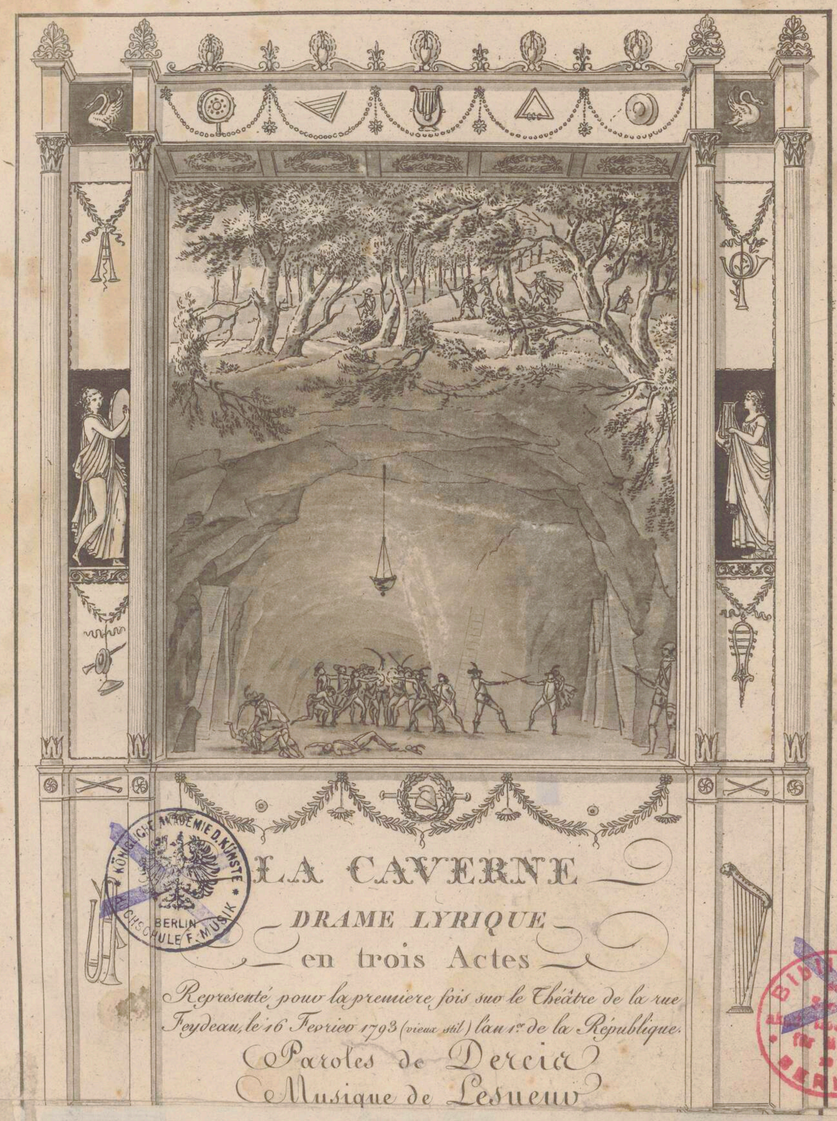
23

59

1396466

BUŁ
BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Ly No 125. 19 — Partie



LA CAVERNE

DRAME LYRIQUE
en trois Actes

Representé pour la premiere fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 16 Fevrier 1793 (vieux stil) l'an 1er de la République.

Paroles de Dercia
Musique de Lesueur

KÖNIGL. AKADEMIE DER KÜNSTE BERLIN HOCHSCHULE F. MUSIK

BIBLIOTHEK BERLIN

à Hambourg

Prix

Chez *J. Mees* fils, on trouve des Partitions françoises, des Airs, Duos et trios détachés, avec ou sans accompagnement de piano ou de harpe, et autres musiques vocales et instrumentales.

On s'abonne pour le journal d'Appollon composé d'airs et romances

5 100

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN HOCHSCHULE F. MUSIK

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

M 4318.

II 76/57

LA CAVERNE.

DRAME LYRIQUE, EN TROIS ACTES.

Acte Premiere.

Le Théâtre Représente une Caverne Taillée dans le Roc, elle est éclairée par une Lampe; on voit à droite et à gauche deux allées souterraines, dont l'une va en descendant. le théâtre est double de haut en bas. la Caverne est Surmontée d'une forêt qui avance jusqu'aux premieres Coulisses Au lever du rideau, Séraphine, abimée dans sa douleur est assise auprès d'une table; ses cheveux sont épars et ses vêtemens en désordre; sa tête est cachée entre ses deux Bras croises et appuies sur la table Léonarde assise à quelque distance file au rouet, tandis que Gilblas se promene d'un air pensif et s'arrête, de tems à autre, en regardant Séraphine avec attendrissement.

