1394242



N°92 N°45. 4907

LES PECHEURS

Comédie en un Acte.

Representée pour la premiere fois par les Comediens Italiens ordinaires du Roy, le 7. Juin 1766.

Mis en Musique

PAR F. J. GOSSEC

ŒUVRE X.e

Prix de la Partition 15.tt

Prix des Parties séparées. 6.tt

A PARIS

Chez { *M. De la Chevardiere M.d de musique du Roy Rue du Roule à la Croix d'Or.*
A Lion *M. Castaud vis à vis la Comédie*
Et aux Adresses Ordinaires.



CATALOGUE N.° I.

De Musique *VOCALE* Appartenant a *M DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la Croix d'Or *A PARIS*

ra Comiques
n Partition

- rtier . . . 16
- rtes separées 16
- nces . . . 16
- rtes separés 16
- her en cahier part. 16
- rchal part. sep. 16
- dinier part sep. 16
- e pança p. sep. 16
- dinier de Sidon p. 16
- nt d'oguere p. s. 16
- le Sayetter . . . 16
- li dupe p. s. . . 16
- veux indiscrets 16
- e et Lucas p. s. 16
- et Lubin p. s. . 16
- le et Gertrude p. 16
- ssere part. sep. 16
- e à la Cour . . . 16
- homme . . . 16
- vante maîtres . . 16
- pre de musique 16
- lle mal gardée 16
- nens . . . 16
- lde à la Ville . . 16
- lin d'Amour . . 16
- ou le joueur . . 16
- oux corrigé . . 16
- ne pastorale . . 16
- y de chêne p. s. 16
- teur Sangrado 12
- ble 4 p. s. . . 12
- ueurs de gogenes 16
- cheurs . . . 16
- s separés . . . 16
- lle . . . 16
- gle de Palmire 16
- rigateur . . . 16
- r dun moment . 16
- dat magicien . 16
- rurier . . . 16
- uetier . . . 16
- nnes vengées 16

nal d'Ariettes
ltiennes

- ts, Imitées ou Pa- 8
- d grand Orchestre 8
- mencment est de 36 8
- rie et 42 pour 8
- rince . . . 8

- Mayo . . . 2 8
- Infossi . . . 2 8
- le Bach . . . 3 12
- achini . . . 3 12
- Bach . . . 2 8
- Paesiello . . . 2 8
- Sachini . . . 2 8
- Piccini . . . 3 12
- Infossi . . . 2 8
- Piccini . . . 2 8
- le Naunan . . . 2 8
- d'Infossi . . . 2 8
- le Gluck . . . 2 8

Ariettes Periodiq. de Philidor et Trial

- Le portrait d'Iom. 1.2 3
- Le triomphe de la J. 2 3
- La pendule Ariette 8 3
- Les rigueurs d'Hort 4 3
- L'Amour au Village 5 3
- Le Pere de Famille 6 3
- Le tems des Fleurs 7 3 12
- Le retour du Prince 8 3
- L'Amour de tout age 9 3
- La Politique 10 3
- Les Oiseaux 11 3
- L'Amitié 12 3
- Les Soupirs 13 3
- La paix du Boccage 14 3
- La Chaine des fleurs 15 3
- La Vie champ. 16 3
- L'amour abcent 17 3
- L'image de la guerre 18 3
- Le tems des feux 19 3
- L'Indifference 20 3
- Le matin 21 3
- L'Amant meilleur 22 3
- Les Plaisirs champ. 23 3
- La Bergere coquette 24 3

Ariettes Détachées des Opera Comiques

- De Tenon et Isinette . . . 1 15
- De Lucagle de Palmire . 1 15
- Du Sevage . . . 2 8
- De Tyrannie . . . 2 8
- Du Bucheron . . . 1 16
- Du Marechal . . . 1 16
- Du Tailleur . . . 1 16
- De Blaise . . . 1 16
- D'Anette et Lubin . . . 3 12
- De la Rosiere . . . 3
- Du Calidupe . . . 1 16
- Des Sceaux . . . 1 16
- De Nanette et Lucas . . . 2 8
- Du Maitre de musique . . . 3
- De la Serv. maitresse . . . 3
- Du Docteur Sangrado . . . 1 16
- Des Precautions . . . 1 16
- Du Dormeur eveillé . . . 1 16
- Du Gage de Chine . . . 1 16
- Des Saisons de gon . . . 1 16
- Du Bucco . . . 1 16
- D'Isabelle et Gertrude . . . 1 16
- D'Erosine . . . 1 16
- Des Pescheurs . . . 1 16
- Du Lord de Salen . . . 2 8
- De L'Amant dessuivie . . . 2 8
- Parc hoi de Rosetel . . . 1 16
- Parodies des Chasseur . . . 1 16
- Parc hoi du Fermier . . . 1 16
- Du Navigateur . . . 2 8
- De Julie . . . 2 8
- De l'Erreur d'un m . . . 2 8
- Du Soldat mag. . . . 1 16
- Du Serrurier . . . 1 16
- Du Tonelier . . . 1 16
- Des Femmes vengées . . . 1 16

Recueils d'Airs avec Accompagnement de Guitarre

- Albanese 4.e . . . 16
- Cardon 1.er . . . 16
- De Mignaux 1.er . . . 16
- Gentil 1.er . . . 16
- Gosse 2.e . . . 16
- Solachant 2.e . . . 16
- Boulleron 1.er . . . 16
- Heurtier 1.er . . . 16
- Boulleron trio . . . 16
- Eloge de la Guitarre . . . 16
- Gouguelet 1.er . . . 16
- Gouguelet 2.e . . . 16
- Delusse 1.er . . . 16
- Boye 1.er . . . 16

Recueils d'Airs avec Harpe

- Meyer 1.er . . . 16
- Meyer 2.e . . . 16
- Rousseau 1.er . . . 16
- Meyer methode . . . 16
- Hochbrucker 1.er . . . 16
- Bruhier . . . 16
- De Mignaux quatuor . . . 16
- De Mignaux Idem . . . 16
- Plusieurs airs en piece . . . 16

Sources de la Comedie Italienne fuite pour la Guitare

- 1.re Suite . . . 1 4
- 2.e Suite . . . 1 4
- 3.e Suite . . . 1 4
- 4.e Suite . . . 1 4
- 5.e Suite . . . 1 4
- 6.e Suite . . . 1 4
- 7.e Suite . . . 1 4
- 8.e Suite . . . 1 4
- 9.e Suite . . . 1 4
- 10.e Suite . . . 1 4
- 11.e Suite . . . 1 4
- 12.e Suite . . . 1 4
- 13.e Suite . . . 1 4
- 14.e Suite . . . 1 4

Cantatilles, de Lefebvre Org

- La Saison des plaisirs . . . 1 16
- Le Bonheur imprevu . . . 1 16
- L'absence . . . 1 16
- Le Bouquet de l'Amour . . . 1 16
- Les Regrets . . . 1 16
- La retraite de Borée . . . 1 16
- L'heureux buveur B.C . . . 1 16
- Les Bergeries de temp . . . 1 16
- Les Vœux inutiles . . . 1 16
- La Rose . . . 1 16
- Delphire . . . 1 16
- Sapho . . . 1 16
- L'Amour protecteur . . . 1 16
- Le rendez vous . . . 1 16
- Le Lever de l'Aurore . . . 1 16
- L'heureux depit . . . 1 16
- La Pensée . . . 1 16
- La raison s'effraye . . . 1 16
- Promethée . . . 1 16
- Andromede . . . 1 16
- Atalante et Hyppomene . . . 1 16
- Les Amours volageres . . . 1 16
- Thesure . . . 1 16
- Les Vœux exaucés . . . 1 16
- L'Amour devoile . . . 1 16
- Iphise . . . 1 16
- L'Aurore . . . 1 16
- Coronis B.T. . . . 3 12
- Le retour d'Egle . . . 1 16
- Le Sapson mal fondé . . . 3

Musique Spirituelle.

- La Peruse aux pied . . . 7 4
- Conserva me motet . . . 2 8
- Affert o Domino Id . . . 2 8
- Quam bonus Id . . . 2 8
- Coronati Deres Id . . . 2 8
- Exultate Id . . . 2 8
- Miserere mei . . . 2 8
- Usque quo . . . 2 8
- Regina coeli . . . 2 8
- Qui madmodum . . . 2 8
- Nunc dimittis . . . 2 8
- Cantate Domino . . . 2 8
- O Sacrum . . . 2 8
- Benedictus . . . 2 8
- Laudate . . . 2 8
- Confitmini Domino . . . 2 8
- Venite exultemus . . . 2 8

Duo par M. Albanese

- La Dispute . . . 1 4
- Le Bonheur supreme . . . 1 4
- La Vieille Coquette . . . 1 4
- La Paix du Hameau . . . 1 4
- Dialogue Comique . . . 1 4
- Dialogue Pastorale . . . 1 4
- L'Echo . . . 1 4
- Le Billet d'Invitation . . . 1 4
- Le Bouquet refusé . . . 1 4
- L'Esperance . . . 1 4
- L'Amour content . . . 1 4
- Vous Chere Maitresse . . . 1 4

Ariettes a grand Orquestre

- Iriette d'Hypolite . . . 2 8
- Le Bonheur incertain . . . 1 16
- L'Amour triomphant . . . 1 16
- L'Amant inquiet . . . 1 16
- La Distraction . . . 1 16
- Arielle de Leonne . . . 1 16
- Le Depit espoir . . . 1 16
- Les charmes de la lit . . . 1 16
- L'Espoir flateur . . . 1 16
- Le Portrait de Clim . . . 1 16
- Le Portrait de Clim . . . 1 4
- L'Heureux retour . . . 1 16
- Leone aria . . . 1 16
- Le Berton Duo . . . 1 4
- La Bergere inquiette . . . 1 16
- La Jalouse . . . 1 16
- Faucau N.° 1 . . . 1 16
- Faucau N.° 2 . . . 1 16
- L'epreuve . . . 1 16
- La Saison des Bergers . . . 1 16

Recueils d'Airs avec Accompagnement

- Ciampi galanti . . . 6
- Recreations de Pelin . . . 3 12
- Legat 1.er . . . 6
- Legat 2.e . . . 6
- Legat 3.e . . . 6
- Legat 4.e . . . 6
- Leclerre Duo 1.er . . . 3 12
- Leclerre Duo 2.e . . . 3 12
- Leclerre Duo 3.e . . . 3 12
- Petits Airs . . . 1 16
- Albanese 2.e . . . 9
- Albanese 3.e . . . 9
- Albanese 10.e . . . 9
- Albanese n.° . . . 7 4
- Albanese 14 . . . 6

Methodes pour la Voix

- David . . . 7 4
- Denis . . . 7 4
- Dupont . . . 3 12
- Domas . . . 6
- Tartini traité . . . 7 4

Ariettes du Chevalier Herbain

- Le miracle de The . . . 1 4
- La Declaration d'A . . . 1 4
- La Legerete . . . 1 4
- Le Papillon . . . 1 4
- L'Amour constant . . . 1 4
- La vaine promes . . . 1 4
- Les allarmes de l'A . . . 1 4
- L'incertance . . . 1 4
- La Volage . . . 1 4
- Le portrait d'Iris . . . 1 4
- Les Fleurs . . . 1 4
- Le triomphe de l'Ir . . . 3

Ariettes de Legat

- La Lyre . . . 1 4
- L'Espoir amoureux . . . 1 4
- La Violette . . . 1 4
- Le danger des Soup.ons . . . 1 4
- Les Sermens de Climene, Duo . . . 1 4

Journal d'Airs d'Opera Com. avec Accompagnem.

- 1.er Volume 1764 . . . 12
- 2.e Volume 1765 . . . 12
- 3.e Volume 1766 . . . 12
- 4.e Volume 1767 . . . 12
- 5.e Volume 1768 . . . 12
- 6.e Volume 1769 . . . 12
- 7.e Volume 1770 . . . 12
- 8.e Volume 1771 . . . 12
- 9.e Volume 1772 . . . 12
- 10.e Volume 1773 . . . 12
- 11.e Volume 1774 . . . 12
- 12 Volume 1775 . . . 12
- 13.e Volume 1776 . . . 12
- 14.e Volume 1777 . . . 12
- 15 Volume 1778 . . . 12
- 16.e Volume 1779 . . . 12
- 17.e Volume 1780 . . . 12

Journal d'Airs p.r la Guitarre.

- 1.er Volume . . . 12

Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin

Messieurs les Libraires de Province et autres personnes qui font le comerce de Musique, peuvent s'adresser à M. De la Chevardiere, Editeur du Roule à la Croix d'or, Homme dans tout le Royaume, soit pour le commerce étranger ou pour Paris.

CATALOGUE N.° II.

De Musique *INSTRUMENTALE* Apartenant à *M DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la C

Sonates à Violon l.

- Corelli 5.e . . . 9
- Tachon 1.er . . . 7 4
- Stamitz 6.e . . . 7 4
- Fritz 3.e . . . 6
- Gronoman 2.e . . . 7 4
- Cardon Airs 1.2 . . . 7 4
- Vanmalder 5.e . . . 7 4
- Locatelli 6.e . . . 12
- Friseri p.r Mandolines . . . 7 4
- Desjardins 3.8.9 . . . 18
- S.t Raphael 1.er . . . 7 4
- Pugnani 3.e . . . 7 4
- L'art de l'Archet . . . 3
- Airs de Leone . . . 2 8
- Labbé airs . . . 6
- Lolli 3.e . . . 7 4
- Mahoni variations . . . 6
- Rocherini solo . . . 7 4
- Kammel 10.e . . . 7 4
- Fodor variations . . . 4 4
- Comi sonates de Cors . . . 3 12

Solo Flute.

- Locatelli 2.e . . . 8
- Delusse 1.er . . . 6
- Canabich . . . 4 4
- Rosoy . . . 6
- Lagnieaul . . . 7 4
- Vindling 4 . . . 7 4

Duo Violons

- Avolio . . . 6
- Burchoffer 2.e . . . 7 4
- Bocherini 5.e . . . 6
- Brunetti . . . 4
- Cardon 12. rec. d'airs . . . 30
- D'Mairac . . . 7 4
- Dublan 3. recueils . . . 9
- S.t Raphael 2.e . . . 7 4
- Guerini 5.e . . . 6
- Ferrari 4.e . . . 6
- Leone p.r Mandoline . . . 6
- Kennis 4.e . . . 7 4
- Lappa . . . 7 4
- Bouquets . . . 6
- Bouquets airs . . . 6
- Kammel 2.e . . . 7 4
- Kammel Duo seul . . . 1 16
- Kastell . . . 6
- Stamitz prime p.r Alto . . . 4 4
- Prot p.r Alto . . . 7 4
- Stamitz cadet p.r Alto . . . 7 4
- Vanhal . . . 7 4
- Ciri p.r Viol. et Violone . . . 7 4
- La Rochette . . . 7 4
- Lorenzitti 3.e Alto . . . 7 4
- Lorenzitti 5.e . . . 7 4

Duo Flutes

- Toeschi 1.er . . . 6
- Richter . . . 6
- Desjardini . . . 6
- Delusse . . . 6
- Mahaut 1.er . . . 6
- Mahaut 2.e . . . 6
- Blavet 1.2.3. . . . 18
- Granier 12. recueils . . . 66
- Pugnelli . . . 6
- Lidarti . . . 4 4
- Gronemann 1.2. . . . 7 4
- Patoni 1.2.3. . . . 18
- Gossec . . . 4 4
- Krauff . . . 6
- Canal 2.e . . . 6
- Vanhal . . . 7 4
- Granier 12.e . . . 6
- Tarditty . . . 4 4
- Canal 3.e . . . 7 4
- Vogel . . . 7 4

Musique pour la Clarinette

- Vanderhagen 12. suites . . . 72
- Stamitz concerto . . . 4 4
- Vanderhagen Duo 1.er . . . 6
- Vanderhagen 2.e . . . 6
- Vogel 3.e . . . 7 4
- Gaspard 25 airs . . . 10
- Vanhal 20.e trio . . . 7 4
- Amusements militaires . . . 2 8
- Vanderhagen suite 13 . . . 6
- Idem . . . 14 . . . 6
- Idem . . . 15 . . . 6
- Idem . . . 16 . . . 6

Trio Violons

- Stamitz pere . . . 9
- Galoti 2. 3. . . . 24 8
- Filtz 3.e . . . 4
- Pugnani 3.e 10.e . . . 24 8
- Vanmalder 1.e . . . 6
- Fritz 4 . . . 6
- Campione 1. 3 4. 6. . . . 24 8
- Sobotosky serenades . . . 4
- Mahony 2. serenades . . . 24 8
- Stumpff 4 . . . 7 4
- Comi . . . 6
- Traversa . . . 6
- Filtz 3. et 6. . . . 24 8
- Hayden 2. et 3. . . . 18
- Ignatzy . . . 4
- Fiedling p.r Flute . . . 7 4
- Canabich 3.e et 5.e . . . 16 4
- Toeschi 1.er . . . 7 4
- Hemberger 2.e . . . 7 4
- Hostipeseck 1.e . . . 7 4
- Vanhal 20.e . . . 7 4
- Rosser 3.e . . . 7 4
- Stamitz Charles 1.e 3.e . . . 24 8
- Stamitz Antoine . . . 4
- Kammel Serenades . . . 4
- Kammel 1.er . . . 7 4
- Bocherini 3.e . . . 7 4
- Bocherini 14.e Alto . . . 9
- Vogel 1.er . . . 7 4
- Kastel 2.e . . . 7 4

Sinfonies period.

