78

1397984



16 — Partie

No 93. 4908

Königliche Hochschule für Musik Berlin

La FORÊT DE SICILE.

OPÉRA EN DEUX ACTES.

Paroles de

GUILBERT PIXERÉCOURT.

Mises en Musique et Dédie,

à M.r Dollfus,

PAR

GRESNICK.

Prix

à HAMBOURG, Damthorstrasse, chez J. Mées, au Magasin de Musique et Piéces de Théâtre.

On trouve toutes sortes de musique, vocale et instrumentale, anglaise, française et italienne, partitions, ouvertures et airs détachés avec accomp. de Piano, instruments, archets, sourdines et papier de musique, colophane etc. — On s'abonne en tout tems pour le *Journal d'Appollon*, pour le Piano, contenant 52 Nos. Prix trois Thaler pour trois mois.

On fait des envois chez l'étranger.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

En vente chez M.d de Musique des Fabricants de Instruments d'Instruments [illegible] à côté de la Loi, ci-devant Richelieu N.° 60. [illegible] des Imprimeurs et Libraires [illegible] l'Opéra.

Rue de Poulie [illegible] Coin d'Or N.° 490.

Il envoye en Province toute espèce de Musique Port franc en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

Bibliothek
der Königl. akad. Hochschule
für Musik zu Berlin

M 4328

II 76/57

4908.

Ouverture

Larghetto

Corni in Ré
Flauti I.
Flauti 2.
Violino I.
Violino 2.
Viola I.
Viola 2.
Basso

(au lever de la toile l'ouverture commence pendant l'orage on voit les Voleurs dans la foret)