4963.

SCENE Iere

Séraphine, Léonarde, Gilblas.

OUVERTURE



Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin

poco f

F

FF

Oboe et Flute

les 2 Clari poco f

1ma Corna in Mi♭

Oboe Clari et flute

Clari.

Oboe sans Flute

P

PP

1mo solo

tr

R

Clarin: soli

FF PP

unis

F

Fagotto solo

tr

Clarinettes

solo

Oboe solo

soli

Clarinettes

Corno 3me

Oboe solo

Corno 1o et 2o

solo

Clar:

2.º solo

poco f

Corno 2.º en Mi♭

Ob:

Clar:

solo

1.º solo

tutte

solo

mia

prenez le Cor en Re

a volonté

soli

soli

Allegro ma non troppo

Flute. come le 1.er Oboë.

Corno 1.o

Corno 3.o

Corno 1.o

Corno 2.o in Ré

Corno 3.o

Clar.

Ob.

Corno 1.o

Corno 3.o

Obge solo

solo

Fagz.o

Ob. comme les Clarinettes

sol.


FP
PP
F
uniss
soli
FF
P
3


FF
col b
F
P
R
sf
uniss
3

soli

Corno 1.º

Corno 3.º

Violas

soli

soli

Corno 1.º

Corno 3.º

Flauta

Hoboë

Flauta

Flauta

Corno 1.º

Corno 2.º

Corno 3.º

Cor. 2.º

sans Tromp.

Tromp en Re

Ob.

Flutes

Trompettes

sans Tr.o

prenez sur le champ la Tromp en Ut pour la reste marche

Serre le Mout.

Corno 3.º et Trompettes

Timballes

La toile se lève.

1.

Recitatif

Andante

Violes

Léonarde

Se calme-t-elle un peu? non sa douleur redouble

Gilblas

Léonarde

quel sort

Andante

Gilblas Lento

j'entends ses soupirs ses sanglots

Léonarde

chaque instant augmente son trouble

non il n'est point de remede à ses

Allegro con Expressione

col b

Séraphine

maux der - mer, es - poir des misérables ô mort frappe moi frappe

cres

moi de tes coups! tu mas - ra - vi le plus cher des é - poux tu

cres

mas ra - vi le plus cher des é - poux unis au moins nos des - tins dé - plo -

Léonarde

con - so - - lez vous ma belle en fant vos pleurs ne pourront ne pour

- ra - - bles

cres

cres

Séraphine

pocof

Ciel prend pi - - tié

Léonarde

- ront vous le rendre ne pourront vous le rendre

mon cœur par

mon cœur par - - - ta - - - - - - - -

cres

unis

Clari.

Fag.

de mon tour - ment ciel prend pi - tié prend pi - tié de mon tour

- ta - ge son tour - ment son tour - ment mon cœur par - tage

- - - - - - - - ge son tour - ment par - - - - ta - - ge

FP FP F

-ment de mon tour-ment con-tre ces scelerats qui pour-ra m'en-deffendre qui pour

son tour-ment je sens cou-ler mes pleurs et ne puis m'en-deffen-dre et

son tour-ment con-tre ces scelerats ne puis je la deffen-dre ne

FP FP F

FF pocof FF

FF pocof

FF

FF

FF

-rai me def-fen--dre ah qu'ils prennent ma vie et me lais-sent l'hon-neur

ne puis m'en-def-fen--dre que ne puis je hé-las adou-cir son mal-heur

puis je la def-fen-dre sauvons lui s'il se peut et la vie et l'hon-neur

FF pocof FF

pocof F PP F

pocof F PP F

F PP F

F PP F

F PP F

ah qu'ils prennent ma vie et me lais-sent l'hon-neur et me lais-sent l'hon-neur

que ne puis je hé-las adou-cir son mal-heur a dou-cir son mal-heur

sauvons lui s'il se peut et la vie et l'hon-neur sauvons lui s'il se peut l'hon-neur