- Toeschy N.° 1. 26. 32. 39. 58. 62. 64. à . . . 2 8
- Filtz 2.4. 6. 8. 10. 36 38. 40. 42. 44. à . . . 2 8
- Canabich N.° 3. 25. 26 33. 35. 63. 66 à . . . 2 8
- Gossec N.° 38. 48. 65. à . . . 2 8
- Abel 9. 14 à . . . 2 8
- Galupi, et Ismeli 8. à 1 16
- D'Holtzbauer 3. 7 30. 56. à . . . 2 8
- Sachini N.° 63 . . . 2 8

Sinfonies Concertantes

- Stamitz l'ainé 23 accom. . . . 5.4 12
- Rocherini 6. œuvres 4 . . . 4 4
- Kuchler 3. œuvres à 4 . . . 4 4
- Bach N.° 1 . . . 4 4
- S. Georges 10.e . . . 7 4

Concerto Violons Oboe Flutte et Alto

- Stamitz N.° 1 Violon . . . 3 12
- Stamitz N.° 2 Alto . . . 4 4
- Stamitz Flutte 12. 3 . . . 10 16
- C Stamitz Oboe . . . 4 4
- L Stamitz Oboe . . . 4 4
- Cramer Violon . . . 3 12
- Fischer Oboe . . . 4 4
- Kammel N.° 1. 2. 3. 4. 5 . . . 48
- Stamitz pere 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . 24 12
- Alexandre 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . 24 12
- Lolli 5.e . . . 7 4
- Lolli 8.e . . . 3 12
- A Stamitz Violon Alto . . . 4 4
- Abel . . . 3 12
- A Stamitz p.r Violon . . . 4 4
- A Stamitz p.r Violon 3 . . . 4 4
- Esser . . . 4 4
- A Stamitz p.r Violon N.° 4 . . . 4 4
- Vogel Clarinette 1.er . . . 4 4
- Vogel 2.e . . . 4 4
- Viellan Violon N.° 1 . . . 4 4
- Viellan Viol. N.° 2 . . . 4 4

Ouvertures d'Opera Bouffons à 8. parties

- De la Frascatana . . . 3
- Du Seigneur . . . 3
- De la Finta Giardiniera . . . 3
- Deus due Contesse . . . 3
- De il Curioso . . . 3
- De l'Idolo cinese . . . 3
- De L'Amore Soldato . . . 3
- Del Cavalier errant . . . 3

Sinfon.en Œuvre

- Stamitz pere 7 et 8.e . . . 24
- Canabich 1.er 4.e . . . 21
- Toeschi 1.er 3.e . . . 21
- Filtz 1.et 2. . . . 18
- Janmalder 1.e . . . 9
- Gossec 4.e . . . 12
- Stumpff 3. . . . 12
- Beck 4.e . . . 12
- Lemans 1.er . . . 12
- Raeser 5.e . . . 12
- Zappa 1.e . . . 12
- Fritz 6.e . . . 12
- Abel 10.e . . . 12
- Hayden 23 . . . 12
- Ch. Stamitz 9 . . . 12
- Rocherini 38.e oeuvre 12
- S.t George 11.e . . . 7 4

Quatuor en Œuvres et Quintetti.

- Toeschi 2.e et 5.e . . . 18
- Canabich 2.e . . . 9
- Beck 2.e . . . 9
- Stumpff 5.e . . . 9
- Hayden 1.e . . . 9
- Hayden 3.e . . . 9
- Hayden 4.e . . . 9
- Hayden 20.e . . . 9
- Hayden 21 quintetti . . . 12
- Kuffner 3.e . . . 9
- Hostipeseck 3.e . . . 9
- Abel 8.e . . . 9
- Vanhal 21.e . . . 9
- Demignaux . . . 7 4
- Brillanti . . . 9
- Riether 5.e . . . 9
- Pugnani trio . . . 7 4
- Toeschi trio . . . 7 4
- Peschman trio . . . 7 4
- Filtz trio 4.e . . . 7 4
- Hayden trio . . . 9
- Stamitz trio . . . 7 4
- Raupach 1.et 2.e . . . 15
- Beck 3.e . . . 7 4
- Schmitt 1.e . . . 7 4
- Gillas 1.er . . . 7 4
- Bianchi 1.e . . . 6
- Campione 3.e . . . 9
- Neveu 1. 2. 3. 4. 5 airs . . . 15
- Divers airs . . . 3
- Marcpalli . . . 3 12
- Granier 1.er . . . 6
- Granier 1.et 2.e . . . 7 4
- Neveu 6.e Airs . . . 6
- Bianchi 2.e . . . 6
- Audifrani 1.et 2 . . . 14 8
- Bach 18 . . . 9
- Bocherini 2.e . . . 9

Quatuors d'Airs d'Opera

- Le Bel 1. 2. 3. 4. 5. . . . 15
- Les Femmes vengées . . . 6
- Julie . . . 6
- Le Mariage . . . 6
- La Rosiere . . . 6
- Henry 4 . . . 6
- La Colonie . . . 6
- La Belle Arsenne . . . 6
- La Bonne Fille . . . 6
- Les Samnites . . . 6
- La Fleute magie . . . 6
- Les 3. Fermiers . . . 6
- L'Olympiade . . . 6
- Iphigenie . . . 6
- Orphée . . . 6
- Alceste . . . 6
- Aline . . . 6
- L'Amant jaloux . . . 6
- Iphigenie en tauride . . . 6
- Daphnis et Cloé . . . 6
- les Evenemens impre. . . . 6

Pieces de Clavecin.

- Pelegrino 4.e . . . 12
- Pelegrino 5.e et 6.e . . . 12
- Pugnani trio . . . 7 4
- Toeschi trio . . . 7 4
- Peschman trio . . . 7 4
- Filtz trio 4.e . . . 7 4
- Hayden trio . . . 9
- Stamitz trio . . . 7 4
- Raupach 1.et 2.e . . . 15
- Beck 3.e . . . 7 4
- Schmitt 1.e . . . 7 4
- Gillas 1.er . . . 7 4
- Bianchi 1.e . . . 6
- Campione 3.e . . . 9
- Neveu 1. 2. 3. 4. 5 airs . . . 15
- Divers airs . . . 3
- Marcpalli . . . 3 12
- Granier 1.er . . . 6
- Granier 1.et 2.e . . . 7 4
- Neveu 6.e Airs . . . 6
- Bianchi 2.e . . . 6
- Audifrani 1.et 2 . . . 14 8
- Bach 18 . . . 9
- Bocherini 2.e . . . 9

Ouvertures pour le Clavecin.

- Orphée . . . 6
- Iphigenie . . . 6
- Dé Tomfones . . . 6
- De Midas . . . 6
- Du Seigneur . . . 6
- De la Precaution . . . 6
- De la Finta Jardiniera . . . 6
- Des deux Comtesses . . . 6
- Du Curieux indiscret . . . 6
- De l'Idolo cinese . . . 6
- De l'Amore Soldato . . . 6
- Del Cavalier errant . . . 6
- De l'Amour jaloux . . . 6
- De Daphnis et Cloé . . . 6
- Des Evenemens imp . . . 6

Concerto Clavecin

- Pelegrino . . . 6
- Tagnieaul . . . 6
- Stamitz pere . . . 6
- Fischer . . . 6
- Demignaux 4.et 5.e . . . 18
- Abel n.° . . . 6
- Bach 7.e . . . 12
- Ch. Stamitz . . . 6

Violoncelle.

- Filtz . . . 4
- Ferrari 5.et 2.e . . . 12
- Galoti . . . 7
- Duport 1.et 2.e . . . 12
- Janson 1.et 2.e . . . 12
- Spourni airs . . . 6
- Audrandi airs . . . 6
- Granier 2.e . . . 6
- Granier 1.et 2.e . . . 7 4
- Salvats Duo 2.e . . . 7
- Spourni p.r Viole . . . 6

Menuets, et Allema.

- 3 recueils d'Allemands . . . 3
- 3 de Menuets . . . 3
- 200 Pcailles de Contr . . . 2
- Vaudeville p.r Orquestre . . . 2
- Grenier d.o p.r Orquest . . . 2

Methodes p.r les Instruments

- Geminiani Violon . . . 9
- Delusse p.r Flutte . . . 7
- Mahaut p.r Flutte . . . 6
- Corbonel p.r Tambourin . . . 3
- Methode de Clarinette . . . 1
- Jeu de Des Harmonique . . . 3
- Le Violon Harmonique . . . 4

100
M 4390
II 216/57

4907

OUVERTURA PASTORALE

Oboi 1 2

Corni 1 2

Violino 1

Allegro non presto

Violino 2

Alto

Fagotto — Col Basso

Fagotto — Col Basso

Basso

P F P F F F F

Col 1°

F. P

F P

F PP

FF

FF

FF

P

F

P

P

F

P

F

F F F P P P P F

P cres P cres P cres P cres P cres P cres F

F F F F F F E

F

F

P

P

F

cres

F

cres

F

cres

F

F

F

F F F F

col Basso

col Basso

F F

P P P

F F F

oboi 1. 2.

Corni 1. 2.

Andantino e gratioso

Violino 1.

Violino 2.

Alto

Fagotto

Fagotto

Basso

PP PP F

F P F

F P F

F

F

F

F

P

F

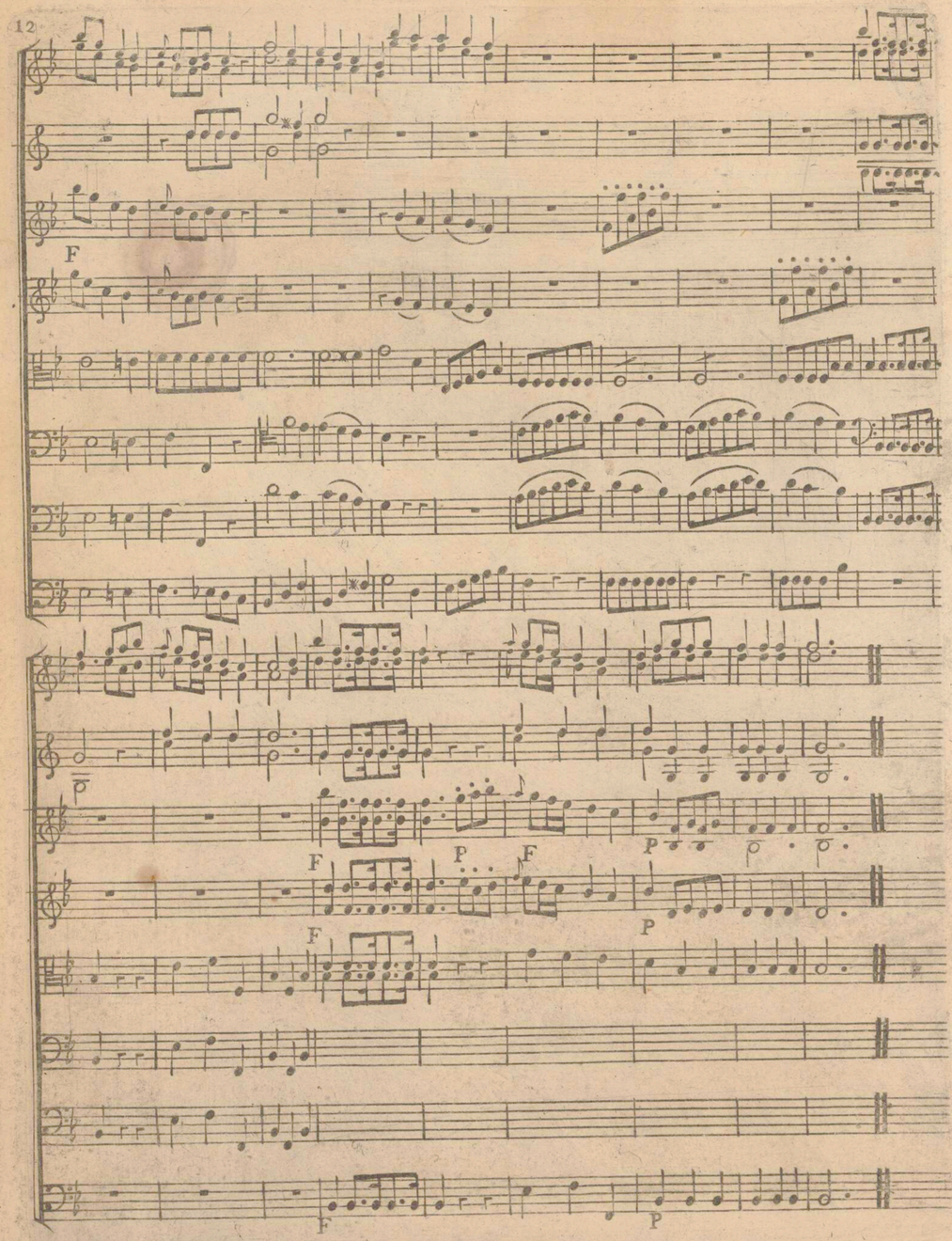
F P

P

F

F P

F



LES PECHEURS

COMEDIE

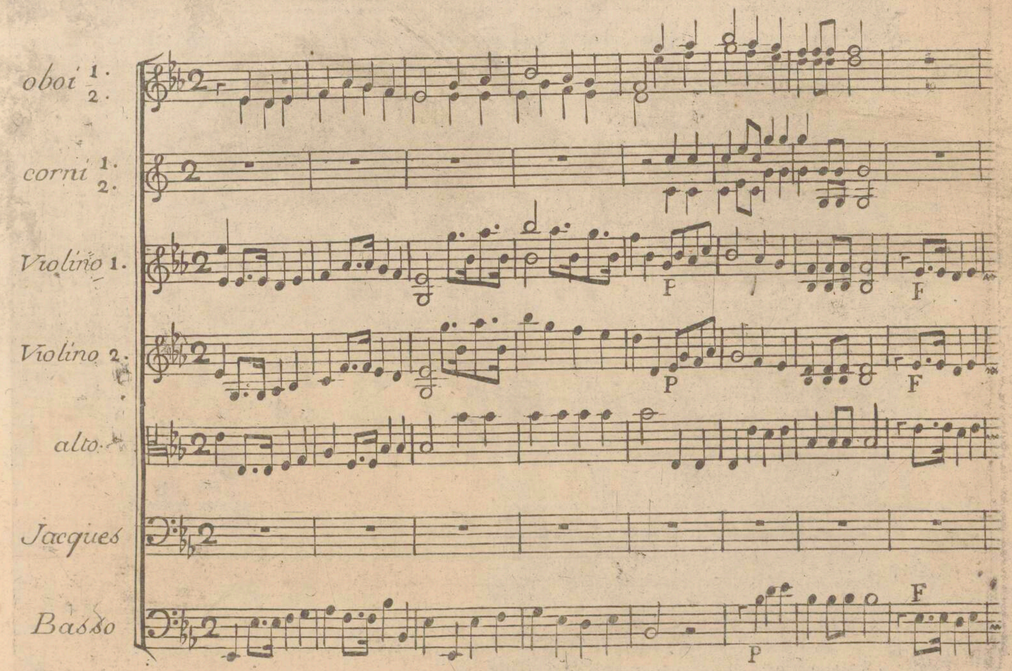
En un Acte

Le Theatre représente le bord de la mer. on voit dans le fond sur la droite un Parc de filets; sur la gauche au fond quelques rochers les côtés sont garnis de quelques cabanes de Pêcheurs et d'arbres

SCENE PREMIERE

jacques Seul avec une pipe a la bouche

ARIETTE



P

rinf

rinf

F

P

rinf

rinf

F

jacques

Ber-nard est, ma foi, bon gar--çon il en tient pour ma fil-le: il en tient pour ma fil-le:

rinf

rinf

F

P

cres

P

cres

cres

le gaillard a parbleu rai-son, elle est vi-ve et gen---til---le, elle est vi-ve et gen-

cres

F

P

F

P

F

-til-----le;

je crois qu'il voudroit

F

sans fa--çon entrer dans ma fa-mil---le---- et pourquoi non ? son vin est

bon, et je le crois bon dril-le. et je le crois bon drille. Bernard est

rinf rinf

rinf rinf

ma foi, bon gar-çon il en tient pour ma fille: il en tient pour ma fil-le: le gaillard a par-

rinf rinf

-bleu rai-son, elle est vi-ve et gen--til-----le; le gaillard a parbleu rai--son, elle est

Fin

Fin

Fin

Fin

Fin

vi-ve et gen--til - - - - - le ;

le soir re--ve-nant

F

F

F

de l'ou-vrage je trouve-rai dans mon mé--na-ge ces deux en-fans toujours con--tens,

F

se ca-res - - - sans, ba-ti-fo - - lans; se ca-res--sans, ba-ti-fo - - lans; ça m'rap-pel-le-ra

al segno

F

al segno

F

al segno

mon jeune â - - - ge ça m'rap--pel-le-ra mon jeune â - - - - - ge Bernard est

F

Suzette me paroît aussi le voir de bon oeil. allons, j'en vais parler tout de suite à ma femme pour bacler cette affaire.... la v'la fort a propos bonjour Simone.

SCENE II

Jacques Simone.

Simone.

Bon jour jacques, je te cherchois.

jacques.

je te cherchois aussi.

Simone.

tant mieux; j'ai à te parler d'affaires.

jacques.

Moi de même.

Simone.

Ariette

Violino 1.

Allegro

Violino 2.

Allo

Simone

Simone

Su--zette a déjà dix-huit

Jacques

Basso C.

col Basso

ans; u-ne fil--lette de cet â-ge u-ne fil--lette de cet â-ge compte, en rê-vant, tous les mo-

creš

-ments qu'on tarde à la mettre en mé--na-ge qu'on tarde à la mettre en mé-na-ge qu'on

creš

F

F

tarde à la mettre en mé-na--ge

F

P F P

P F P

jacques

je m'en rap-por-te bien à toi j'y pensois de même a part

P F P

F rinf

F

j'ai dans la tê-te

moi ; Si--mo-ne, il faut la sa-tis-fai-re il faut la sa tis faire :

F

FP FP FP

FP FP FP

son af--fai----------re c'est un bra-ve gar-çon

j'ai dans la tê-te son af-fai----------re c'est un fort bon gar-çon ;

FP FP FP

BUL

qui la met--tra sur le bon ton. son coffre-fort est bon,

il m'a tout l'air d'un bon lu-ron. son vin est

va, va, laisse-moi fai----re va, va, laisse moi-fai----re va, va, laisse moi

ma foi bon. va, va, laisse-moi fai----re va, va, laisse-moi fai-----

cres

fai-----re pour ce la je n'en réponds pas.

