MC/295

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÈME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano**, de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre..... 15 » — Le quatuor..... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns) . . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur . . . . . 15 »
Le quatuor..... 15 » — L'orchestre..... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor..... 7 50 — L'orchestre..... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse**, en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre..... 30 » — Le quatuor..... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études**, deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses** :
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre**, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50
Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki). . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses** :
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate**, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs

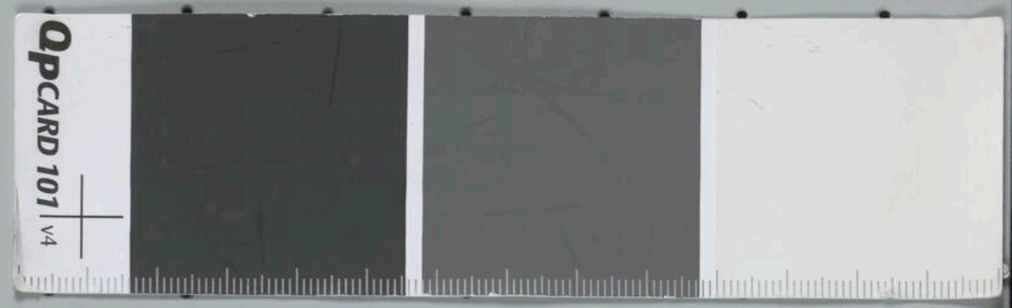
103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.

A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 5844-5.

No 35.

MC/295





MUZEUM FRYDERYKA CHOPINA NIFC MC/295

MC/295

ÉDITION ORIGINALE

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano,** de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre..... 15 » — Le quatuor..... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns).. . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études,** premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . 15 »
Le quatuor..... 15 » — L'orchestre..... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 14. **Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor..... 7 50 — L'orchestre..... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse,** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre..... 30 » — Le quatuor.... .. 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor ..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes,** deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses :**
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50

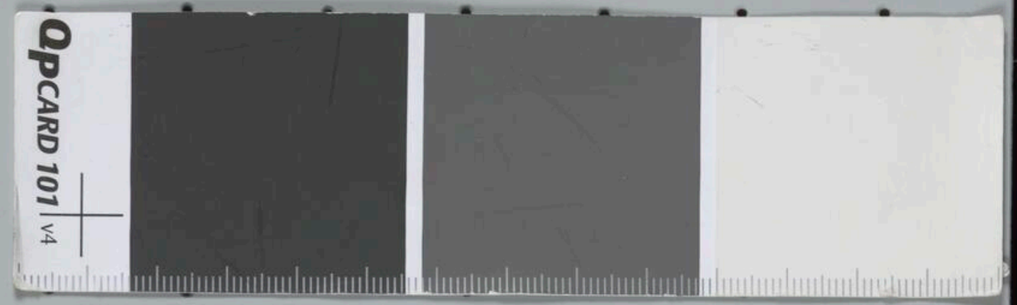
Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki). . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse.** . . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses :**
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate,** piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable,* à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

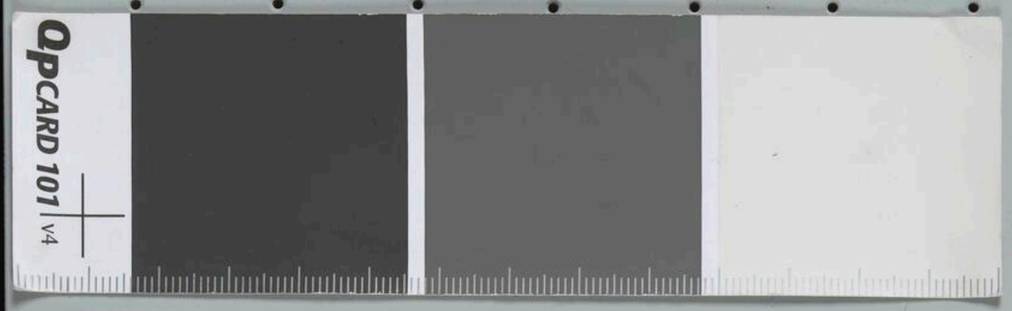
IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 3693-5.

MC/295





MC/295



MC/295



MC/295

F. CHOPIN. op. 22
Grande Polonaise

Tranquillo. ♩ = 69

Andante
SPIANATO.