dolce dolce dolce

pocof PP F PP F

PP F unis cruf P

PP F cruf P

PP F oboë P

PP F P

PP dolce F P

et me lais-sent l'hon-neur et me laissent l'honneur

dolce F

a dou-cir son mal-heur a dou-cir son malheur

dolce F

PP sauvons hà s'il se peut l'hon-neur sauvons hà l'hon-neur pour l'arra-

PP F R

cher à leurs fu-reurs ô Ciel inspire moi le moyen qu'il faut prendre qu'il faut

mezza voce

Violes

Séraphine

col b

dolce

der-nier es-poir des mi-se-

ô Ciel prends pi-

pren- -dre

cres

-rables ô mort frappe moi frappe moi de tes coups tu más ra-vi le plus

-tié prend pi-tié de son tour-ment

- - tié de son tour-ment

poco f

cher des É-poux u-nis au moins nos des-tins déplo-ra-bles Ciel prend pi-

mon cœur par-tage son tour-ments ont mon cœur par-ta-

-ge son tour-

FP FP FP FP FP

tiés

tié prends pi-tié de mon tour-ment con-tre

ment Ciel prends pi-tié de son tour-ment de son tour-ment je sens con-

ment par-ti-ge son tour-ment con-tre

FP FP FP FP FP F

ces scé-le-rats qui pour-ra me def-fen-dre qui pour-ra me def-

-fer mes pleurs et ne puis m'en def-fen-dre et ne puis m'en def-

ces scé-lé-rats ne puis-je la def-fen-dre ne puis-je la def-

FF poco f FP FP

FF poco f FP

FF

FF

FF

-fen-dre ah qu'ils prennent ma vi-e et me lais-sent l'honneur

-fen-dre je sens couler mes

s'auvons lui s'il se peut et la vie et l'honneur

FF poco f FP FP

FP FP FP PP

PP

non il n'est point de remède à mes maux

pleurs et ne puis m'en def-fendre je sens couler mes

il n'est point de remède à ses maux

FP FP FP PP

F PP F

ah qu'ils prennent ma vi-e et me lais-sent l'honneur Ciel prends pi-tié prend pi-

dolce

pleurs que ne puis je hé-las à dou-cir sonmal-heur, ah prend pi-tié prend pi-

sauvons lui s'il se peut et la vie et l'honneur

F PP F PP F FF

- tié de mon tour-ment Ciel prend pi-tié prend pi-tié de mon tour-ment Ciel prend pi-

dolce

- tié de son tour-ment Ciel prend pi-tié prend pi-tié de son tour-ment

sauvons lui l'honneur sauvons lui l'hon-neur Ciel prend pi-

F F FF

Presto

rinf

- tié de mon tour-ment ciel prend pi-tié de mon tour-ment

son son

rinf

FP FP FP FP FP FP FP

sf sf

Séraphine se levant avec transport

avec force et explosion

De mon E-poux Bar-ba-res as-sas-

avec force

quel tris-te sort hé-

de son E-poux bar-

sf sf FP FP FP FP FP FP

- sins bar - ba - res as - sas - sins n'épargnez pas
- las que je vous plains hé - las que je vous plains faut il en
ba - res as - sas - sins bar - bares as - sas - sins n'espérez

poco f

achever votre cri - me je vous sau - rai ra - vir
fin en è - tre la vic - time le Capi - tai - - - - -
pas achever votre crime je vous sau - - rai

votre vic - - - ti - - - - me je vous sau - rai ra - vir votre vic
- ne à pour vous de lés - ti - - - - - me le Ca - pi - taine à pour vous de lés
ra - - - vir votre vic - ti - - me je vous sau - rai ra - vir votre vic

ti - - - me n'espérez pas achevez votre cri - me
- ti - - - - me faut il en fin en è - tre la vic
- ti - - - - me n'espérez pas achevez votre

sec. sec. sec. sec.

n'esperez pas a che - ver vo-tre crime a vec ce fer

- dme faut il en fin en é-tre la vic time quel triste

- crime n'esperez pas ache - ver vo-tre crime ma je sai

mon sort est dans mes mains avec ce fer mon sort est dans mes

sort hélas que je vous plains quel triste sort hé - las que je vous

- rai l'arracher de vos mains ou'i je sau-rai l'arracher de vos

Cor en Ut

a voix concentrée.