----------re dans neuf mois je se-rai grand pè-re. oh que

n'im-por-te je n'en réponds

si c'est un fier com-pe-re, et notre fille a des ap-pas.

cres

F P

P

pas-je n'en réponds pas.

tu rêvés, ma fem-me; à son â--ge on a tous les ans

F P

F P

F

P

je pen-se, jacques qu'a son à-ge on a ra-re-ment des en---fans.

des en--fans.

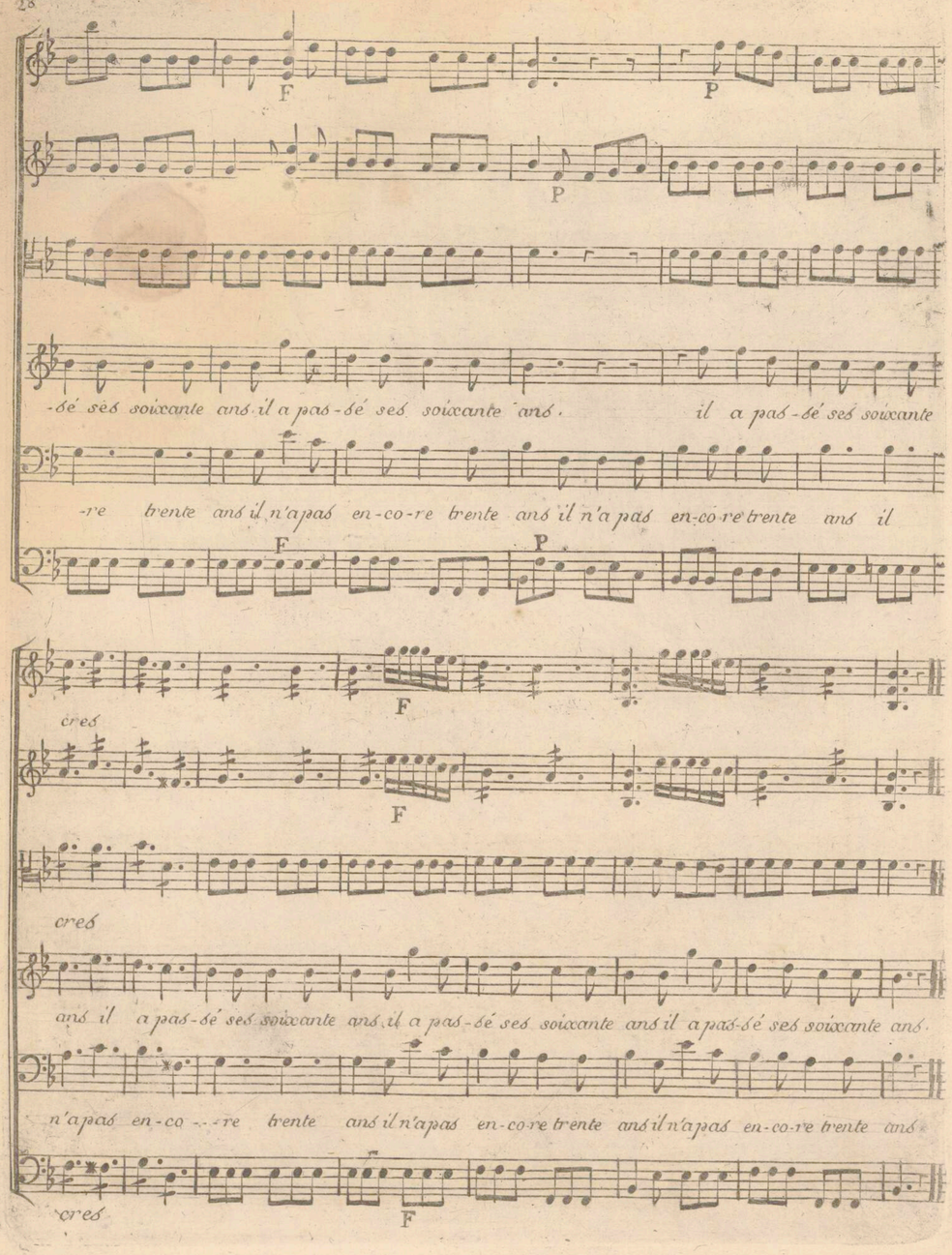
F P

ils n'en au-ront pas un je ga-ge; il

ils en au-ront douze je ga-ge; il n'a pas en-core trente ans.

a pas-sé ses soixante ans. il a pas-sé ses soixante ans. il a pas--

il n'a pas en-core trente ans. il n'a pas en---co--



jacques

Bernard a passé soixante ans !

simone

Le Bailli n'a pas trente ans !

jacques

qui te parle du Bailli ?

simone

que viens-tu me chanter de Bernard ?

jacques

c'est lui que je donne à ma fille.

simone

Fi donc ! c'est le Bailli qu'elle épousera.

jacques

je veux ; te dis-je....

simone

je veux aussi ;....

jacques

Suzette est ma fille peut-être....

simone

elle est la mienne, et c'est sûr.

jacques

encore un coup, Bernard est son fait.

simone

Son fait ! son fait ! le beau mariage vraiment !

jacques

et pourquoi non ? voyons.

simone

une fille comme Suzette, qui a eu l'éducation d'une princesse ; que la dame du château sa marreine a élevée comme sa fille !

jacques

je sais bien tout cela.

simone

qui a cinquante bons écus de rente que cette brave dame lui a laissés en mourant, épouser un aventurier !

jacques

Bernard !

simone

oui, un aventurier ; depuis trois mois qu'il demeure dans le village, sait-on dou il vient, ni qui il est !

jacques

je sais que c'est un bon vivant, qu'il aime notre fille, et cela me suffit.
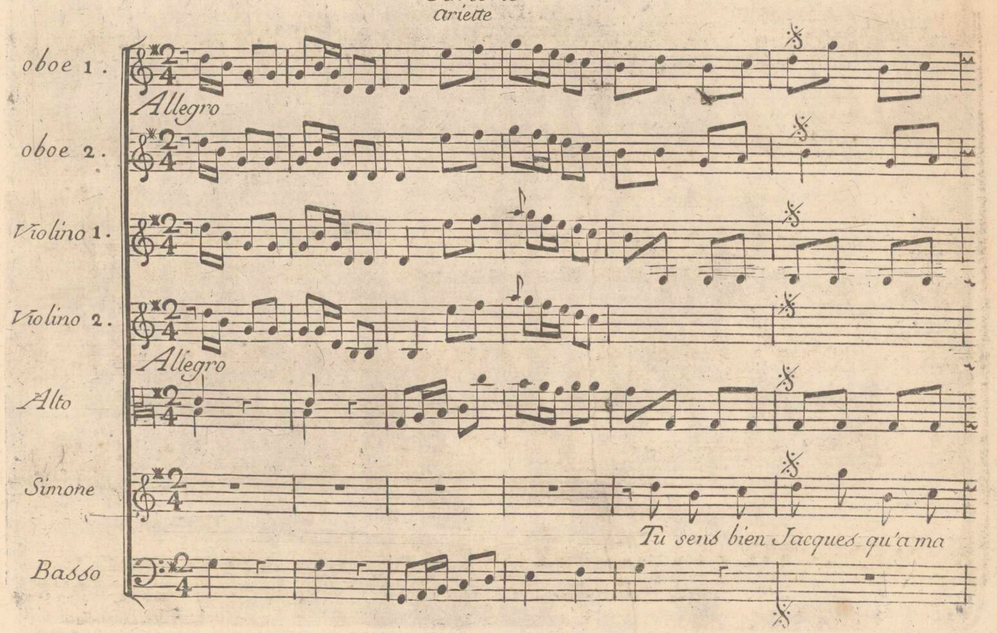
simone

tiens, jacques, on ne se cache pas quand on n'a rien à se reprocher ;

jacques

c'est vrai....mais pour Bernard....

simone
ariette



F F F F F F

fil - - le Monsieur le Bailli convient mieux. vois combien pour notre fa-mille

F F

F F

ce ma-ri - - age est glori - eux ! vois combien pour notre fa - - mil-le ce ma-ri - -

F rinf

P F

-age est glori - - eux ! ce mari - age est glori - - eux !

F

Fin

P

Fin

Fin

Fin

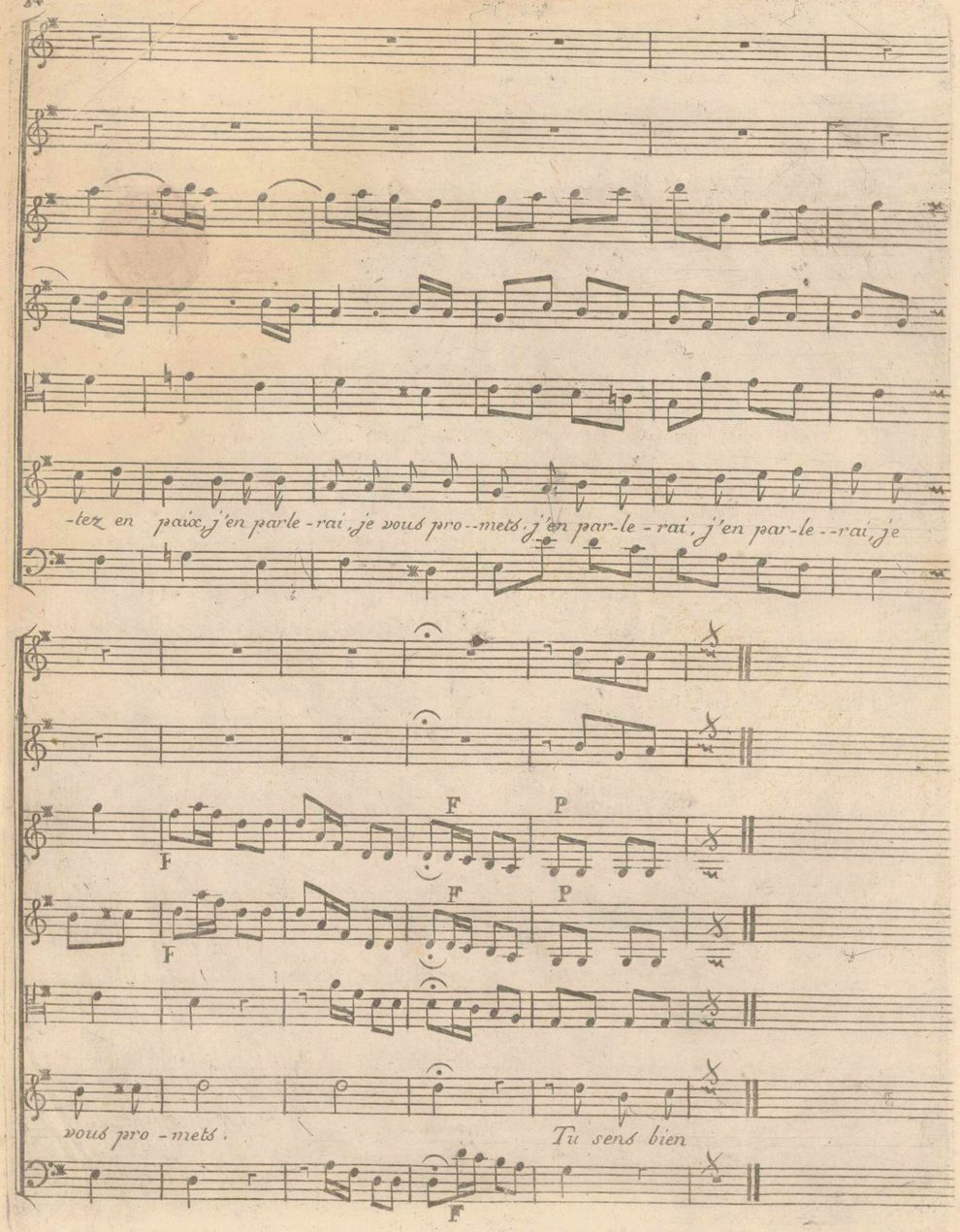
Fin Des qu'on au - ra quelque pro - - cés, pour ob-te - nir un bon suc-cés près de

nous on viendra se rendre je pense déjà les en-ten-dre : Da--me si-mo--ne,

da-me si-mo--ne, à vo-tre gen-dre parlez un peu de mon pro--cès ;

à vo-tre gen-dre : parlez un peu de mon pro--cès ; je ne sais pas comment m'y

pren--dre, pour a-voir chez lui quel-qu'ac--cès moi je ré--pondrés-



jacques

oui; je vois bien que du côté de la vanité....

simone

et les présens, jacques; les presens qu'on nous fera pour avoir notre protection.

jacques

j'entends bien.... c'est plus solide.... mais notre femme, c'est qu'il est bien vieux.

simone

bon! qu'est-ce que ça fait! Suzette est sage, dieu merci.

jacques

je le crois, mais j'ai peur que le Bailli ne l'en dégoûte.

simone

Si on écoutoit ces belles peurs-la, on ne feroit pas la moitié des mariages.

jacques

Mais, ma femme, il n'y a rien qui presse si fort: notre frere Ambroise doit venir aujourd'hui, nous déciderons cela quand il sera arrivé.

simone

Pourquoi donc l'attendre! avons-nous besoin de son avis pour marier notre fille?

SCENE III

Jacques, Simone, Suzette.

suzette

dh! mon pere, le pauvre Bernard....

jacques

eh bien!

suzette

il a couru risque de se noyer.

simone

le grand malheur!

suzette

il etoit monté sur le petit rocher auprès du grand galet, pour y jetter ses lignes; le pied lui a glissé, il est tombé dans la mer: heureusement je l'ai vû, j'y ai couru; je lui ai tendu la perche de ma ligne, il etoit tems; il la tiroit d'une force... j'ai cru qu'il m'entraîneroit avec lui.

simone

la belle imprudence!

jacques

Apres!

suzette

comme je la tenois aussi bien ferme, il s'est enfin sauvé.

jacques

ah! tant mieux.

suzette

mais j'ai bien peur qu'il n'en soit malade.

jacques

le pauvre garçon!

suzette

ah! si vous aviez vu avec quelle tendresse, quelle reconnoissance il me remercioit quand il est revenu a lui!

simone

vous n'avez que faire de ses remercimens, vous avez bien autre chose a songer. Monsieur le Bailli vous épouse demain....

suzette

demain!

simone

oui; demain. il vous fait cet honneur, et il ne trouve pas bon que vous parliez davantage a ce drôle-la.

jacques

eh! doucement, Simone, ne peux-tu pas dire ça sans te fâcher!

simone

c'est que Bernd est un enjoleur qui a surpris son amitié au point qu'elle en raffole, jacques: elle en raffole.

jacques

Suzette!

suzette

oh! mon pere, pouvez-vous penser!...

simone

mais j'y mettrai bon ordre, et je... tu verra.... tu verras.

jacques

Pourquoi gronder ! suzette est sage, elle entendra raison en la prenant par la douceur

simone

Par la douceur soit par la douceur, qu'elle obéisse ou bien.... (a suzette) prends garde a toi si tu me tiens tête.... je m'en vais toujours tout preparer chez nous pour recevoir le futur

SCENE IV
Jacques Suzette

suzette

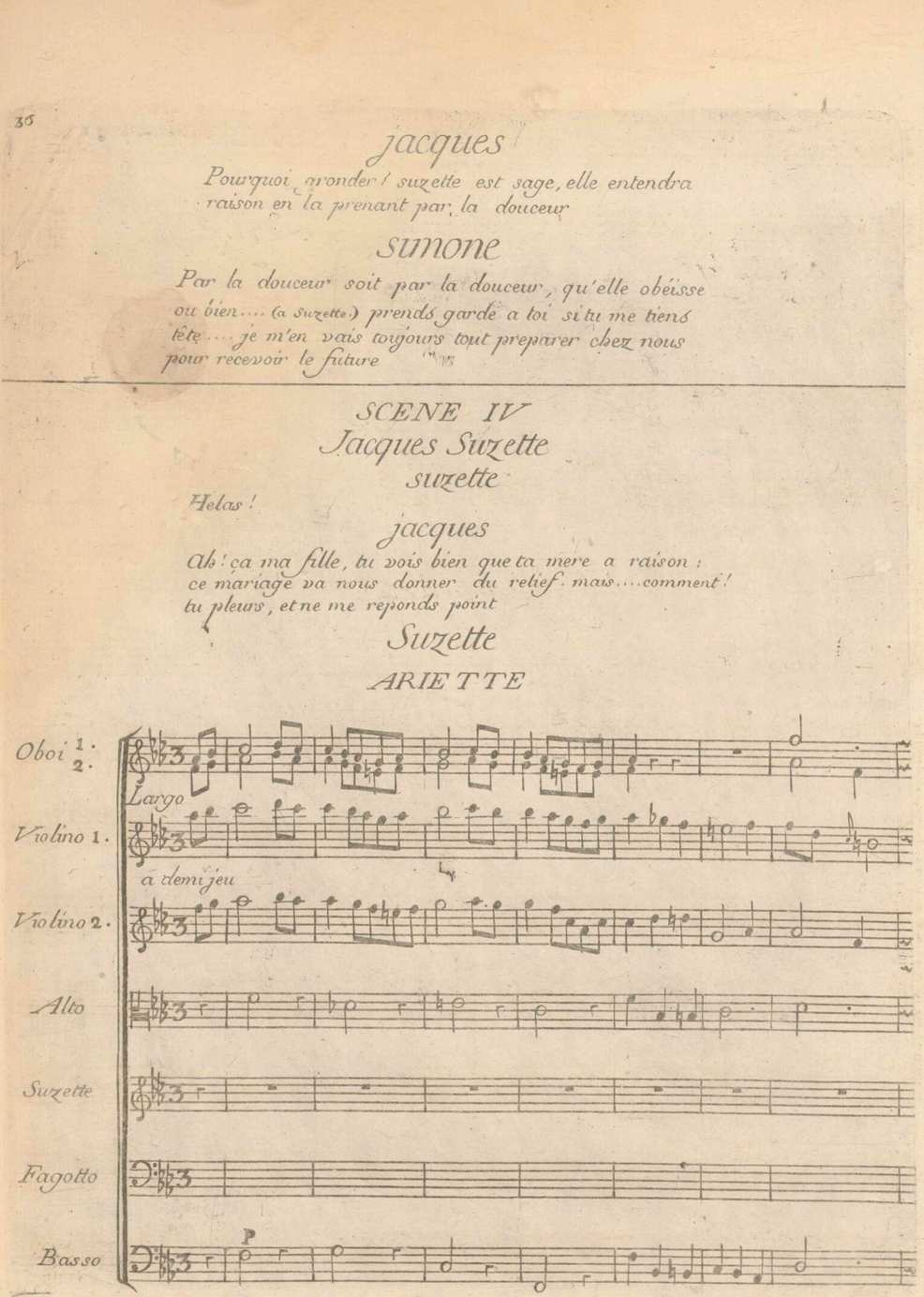
Helas !