PPP

Bibliothek
der Königl. akad. Hochschule
für Musik zu
BERLIN

PPP

Soli

Violes

diminuando

diminuando

Timpani en Ré

Corni en Ré

Oboë 1.o

oboë 2.o

Clarinetto 1.o

Clarinetto 2.o

Flauti 1.o

Flauti 2.o

Fagotti 1.o

Fagotti 2.o

All.o Vivace

PPP

PPP

PPP

All.o Vivace

PPP

Eclairs
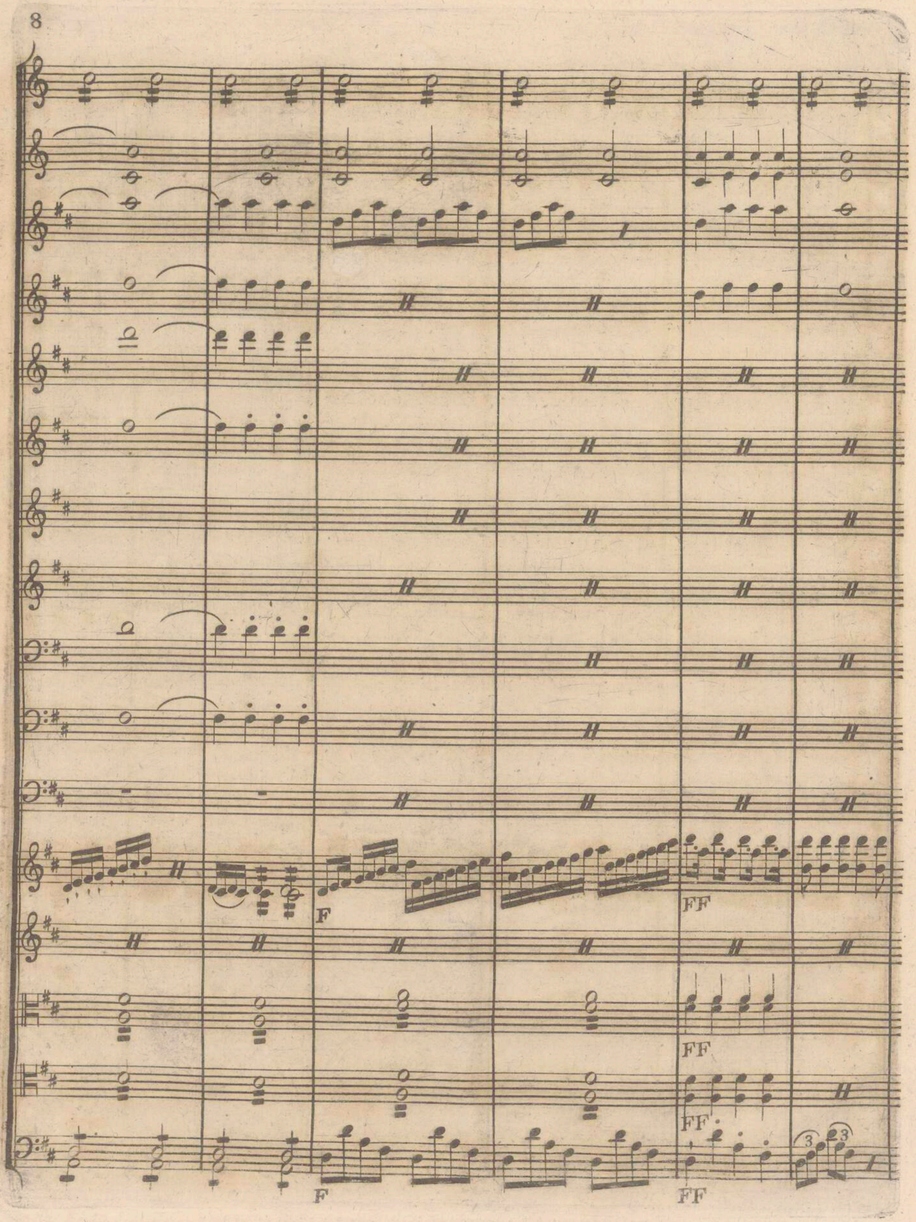
On apperçoit des éclairs

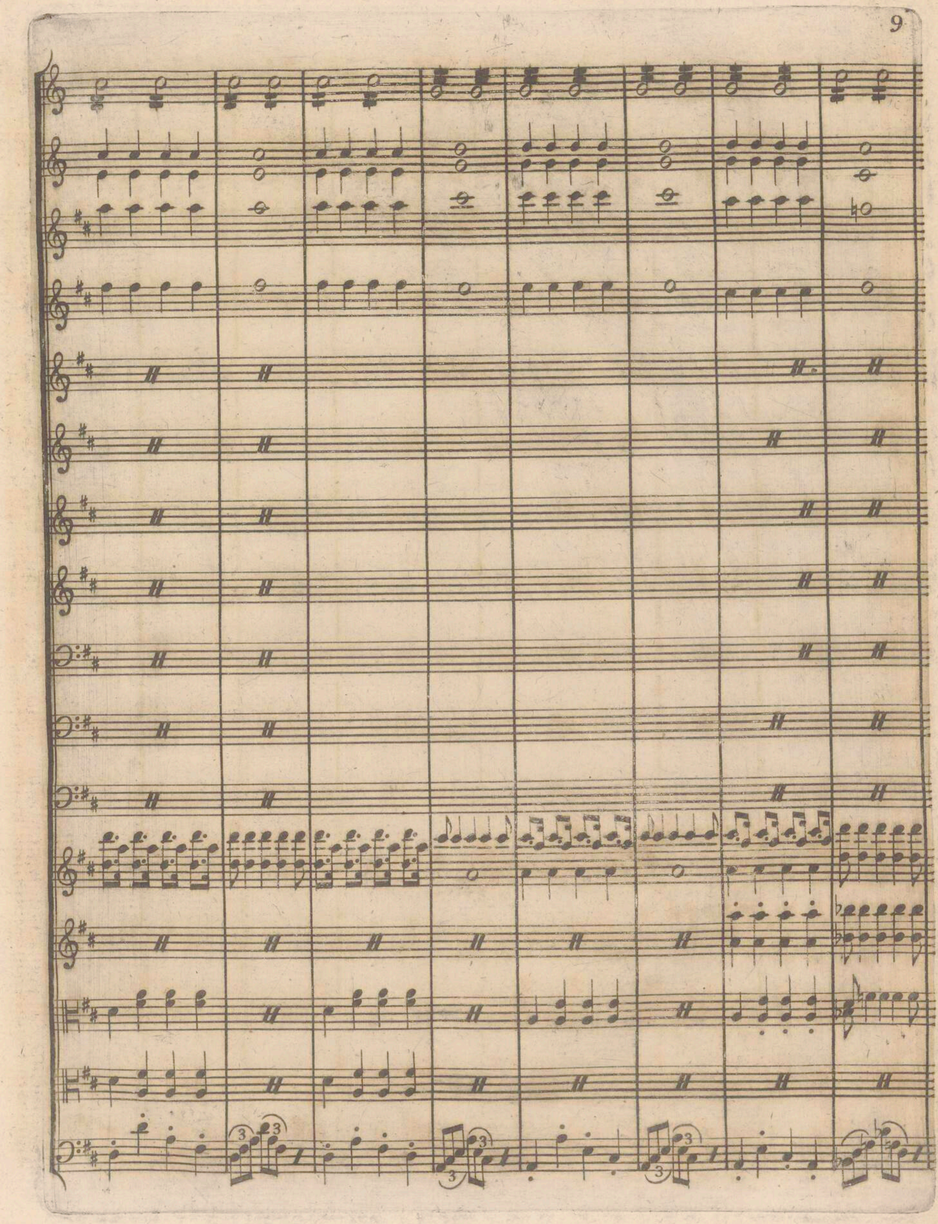
PPP

PPP

PPP
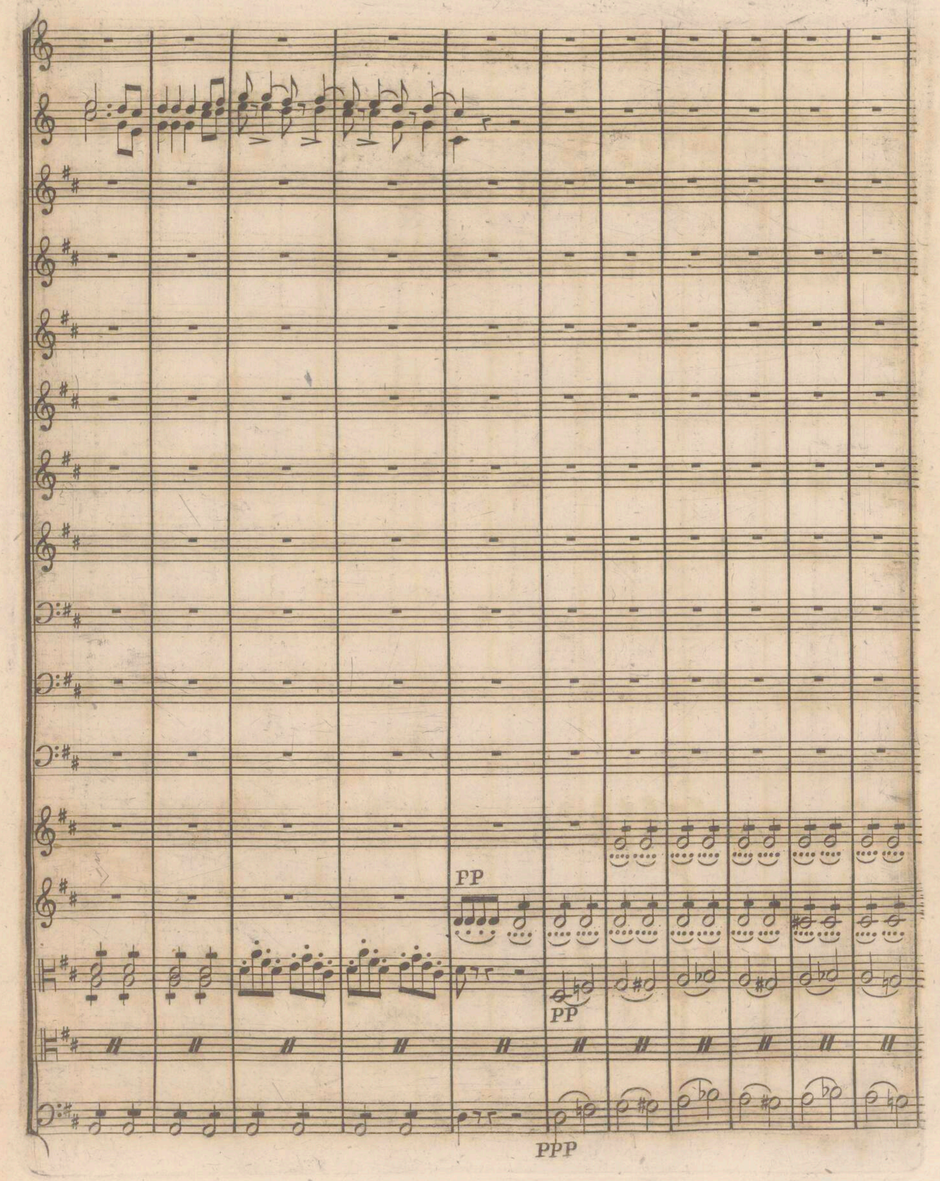
crescendo *a poco a poco*

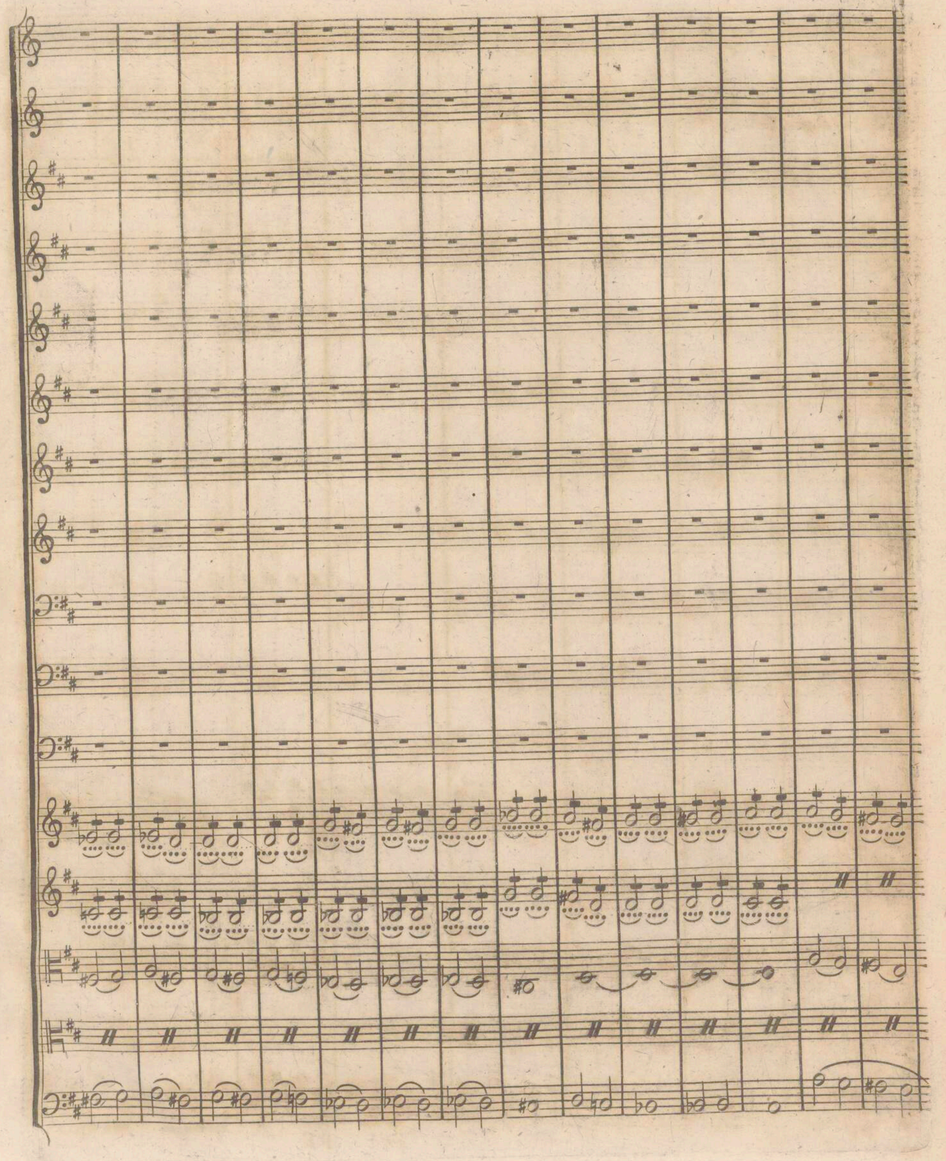

F
FF
FF
FF
F
FF



simile

FF


PP
PP
PPP



P

P

PPP

PP

PP

on ralentit progressivement

PP

PP

1° Tempo.

1° Tempo

P

FF

FF

FF

LA FORÊT
DE SICILE
Comédie en deux Actes.
ACTE PREMIER.

Oboë ou Clarinette.

Obgë 1°.

PP

Introduzione.

Fagotto 1°.

Oboë 2do

Fagotto 2do

piano

PPP Staccato sempre

Staccato

Violes

col b.

Andantino

pia

Roberto.

Que cette nuit soit remarquable pour nous ce tems est favo-ra- - - - - -

Pizzicato

Corno 1º in fa

Corno 2do

Oboe ou Clar.

Fagotto 1º

Fagotto 2do

PPP

Staccato.

col b

Chœur.

Oui, oui sans doute très fa-vo-rable sans doute sans doute très fa-vo-ra- - ble

Roberto

tutti

-ble

Sou-

pirez!

arco

-vent le voya-geur cherche sous ces feuillages un Abri pro-tec-teur contre les

Flauto Solo

col V. 8

vents et les o-rages partés amis sans tarder plus allés aux postes convenus allés allés aux postes conve-

Corni

Oboe

Clar.

Fagº

2 V. 8 B.

Detachés

Chœur. Partons partons, aux postes convenus, ren-dons nous tous sans tar-der

= nus

arco

BUt

FP

unis

Fagotto 2do unis.

F P F P F

plus rendons nous sans tarder plus partons partons rendons nous sans tarder plus rendons nous sans tarder plus