douce douce

mains de mon é - - pous de mon é - pous bar-bares assas - sins

plains gtel triste sort hé - - las que je vous plains

mains de son é - - pous bar-bares as sas - sins

nes - pe - rez pas a - che-ver votre cri - - me n'es -

faut - il en - - fin en é - tre la mic - ti - -

n'es - pe - rez pas a che-ver votre cri - -

-pe-rez pas ache-ver vôtre cri--me

-me en ê-tre la vic-ti--me

-me a-che-ver vô-tre cri--me

col b

je vous sau-rai ra-vir vô-tre vic-ti-me

le Ca-pi-taine a pour vous de-les-time

je vous sau-rai ra-vir vô-tre vic-time

je vous sau-rai ra-vir vô-tre vic--ti--------me a

le Ca-pi-taine a pour vous de-les--ti--------me

je vous sau-rai ra-vir vô-tre vic--ti--------me

voix

concentrée

-vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes mains a-

ou laisser lui des re-grets si vains

ou je sau-rai l'arra-cher de vos mains

F

F

col b

-vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes

oui laissez lui des re-grets si

oui je saurai l'ar-ra-cher de vos

F

sf sf sf sf

sf sf sf sf

mains je vous saurai ravir votre victime votre vic-ti-

vains le Ca-pi-tai-ne à pour vous de les ti-me de l'es-ti-

mains je vous saurai ravir votre victime votre vic-ti-

sf sf sf sf

sf

-me a-vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes

-me quel tris-te sort hé-las que je vous plains hé-las que je vous

-me oui je saurai l'arra-cher de vos mains l'arra-cher de vos

FF

R

sec

mains mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes

plains hé-las que je vous plains hé-las que je vous plains

mains l'arra-cher de vos mains l'arra-cher de vos mains

sec

sec

sec



Léonarde.

M'en croirez vous Madame? cedez à votre sort; le Capitaine vous aime, unissez vous à lui, les autres vous respecteront et vous n'aurez plus rien à craindre de leur audace, c'est un homme bien né et qui a eu de l'éducation; on dit même... mais il se tait la dessus. il est Bon généreux et Brave comme un césar. allez, allez Madame, on peut faire un plus mauvais choix.

Gilblas.

Madame, Léonarde, cessez de grace, vous ajoutez à ses peines.

Léonarde.

Avec un ton fin.

Mais, mon cher Monsieur Gilblas; vous me paraissez prendre bien de l'intérêt à cette belle dame! hum... votre colique d'hier au soir était, je crois, une colique de commande. vous vouliez avoir un prétexte pour ne pas aller aujourd'hui en course avec nos gens et pour rester seul ici ah! l'on ne m'abuse pas facilement.

Gilblas. *a part.*

Elle n'a que trop bien pénétré... mais elle n'imagine guère le motif qui me fait agir!

Léonarde

Au surplus, tout cela ne me regarde pas et je me tairai là dessus parceque vous m'interressez ici plus qu'aucun autre, vous êtes doux, honnête;... j'aime cela; mais les autres, excepté le Capitaine cependant; oh! les vilaines gens! mais voici l'heur ou ils vont bientôt arriver et je n'ai encore rien preparé. ne perdons, point de tems Diable! ce serait un beau train si rien n'était pret. (en montrant Séraphine.) je vous laisse un moment; jeune homme soyez sage au moins!

Gilblas.

Allez, ne craignez rien; je sais respecter la vertu et sur tout le malheur. (Léonarde sort.)

Scene II.

Séraphine, Gilblas.

Gilblas, *(s'approchant respectueusement.)*

Madame ne vous offensez pas de ma témérité mais les instans sont précieux, il faut...

Séraphine *se levant avec effroi.*

Quels que soient tes projets, retire toi téméraire, ne m'approche pas.

Gilblas.

Ah, jugez mieux, Madame, du motif qui me guide, n'apprehendez rien d'un homme qui sacrifierait sa vie pour vous arracher au péril qui vous menace; ne me confondez pas avec les Brigands qui vous tiennent captive en cet horrible lieu, où je suis moi même arrêté malgré moi depuis six mois et c'est pour échapper au premier moment à leur vigilance que je me rends complice de leurs forfaits. mais si le ciel pouvait favoriser mes desseins, ne voyez en moi qu'un libérateur.

Séraphine *avec transport*

Qu'entens je? quoi le ciel pourrait vous inspirer?... quoi, vous pourriez? (voulant se jetter à ses genoux il l'en empeche) ah! qui que vous soyez j'embrasse vos genoux. sauvez moi la vie, sauvez moi l'honneur!

Gilblas.

Vos dangers et vos larmes enflament mon courage! Comptez...

Séraphine.