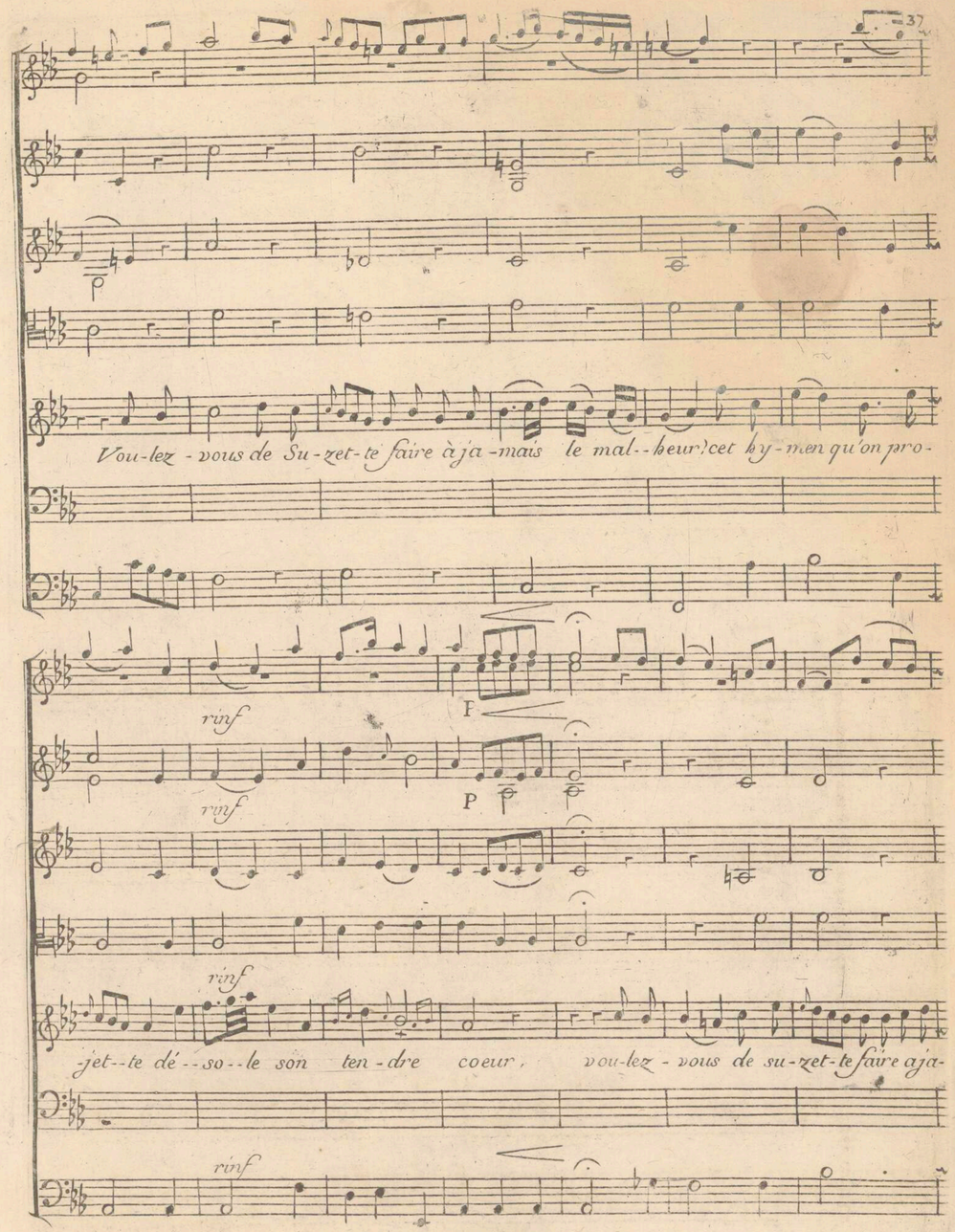
jacques

Ah ! ça ma fille, tu vois bien que ta mere a raison : ce mariage va nous donner du relief mais.... comment ! tu pleurs, et ne me reponds point

Suzette

ARIETTE





-mais le mal-heur! cet hy--men qu'on pro-jet-te dé--so-le son ten-dre coeur, dé-

Majeur

pizzicato

Allegretto

Jacques

-so-le son tendre cœur. Ma fil-le, tu n'es pas sa-ge: c'est le pre-mier du vil-

Fagotto Solo

pizzicato

Suzette

Jacques

-la-ge, il nous fait beaucoup d'hon-neur; il est vieux, fourbe et men-teur, pour vieux,

j'en con--viens; mais l'â-ge rend le ju-ge-ment plus sain: c'est ce qu'il faut

en mé- na-ge c'est ce qu'il faut en mé-na-ge, nous fi-ni--rons tout de-main.

l'arco

Mineur

Col arco

Andante

Voulez vous de Su--zet-te faire à ja-mais le mal-heur? cet hy-men qu'on pro-

Non, ma che--re Su---zette; je ne veux que ton bonheur cet hy-

rinf

rinf

F

P

F

P

jet--te dé---so--le son ten--dre coeur. Voulez-vous de Su--zet-te faire

-men qu'on pro-jet-te de-vroit con-tenter ton coeur. Non, ma che-

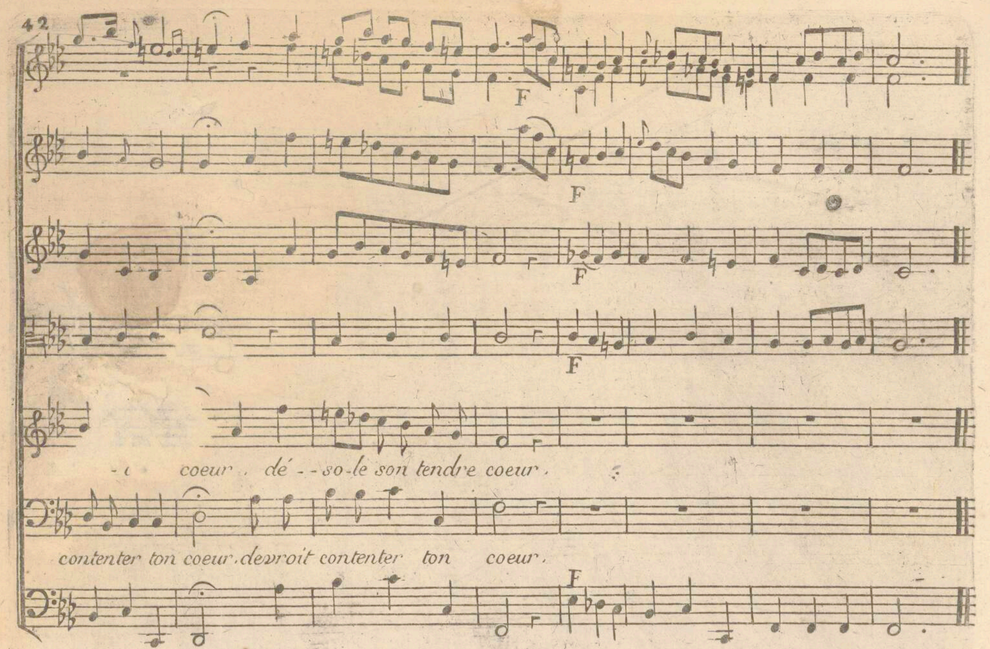
rinf

F

P

à ja--mais le mal--heur? cet hy--men qu'on pro-jet--te dé--so--le son

-re Su-zet-te je ne veux que ton bon-heur. cet hy--men qu'on pro-jet-te de-vroit



suzette

Que je suis malheureuse !

jacques

je vois bien que c'est Bernard qui te dé-goûte de ce mariage : je pensois d'abord comme toi, mais depuis que je sais que c'est un avanturier ....

suzette

Bernard un aventurier !

jacques

oui vraiment ; demande plûtôt au Bailli ; c'est lui qui l'a dit à ta mere .

suzette

le méchant homme ! voila de ses contes ; il n'a jamais bien pensé de personne .

jacques

c'est qu'il a roulé dans le grand monde .

suzette

eh ! mon pere, ne voyez-vous pas que c'est la jalousie qui le fait parler !

jacques

quel conte !

suzette

il craint que connoissant les bonnes qualités de Bernard vous ne le préfériez à lui .

jacques

elle me fait pitié !

suzette

Non, mon pere, non, vous ne me sacrifierez pas à des vues d'intérêt ; je vous en supplie .

jacques

(a part) la friponne m'attendrit .

suzette

Promettez-moi de ne me point forcer à ce mariage .

jacques

mais comment faire ! j'ai promis à Simone ...

suzette

Retirez votre parole .

jacques

Retirez votre parole .... c'est bien aisé à dire, et puis on n'offense pas impunément un Bailli .

suzette

Que peut-il nous faire ?

jacques

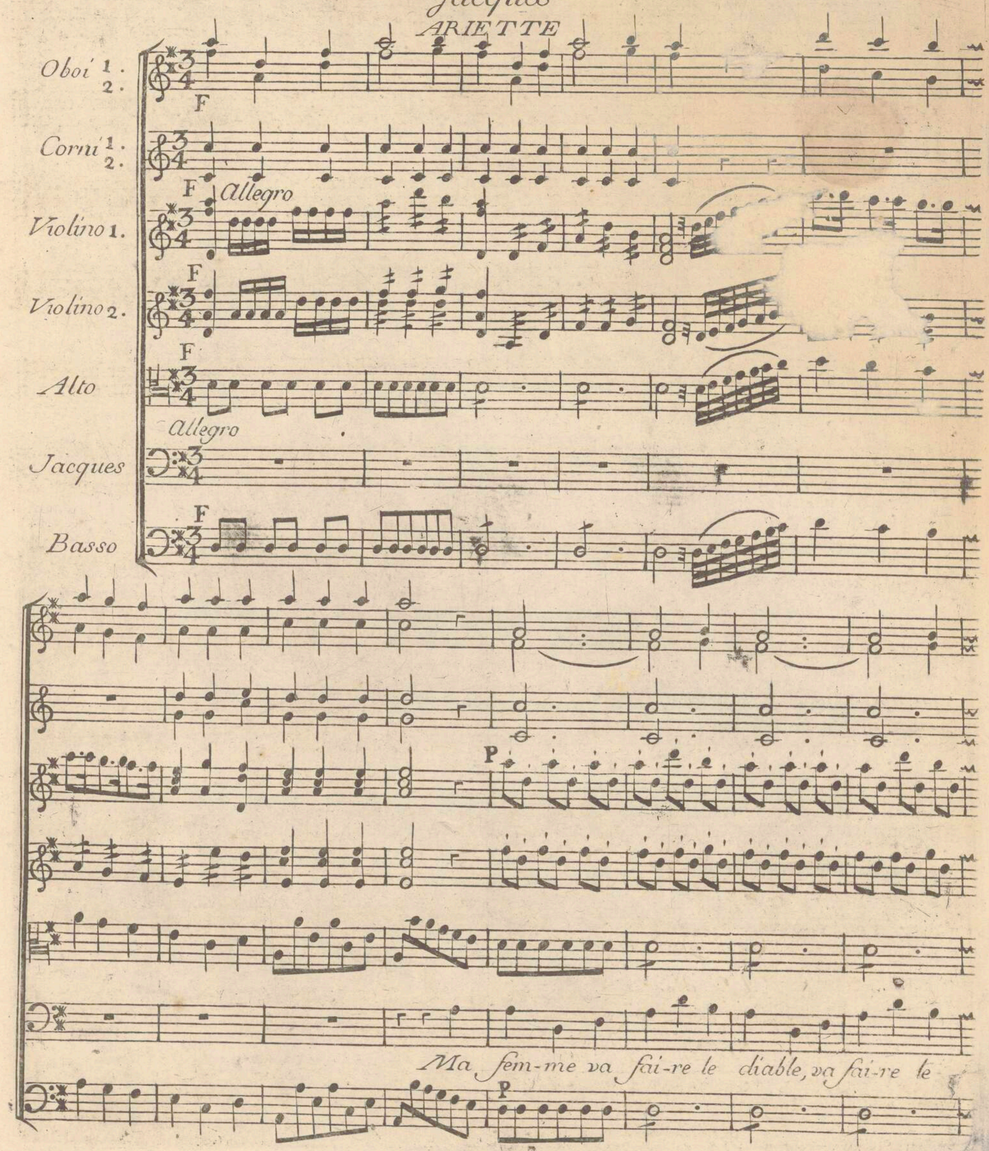
Guere de bien et beaucoup de mal .

suzelle

Eh, mon pere, vous n'avez qu'à tout jetter sur moi . il ne peut pas m'épouser sans que je dise oui .

jacques

ARIETTE



diable, j'au-rai du bruit à la mai- - - - son ; tu

F F F

F F

sais comme elle est peu trai - ta-ble ! tu sais comme elle est peu trai - - ta-ble !

F F

tou-jours, sans rime et sans rai - - son, elle fait ca-ril - - lon. elle

F F

fait ca-ril - - - - lon ; elle fait ca-ril - - - - lon. tou-jours, sans

F

FP FP P cres

rime et sans rai - - son, elle fait ca-ril - - lon, tou-jours, sans ri - - me et

FP FP P P cres

cres FF P PP

P PP

sans rai - - son, elle fait ca-ril - - lon. elle fait ca-ril - - lon. tou-jours sans

cres FF P PP

cres

cres FF

ri - me et sans rai - - son, elle fait ca-ril - - lon. elle fait ca-ril - lon.

cres FF F

P FF P P

L'es--poir de te voir gran-de da---me en se-cret chatouil-loit son ame; t'es-

P F P

P FF P F

P

-poir de te voir gran-de da----me en se--cret chatouil-loit son a-me;

P FF P F

F F

quelle gloi------re en ef-fet quelle gloi-------re en ef--fet quelle

P F F P

F P

gloi------re en ef--fet pour nous d'en--tendre cha-cun qui rai-son-ne, et

F P PP

qui dit: la fille à Si--mo-ne a no-tre Bail-li pour é--pouse ! quelle gloi-----

F

F

P

P

--re en ef--fet pour nous d'en-tendre cha-cun qui rai-son-ne, d'enten-dre cha-

P

P

-cun qui rai---son----------ne, et qui dit: la fille à Si-mone la

cres

P

P

cres

P

F

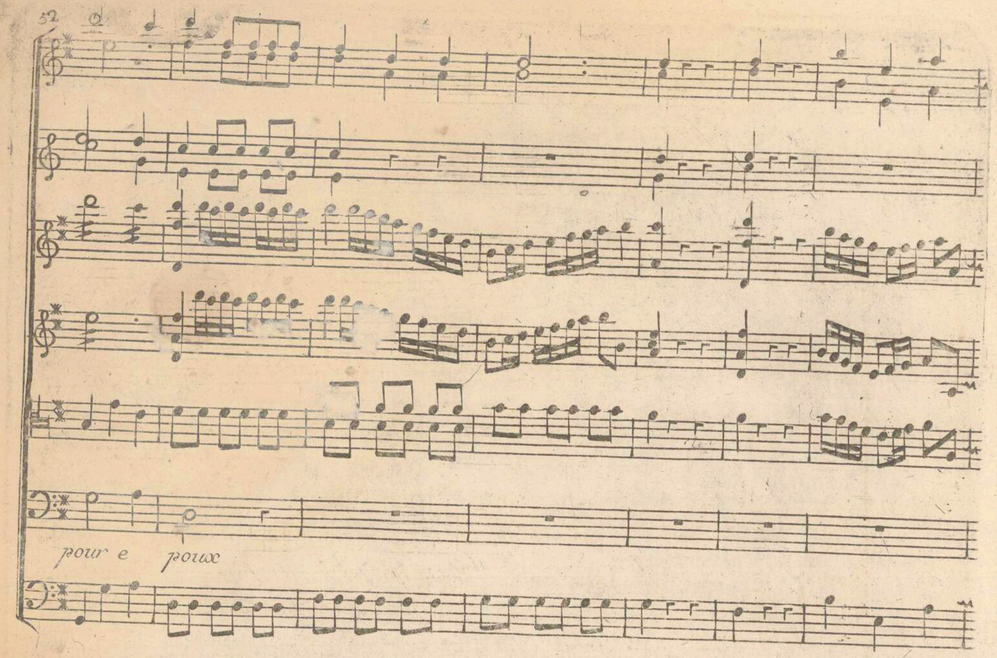
P cres F
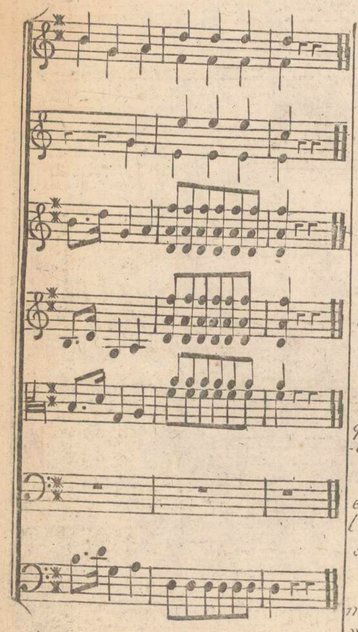
cres

fille à Si--mo-ne a nôtre Bailli pour é---pouse ! a no-tre Bail-li

F

P cres F





suzette

vous estimez Bernard.

jacques

oh ! oui.

suzette

vous m'aimez.

jacques

de tout mon coeur ; mais, c'est que j'ai peur de fâcher ta mere.

suzette

eh ! mon pere, n'êtes vous-pas le maitre !

jacques

c'est vrai, je le suis (a part quelque fois) ah ! si nous savions qui est Bernard....

suzette

eh mais, il est aimable, et je l'aime : est-ce que cela ne suffit pas !

jacques

mais de quel pays est-il ? d'ou vient-il ? car personne ici ne le connoit, et quand on lui parle de ça, il bat la campagne.

suzette

oh ! nous le saurons, je le lui demanderai, il me le dira sans doute.

jacques

tu le crois.... allons, en ce cas la, rassure-toi, je vais arranger tout cela.

suzette

ah ! mon cher pere.

jacques

ne t'inquiete pas ; laisse moi faire, te dis-je.

suzette

vous vous en-allez !

jacques

oui, je vais chez [illegible]bre collecteur pour une affaire une chicanne qu'il me fait, [illegible]e reviens tout de suite ; car je [illegible]ux être ici quand mon beau-frere viendra.

suzette

mon oncle Ambroise ! est-ce qu'il doit venir !

jacques

oui, je l'attends ; toi, pendant ce tems là, aie l'oeil sur nos filets.