rendons nous sans tarder plus rendons nous

F

Oboe soli

paix c'est notre Camarade

(On entend deux coups de pistolets.) paix c'est

tutti

paix c'est

tutti

Roberto. paix paix Basso.

Flauto solo

8 B

Roberto.

C'est peu être quelquun mus ca de partés partés amis sans tarder plus al les aux postes conve

Fl

Cor

PP

unis col oboe

unis

Choeur. Par tons al lons aux postes convenus ren

tutti

Roberto. par tons

nus al lés al lés aux postes convenus partons par tons

-dons nous tous sans tar-der plus ren-dons nous tous ren-dons nous tous sans tar-der

un peu plus pressé

plus oui, oui, par- - tons oui, oui, par- - tons sans tar-der plus oui, oui, par- -

un peu plus Pressé

-tons oui, oui, par- tons sans tar-der plus oui sans tar-der plus oui sans tar-der

plus

All.o

Nº 2. Allons; Paix tes Clameurs me fatiguent.

Timpani en Sol. — Duo.

Corno 1º en Sol.

Corno 2.do

Oboë ou Clar.

Oboë 1º

Oboë 2.do

Flauti 1º

Flauti 2.do

Fagotti 1º

Fagotti 2.do

à demi jeu.

Viola 1.a

Viola 2.da

Antonia All.o

Monstre monstre je Brave ta ra-ge

à demi jeu.

se je cent fois pe-rir vas je sau-rai m'affran-chir de cet horrible escla-

Timpani

Cor

Oboe

Flauti

Fagotti

vage de cet horrible es-cla-vage quand tes affreux transports

Roberto,

Inu-tiles ef-forts tu connois ma pru-

plutent toute spe-rance loin de moi la pru-dence je ne

sance si par ton imprudence tu compro-mets mon sort

vois que mon sort je ne vois que mon sort je Brave ta puissance

tu compro-mets mon sort frémis de ma vengeance tu recevras la

Timpa

Cor

Oboe

Flau

Fag

Crescendo

Fagotto 2do unis

et ne crains point la mort et ne crains point la mort et ne crains point la mort et ne crains