Si vous pouvez me rendre à mes parens, esperez tout du Comte Alvar de Gusman, mon pere.

Gilblas.

Qu'ai je entendu? vous la fille du Comte Alvar de Gusman vous seriez cette Séraphine l'objet de la tendresse du généreux Alphonse de Leiva?

Séraphine.

Oui je suis cette infortunée Séraphine, l'himen venait de m'unir au plus aimable au plus chéri des hommes.

Gilblas.

Se pourrait il? ceha que ces scélérats ont massacré

Séraphine.

Hélas lui même ils mont après traînée mourante dans cette horrible Caverne, ou depuis quatre jours, ma vie et mon honneur... sont a toute heure exposés.

Gilblas.

Que viens je d'entendre? ô mon malheureux maître

Séraphine.

Que dites vous? votre maître.

Gilblas.

Oui, Madame! vous voyez Gilblas, depuis longtems attaché au Comte de Leiva son pere. il n'est pas que vous ne lui ayez quelque fois entendu parler de moi.

Séraphine.

Quoi vous, Gilblas? ah, quel espoir s'empare de mon âme.

Gilblas.

Peut être, madame, mon malheur lui aurait il fait soupçonner ma fidelité.

Séraphine.

Non, ne le croyez pas, Elle ne lui fut jamais suspecte, il a présumé une partie des Evenemens dont je vois ici la réalité. pauvre Gilblas! vous avez perdu votre malheureux maître: prenez pitié de sa veuve infortunée. arrachez moi à mes périls affreux; sortons d'ici à l'instant même.

Gilblas.

Eh, que n'est il possible? hélas, Madame; lorsque ces Brigands vont en course, ils ferment l'entrée de cette Caverne. de maniere que les plus grands efforts ne pourraient parvenir a l'ouvrir.

Air.

No 2

Larghetto

W. P

Violes P

Flauti

Gilblas — Non ne doutez point de mon zèle ma vie et mon

sang sont à vous ma vie et mon sang sont à vous ma Gil - blas Gilblas vous se -

Oboé et Clari.

Cors en Ut

Cors en Ré

Bassons

doux

- ra fidele comme il le fut à votre é - poux Ne perdez point toute espé -

- rance ne perdez point toute espé - ran - ce ah dut

il m'en con - ter le jour j'emploirai tout force et pru -

- dence pour vous ra - vir de ce sé - jour où j'emploi - rai

cres

tout pour vous ra - vir de ce sé - jour j'emploirai tout j'emploirai tout

Flauti

avec sensibilité

non ne doutez point de mon zèle ma vie et mon sang sont à vous oui, ma vie et mon

sang sont à vous ne perdez point toute es-pe-ran-ce

ah dieux il m'en coûter le jour j'em plo-i-rai tout force et pru

Flauti

-den-ce pour vous ra mir de cet affreux sé jour oui, oui j'emploirai tout oui Gil-