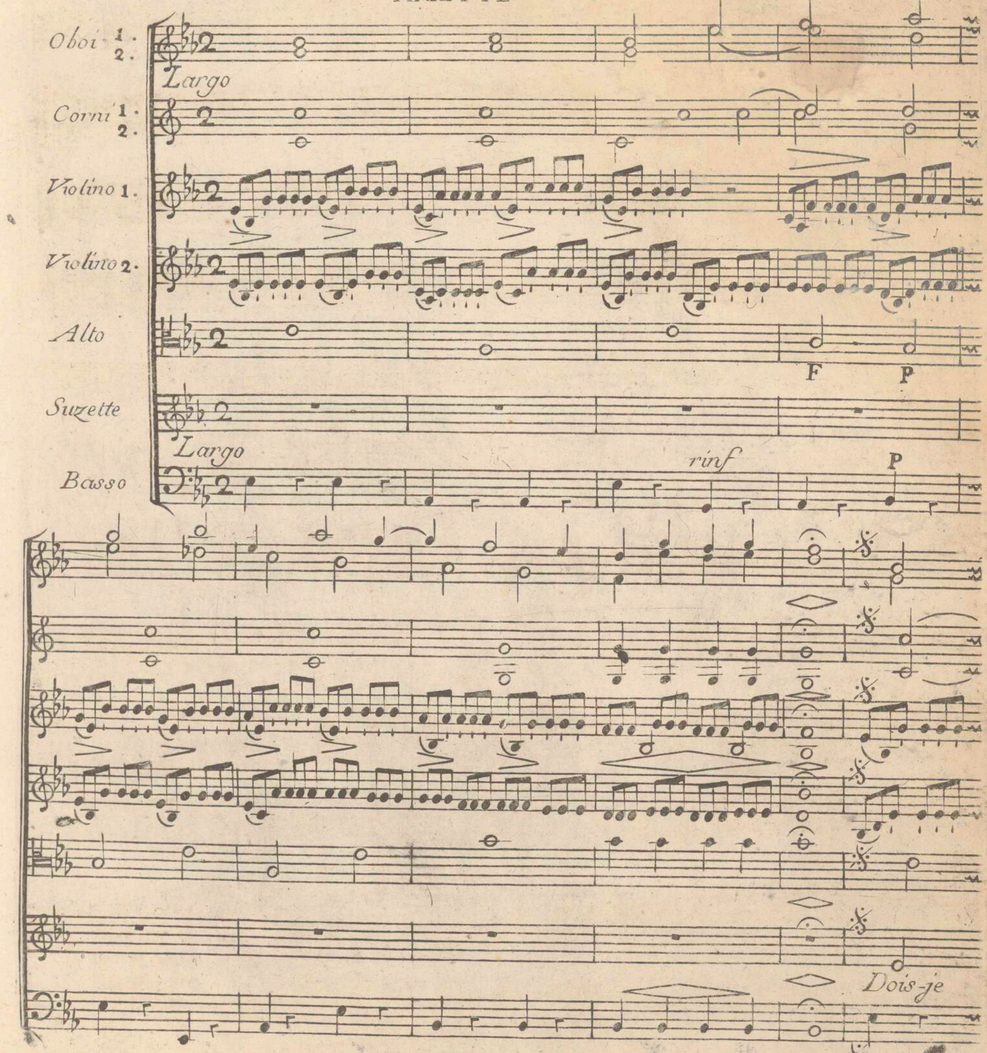
suzette

oui, mon pere, oui ; mais songez a ce que vous m'avez promis.

SCENE V.

suzette, Seule.

ARIETTE



es-pé----rer, ou dois-je crain-dre Ciel ! Ciel je frémis d'effroi, Ciel !

Ciel je fré-mis d'ef--froi, hé--las ! hé---las ! que je se-rois à plain-dre, et

Solo

quel chagrin pour moi,

hé--las ! que je se----rois à plain-----dre, si le Bail--

Solo

-li m'al-loit con--train-dre a lui don-ner ma foi! a lui don-ner ma foi!

Fin

F

Fin Allegro

F

Fin

Fin Mais mon A-mant

F

plaît à mon pe-re. Es--poir vain et fla--teur! mon pere est foi-ble, et craint ma

rinf rinf P rinf

P rinf

me-re; elle ai-me la gran--deur. hé-las! il la lais-se-ra fai----re:

rinf P rinf

al segno

al segno

al segno

al segno

quel tour - ment pour mon coeur! quel tour - - ment pour mon coeur ! al segno

Mais je l'apperçois, cachons-nous, qu'il ne me voye pas.

SCENE VI

le Bailli, Suzette, a l'ecart

le Bailli

ARIETTE

Violino 1.

Violino 2.

Alto

le Bailli

Alto

Allegretto et marqué

p l'arco

pizzicato

p

pizzicato

Dès que je pense à Su - zette, je me sens tout ra-jeu-ni, oh! la

pizzicato

gentille pou - lette ! je vais être son ma - ri, oui, c'est une affaire fai-te, ce soir

F P F

l'arco *pizzicato*

l'arco *pizz*

tout se-ra fi-ni *l'arco* *Mais ce Bernard m'inqui-et-te, c'est un*

pizzicato

ter-ri-ble gar-çon: toujours le drô-le la guette, il lui parle sans fa--çon: quel mal-

-heur quel mal-heur quel mal-heur si la pau--vrette alloit mordre à l'ha-me-

-çon: toujours le drôle la guette, il lui parle sans fa-çon: quel mal-heur si la pau-

F P F F P F

-vrette alloit mordre a l'hame-çon! mais mais mais mais mais ce Bernard m'inqui-

-ette; c'est un ter-rible gar-çon: toujours le dro-le la guette, il lui par-le sans fa-

-çon: quel mal-heur quel mal-heur quel mal-heur si la pau-vrette alloit mordre a l'hame-

-çon toujours le drô-le la guette, il lui par-le sans fa-çon: quel mal-heur si la pau-

-vret-te alloit mordre a l'hame-çon! quel mal-heur si la pau--vret-te al-loit

mordre à l'ha-me--çon !

Mais ne pourrois-je pas, moi, premier Magistrat du lieu, le faire bannir comme vagabond et sans aveu ?.... oui.... mais il faudroit qu'il y eût quelque plainte contre lui.... il n'y a qu'à en faire porter..... allons, je vais arranger tout cela avec notre Procureur fiscal. (il veut sortir et apperçoit Suzette qui se cachoit) *Ah! je vois ma Maîtresse ; abordons-la.*

Suzette, à part.

je ne peux pas l'éviter ; il faut bien l'entendre.

le Bailli, le chapeau a la main

ARIETTE

Violino 1.
Violino 2.
Alto
Fagotto
le Bailli
Basso

Andante

L'âge en vain sembloit me dé-

F P F P F P

-fen-dre de compa--roitre au tribunal d'a-mour : Pour mon coeur que vous

F P

ren-dez tendre je viens don-ner je viens don-ner je viens don-ner requête en cette

F P F P F P

Cour : Di--sant que, comme il est no-toi-re que sans nul-

F P

-le sommati-on, ex-ploit signifi-cati-on, D'acte ni titre é-xe-cu-toi-re,

vos yeux par u-sur-pa-ti - on, ont de ce coeur, sans aucun provi - - soire, ont de ce

coeur, ont de ce coeur, ont de ce coeur, pris en-tiere possessi - on, pris en-tiere possessi -

P cres F P

P cres F P

P

-on, Demain par de-vant l'hyme - ne-é, vous de-vez

cres

P

ê-tre con-dam - ne-é a faire res-ti-tu-ti - - on; ou du moins à donner le vô-tre;

si mieux vous plaît de garder l'autre; vous lais-sant encor l'opti-on, vous lais-

sant encor l'opti-on.

Vous ne répondez rien !

suzette

je n'entends rien, Monsieur, à la chicanne.

le Bailli

il n'y en a point là dedans, ma petite Reine; je vous aime, j'ai l'aveu de votre mere et nous nous marierons demain.

suzette

Vous avez, dites-vous, Monsieur, le consen-tement de ma mere; mais celui de mon pere, le mien, à qui les avez-vous demandés ?

le Bailli

je n'ai pas peur qu'on me les refuse.

suzette

Vous ne manquez pas de présomption, à ce qu'il me paroît.

le Bailli

Vous n'y songez pas; je suis riche; ma charge est belle, et je vous avantage du tiers de mon bien

Suzette

ARIETTE

Flaut 1. 2.

Violino 1.

Violino 2.

Alto

Suzette

De la ri-ches-se, l'é-clat vain

Basso

et trom-peur, tou--jours nous lais-se de l'en-nui dans le coeur; c'est

P

la ten - - dres-se qui pro-duit le bon - heur, c'est la ten - dres-se qui

Fin

F

Fin

PP

F

Fin

pro-duit le bon - heur:

Voy - - ez dans ce boc

Fin

F

-ca-ge, les pe-tits oi - - - - seaux s'em - - pres - - - - ser, é-cou-

PP

- - tez leur ra - - - - - ma - - - - - - - - - - - - - - - - - ge,

PP

PP

Re-gar-dez les se ca-res-ser ; ils I-

P

F

-gno-rent l'u--sa-ge, de cet or par vous si van--té ; l'a-mour qui les en-

cres F *al segno*

cres F *al segno*

-ga-ge, suf-fit à leur fé-li-ci-té *al segno*

le Bailli *mais, ma poule, la richesse n'empêche pas qu'on soit tendre, je vous aimerai tant, je vous caresserai, je vous flatterai, vous dorloterai hem, hem, hem (il tousse)*

suzette *(le repoussant) ne vous échauffez pas tant, cela pourroit vous rendre malade*

DUO

oboe Solo

Violino 1.

Violino 2.

Suzette

le Bailli

Fagotto

Basso

Allegretto *Solo rinf.*

F P F F F F F P F P F P

F P F F F P P F P F P

Allegretto *La ten-dres-se*

F F F F F F P

rinf rinf

F P F PF F F P

Vous a -vez un mauvais rhume

il tousse

me con -su-me hem hem hem hem hem

quandje

F P F P F P F P F P P

F P F P F F F P

pre-nez garde a cette toux.

il tousse

se-rai votre é--poux hem hem hem hem hem

F F F

un peu for

el-le me fait peur pour vous, el-le me fait peur pour vous, el-le me fait

que no-tre sort se--ra doux. que no-tre sort se--ra doux. que no-tre sort

F

F

peur pour vous, el-le me fait peur pour vous. il faut à votre âge que l'on se mé-

se--ra doux. que no-tre sort se-ra doux!

rinf

F P

-na-ge ;

il tousse

hem hem hem Mau-di-te toux, j'en-ra-ge ;

le moindre mal est seri-eux quād

on est vieux,

mais je ne suis pas si vieux, mais je ne suis pas si vieux,

rinf.

Solo

rinf rinf rinf

La ten--dresse me con-su-me, hem, hem, hem, hem,

il tousse

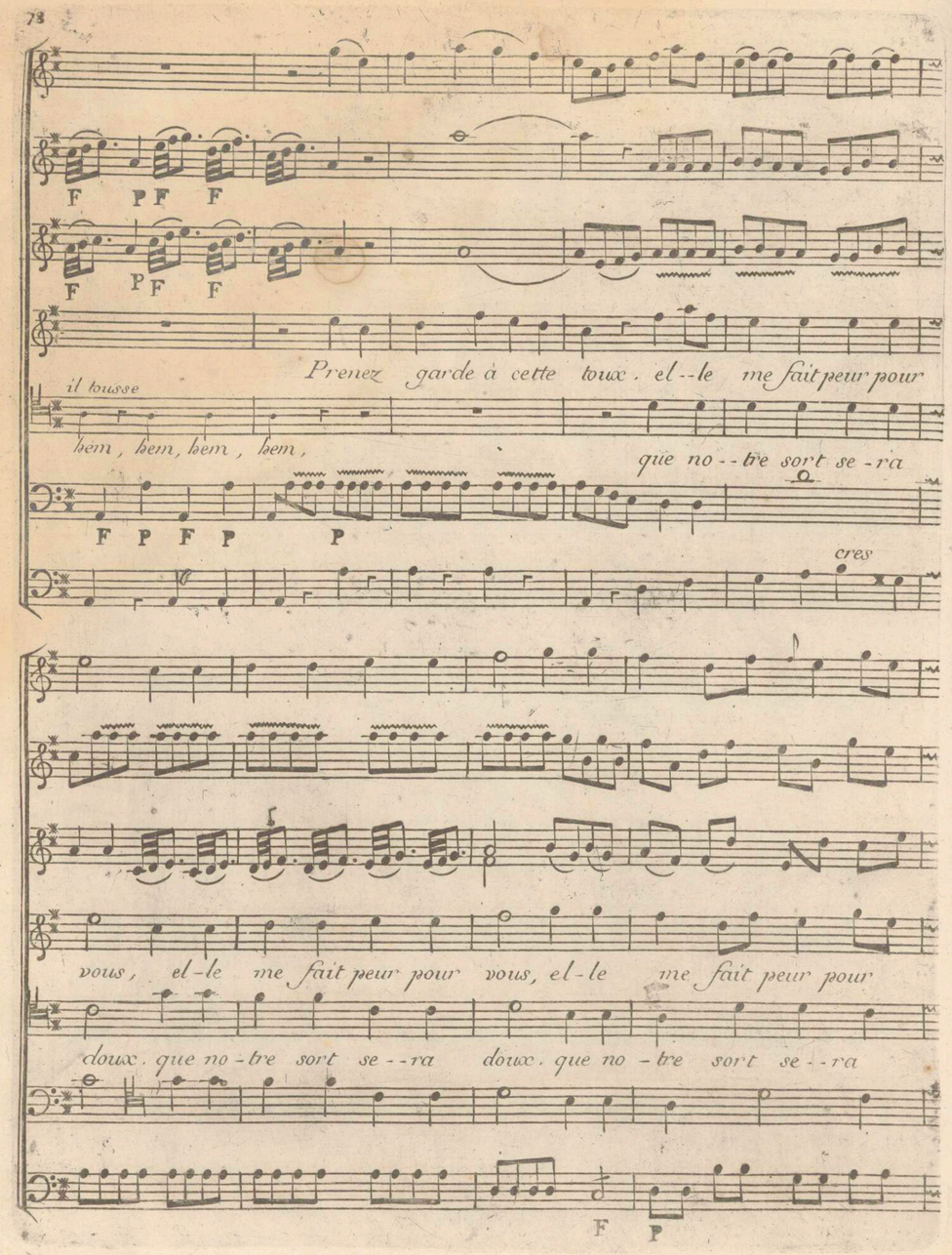
Solo

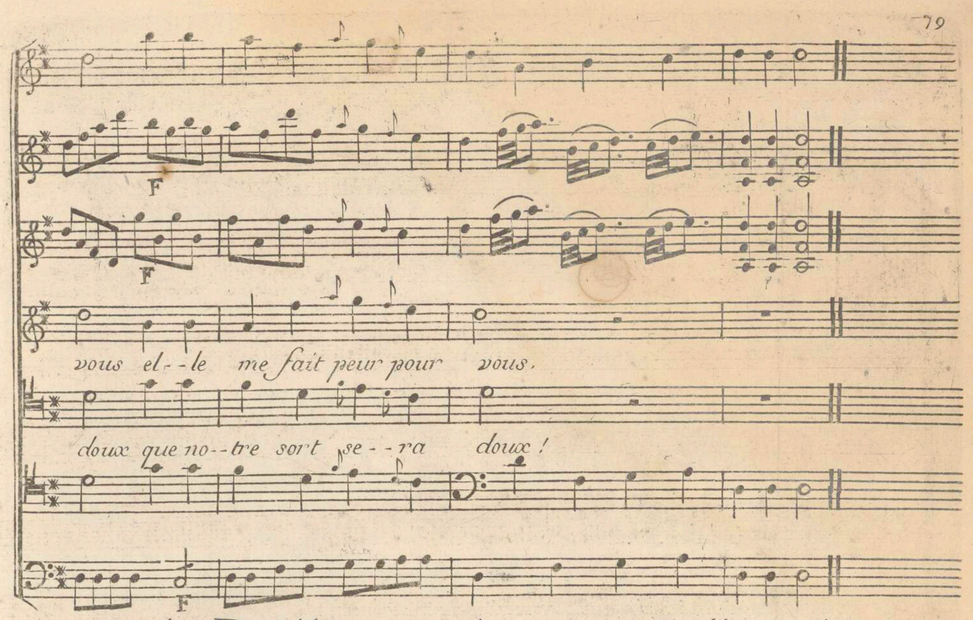
Vous a--vez un mau-vais Rhume,

hem,

il tousse

quand je se-rai votre E-pouse, hem,





le Bailli

je crois ma foi qu'elle se moque de moi

SCENE VII

Bernard le Bailli Suzette

Bernard, arrivant le long du rivage, la ligne sur l'épaule.