mort frémis de ma vengean-ce tu re-ce-vras la mort tu recevras la mort oui oui

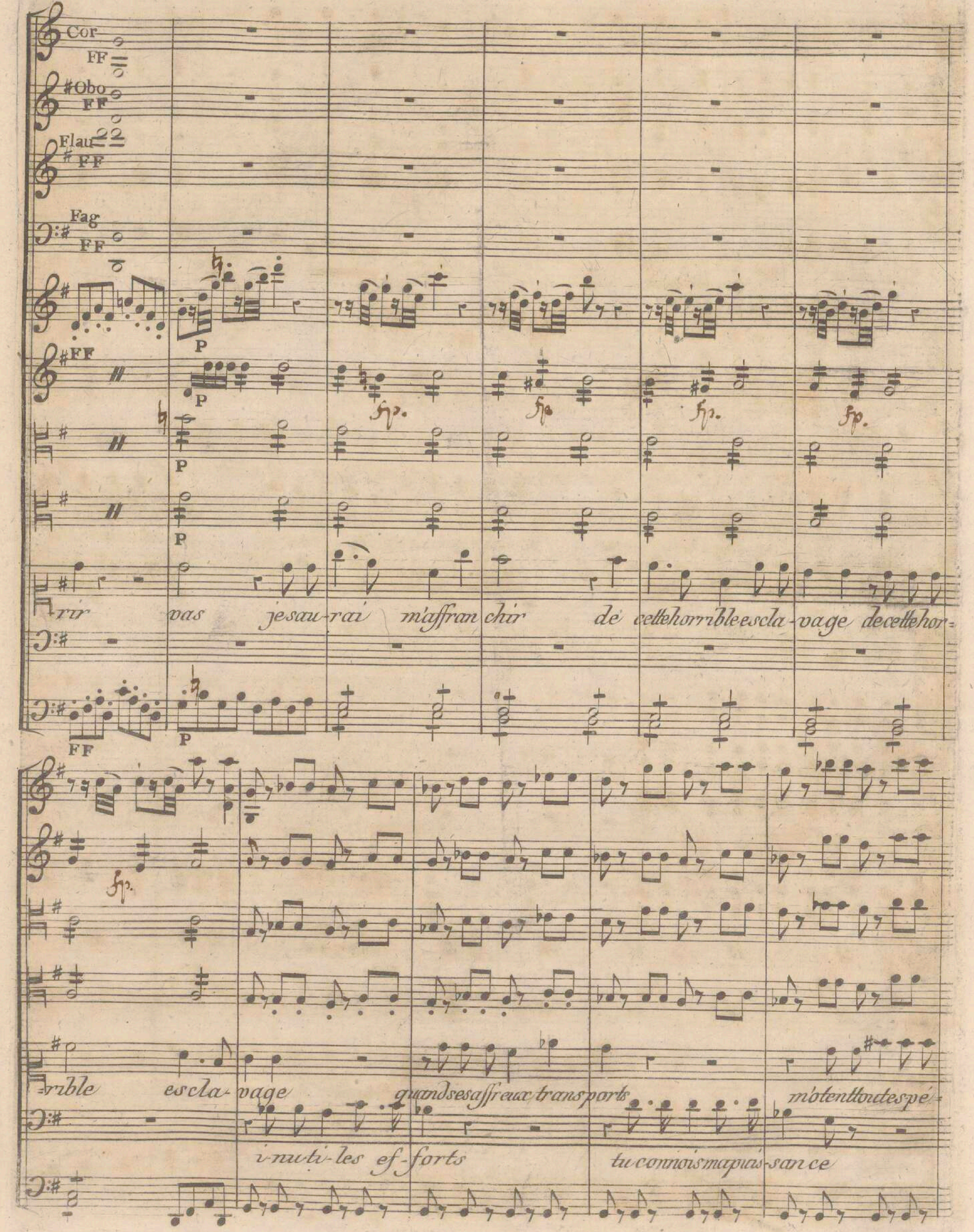
point et ne crains point la mort non et ne crains point la mort non et ne crains point la

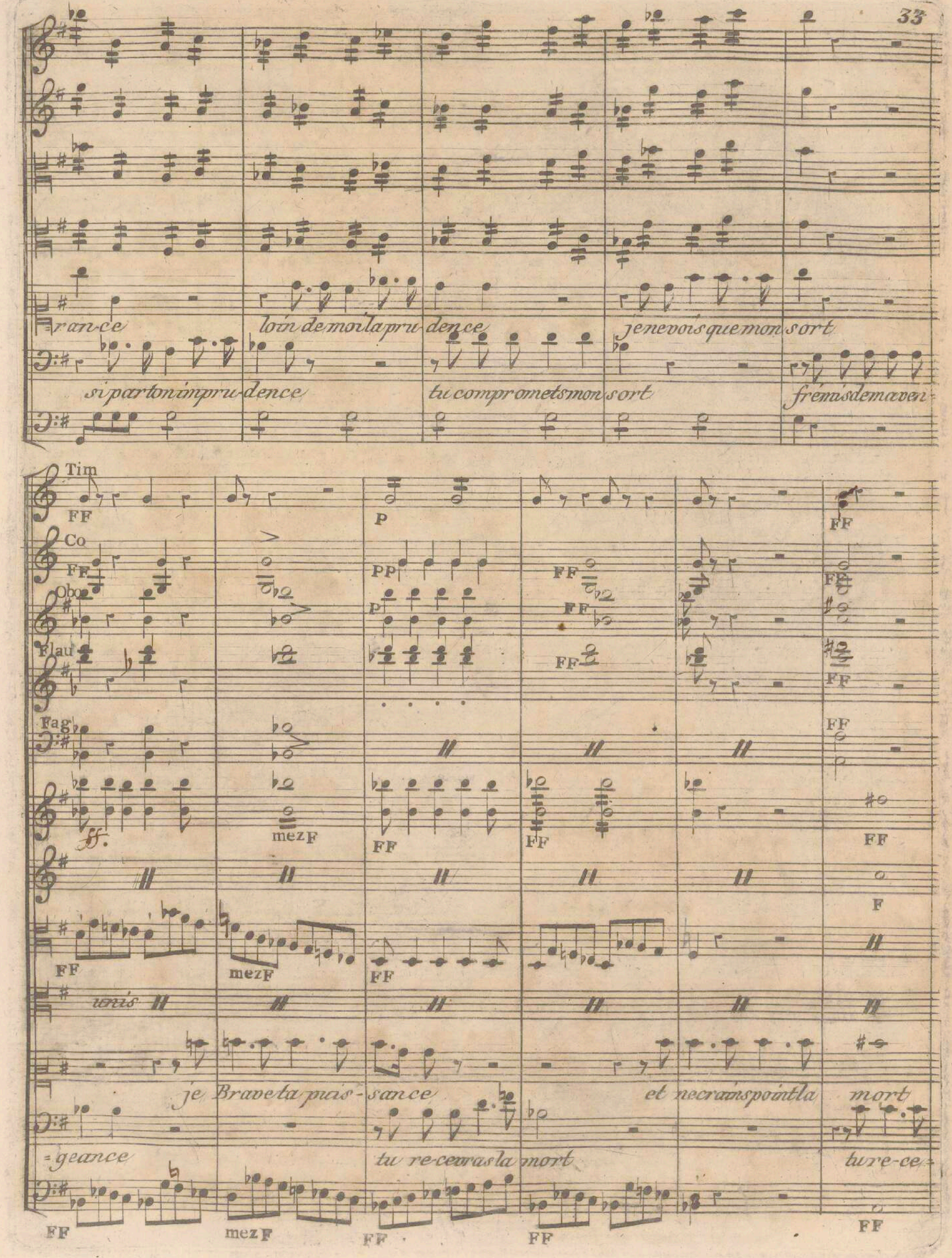
oui, oui, tu recevras la mort tu recevras tu re-cevras la mort tu re-cevras tu re-cevras la

Fagotto 1o et 2do col b.

mort monstre monstre je Bra-ve ta ra-ge Dus-sé je pé-

mort


Cor
Obo
Flau
Fag
rir
vas je sau-rai m'affran chir de cette horrible escla-vage de cette hor-
-rible escla- vage quand ses affreux transports m'obtentt toutes pé
i-nuti-les ef-forts
tu connois ma puis-san ce


rance loin de moi la pru dence je ne vois que mon sort
si parton imprudence tu compromets mon sort frémis de ma ven-
Tim
Co
Obo
Flau
Fag
unis
je Brave ta puis- sance et ne crains point la mort
-geance tu re-cevras la mort ture-ce

Tim:

PPP

Cor

PPP

Oboe solo

PP

Oboe solo

PP

PP

PP

et ne crains point la mort et ne crains point la mort je Brave je

-vras la mort oui, tu re-cevras la mort frémis de ma vengeance

PP

cres à poco a poco

cres

R

cres a poco à poco

F

FF

cres à poco à poco

Bra-ve ta puis-sance et ne crains point la mort

tu recevras la mort frémis de ma ven- - -

cres à poco à poco

F

FF

FF

FF

Fag

FF

FF

FF

FF

et ne crains point la mort et ne crains point la

gean- - - - ce tu re-ce-vras la mort tu re-cevras la

FF

F

F

FF

Cress-ndo

pia.