Ped: sempre legato

pp

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

8va loco 8va loco

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

dolciss.

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

MC/295

Ped: Ped: Ped: Ped:

f cres

Ped: Ped: Ped: Ped:

8a - - - - - - - loco

Ped: dim e rallent Ped:

a tempo

Ped: Ped: Ped: Ped:

8a - - - - - loco

delicatiss

Ped: Ped: Ped: Ped.

MC/295

Ped: Ped: Ped:

8ª - - - - loco

8ª - - - - loco

Ped: Ped: accelerando Ped: f ritenuto Ped:

leggieriss

8ª - - - - - - - - loco

4 2 1 4 2

p a tempo

Ped: Ped: Ped:

8ª - - - - - - - - - - - - loco

ff

Ped: Ped:

8ª

Ped: sempre dim

QPCARD 101 v4

MC/295

x-rite colorchecker CLASSIC

8ª

Semplice.

Ped.

MC/295

8ª - - - - - - - - - - - - loco

PP
Ped: ⊕ Ped: ⊕

8ª - - - - - - - - - - - - loco

Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕

8ª -

dim

8ª - - - - - - - - - - - -

loco

FFF

p

Ped: ⊕ Ped: ⊕

QPCARD 101 v4
MC/295

All° molto. ♩ = 126

Tutti.

f

f

cres

ff

fz

ritenuto

p

Meno mosso. ♩ = 96

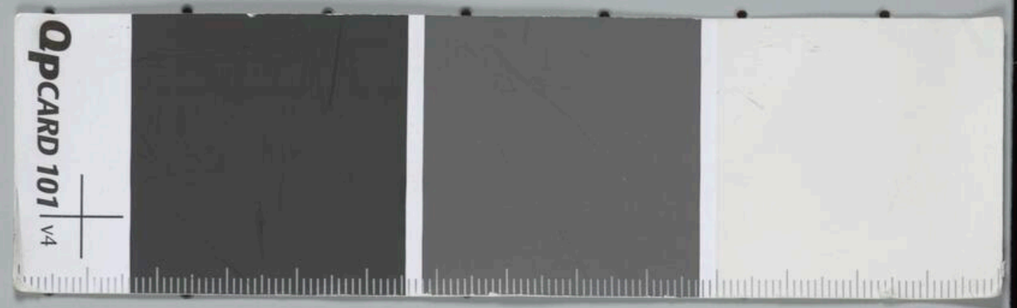
Solo.