-blas vous sera fi-de-le Gil-blas vous se-ra fi-de le comme il le fut a votre é-

-pour ne perdez point toute es-pé-rances ah dut il men conter le jour

doux avec mistère

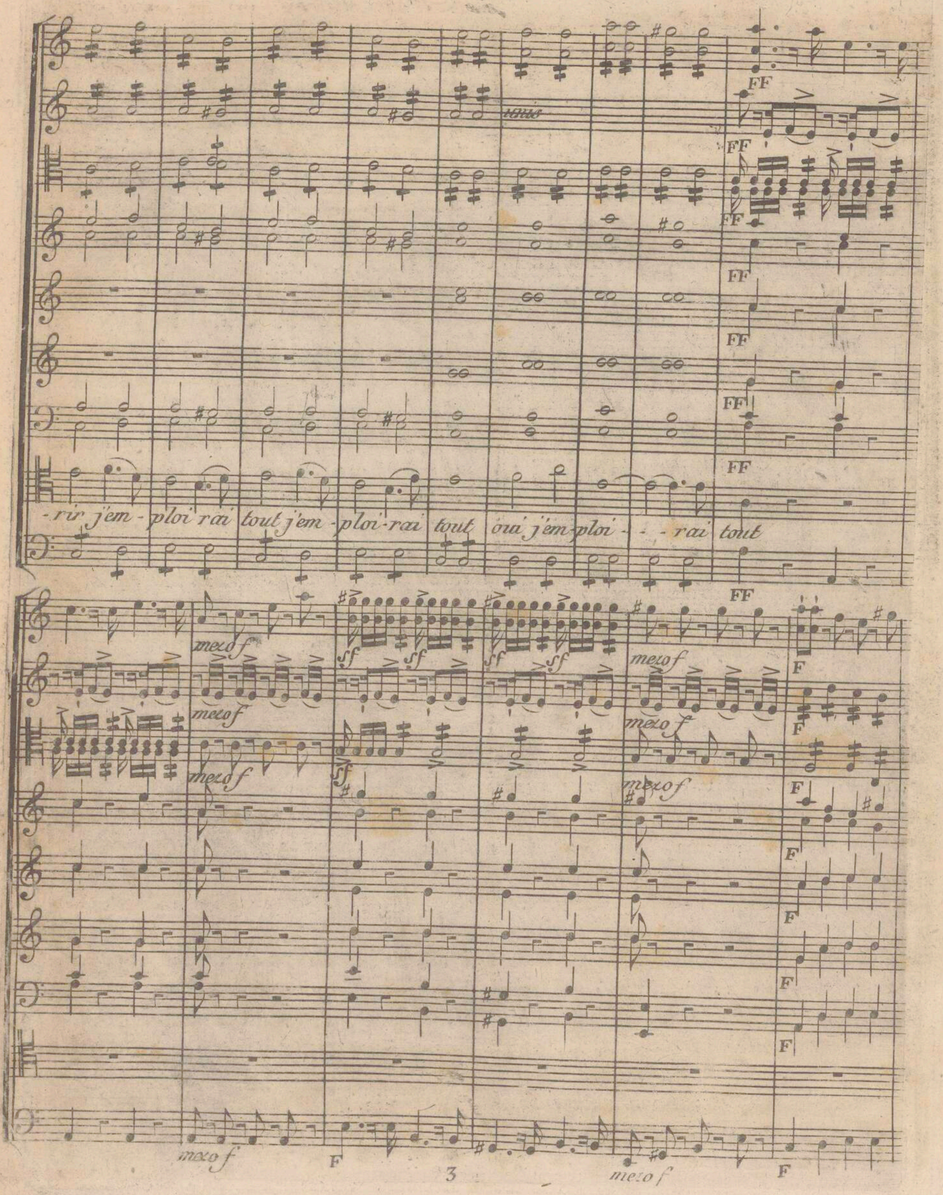
pour vous ra-vir de ce sé-jour j'emploirai tout ou j'emploirai

Oboë et Clari.

doux avec mistère

tout pour vous ra-vir de ce sé-jour j'emploirai tout ou j'emploirai

tout doux ou j'emploirai tout pour vous secou-rir j'em plöi rai tout pour vous secou-





Rappellez votre Courage, Madame, n'apprehendez rien de ces scélérats. leur Capitaine à qui vous avez inspiré la plus vive passion, saura les contenir. lui même parait vous respecter. c'est un homme bien né mais que les débauches et les folles erreurs ont jetté dans l'abime où il est. cependant on apperçoit souvent en lui cet air sombre et mélancolique qui décéle le repentir; je l'ai quelque fois surpris les yeux mouillés de larmes je me trompe ou les remords l'agitent. ne croyez pas qu'il veuille rien obtenir de vous par la violence; mais j'espére si je puis aujourd'hui sortir avec ces Brigands executer le déssein que j'ai depuis longtems formé de leur echapper. en Examinant tout les recoins de cette Caverne, j'ai découvert un endroit, qui en était autre fois la principale Embouchure et qui n'est fermé que par un amas de Décombres, c'est par là, tandis, que ces Brigans seront en course que je compte aidé de mes amis pénétrer dans ce repaire et vous en arracher. mais cette vieille revient. rassurez vous, Madame, et comptez sur les effots de mon zéle.

Scene III.

Séraphine, Léonarde, Gilblas

Léonarde.

Quils arrivent quand ils voudront, tout est dispose, ſa Séraphine, en la regardant avec finesse.) je vous trouve un peu consolée, allons, allons, mon Enfant du courage, ne vous laissez pas abattre. douleur n'est bonne à rien. notre Capitaine, vous dis je, vaut bien peut être celui que vous regrettez tant.

Gilblas.

Eh, Léonarde laissez Madame et ne l'accablez pas.

Léonarde.

(se remettant à filer.)