F

F

mort et ne crains point et ne crains point la

mort oui, oui, oui, oui, tu re- - ce-vras la

F

FF

Cresc.

PPP

PPP

PP

PP

PP

cres a poco a poco

cres

cres

a poco a poco

cres a poco a poco

mort je Bra-ve je Bra-ve ta puis-san-ce et ne crains point la

mort frémis de ma vengeance tu recevras la mort

PP

cres a poco a poco

FF

FF

FF

FF

FF

F

FF

mort et ne crains point la mort et ne crains point la

frémis de ma ven - - - geance tu re-ce-vras la mort tu re-cevras la

F FF FF F FF

Cres

Cres

F Crescendo

F FF FF FF

mort et ne crains point et ne crains point la mort non et ne crains point la

mort oui, oui, oui, oui, tu re-cevras la mort tu re-ce-vras tu recevras la

Fp Cres FF FF FF

col b

col b

col b

mort non et ne crains point la mort.

mort tu re-cevras tu re-cevras la mort.

Nº 3. Prends pitié de l'horrible situation où je me trouve !

Romance.

Ritournelle pour le premier Couplet seulement.

Col canto

Flauto Solo.

Wa mezza voce

Viola

Antonia

Andte Grazioso

a mezza voce

Toi qui veilles sur nos des-

tins qui protèges notre faible sexe détourne d'horribles desseins entends les vœux que

un peu plus pressé.

je t'adresse sauve moi des mains d'un Brigand ce n'est qu'en toi seul que j'espère.

un peu plus pressé.

Ralentissez

Ralentissez

Tempo 1º

viens rendre un père à cet enfant viens rendre un Epoux à sa mère

Tempo 1º

Cresando

viens rendre un Epoux à sa mère

Le Basson Accompagnera à l'unisson le Second Couplet.

2e Couplet

La mitié partageoit mes jours entre mes enfans et leur père

je croyais voir durer toujours une félicité si chère

presse

un monstre à détruit mon repos je ne connois plus que mi-

Tempo 1º

sère ah pour apprécier mes maux il suffit d'être Epouse et mère il suffit d'être Epouse et mère.

N.° 4. Nous avons justement tout ce qu'il nous faut.
(Tout le Trio doit être chanté pianissimo en détachant toutes les syllabes.)

Trio.

Corni en Mi
Oboë 1.°
Oboë 2.do
W.s à mezza voce
Viole
Allegretto
a mezza voce

8 col b

Soli

Soli

8 col b

Fabio a part

très détachés

Si je pou- vois prendre cet or

Vincenti
Stephano

Cachons si bien notre tré- sort

que per-

que per

8 col b

- - sonne ja- mais ne sache que c'est cet arbre qui le cache que c'est cet arbre

pizz.

arco

Ah! s'ils sa- voient que j'ai tout

qui le cache

pizz.

pizz.

vu par ma foi je serois per- du

C'est

C'est

pizz.

arco

Cor

Oboe

soli

col B

col B

bien très bien oh ça jurons conf re- re qu'aucun de nous se par em en ne vendra

bien très bien

Fabio.

Pour des voleurs le beau serment

près de cet argent avec projet d'en rien distraire

(à part.)

prendre la

(à part)

prendre la somme toute en liê- re

somme toute en lie- re

ce n'est pas trahir mon ser-

ce n'est pas trahir mon ser- ment

ment de bon cœur je jure con-frere je ju-re de n'en rien dis-trai--re

de bon cœur

pp

F

de n'en rien dis--trai--re par-tons, par-tons, je crois qu'il est bien

cors

col b

ora je repond qu'il est bien la

la assu-rement personne la as-su-re-

il est bien la ne le prendra assu-re-

il ne se-ra pas long tems la mais je sais bien qu'le pren-

-ment il est bien la person-ne la ne le prendra

Cor

-dra il ne se-ra pas longtems la mais je sais bien qui

assu-re-ment personne la assure-mentilestbien la personne

il est bien la ne le prendra assu-rement il est bien la personne

le pren- dra mais je sais bien qui le prendra mais je sais bien qui le prendra mais je le

la ne le prendra personne la ne le prendra personne la ne le prendra personne

FF

col b

bien qui le pren- dra

la ne le pren- dra

la ne le pren- dra

N.o 5. Vous ne vous Eloignez pas, Seigneur, frappe, le dis je!

Corni en Ré. Final du Premier Acte.

Clarinette ou Oboë.

Fagotti 1.o

Fagotti 2.do

Violes.

Fabio. Ouvrés, ouvrés,

Antonia, Ouvrant. Quelle fu-ri-e, qui vous, pour qui ce

Julia

Commodo All.o

FF

P F

nous je vous en pri-e un a-zile pour cette nuit accordés nous je vous en pri-e un a-zi-le pour cette

FF tutti FF F tutti F FF P P FF P

Antonia (a part)

nuit Un a-zi-le pour cet-te nuit les malheureux c'est impos-sible

PPP PP PP FF P

PP R R

Julia

Non vous n'êtes point in-sen-sible voyés mes larmes ma douleur si vous rejettés ma pri-e- - rejet-

PP PPP

- pire a vos pieds de frayeur j'ex-pire a vos pieds de frayeur

mi fa fa pp

Antonia, a part.

Dois je par

un aveu sincere augmenter encor sa frayeur? non sans doute que dois je

Oboe soli.

Oboe soli.

FF

FP

FP

Antonia.

Julia.

Fuy-és

fuy-és promptement de ces

Lorenzo.

faire El-le pas s'attendrir j'es père el-le pas s'attendrai j'es pè-re

elle s'ement tant mieux j'es pere, el-le s'ement tant mieux j'es pè-re,

FP

sF PP

R

FP

R

FP

R

lieux partout ailleurs vous se-rés mieux

fuy-és

fuy

Julia

Lorenzo.

Je vais ex - - pi-rer a vos yeux je vais ex - - virer a vos

Mon Epouse expire a vos yeux mon Epouse expire a vos

Fabio.

L'ac-cueil est des plus gra-ci-eux l'ac-cueil oui, l'ac-

FP

R

R

Cor

Oboe soli

FF

FF

FF

FF

es promptement de ces lieux

yeux ah! que ma douleur vous e-meuve que ma dou-leur vous e-

-cueil est de plus gra-ci-eux

FF

FF

PP

F

R

PP

Antonia.

Vous m'inspires le plus vif in-te-rest et mon re-fus en est la preuve est mon re-

meuve

PP

R

-fus en est la preu- - ve oui, vous m'inspirez le plus vif in-te-rest et mon re-fus en est la

preu- - - ve en est la preu- ve Julia

a mis la voix

Lorenzo Votre re-fus en est la preuve

com-

-ment en douter en ef-fet vraiment la preuve est en vain cante vraiment la preuve est con-

Antonia.

un peu plus pressé Julia. Sieur

Lorenzo. ah, ne trom-

-nai cante oh que cet- te femme est mechante oh que cet- te femme est mé- chante

-pés fus exprès promptement de ces lieux par- tout partout ailleurs vous se-rés

-pés pas notre at- tente ah ne trom- pes pas mon at- ten-te

mieux fus es fus

je pas expri-rer à vos yeux ah ne trompes pas mon at-

mon Epouse exprime à vos yeux

oh que cet- te femme est mechante vraiment l'accueil est gra cieux.

pp.