J'apperçois le Bailli avec ma chere Suzette, écoutons.

suzette

tenez, Monsieur le Bailli, je vous crois honnête-homme, vous ne voudriez pas faire mon malheur.

le Bailli

non sans doute; je ne veux que vous rendre heureuse.

suzette

oh! vous n'en viendriez jamais à bout.

le Bailli

pourquoi donc, ma Reine.

suzette

pour l'être en menage, il faut s'aimer.

le Bailli

aussi je vous adore.

suzette

mais moi je ne vous aime pas.

le Bailli

bon! cela viendra avec le tems.

suzette

oh non jamais.... jamais.

le Bailli

vous m'offencez.

suzette

pardonnez, c'est que je suis franche.

le Bailli

c'est que vous aimez Bernard.

suzette

suzette

je ne dis pas cela ; mais ....

le Bailli

j'empêcherai bien que cela n'ait des suites ; c'est un vaurien, un drôle qui se cache pour ses crimes ; et je vais prendre des mesures.

Bernard

doucement, Monsieur le Bailli ; de quel droit me décriez-vous ?

suzette

ah, c'est Bernard !

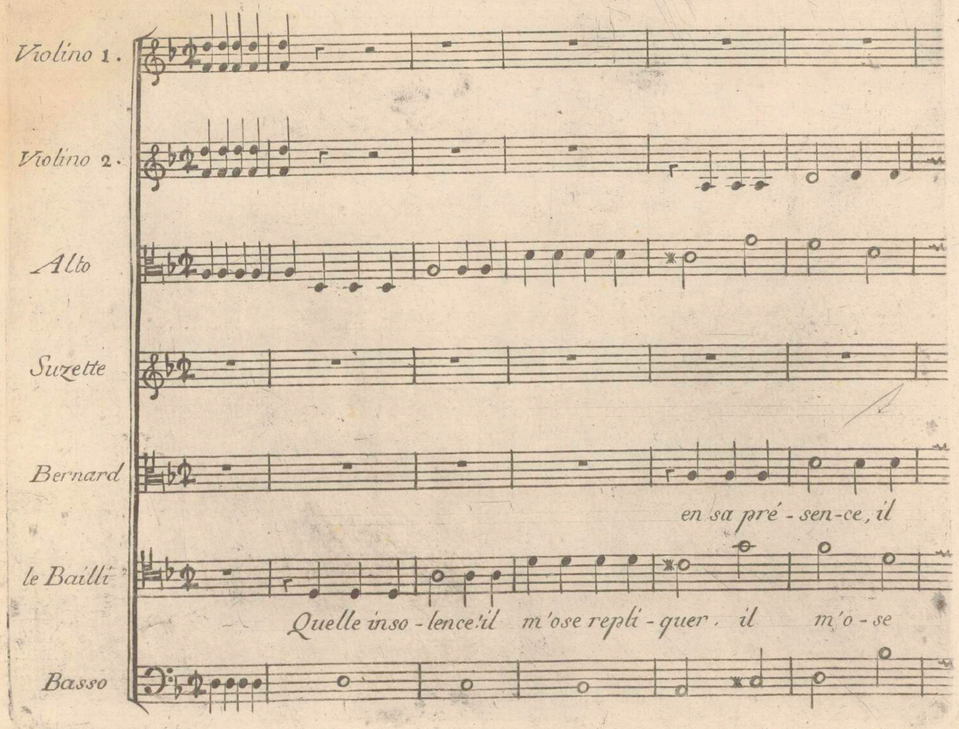
le Bailli

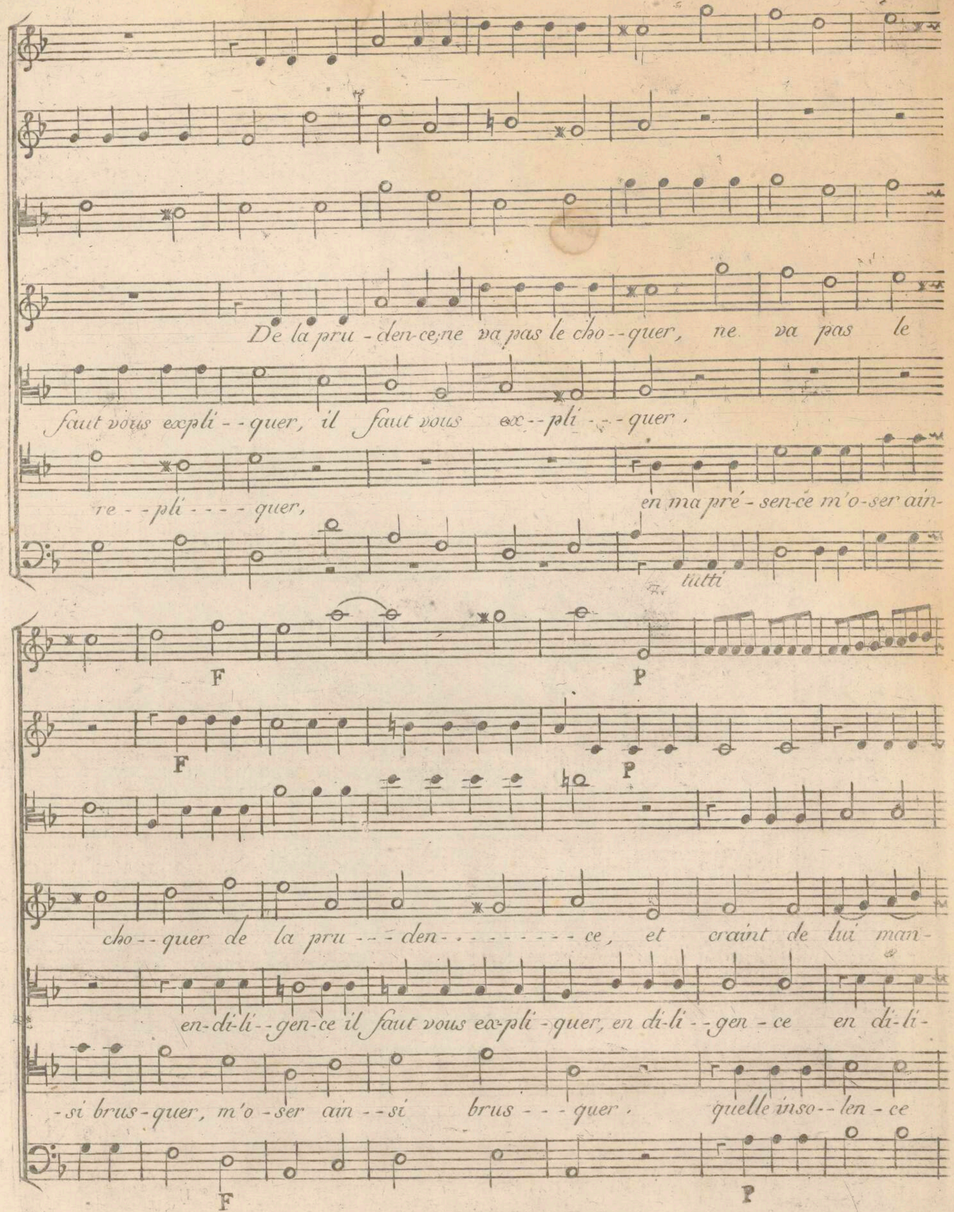
je te trouve plaisant d'interroger un homme comme moi.

Bernard

un homme comme vous ne vaut pas mieux qu'un autre, quand il se conduit mal.

TRIO





F

F

-quer, de lui man-quer.

gen-ce en di-li--gen-ce il faut vous exc-

quelle inso--len-ce ! il m'ose

F

F

P

ne va pas le cho-quer, ah ah ah

-pli--quer vous ex-pli--quer,

repli--quer me re-pli-quer, un homme de ma sorte un homme de ma

rinf

ah ah Mon----sieur le Bail----li eh !

le courroux me trans-porte, le courroux me trans-porte,

sor te ! re-ce-voir cet ou-tra-

P

Ber---nard, mon a--mi, quel courroux vous trans-porte,

te le

-ge un juge, un Ma---gis---trat

cres

vous trans--por-

bel hom---me d'é---tat, un Bail-li de vil---la--

Maître-ès-arts a-vo--cat, Maître-ès arts a--vo---cat, rece-

-te ah Mon-----sieur le Bail---li eh,

-ge, de vil--la-----ge le bel homme d'é-tat, un Bailli de vil-la-ge,

-voir cet ou-tra---ge! un

cres

cres

Ber-nard, mon a--mi, mon a--mi, eh! Ber---nard mon

le bel hom---me d'é---tat!

juge, un ma----gis-!--trat, maître-ès-arts a--vo-cat re-ce-

cres

F

F

a-----mi fi-nis---sez ce dé--bat. fi-nis--sez fi-nis-sez ce dé-

un Bail---li de vil--la-ge, un Bail--li de vil--la-

-voir cet ou-trage, re-ce--voir cet ou-trage!

F

P

P

-bat.

-ge le bel homme d'é-tat! un

-ge maître-es-arts a-vo---cat, re-ce-voir cet ou-trage!

P

ah, Bernard sois plus sa-ge, fi-nissez ce dé--bat, fi-

Bailli de vil-la-ge, de vil-la--ge! le bel hom-

un juge un ma-gis----trat,

-nissez ce dé--bat. ah, Bernard sois plus sa-ge, sois plus

-me d'é-tat. un Bailli de vil-

maître-ès-arts maître-ès-arts a-vo-cat, re-ce-voir cet ou--trage!

F

F

sa-ge, finis-sez fi-nissez ce dé--bat, fi---nissez ce dé--bat.

-la-ge, le bel hom--me d'é-tat.

un juge, un ma--gis--trat, maître-ès-arts, a-vo-cat, maître-es-arts,

F

je

le bel homme d'é-tat ! un Bailli de vil-la-ge !

a-vo-cat, re-ce-voir cet ou-trage ! va, je te ferai

F

F

F

suis au dé---ses----poir, je suis au

c'est ce qu'il faudra voir, c'est ce qu'il fau-dra

voir jus-qu'ou va mon pou-voir, va, je te fe-rai

F

dé-ses--poir au déses----poir,

voir, c'est ce qu'il faudra voir, c'est ce qu'il faudra voir,

voir, jus--qu'ou va mon poi--voir, jus-qu'ou va

F

F

c'est ce qu'il faudra voir, oui c'est ce qu'il faudra voir

(débité d'un ton de menace)

mon pou-voir, oui c'est ce qu'il faudra voir quelle in-so-len-

de la pru-den-ce: ne

en sa pré-sence, il faut vous expli-quer, il faut vous

-ce, il m'ose repli-quer, il m'o se re--pli----quer.

F

F

va pas le cho-quer, ne va pas le cho--quer, de la pru---den

ex-pli--quer en di-li-gence il faut vous expli-

en ma pré-sence m'o-ser ainsi brus-quer, m'o-ser ain--si brus-

F

cres

F

cres

-ce, de la pru--den-----ce,

-quer, en di-li--gen-ce

quer, quelle inso--len-ce, en ma pré-sen-ce quelle in-so-len-ce! en ma pré-

cres

F

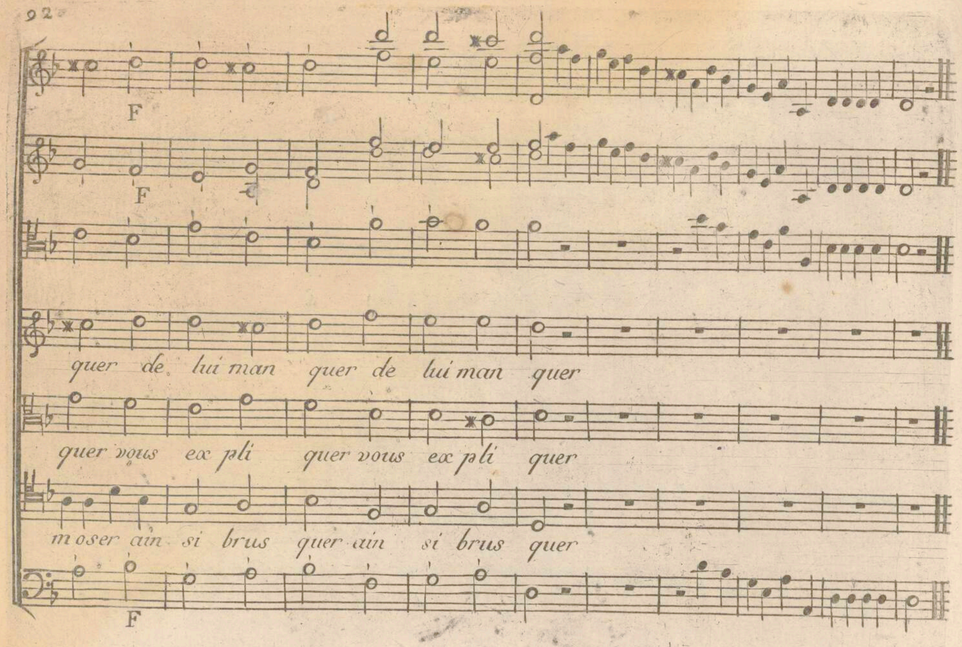
P

P

craint de lui man---

ce en di-li-gen-ce il faut vous expli-quer, vous expli-

-sen-ce m'o-ser ainsi brus-quer!



le Bailli *tout en colere*

Adieu, Suzette, adieu ; nous verrons si dame Simone sait tenir sa parole.

SCENE VIII

Bernard. Suzette.

suzette

. il sort furieux : ah ! Bernard, qu'avez vous fait ?

Bernard

Comment ! il ose me noircir devant vous ; et vous voulez que je ne dise mot !

suzette

il va prevenir ma mere contre moi ; elle veut que je l'épouse.

Bernard

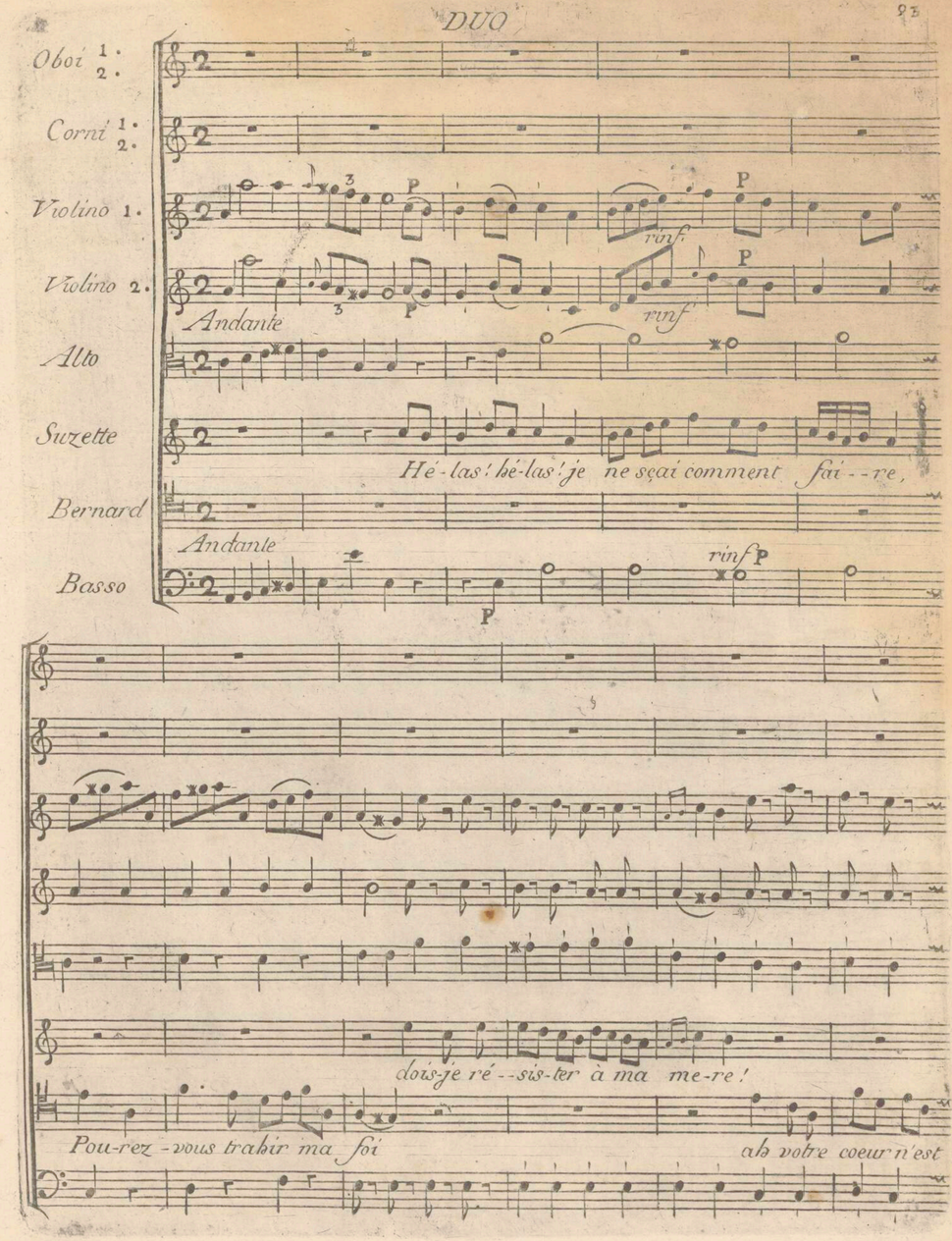
lui !

suzette

hélas ! oui, pour que je sois grande Dame.