Ce n'est point mon dessein; je voudrais au contraire la consoler, je voudrais adoucir ses peines. vous ne me jugez pas bien, j'ai toujours eu le Cœur bon. c'est un trait ineffaçable et la beauté se passe, j'ai été jolie autrefois, voyez ce qu'il m'en reste, chacun a son tems; le mien est passé. quelle différence avec celui d'aujourd'hui.

Chanson.

n° 3

Moderato

W F

F

Violes F

Léonarde

Le pauvre temps le

F

pauvre temps hé las dans ma jeunesse il m'en souvient tout alloit autrement c'étoit des

sons et de la politesse ah qu'aujourd'hui le monde est différent ah qu'au jour

d'hui le monde est différent le pauvre temps le pauvre temps que le temps d'après

pocof

cres

sent le pauvre temps le pauvre temps que le temps d'après sent que le temps d'arre

sent

2e Couplet.

On m'abordoit toujours avec tendresse
Et pour me plaire on s'empressoit toujours
On admiroit mon air ma gentillesse
On me flatoit par cent jolis discours
Ah! l'heureux temps que le temps des amours

3e Couplet.

Eh quoi se voir aujourd'hui sans conquête
N'entendre plus ni soupirs ni serment
Pas un bouquet même au jour de ma fête
Ah! que Bastien, le plaçoit joliment
Le pauvre tems que le tems d'après ent

Mais je crois entendre nos gens, oui, oui, l'on ouvre la trappe du souterrain ce sont eux mêmes.

Séraphine.

Juste ciel, leur retour redouble ma terreur, que vais-je Devenir. (se serrant près de Léonarde.) ah Madame, ne m'abandonner pas, . . protegez moi.

Leonarde.

Ne craignez rien, rassurez vous mon enfant.

SCENE IV.

Séraphine, Gilblas, Léonarde, un grand nombre de Voleurs. leur Capitaine est effrayant.

Chœur.

Andante con Molto

IV

Violes

Séraphine — *Juste Ciel* — *leur re-tour re-double ma ter-*

Andante con Moto

Gilblas — *reur* — *contraignez votre dou-leur*

Chœurs derriere la Scene

la bonne au baine — *quel va-carme et quel bu-tin*

Oboë

Corni in Ré

Fagotti

(hors la Scene.)

a 3 quart de voix

mais aus-si — *quel-le peine quel vacarme et quel train oh*

R FF

R FF

FF

FF

(Sur la Scene.) Grand Dieux grand Dieux sou - tiens

cal - - - mez cet ef -

quelle Mousque tade c'étoit un bruit d'en fer il à fal - lu des

c'étoit un bruit d'en fer il à fal -

R

sec.

PP F F FF

PP F F FF

Oboë et Clarinettes

Cors et Trompettes

FF

FF

FF

moi

froi

a demi voix (Sur la Scène.)

bras de fer il a fal-lu de bras de fer quelle Mousque

lu des bras de fer fer oh quelle Mousque-tade

sec. PP F F F

F FF F FF F FF

F FF F FF F FF

FF FF FF FF

FF FF FF

FF *une foule de Voleurs decendent par une des allées Souterraine et entrent en grand nombre.*

grand Dieu de-ro-be moi

cal - - - mez cet ef-froi

- tade quelle pe-ta-ra-de oh la bonne au baine mais aussi quelle

mais

quelle pe-ta-rade! mais aussi quel bu-tin oh la bonne au baine mais

F FF F FF F *poco F*

poco f FF F FF

F *poco f* FF F FF

FF FF

a la fu-reur qui les a nime

quel trans port les a nime!--

peine quel vacarme et quel train oh quelle Mousque-ta-de cé

aus-si quel-le peine quel vacarme et quel train cé-toit un

aussi quelle peine oh quelle Mousque

FF *poco f* FF F FF

sec.

pp

pp

sec.

sotto voce

- toit un bruit d'en fer

mais aus-si qu'elle

sotto voce

bruit un bruit d'en fer

sotto voce

mais aus-si qu'elle

- ta-des quel bu- tin c'étoit un bruit d'en fer mais aus-si qu'elle peine oh!