SF

-es par- - tout ail- - leurs vous se-rés mieux partout ail- leurs partout ailleurs vous serés

ten-te je vais expi-rer avos yeux je vais expi-rer avos

mon Epouse ex-pire avos yeux mon Epouse ex- - pire avos

l'accueil est des plus gra-ci-

p.

F PSF PSF PSF PSF PSF PSF

mieux fuyes fuyes par- -

yeux je vais expi-rer avos yeux ah ne trompés pas ma ton-te

mon Epouse ex-pire avos yeux

eux oh que cette femme est méchante vraiment l'accueil est graci- eux

F PSF PSF PSF PSF

F R

tutti F R

F cres

Basso

tout ail- leurs vous se-rés mieux partout ailleurs partout ailleurs vous serés mieux

je vais expi-rer avos yeux je vais expi-rer avos yeux je vais expi-

mon Epouse ex- - pire avos yeux mon Epouse ex- - pire avos yeux mon Epouse ex-pi-

l'accueil est des plus gra-ci- eux l'accueil est des

F cres

FF F R

F R

FF

cres

PP

unis

cres

FF PP

partout ailleurs partout ailleurs vous serés mieux partout ailleurs partout ail-

rer avos pieds a vos pieds je vais expi-rer avos pieds

rer mon Epouse ex-pire avos pieds

plus gracieux l'ac-cueil est des plus gracieux l'ac-

FF PP F cres FF PP

Ralentissés un peu

mancando

leurs vous serés mieux partout ailleurs vous serés mieux partout ailleurs vous serés mieux

a vos yeux a vos yeux a vos yeux pour quoir rejet-

-cueil est des plus graci-eux des plus graci-eux des plus graci eux pour quoir rejet-

mancando

Ralentissés un peu

Timpani en Re sol

PPP

All.o moderato

PPP

PPP

PP

Antonia

mettez voce ad libitum a tempo

All.o ma moderato

Apprenés donc on vient on vient que faire

-ter ma pri-è---re

Roberto

-ter sa pri--è---re

quel est ce bruit

PPP

Oboe soli

col B

Antonia

Ils sont per-dus Ils sont per-dus Julia Fabio

Lorenzo

Nous fai-sions i-ci la prie--re d'être admis moyen-

PPP

crezando

Julia

-nants sa-laire Pour la nuit dans cette chau-m-è-re un rigou-reux re-fus

he-bien

F PP

sF p

Roberto

Pourquoi rejet-ter leur prière accor der l'hospita-li-té ne repous ser ja-mais per-sonne

P

Allegro con Brio.

Allegro con Brio.

Antonio.

le sce-lé-

c'est un de-voir que nous or-donne la nature et l'hu-mani-té

rat.

Julia.

le sce-lé-rat

le sce-le-rat

le sce-lé-rat

Veronese. oh! la belle a-me oh! la belle â-me

Fabio. oh! la belle â-me oh! la belle a-me

Roberto.

de tout mon cœur je vous re-

Brave hom-me

Brave hom-me

Roberto.

-çois oh! la méchante femme! oh! la méchante femme vous passe-rés la mat chés

Hoboe soli.

Brave homme

Brave

(a part)

combien je maudis ma pru-den-ce

moi vous passe-rés la mat chés moi

ppp

Hoboe soli.

dont la Bienfai-san-ce comble en ce mo-ment tous mes vœux

tous mes vœux

homme dont la Bienfai-san-ce comble en ce moment tous nos vœux

je fre-mis pour ces malheureux sauvons

Brave hom-me dont la Bienfai-san-ce comble en ce moment tous mes vœux

Bon je les tiens en ma puis-sance

mais cet e-

de ce pro - ce de gé - né - reux

les d'un péril af - freux dusse je en cou - rir sa ven -

de ce pro - ce de gé - né - reux

- ve - nement heu - reux dont le suc - ces n'est pas dou -

vous re - ce - vrés la re - com - pense vous re - ce - vrés la recom -

geance sauvons les d'un péril affreux dusse je en courir saveur

vous re ce - vrés la recompen - ce vous re - ceurés la recon -

- teux ex - i - ge Beau - coup de pru - dence Beau - coup de pru - dence

Cor

très marqué

FF

Oboe 1.o 2.do

Flauti 1.o 2.do

Fagotti 1.o 2.o

Simili

FP

cres a p a p

tenis

B

- pense Brave homme Brave homme Brave homme dont la Bienfai -

geance les scélérat les scélérat les scélérat ou comben je maudis ma pru -

- pense Brave homme Brave homme Brave homme dont la Bienfai -

Bon je les tiens en ma puis - sance mais cet é - venement heureux dont le succes n'est pas doux eux ci je Beaucoup de pru -
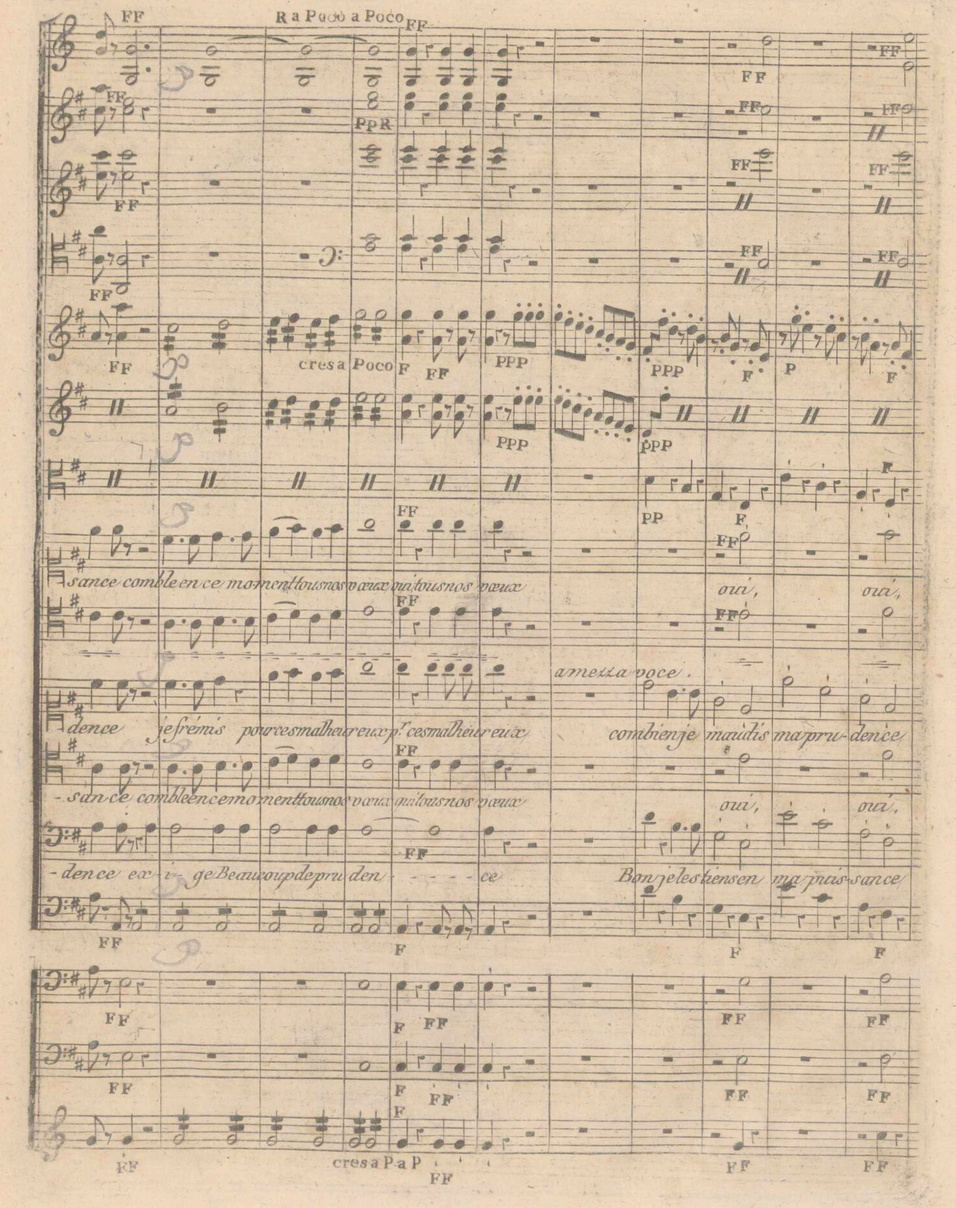
Tromboni 1.o 2.do