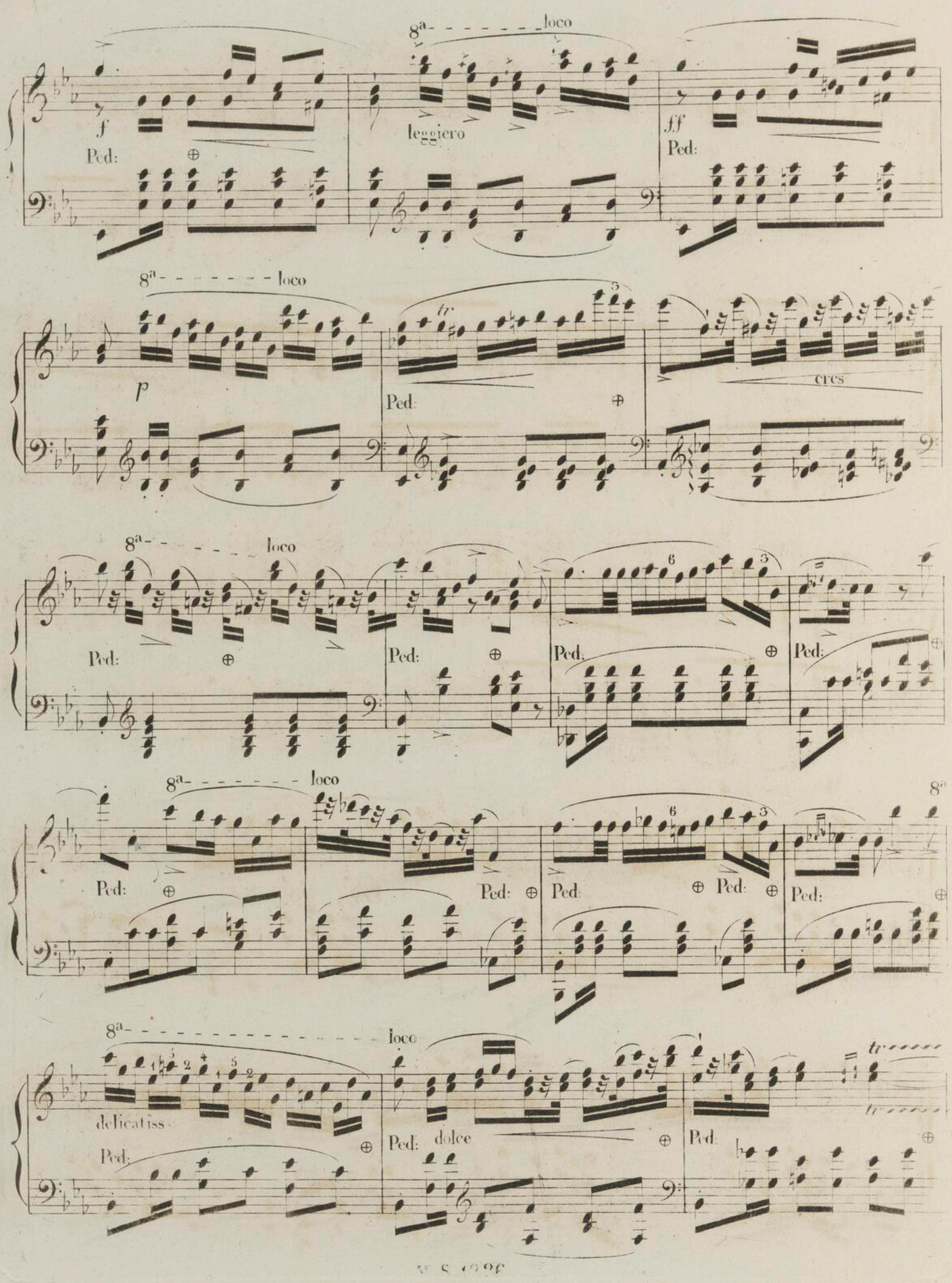
sostenuto

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

MC/295





MC/295

8ª - - - - loco leggiero

Ped: Ped: Ped:

Ped: Ped:

8va

loco 8ª

decres

f Ped:

loco

8ª - - - - loco 8ª

Ped: Ped: ff Ped:

fz

poco ritenuto

8ª - - - - - loco

dolce pp dolciss

Ped: Ped: Ped:

MC/295

leggieriss

loco

Ped:

8a

loco

f

p legato

cres

Tutti

ff

QPCARD 101 v4

MC/295

x-rite colorchecker CLASSIC

Solo.
Risoluto

ff

8ª

loco

ten

8ª

loco

ten

Con anima

Ped. Ped: Ped Ped:

Ped: Ped: Ped: Ped:

p

8ª loco

Ped. Ped:

MC/295

dolce

Ped: Ped: Ped:

8ª loco

calando

f

ff

Ped.

Con forza

espress

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

p

ff

QPCARD 101 v4

MC/295

Ped: Ped: Ped: Ped: dim pp Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped: Ped:

tr loco 8a Ped: Ped: Ped: fz p scherz Ped:

Ped: 8a Ped: Ped:

loco

Ped: Ped: cres f Ped: dim pp

MC/295

8ª loco 8ª loco 8ª loco

f p f p

Ped: Ped: Ped: Ped:

8ª loco

dim p

Ped: Ped: Ped:

8ª 8ª 8ª

loco loco

f p f

Ped: Ped: Ped:

8ª 8ª

8ª loco

p

Ped: Ped: Ped: poco ritenuto e dim

8ª loco

f

Ped: Ped: Ped:

MC/295

8ª loco

Ped: ⊕ f Ped: ⊕

8ª loco 8ª loco 8ª loco 8ª

Ped: ⊕ ff Ped: ⊕ ff Ped: ⊕ ff

8ª loco 8ª

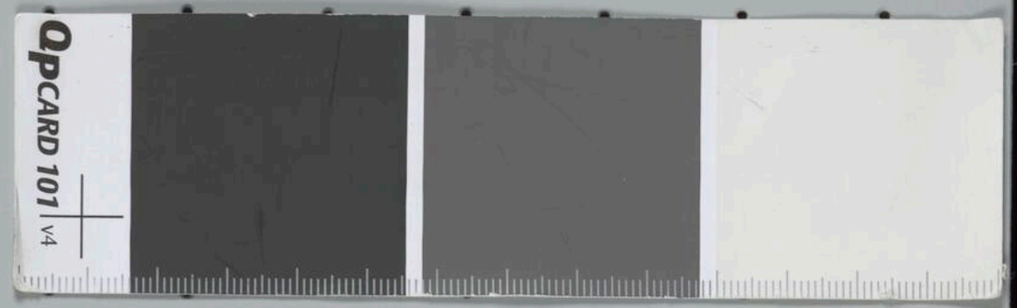
Ped: ⊕ dim

loco

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

MC/295



8ª - - - - - loco

f Ped: ⊕ Ped: ⊕

p leggiero Ped: ⊕

ff Ped:

8ª - - - - - - - - loco

p Ped: ⊕ Ped: ⊕

cres

8ª - - - - - - - loco

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

8ª - - - - - - - loco

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

8ª - - - - - - - - - - - - - - - - - - - loco

delicatiss Ped: ⊕ Ped. dolce ⊕ Ped: ⊕

MC/295

QPCARD 101 v4
MC/295

8ª- - - -

MC/295

leggieriss

loco

Ped: Ped: Ped:

8a

loco

f p f p legato

Ped: Ped: Ped:

8a

loco

Ped: Ped: cres Ped:

8a

loco

cres

Ped: Ped: Ped:

8a

loco

Tutti

ff f

M S 1926

MC/295

Risoluto.

8ª

loco

leggiero

ff

Ped:

MC/295

cres

8ª

loco

ff

f' ff

Ped.

Ped: ff

leggiero

QPCARD 101 v4
MC/295
x-rite colorchecker CLASSIC
mm



MC/295

cres

loco

8a

ff

f

Ped.