Bernard

ah Suzette, que deviendra l'amour que vous m'avez juré, que deviendrai-je moi-même.... ne m'avez-vous ce matin sauvé la vie que pour me rendre malheureux ?



rinf P rinf P

P P P

cru-el! cru-el! o-sez-vous le dire,

plus à moi! rinf rinf ne dé-so-lez donc plus mon coeur

P

rinf rinf P

rinf rinf P

mais contre nous quand tout cons-pi--re:

ne dé-so-lez donc plus mon coeur, rinf rinf

Majeur Sol cres

rinf P

rinf P

Majeur Oui, cher a-

ai-mez moi, nous se-rons heu----reux. cres Oui, oui, Su-

P

rinf

F

rinf P rinf P F

P P F

-mant, oui je vous ai-me; oui, cher a-mant je vous ai----me;

-zet-te, oui je vous ai-me; oui, oui, Su-zet-te je vous ai----me;

P rinf P F

cres

et ma ten--dresse ex--trê-me ne peut s'é--tein---dre ja-mais, ja-mais, ja-

et ma ten--dresse ex-trê-me ne peut s'é--tein---dre ja-mais, ja-mais, ja-

-mais, ja--mais, oui, cher A--mant, oui,
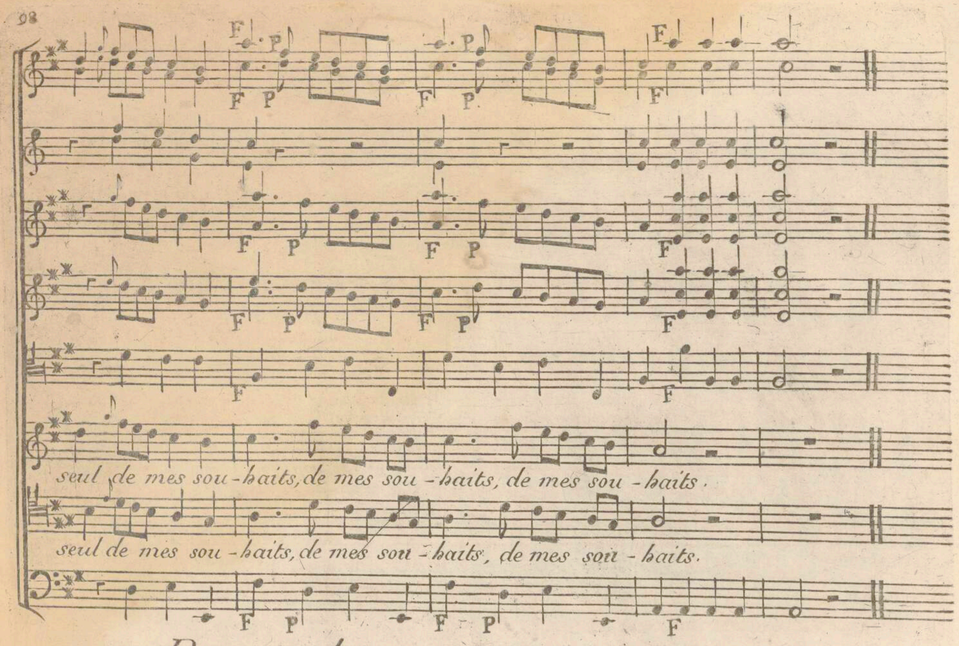
-mais, ja--mais, oui, oui, Su--zet-te, oui,

cher A--mant, oui je vous ai-me; et vous voir m'aimer de mê-me est le

oui, Su-zet-te, oui je vous ai-me;

seul de mes sou--haits, et vous voir m'aimer de mê---me est le

et vous voir m'aimer de mê---me est le



Bernard

Si votre pere est pour nous, nous viendrôs à bout de déterminer Dame Simone.

suzette

ne nous en flattons pas; ce méchant Bailli, lui a dit qu'on ne savoit qui vous étiez. il vous traite d'avanturier.

Bernard

le croyez-vous, Suzette?

suzette

non sans doute: mais mon pere quoiqu'il vous aime, ne sait qu'en penser, et il vouloit conclure mon mariage avec le Bailli.

Bernard

avec le Bailli! ah je cours chez vous pour le détourner de ce dessein.

suzette

vous ne le trouverez pas, il est allé chez le collecteur, mais il ne doit pas tarder.

Bernard

mais pendant ce tems là....

suzette

ne craignez rien, mon pere m'a promis de ne rien conclure sans vous voir; il voudroit seulement sçavoir qui vous êtes.

Bernard

ah! si ce n'est que cela, c'est bien aisé.... je le lui dirai....

suzette

et ne pouriez-vous pas me le dire à moi?

Bernard

pardonnez-moi, mais c'est que....

suzette

Vous m'allarmez?...

Bernard

puis-je compter?...

suzette

vous êtes sûr de mon coeur et vous doutez de ma discrétion?

Bernard

non, je n'en doute plus, voici la vérité. le nom que je porte est un nom emprunté.

suzette

quoi! ce n'est pas le votre?

Bernard

non... je suis d'un village à six lieus d'ici.

suzette

à six lieus? ce n'est pas bien loin.

Bernard

j'étois nouvellement revenu de l'armée, on faisoit la fête du Seigneur, et tous les paysans dansoient, un des domestiques du château voulut faire avec moi l'entendu.... je fus un peu prompt, je vous l'avoue.

suzette

eh mais, il ne faut pas être comme cela.... tout à l'heur, encore, avec Monsieur le Bailli....

Bernard

c'est vrai, mais un premier mouvement, enfin.... cela vint au point que pour éviter des suites fâcheuse....

suzette

ah ciel! eh bien?

Bernard

j'ai quitté le pays et je me suis réfugié ici.

suzette

oh! vous avez bien fait.

Bernard

oui, Suzette, puisque j'ai le plaisir de vous y voir et le bonheur de vous plaire.

suzette

pourquoi n'avoir pas dit cela à mon pere!

Bernard

votre mere l'auroit sçu bientot après et vous savez qu'elle ne m'aime pas.

suzette

cela changera; allez, faites lui bien des amities quand vous la verrez; je m'en vais toujours prévenir mon pere, afin qu'il soit plus hardi pour refuser le Bailli.

Bernard

recommandez lui bien le secret.

suzette

oh! je n'ai garde... j'y vais; prenez garde à nos filets: adieu.

Bernard

j'en aurai soin; adieu, ma chere Suzette.

SCENE IX

Bernard seul.

qu'elle est charmante! et que je suis heureux!

Ariette

Solo

Oboi 1 2

Andante

Violino 1

Violino 2

pizzicato

piz

Alto

Bernard

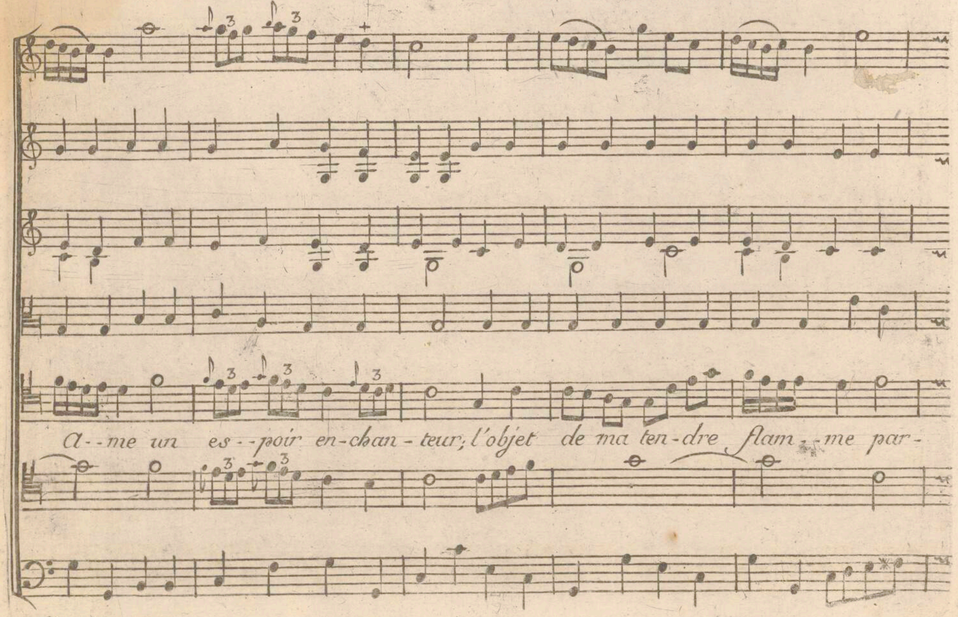
Je sens naî-tre dans mon

Fagotto obligato

Andante

piz

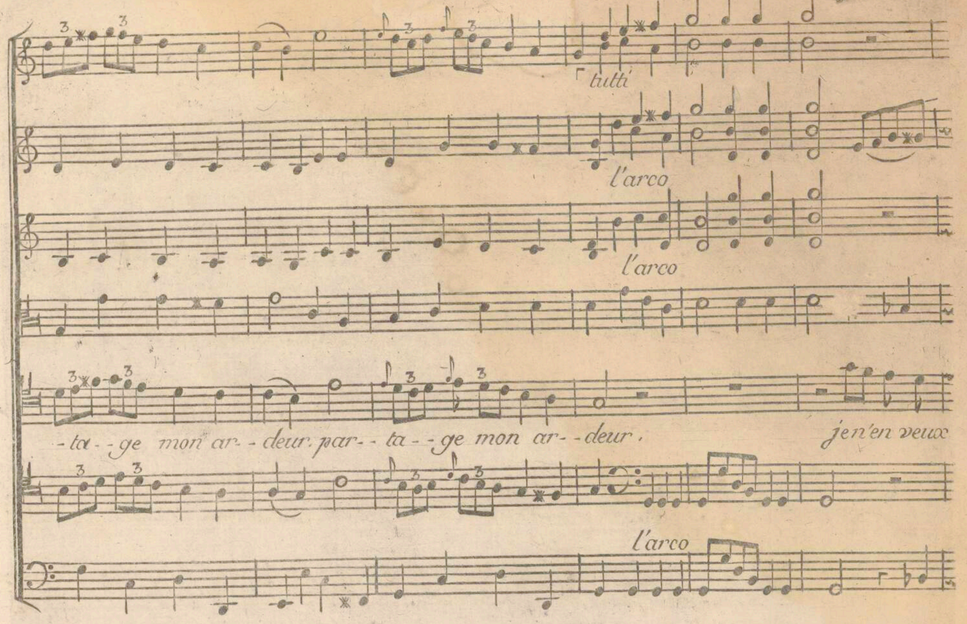
Basso



tutti

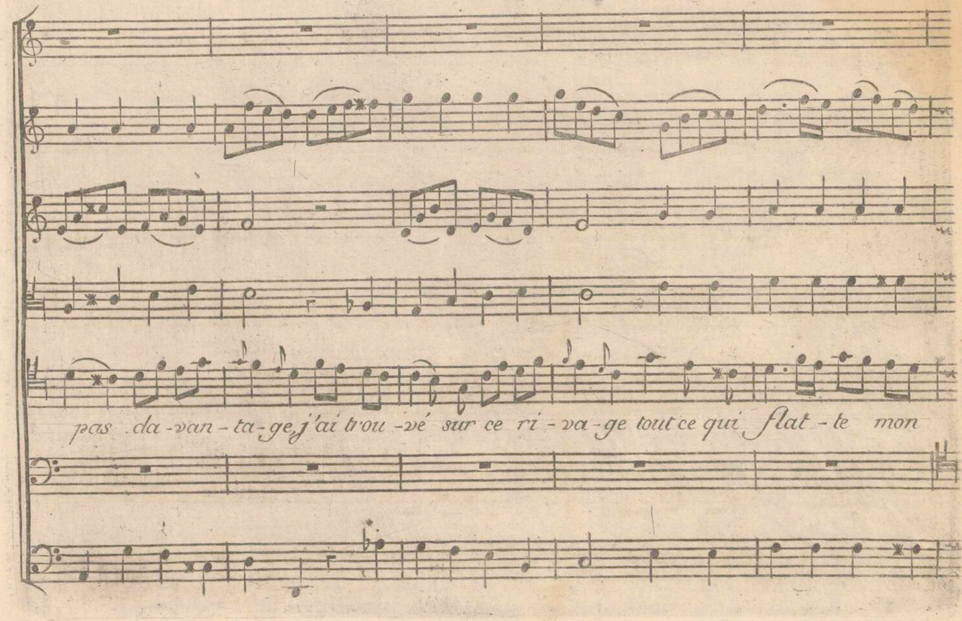
l'arco

l'arco



l'arco

l'arco



coeur ai-mer, être ai-mé de mê-me, oui c'est là le bien su-prê-me,

pizzi

pizzi

pizzi

ai-mer, être ai-mé de mê-me oui c'est là le bien su--prê------

pizzi

l'arco

-me, oui c'est là le vrai bon--heur, oui c'est là le vrai bon-heur.

l'arco

l'arco

Mais la mer baisse, jettons nos lignes avant que le poisson se retire avec la marée.

SCENE X

ambroise, Jacques, Bernard dans les filets

jacques

Pargué, beau-frere, tu t'es trouvé là fort à propos pour faire entendre raison à ce Collecteur, je n'en pouvois pas venir à bout.

ambroise

c'étoit pourtant bien clair.

jacques

eh bien, oui, mais avec tout ça, de la maniere dont il parloit, je voyois bien qu'il avoit tort, et j'étois obligé de lui céder.

ambroise

cela t'arrive assez souvent, beau-frere. A propos de ça, comment va le ménage? comment se porte Simone!

jacques

ah! ah! toujours un peu diablesse, bonne femme par fois; mais... tête... tête... tête

ambroise

et la niece?

jacques

ah charmante, je la marie aujourd'hui, beau-frere.

ambroise

oui-dà! et à qui la donnes-tu!

jacques

devine.

ambroise

mais encor?

jacques

as-tu quelque affaire où tu aies besoin de ma protection? aux autres je la vendrai, à toi j'en ferai present.

ambroise

je crois que tu deviens fou.

jacques gravement

non, je deviens le beau-pere d'un Bailli.

ambroise

d'un Bailli?

jacques

oui, d'un Bailli qui sera mon gendre.

ambroise

je parie que c'est ta femme qui a manigancé cette affaire là.

jacques

tout juste... car... j'avois quasi promis ma fille à un autre; mais, comme dit fort bien notre femme, cette alliance là nous procurera de l'honneur et des presens.

ambroise

et tu donnes là dedans!... pauvre bête! tu n'as pas assez d'une femme qui te gouverne, il faut encore que tu te donnes un maitre.

jacques

un maitre! nous verrons, je prétends bien toujours l'être.

ambroise

oui, comme de coutume.

jacques, voyant venir Bernard, dit à Ambroise tout bas

viens par ici... viens. voila un drole qui nous ecoute

Bernard, venant du côté de la mer.

bonjour, pere Jacques, la journée sera bonne. (Jacques ne fait pas semblant de l'entendre) bonjour, monsieur Jacques.... bonjour Monsieur Jacques (en lui frappant sur l'epaule

jacques avec humeur

bonjour, Monsieur Bernard

ambroise à Jacques

ne pourrois-tu pas parler au monde plus poliment! (il se retourne et reconnoit Bernard) ah! ah! vous êtes dans ce pays ci.

Bernard, un peu niaisement

bonjour, monsieur Ambroise, (bas) paix.. ne dites mot.

jacques gravement

tenez, Monsieur Bernard, quand on voit que le monde est en affaires, on ne vient pas comme ça les interompre.

Ambrois contrefaisant Jacques

c'est vrai, vous avez tort, M.r Lubin.

jacques un peu etonné

Hein!

Bernard à Ambroise

paix donc.

Ambrois haussant le ton

eh! palsanguë, tu te mogues de moi, reprends ton nom, et t'en reviens chez nous.

Bernard bas

je n'ose pas, vous savez bien....

ambroise

bon! tout est arrangé, tu n'as plus rien à craindre.

jacques à ambroise

vous le connoissez donc.

ambroise

lui! c'est Lubin, le neveu de défun thomas

jacques

du compere Thomas?

Ambroise

le bon homme est mort sans enfans, Lubin à hérité de son bien et nous lui avons fait passer sa ferme.

jacques à demi-voix

c'est justement à lui que j'avois promis ma fille.

ambroise

eh bien, faut la lui donner.

Bernard

ah, pere Ambroise, que vous êtes un brave homme.

jacques, mystérieusement à Ambroise

mais ce la ne se peut plus, je t'en ai dit les raisons.

ambroise avec autorité

tais-toi, tu ne sais ce que tu dis. voilà un jeune garçon nouvellement établi. il a une bonne ferme; il ne lui faut plus qu'une bonne femme, ta fille est d'âge, c'est un bon parti pour elle, faut en profiter. si ta femme veut parler, nous la ferons taire. si ton Bailli raisonne, nous l'enverrons au diable.

jacques déterminé

hé bien, voilà qui est dit. nous l'enverrons au diable. touchez-là, Monsieur Lubin: je vous le dis en présence du beaufrere que voilà: vous serez mon gendre.

Bernard

ah! quel bonheur!... où est Suzette?

jacques

Elle est allée quelque part se désoler tout à son aise. mais va lui annoncer cette nouvelle, ça lui remettra la joie au coeur.

Bernard

vous le voulez bien ? ... ah ! mon cher Ambroise. (lui serrant la main)

ambroise

va donc, va donc.

Bernard

j'y cours, j'y cours. (il rencontre, en sortant Simone il lui prend les deux mains et les baise en la caressant) sans adieu, Dame Simone.

SCENE XI

ambroise jacques simone

jacques

Ecoute, femme écoute ?

simone

hé bien ! qu'est-ce qu'il y a de nouveau ?

jacques

hé bien, dis donc quelque chose au beau-frere ?

simone froidement.

votre servante, Monsieur Ambroise.. ...ah ça, jacques ?

jacques

ah ça, notre femme ....

simone

faut aller de ce pas chez le Tabellion.

jacques

oui.

simone

lui dire de faire promptement le contrat de mariage de notre fille.

jacques

oui.

simone

parce qu'elle épouse demain m^r le Bailli.

jacques, fort.

Non.

simone

Non !

jacques, foiblement.

non.

simone, acariâtre.

qu'est-ce qu'ça veut donc dire ?

Ambroise, brusquement.

ça veut dire, non ; est-ce que vous n'entendez pas ?

simone, aigrement.

on ne parle pas à vous, Monsieur notre beau-frere.

Ambroise.

Ambroise

hé bien, moi je vous parle, et je vous dis que votre mari a raison, et que l'autre gendre vous convient mieux.

simone, très-vivement

Fi donc ! un coureux de pays, un vaurien que personne ne connoit, qui n'a pas un pouce de terre dans le canton qui s'est sauvé de chez lui pour ses fredennes... et un gendre comme ça nous convient mieux ! parce que mon beau-frere le dit, parce que mon mari est une bête qui ne sait pas connoître son avantage.... et il faut que ce soit une femme... oui, une femme qui fasse seul les affaires.... hé bien, je vous signifie que le Bailli aura ma fille.... que je l'ai entrepris, et que cela sera.