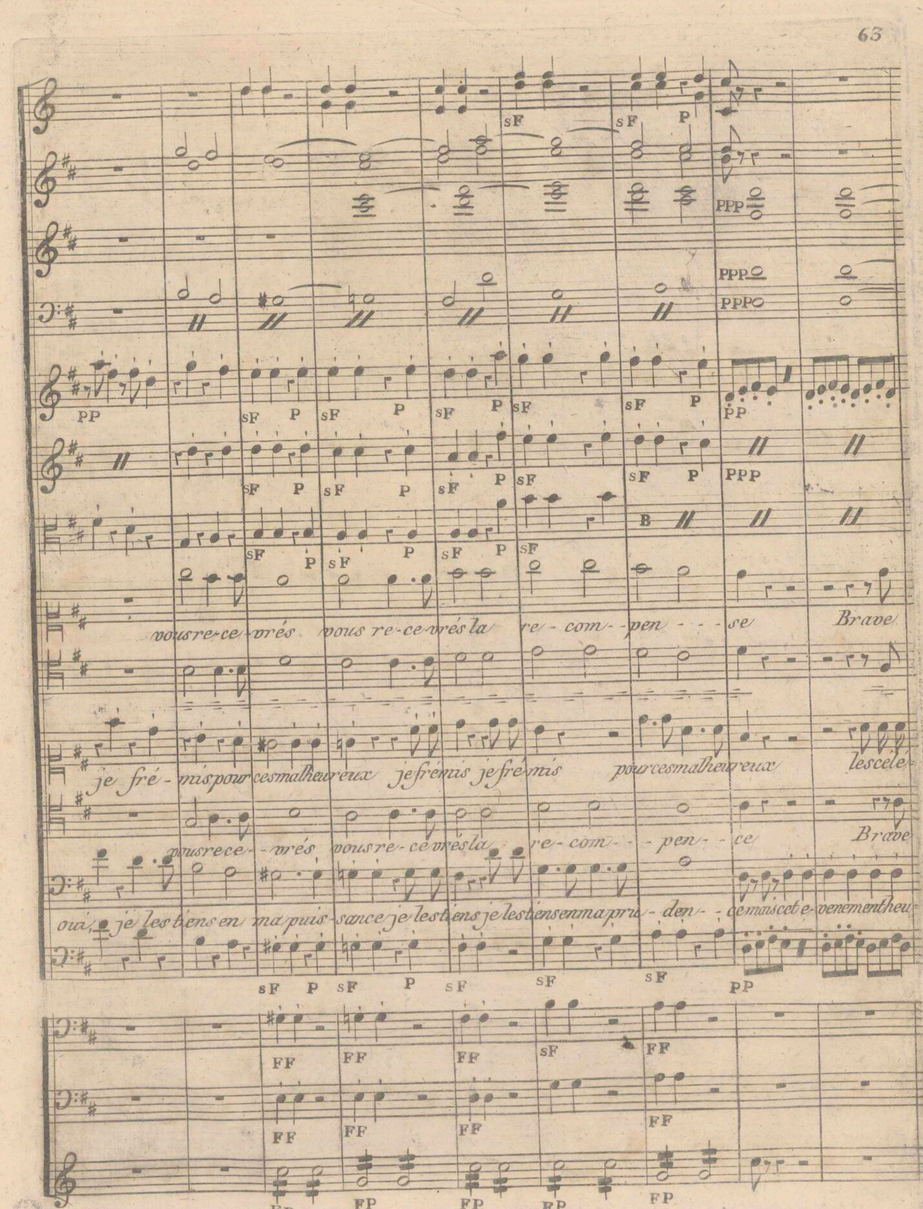
FF

très marqué

Timpani en Re.

cres F


R a Poco a Poco
cres a Poco
sance comble en ce moment tous nos vœux tous nos vœux
oui,
oui,
a mes la voce.
dence je frémis pour ces malheureux
combien je maudis ma pru-dence!
- sance comble en ce moment tous nos vœux tous nos vœux
oui,
oui,
- dence ex - i - ge Beaucoup de pru den - - - - ce
Bon je les tiens en ma puis-sance!
cres a P a P


vous re-ce-vrés vous re-ce-vrés la re - com - - pen - - - se
Brave!
je fré - mis pour ces malheureux je frémis je frémis pour ces malheureux
les cele-
vous re ce - - vrés vous re-ce vres la re - com - - pen - - ce
Brave
oui, je les tiens en ma puis-sance je les tiens je les tiens en ma pru - den - - ce mais cet e-venement heu-

très marqué

homme Brave homme Brave homme dont la Bienfaisance comble en ce mo-ment tous nos

-rat le scéle-rat le scéle-rat combien je maudis ma prudence je frémis pour ces malheu-

homme Brave homme Brave homme dont la Bienfaisance comble en ce moment tous nos

-reux dont le succès n'est pas douteux exi-ge Beaucoup de pru-dence Beaucoup de prudence exi-ge Beaucoup de pru-

très marqué

cres

l'agotti 2.do vons

vœux ou à tous nos vœux oui, oui, de ce proco-

-reux pour ces malheureux sauvons les du péril af-freux dus se je encou-rir sa veu-

vœux ou à tous nos vœux oui, oui, de ce pro-ce-

--den- - - - - ce exi-ge Beaucoup de prudence exi-ge Beaucoup Beau--

cres

- de généreux vous recevrés la re- com- - - pen- se vous recevrés la recom- pen- - - se vous recevrés la recom- pen- - - se vous re- ce-

- vrir sa ven- geance ou à, dussé je encourir sa ven- geance dussé je encourir sa ven- geance dussé je encourir sa ven- gean- - ce dussé je encour-

- de généreux vous recevrés la re- com- - pen- se vous recevrés la recom- pen- - - se vous re- ce-

- coup de prudence Beaucoup Beaucoup de prudence exige Beaucoup de prudence exige

- vrés la recom- pen- - - se la recompense la recompense

- vrir sa ven geance sa ven geance sa ven geance

- vrés la recom- pen- - - se la recompense la recompense

Beaucoup de pru- - den- - - ce de pruden- ce de pruden- ce

Fin du 1.er Acte.