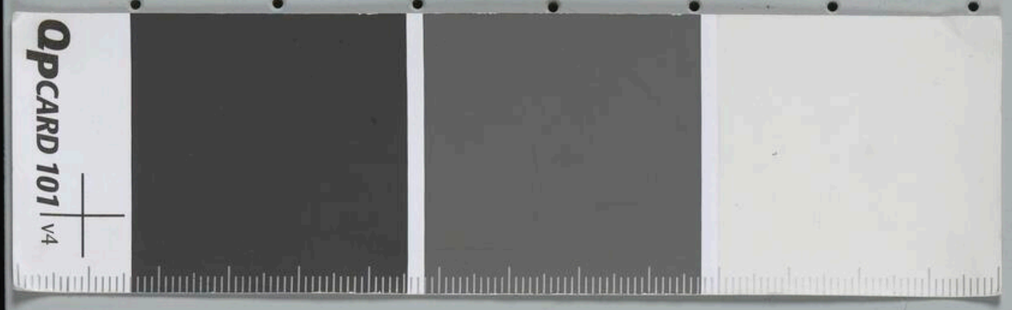
8a

loco

fff

Fine

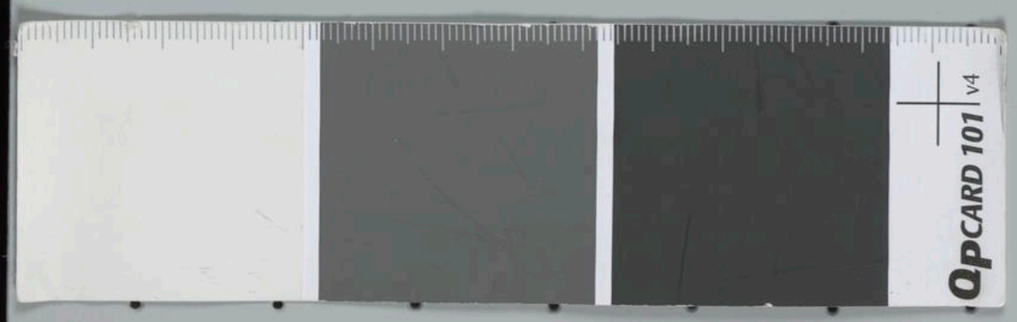
MC/295



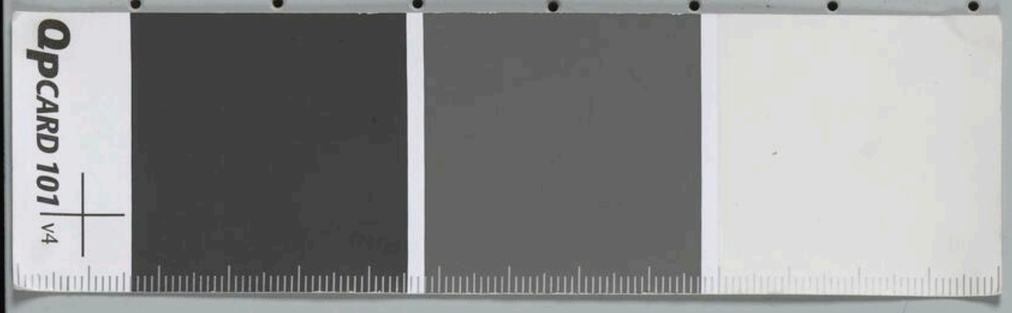
MC/295







MC/295



MC/295



MC/295

Paris, chez **BRANDUS** et C^ie^, rue de Richelieu, 103.

OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1.	Rondo	6 »
	Le même, à 4 mains	7 50
2.	La ci darem la mano, thème de Mozart	9 »
	Avec orchestre	18 »
3.	Polonaise pour piano et violoncelle	7 50
	La même, pour piano seul	7 50
6.	Cinq mazurkas, à la comtesse Plater	5 »
7.	Quatre mazurkas, à M. Johns	6 »
8.	Trio pour piano et violoncelle	12 »
9.	Trois nocturnes, à M^me^ Camille Pleyel	6 »
11.	Premier concerto, le piano seul	12 »
	L'orchestre	20 »
12.	Variations brillantes sur Ludovic	6 »
13.	Fantaisie sur des airs polonais	7 50
14.	Grand rondo de concert, le piano seul	9 »
	Avec orchestre	18 »
15.	Trois nocturnes, à F. Hiller	6 »
16.	Rondo	7 50
17.	Quatre mazurkas, à M^me^ Freppa	6 »
20.	Premier scherzo	7 50
21.	Deuxième concerto, le piano seul	12 »
	L'orchestre	20 »
Op. 22.	Grande polonaise, piano seul	9 »
	Avec orchestre	24 »
23.	Ballade	7 50
24.	Quatre mazurkas, au comte de Perthuis	7 50
26.	Deux polonaises	7 50
27	Deux nocturnes, à M^me^ la com. d'Appony	6 »
28.	Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque	9 »
29.	Impromptu	6 »
30.	Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg	7 50
31.	Deuxième scherzo	7 50
32.	Deux nocturnes, à M^me^ la bar. de Billing	6 »
33.	4 mazurkas, à M^me^ la com. Mostowska	7 50
34.	Trois valses brillantes : n° 1 en *la* bémol ; n° 2 en *la* mineur ; n° 3 en *fa*. Chaque	6 »
44.	Polonaise	7 50
45.	Prélude	6 »
46.	Allegro de concert	6 50
47.	Troisième ballade	7 50
48.	N° 1. Treizième noct. à M^lle^ L. Duperré	6 »
	N° 2. Quatorzième nocturne, *id.*	6 »
49.	Fantaisie brillante	7 50
Op. 50.	Trois mazurkas	7 50
	Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains	9 50
	Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme)	9 »
Op. 51.	Troisième impromptu	6 »
52.	Quatrième ballade	7 50
53.	Huitième polonaise	7 50
54.	Troisième scherzo	6 »
55.	Deux nocturnes, à M^lle^ Stirling	7 50
56.	Trois mazurkas, à M^lle^ Maberli	9 »
59.	Trois mazurkas	7 50
60.	Barcarolle, à la bar. de Stockhausen	7 50
61.	Polonaise-fantaisie, à M^me^ A. Veyret	7 50
62.	Deux nocturnes, à M^lle^ de Kœnneritz	7 50
63.	Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska	6 »
64.	Trois valses brillantes.	
	N^os^ 1. Dédiée à la comtesse Potoka	5 »
	2. Dédiée à la bar. de Rothschild	5 »
	3. Dédiée à la baronne Branicka	5 »
65.	Mazurka élégante en *la* mineur	4 50
66.	Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moscheles et Fétis	7 50

OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28.	Caprice symphonique	9 »
29.	La Chasse, étude caractéristique	6 »
39.	La Kermesse, danse néerlandaise	6 »
40.	Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante	6 »
42.	Valse élégante	6 »
43.	Valse sentimentale	6 »
44.	Valse villageoise	6 »
49.	Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque	5 »
50.	Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque	6 »
52.	Vénitienne	9 »
53.	Tarentelle	9 »
54.	Fantaisie	7 50
55.	La Fontaine, caprice	7 50
Op. 56.	Sérénade	6 »
57.	Scherzo fantastique	9 »
58.	Rêveries	6 »
59.	Valse brillante	6 »
60.	Canzonetta	7 50
61.	Deuxième tarentelle	9 »
62.	Deux valses, 2 suites. Chaque.	5 »
63.	Capriccio	6 »
64.	Presto capriccioso	9 »
65.	Deuxième Sonate	15 »
67.	La Vallée d'Amour, de Schubert	5 »
68.	L'Alouette, de Schubert	5 »
69.	Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate	9 »
Op. 71.	Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre	7 50
72.	N^os^ 1. Le Chant du Matin	4 50
	2. Le Chant du Troubadour	4 50
	3. Le Chant du Dimanche	4 50
73.	N^os^ 1. Le Chant du Chasseur	4 50
	2. L'Adieu du Soldat	4 50
	3. Le Chant du Berceau	3 »
	Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et *réunies en un volume*, format in-8°. Net	10 »
Op. 81.	Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8°. Net.	5 »

OEUVRES DE LISZT.

	Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano. Net.	20 »
	Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz	9 »
	Grande fantaisie sur les Huguenots	12 »
	— sur la Juive	12 »
	— sur Robert le Diable	12 »
	— sur Don Juan	12 »
	Vingt-quatre grandes études, 1^er^ et 2^e^ livre. Chaque	20 »
	La Rose, mélodie de Schubert	6 »
	Fantaisie sur la Clochette, de Paganini	9 »
	Harmonies poétiques et religieuses	6 »
	Apparitions	7 50
	Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue	7 50
	Le Moine, de Meyerbeer	9 »
	Valse mélancolique	6 »
	Mazeppa, étude	7 50
	Deuxième marche hongroise	7 50
	Canzone napolitana	6 »
	Marche héroïque dans le style hongrois	7 50
	Galop russe	6 »
	Nonnenverth, romance sans paroles	6 »
	Gaudeamus, chanson des étudiants	7 50
	Andante amoroso	5 »
	Partition pour piano des ouvertures de Weber :	
	Du Freyschütz	9 »
	De Jubilé	9 »
	D'Oberon	9 »
	Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse	6 »
	Le Carnaval de Pesth	9 »
	Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch.	12 »

OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1.	Premier quatuor, piano, violon, violoncelle	15 »
2.	Deuxième — —	15 »
5.	Caprice	6 »
7.	Sept morceaux caractéristiques	9 »
19.	Six romances sans paroles, 1^er^ livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
	— pour piano et violoncelle	9 »
22.	Capriccio brillant	7 50
30.	Six romances sans paroles, 2^e^ livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
	— pour piano et violoncelle	9 »
33.	Trois caprices, 3 suites. Chaque.	6 »
35.	Six préludes et fugues	12 »
Op. 38.	Six romances sans paroles, 3^e^ livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
45.	Sonate, piano et violoncelle	15 »
	La même, piano et violon	15 »
56.	Troisième symphonie à 4 mains	12 »
58.	Grand duo, piano et violoncelle	15 »
	Le même, piano et violon	15 »
62.	Six romances sans paroles, 5^e^ livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
65.	6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch.	7 50
66.	Deuxième trio, piano, violon, violoncelle	20 »
67.	Six romances sans paroles, 6^e^ livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
Op. 72.	Souvenirs d'enfance, six petits morceaux	7 50
82.	Variations	7 50
82.	Andante et Variations	7 50
83 *bis*.	Le même, à 4 mains	9 »
85	Six romances sans paroles, 7^e^ livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny.	10 »
	Gondoline	2 50
	Prélude et fugue	5 »
	Presto scherzando	6 »
	Ouverture d'Athalie pour piano	6 »
	La même, à 4 mains	7 50
	Ouverture d'Élie, à 4 mains	5 »
—	du Songe d'une nuit d'été pour piano	9 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET C^ie^, RUE BERGÈRE, N° 20, A PARIS. — 5844-3.

N° 33.