Ambroise, à jacques.

hé bien ? tu ne saurois lui répondre ?

jacques

tiens... elle m'étourdit quand elle parle. réponds-lui toi-même, elle t'écoutera. mieux.

Ambroise, avec autorité et s'approchant de Simone

écoutez, Madame. s'il ne s'agit que de crier bien fort pour avoir raison.... je crierai aussi fort que vous, je vous en avertis.

jacques

oui, nous crierons aussi fort que vous.

ambroise

et je vous dirai d'abord que Lubin est un bon garçon.

simone plus haut

je ne vous parle pas de ça.... je parle de Bernard.

Ambroise, soutenant son ton

et moi je vous parle de Lubin, qui a pris ici le nom de Bernard, et je vous dis que ce n'est point un coureux de pays ....il n'est sorti de chez nous que pour de bonnes raisons...

jacques, s'appuyant sur ce que dit Ambroise.

oui.

ambroise

et il a de bonnes terres à lui, sans compter la ferme de défun Thomas, que nous lui avons fait adjuger.

jacques

sans doute.

ambroise

et voilà le gendre qu'il vous faut, et non pas un Bailli qui vous feroit enrager...

jacques

à merveilles.

ambroise

et une femme comme vous feroit mieux de se mêler de sa quenouille, que de troubler son ménage par son entêtement.

simone animée de colere.

Vous êtes deux.... vous êtes deux contre moi; mais patience, voilà Monsieur le Bailli nous verrons si vous serez les plus forts.

SCENE XII

Ambroise Jacques Simone le Bailli le Bailli

He bien, dame Simone?... où en sommes nous? votre mari se met-il enfin à la raison

simone

venez, venez, Monsieur le Bailli venez parler à ces deux hommes-là; car pour moi je suis à bout.

le Bailli

quel est cet autre.

simone

c'est Monsieur notre beau-frere qui est venu tout exprès pour deranger nos mesures.

le Bailli

si ce n'est qu'un beau-frere nous n'avons pas besoin de son consentement.

simone

vous avez le mien cela suffit.

le Bailli

non, dame Simon, vous n'etes qu'une femme.

simone étonnée et fachée.

comment je ne suis qu'une femme.

le Bailli

je veux dire, que vous êtes en puissance de mari, et que sans l'aveu de maître jacques, nous ne pouvons point contracter.

simone

dame..tachè..donc de l'obtenir car pour moi....

le Bailli

laissez-moi faire... (a jacques) Maître jacques, la résistance que vous m'opposez m'étonne d'autant plus, qu'à bien examiner les circonstances de cette affaire, et les avantages qui en résultent pour vous, il me semble que vous auriez dû être le premier à faire instance pour en presser la conclusion.

jacques embarrassé

Monsieur le Bailli.... sauf votre respect ....je vous dirai....

ambroise a Jacques

allons ferme.

jacques

que véritablement.... notre fille.

ambroise soufflant Jacques

est trop jeune pour vous.

jacques

D'autant que..... quand vous nous l'avez demandée.....

ambroise fort.

elle étoit promise à un autre.

jacques

au moyen de ce que... votre recherche.

ambroise du même ton

est venue trop tard....

jacques

joint à ce que Suzette....

ambroise du même ton

ne veut pas de vous.

simone impatientée

vous voyez, Mr le Bailli, vous voyez!

le Bailli

oui, je vois que c'est un complot, et je n'en suis pas la dupe... tout étoit d'accord tantôt; à présent tout est rompu... Dame Simone et son mari m'ont joué.... voilà le fait, voilà le fait.
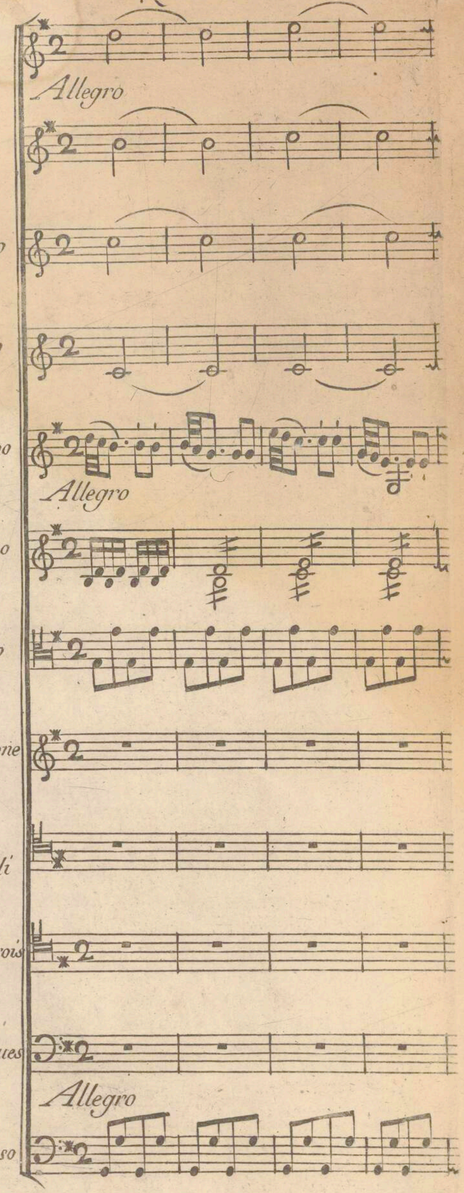
Simone

mais, Mr le Bailli, ce n'est pas ma faute.

le Bailli

je vois clair, vous dis-je, je vois clair.

Quatuor



P P P P

Vous man-quez de pa - - ro - - - le, c'est

P

F P F P F P

fort bien fait, c'est tres bien fait, j'ap - - prou-ve fort vo-

F P

cres

cres

-tre pro - jet, et cha-cun fait ce qu'il lui plaît et cha-cun

cres

F F P F P

F F P

F P F P

fait ce qu'il lui plaît; mais ce qui me con-so-le, mais ce qui

F P F P

P

P

me con--so-le, j'ai des moy--ens de me ven--ger, que je sau-

cres

cres

-rai bien mé-na-ger: vous ap-pren-drez à m'outra-ger, vous apprendrez à

cres

P

P

Simone

De quoi vous plaignez-vous par-lez à mon é-poux

m'outra-ger,

Ambroise

Nous

Jacques

Nous

De quoi vous plaignez vous par-lez à mon é-poux,

oui, oui, oui, oui, oui, oui,

nous moquons de vous, mo--dé-rez ce cour-roux,

nous moquons de vous, mo--dérez ce courroux ce cour-roux,

De quoi vous plaignez

de mon cour- - roux vous sen- ti - - - rez les coups, oui, oui,

Nous nous moquons de

Nous nous moquons de

F

F

vous, par- lez à mon é- poux de quoi vous plaignez- vous, par- - - lez à

oui, oui, oui, oui, oui, oui, de mon

vous mo-dé-rez ce cour-roux modé-rez ce cour- - roux nous nous mo-

vous mo-dé-rez ce cour-roux modé-rez ce cour- - roux, nous nous mo-

F

mon é-pouxe, par-lez à mon é-pouxe, à mon é - - pouxe, à mon

cour - - rouxe, vous sen - - ti - - - rez, vous sen-ti-rez les coups, vous sen-ti-

-quons de vous, modé-rez ce cour-rouxe, mo-dé-rez ce cour - - rouxe, mo dé - rez

-quons de vous, modé-rez ce cour - - rouxe, modé-rez ce cour - rouxe, mo dé - rez

P

P

é - - - pouxe.

-rez les coups. Dans la douce es-pé - - ran - ce,

ce cour - rouxe.

ce cour - - rouxe.

p

F

F

F

dont vous a--vez ber--cé mon coeur, pour cé-lé-brer a-vec hon-neur

F

rinf

rinf

F

ce jour si cher à mon ar--deur, j'ai fait de la dé-pen-ce, j'ai

P

F

rinf

F

rinf

F

rinf

F

F

fait de la dé-pen-ce, j'ai fait de la dé--pen-ce, reste à sa-

rinf

F

F

P

F

P

-voir reste à sa--voir reste à sa-voir qui la paî--ra:

F

P

P

cres

P

P

un bon pro - cès me venge - ra, un bon pro - cès me venge - ra, un bon pro - cès me

cres

P

F P F

F P F

F

ven-ge - ra, me ven-ge - ra, me ven-ge - - ra, je vous tiens là, je vous tiens

F

P

P

cres

P

cres

Un pro - cès, un pro - - ces! pour lui payer ses frais, pour lui payer ses

là, il faut qu'un bon pro - - -

Un pro - cès, un pro - - ces! pour lui payer ses frais, pour lui payer ses

Un pro - - cès, un pro - - ces! pour lui pay - - -

P

cres

F

F

F

frais, pour lui payer ses frais, de vos malins pro-jets, je

-cès me rende tous mes frais. oui, oui, oui,

frais, pour lui payer ses frais, de vos ma-

-er ses frais, de vos malins pro-jets, je crain speules ef-

F

crains peu les ef-fets. de vos malins pro--jets, je crains peu les ef-

oui, oui, oui, oui, oui, un bon pro-

-lins pro----jets, je crains peu les ef-

-fets. de vos malins pro--jets, de vos malins pro--jets, je

-fets. de vos malins pro-jets, je crains peu les ef-fets je crains peu les ef-

-cès me ren---dra tous mes frais. me ren-dra tous mes

-fets. de vos malins pro-jets, je crains peu les ef-fets. je crains peu les ef-

crains peu les ef----fets. je crains peu les ef-

-fets. un pro-cès, un pro-cès. un pro-cès, un pro--cès! pour lui payer ses

frais, oui, oui, oui, oui, me rendra tous mes

-fets de vos malins pro-jets, je crains peu les ef-fets je crains peu les ef-

-fets un pro--cès, un pro--cès. un pro-cès, un pro--cès! pour lui payer ses

cres

P cres

-frais, de vos malins pro-jets, je crains peu les ef-

-frais, oui, oui, oui, oui, me rendra tous mes

-fets, de vos malins pro-jets, je crains peu les ef-

-frais, de vos malins pro-jets, je crains peu les ef-

cres

P cres

cres

fets. de vos malins pro-jets, je crains peu les ef-

frais. oui, oui, oui, oui, me rendra tous mes

fets, de vos malins pro-jets, je crains peu les ef-

fets, de vos malins pro-jets, je crains peu les ef-

P cres

fets.

frais.

fets.

fets.

le Bailli, avec un certain phlegme.
Point de colere, je suis de sang-froid, moi, je ne me fâche pas. si je n'ai pas le plaisir d'épouser votre fille, j'aurai celui de vous ruiner.

jacques
de nous ruiner, femme!

Ambroise, ferme.
je vous en défie, Monsieur le Bailli.

Simone
Mon cher beau-frere, je vous en prie, parlez-lui.... nous ruiner!

SCENE derniere.

ambroise, Jacques, Simone, le Bailli, Bernard, et Suzette arrivent.

Bernard, à Suzette.
Oui, ma Suzette, votre pere sait tout; et c'est lui qui veut....

jacques, aux Amans.
allez vous-en allez vous en; nous irons vous trouver.

simone (prenant les deux amant par la main)
Non, non, qu'ils viennent. approchez, mes enfans, approchez. (s'addressant au Bailli et à Bernard) je ne vous connoissois ni l'un ni l'autre, et l'apparence m'avoit trompée. a présent que je sais qui vous êtes tous les deux, je me détermine.... oui, M.r le Bailli; oui, quand vous devriez nous ruiner cent fois pour une, je donne ma fille à celui qu'elle aime, et devant vous, afin que vous en soyiez témoins.

Ambroise

Et vous avez raison.

Jacques

Et j'y donne mon consentement.

Bernard, embrassant Simone

et je vous remercie, ma chere maman.

CHŒUR

Hautb. 1. 2.

Gayement

Corni 1. 2.

Violino 1.

Violino 2.

Gayement

Alto

Suzette

Quand j'o-bé-is à mon pere, mon de-

Simone

Prend, de la main de ta mere, ton jeune

Bernard

Quand je vous obtiens, ma chere, que mon

le Bailli

il suf-fit, lais-sez-moi faire je veux

Ambroise

Ne crai-gnez point sa co-lè-re, mes chers

Jacques

Grace a l'esprit de mon frere nous voi-

Basso

-voir me pa-roît doux; je crain-

a-mant pour é--poux; que votre ar-deur soit sin-

sort me pa-roît doux: que notre ar-deur soit sin-

vous apprendre à tous il suf-fit laissez-moi faire je veux vous apprendre à

en-fans, ai-mez-vous.

-la d'ac-cord tre-tous. allons gai ma me-na-

-drai peu la co - - - - - le - - re d'un Bail - - - - li vieux

-cè - re, soit sin - - - - cè - - re, ne crai - - - - gnez point

-cè - re, soit sin - - - - cè - re, nous bra - - - - - - ve - - rons

tous ce que peut dans sa co - le-re un Bail - li qu'on rend ja - loux; laissez lais-

-ge-re allons gai ma mé-na - ge-re voisin point tant de cour - - roux ve - nez

et ja - - - loux;

ce ja - - - loux,

son cour - - roux.

-sez laissez-moi faire je me ven-ge-rai de vous.

Vous Bail-li dans cette affaire croyez

di-ner a-vec nous.

F

F

. on se moqueroit de vous, quand j'o-

on se moqueroit de vous prend, de

on se moqueroit de vous, quand je

il suffit, laissez-moi

m'en et filez doux, on se moqueroit de vous, on se moqueroit de vous, ne crai-

on se moqueroit de vous, grace a

-bé-is à mon pe-re, mon de- - - voir me pa roît doux; je crain- - drai peu

la main de ta me-re, ton jeune amant pour é-poux; que votre ardeur

vous obtiens, ma che-re, que mon sort me paroît doux: que notre ardeur

fai-re, je veux vous apprendre à tous ce que peut, dans sa co- - le-

-gnez point sa co-lè-re, mes chers enfans, ai-mez-vous, vous Bail-li, dans

l'es-prit de mon fre-re nous voi- - la d'accord tre-tous al-lons gai ma

la co--le-re d'un Bail-li vieux et ja-loux, si Lu--bin est mon é-poux,

soit sin-cè-re, ne crai-gnez point ce ja-loux, mes en-fans u-nis-sez-vous,

soit sin-cè-re, nous bra-verons son cour-roux, dans les plaisirs les plus doux,

--------re, un Bail-li qu'on rend ja-loux, je me ven-ge-rai de vous,

cette af-fai-re, croy-ez-m'en et fi-lez doux, on se mo-que-roit de vous,

me-na--ge-re voi-sin point tant de cour-roux venez di-ner a-vec nous,

PP

PP

rinf

rinf

P

quand j'o-béis à mon pe-re, mon de-voir me paroît doux je crain-drai peu la co-

rinf

rinf

P

rinf

P

-le-re d'un Bail-li vieux et ja-loux, si Lu-bin est mon é-poux,

que votre ardeur soit sin-

que notre ardeur soit sin-

rinf

F

quand j'o-bé-is à mon pe-re, mon de-

-cè-re, ne crai-gnez point ce ja-loux; prend, de la main de ta me-re, ton jeune

-cè-re nous bra-ve-rons son cour-roux. quand je vous obtiens, ma che-re, que mon

il suf-fit, lais-sez-moi fai-re, je veux

ne crai-gnez point sa co-lè-re, mes chers

grace a l'esprit de mon fre-re nous vo-

F

P

-voir me paroît doux; je crain-

a-mant pour é-poux; que votre ar--deur soit sin---

sort me pa-roît doux: que notre ar--deur soit sin--

vous apprendre à tous il suf-fit, laissez-moi faire je veux vous apprendre à

en-fans, ai-mez vous.

-la d'accord tre-tous. allons gai ma me-na-

P

-drai peu la co-----lè--re d'un Bail---li vieux

-cè-re, soit sin----cè-re, ne crai----gnez point

-cè-re, soit sin----cè-re, nous bra----ve--rons

tous ce que peut, dans sa co-lè-re, un Bail-li qu'on rend ja--loux, laissez lais-

-gè-re allons gai ma me-na--gè-re voi-sin point tant de cour--roux ve-nez

F

F

F

et ja - - - loux, quand j'o-bé-is à mon pe-re,

ce ja - - - loux, prend de la main de ta me-re

son cour - - - roux, quand je vous obtiens, ma che-re

-sez laissez-moi faire je me venge-rai de vous, il suf-fit lais-sez moi fai-re

ne crai - gnez point sa co - - lé - re

di-ner a-vec nous, grace a l'es-prit de mon fre-re

F

mon de - - voir me pa-roît doux, je crain-drai peu la co - - lè-re d'un Bail - -

ton jeune a-mant pour é - - poux, que votre ardeur soit sin - - cè-re, ne crai - -

que mon sort me pa-roît doux, que notre ardeur soit sin - - cè-re nous bra - -

je veux vous apprendre à tous ce que peut dans sa co - lè-re un Bail - -

mes chers en-fans, ai-mez vous, vous, Bailli, dans cette af-fai-re, croy - - ez

nous voi - la d'ac-cord tre - tous al-lons gay ma mena - - ge-re voi - sin

-li vieux et ja--loux, si Lu--bin est mon é--poux.

-gnez point ce ja-loux, mes en-fans, u-nis-sez-vous.

-verons son cour-roux, dans les plai-sirs les plus doux.

-li qu'on rend ja-loux, je me ven-ge-rai de vous.

m'en et fi-lez doux, on se mo-queroit de vous.

point tant de cour-roux, venez di-ner a-vec nous.

Fin

Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin

BUŁ
20000000543309

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 4390
TYLKO NA MIEJSCU

N°92

N° 45.

4907

LES PECHEURS

Comédie en un Acte.

Representée [illegible] les Comediens Italiens ord[illegible] 1766.

PAR [illegible]SSEC

[illegible] 5 ℔.

[illegible] 6 ℔.

Chez M.D[illegible]que du Roy
[illegible] d'Or.
A[illegible] la Comédie
Et aux Adresses Ordinaires.