Entre-Acte

Corni en Mi

Crezendo

Viole

Andante con moto

Basso

Clarinette ove

Oboe

Fagotto Solo

Pizzicati

pizzi.

col b

Corni

Staccato

Oboe Soli

Fagotto Solo

Colarco

unis

soli

Corni

Oboe 1o

Oboe 2do

Fagotto

Violon, Alto, Basse, 7 pauses.

Cor.

cres

Oboe 1.o

Oboe 2.do

Fagotto

cres

cres

Cres

pizzicati.

Viole

pizz.

col b

Basso

pizz.

FF

FF

FF

FF

ACTE SECOND.

N.o 7. N'importe, je la Préfere encore à celle de tanto. (après le cri de Julie.)

Timpani.

cres

F FF

DUO.

Cor.

PP

Oboe ou Clarinette.

PP

Oboe 2.do unis.

P

R

col b

Fagotti

F

for.

P

mezF

Viole

Julia.

Basso Agitato.

mezF

F

Quai je vois grand Dieu ô monstre abo-mi-nable quel Spectacle effroyable

très

p.

FF

FF

FF

col 1.o

col b.

F P

F P

F P

F P

cres mez

cres mez

cres mez

déclamé.

ment de frapper mes yeux le scélé-rat le scélé-rat quelle ra-ge l'anime j'attrou

F P

f. p

F P

F

Oboe Solo

Fagotto solo

ve dans le lit... ce poignard sanglant

Lorenzo. quoi

ô Ciel!

toi qui a def

toi qui défends le

a mezza voce

a mezza voce

cres a poco a p.

forble qu'on opprime verras tu consommer encor ce nouveau crime sans ecra-ser

-fend la forble qu'on oppri-me verras la consommer en-cor ce nouveau crime sans ecra-

tutti

un tel Bri-gand sans ecraser sans ecraser un tel Brigand sans ecra--ser

---ser un tel Bri-gand sans ecraser un tel Bri-gand sans ecra-

un tel Bri--grand sans e-craser sans ecraser un tel Brigand sans e-craser un tel Bri-

---ser un tel Bri-gand sans ecraser un tel Brigand un tel Brigand sans ecra-

tutti

FFF

cres

mez F

F

gand sans ecraser sans ecraser un tel Brigand sans ecraser sans ecra-

gand sans ecraser sans ecraser un tel Brigand sans ecraser sans ecraser

unis

col b

P sF P

ser un tel Brigand un tel Brigand hé-

un tel

las! en ce moment funeste je n'ai d'autre espoir que la mort jour fa-tal

sFP

PPP

jour que je de-teste est il un plus hor-rible sort est il un plus hor-ri-ble sort

PP

jour fa--tal jour que je de-tes-te est

ras--su-re toi reprends cou-ra-ge oui je le sens a

unis

il un plus hor-ri- - - ble sort est il un plus funes- - te

mon transport oui je le sens a mon trans- -

Timpani

Corni en Sol.

Oboe ou Clarinette.

Fagotti

cres rinforzando a poco a p:

tutti rinforzando

rinforzando

cres a poco a poco me F

Viole

Jules

sort Lorenzo hé- las! en ce moment fu- neste nous n'avons d'espoir que la mort nous n'a

-port du monstre je Brave la rage qu'il vienne il re-cevra la mort qu'il vienne il re-cevra la

cres a poco a poco me F

mort il recevra la mort ou la mort

jour fatal jour que je dé-teste est

rassure toi reprends cou-rage oui, je le

cres diminuendo

rinforzando.

diminu:

tutti

cres

diminu:

diminu:

il un plus horri-ble sort hélas! en ce moment fu- nes- te nous n'avons d'espoir que la mort nous n'a

sens a mon transport du monstre je Brave la ra- ge qu'il vienne il re-cevra la mort ou, qu'il

Oboe soli

pons d'espoir que la mort jour fa- tal jour que je de-teste est il un plus horri-ble

mienne il re-cevra la mort rassu-re toi reprends cou-rage ou je le sens a mon trans-

cres diminuendo

reforsando dimin:

cres dimin:

sort helas! en cemoment funes-te nous n'avons d'espoir que la mort nous n'avons d'espoir que la

-port dumonstre je Brave la ra-ge qui vient il re-cevra la mort ou qui vient il re-cevra la

cres a poco d.p:

reinforcendo

cres mezF

mort nous n'avons d'es-poir que la mort nous n'avons de spoir que la mort nous n'avons de spoir que la

mort ou qui vienne il re-cevra la mort il re-cevra la mort il re-cevra la

cres a poco a p.

uns

cres

mort que la mort que la mort

mort il recevra la mort il recevra la mort

N°8. Combien d'autres n'auront pas un sort si heureux.

Timpani en Ut.

Chœur Final.

FF

Corni en Ut.

Oboes

Fagotti

FF

Allegretto

Violi.

Julia.

Lorenzo. Le Ciel a sau-vé l'in-no-cen-ce lon-gns sans ces-se

Basso.

FF PP

sol

sol

fz fz

col b

col b

col b

F

Antonia avec les H. C.

les Bien-faits Fabio, avec les Tenore.

Chœur. Le Ciel a sau-vé l'in-no-cen-ce lon-gns sans

FF

sol

col b

col b

Fagotti, col b.

F

F

Antonia avec les H. C.

s'il suspends souvent sa vengeance c'est pour mieux punir les forfaits Fabio, avec les Tenore.

s'il suspend souvent sa vengeance c'est pour mieux punir les forfaits Julia

ces-se les bienfaits Lorenzo. s'il sus-

FF

FF

FF

FF

tutti unisson

tutti

pend souvent sa vengeance c'est pour mieux punir les forfaits s'il suspends ou-vent

FF FF FF

s'ils suspend sa vengeance c'est pour mieux c'est pour mieux punir les forfaits c'est pour mieux

c'est pour mieux punir les forfaits punir les forfaits

Fin.

Bibliothek
Königl. akad. Hochschule
für Musik zu Berlin

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ

BUŁ
2000000543330

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 4328

16 — Partien

No 93.

4908

Königliche Akademie der Künste Berlin

La

FORÊT DE SICILE.

OPÉRA EN DEUX ACTES.



GUILL… …RÉCOURT.

M… …t Dédie,

A… …Dollfus,

…CK.

Prix

à Hambourg, Damthorstrasse, chez J. Mées, au Magasin de Musique et Piéces de Théâtre.

On trouve toutes sortes de musique, vocale et instrumentale, anglaise, française et italienne, partitions, ouvertures et airs détachés avec accomp. de Piano, instruments, archets, sourdines et papier de musique, colophane etc. — On s'abonne en tout tems pour le *Journal d'Appollon*, pour le Piano, contenant 52 Nos. Prix trois Thaler pour trois mois.

On fait des envois chez l'étranger.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

E… …le

Chez Mde Musique … de la Loi, ci-devant Richelieu N° 340. entre les … et N° … Opéra).
Rue du Boulle … Cent d'Or N° 296.
Il envoye en Province toute espece de Musique Port franc en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

Voyez