sec

FPP

pei-ne oh! quelle Mousque - ta - de oh! quelle pe-ta - ra - de mais

quelle Mous-que - ta - de oh! quelle pe-ta - ra - de mais aus-si qu'elle

F

R

F

R

R

col b

R

F

R

grand Dieu sou - - - tiens moi

cal - - - mez cet ef - froi

aus si qu'elle peine quel vacarme et quel train quelle Mousque

F

F

F

peine quel vacarme et quel train quelle Mousque - ta - de c'é-

FF

R

R R R R R R

regardant tous les trous les Voleurs

ô rage ô crime ! ô rage ô

tade c'é-toit un bruit d'en fer quel vacarme et quel train il a fal-

-toit un bruit d'en fer quel vacarme et quel train il a fal-tu

R R

sec *FP* *FPP* *dolce*

cri - - me

sec à demi voix *dolce*

-tu des bras de fer des bras de fer *qu'elle Mousque - ta - - de*

dolce *dolce*

les bras de fer des bras de fer *qu'elle Mousque - ta - - de* *oh ! la bonne au-*

sec PP

F R F R

F F F

à Séraphine.

grand Dieu

cal - - - mez

oh la bonne au - bai - ne mais aus - si qu'elle peine c'étoit un bruit d'en - fer

bai - ne mais aus - si qu'elle pei - ne c'étoit un bruit d'en - fer

F F

R R

dé - ro - be moi a la fu - reur qui les a - nime

cet ef - froi quel trans - port les a - nime!

fer quelle Mous - que - ta - de quel vacarme et quel train c'étoit un bruit d'en - fer

qu'elle Mous - que - ta - de quel vacarme et quel train c'étoit un bruit d'en - fer

R

sec.

FP

FP

sec

a la fu-reur qui les a - ni - me !..

quel trans-port les a - ni - me !..

sec. *à demi voix*

fer il à fallu des bras de fer il à fallu des bras de fer

il à fal - lu des bras de fer

sec. P

3

F FF F FF P

F FF F FF F P

F

F

F

grand Dieu sou - tiens moi

cal - mez cet ef-froi

F *à demi voix*

c'étoit un bruit un bruit d'en fer ou ou la bonne au

F

F *oh ! la bonne au bonne quel!*

F *à demi voix*

c'étoit un bruit un bruit d'en fer ou ou la bonne au

FF F FF 3 F P

F P F P F P

F P F P F P

baine quel pris et quel bu-tin ! mais aussi qu'elle peine ! quel vacarme et quel

pris et quel bu-tin ! mais aussi qu'elle peine quel vacarme et quel train !

baine quel pris et quel bu-tin mais aussi qu'elle peine ! quel vacarme et quel

cres F FF PP

cres FF PP

cres FF PP

sotto voce

grand Dieu grand Dieu

cal-mez cal--mez

a demi voix

F

train c'étoit un bruit d'enfer un bruit d'enfer il à fallu des bras de fer il à fallu des bras de

F

c'étoit

F

train c'étoit

cres FF PP

P P P P P

Ob:

Clar:

P P

sou--tiens moi grand Dieu dé-ro-be moi à la fu-

cet ef--froi ou i cal-mez cet ef--froi qu'elle fu-

fer c'étoit un bruit un bruit d'enfer mais quel brill--lant suc--cès quel bruit

P

cres pocof F FF sec.

cres pocof F FF

cres pocof F FF

cres pocof F FF

cres pocof F FF

cres pocof F FF

cres pocof F FF

cres pocof F FF

reur qui les a - ni-me je cede à ma terreur je cède à ma ter - reur

reur quel transport les a - ni - me quelle ra - ge quelle ra - ge quelle fu - reur

- lant suc - cès nul - le Victoire de plus de gloire ne nous couvrit ja - mais

cres pocof F FF sec

R R R sec PP PP PP

col oboe

sf sf R

sec

ô rage ô rage sort affreux

sec adem voix

nulle Victoire de plus de gloire de plus de gloire ne nous con -

R R R PP

P cres

grand Dieu dé - ro - be moi a la fu reur qui les a

oia cal - - met cet ef - - froi quelle fu reur quel transport les a

- vrit ja - mais mais quel bril - - lant suc - - cès quel bril lant suc cès nul -

P cres

pocof F FF sec

col b

col oboé

FF

pocof F FF sec

- ni - me je cede a ma ter reur je cede a ma ter - reur

- ni - me quel le ra - ge quelle ra - ge quelle fu reur

le Vic toire de plus de gloire ne nous couvrit ja - mais nulle Vic - toire

pocof F FF R

sec.

R R R R

PP PP PP

FF FF FF FF FF

col

sec sec

- rage crime! sort af-freux

F F F F

sec a demi voix

de plus de gloire de plus de gloi - re ne nous cou-vrit ja - - mais

F F

sec

R R PP FF

3

sf sf sf FF FF

FF

sf sf sf

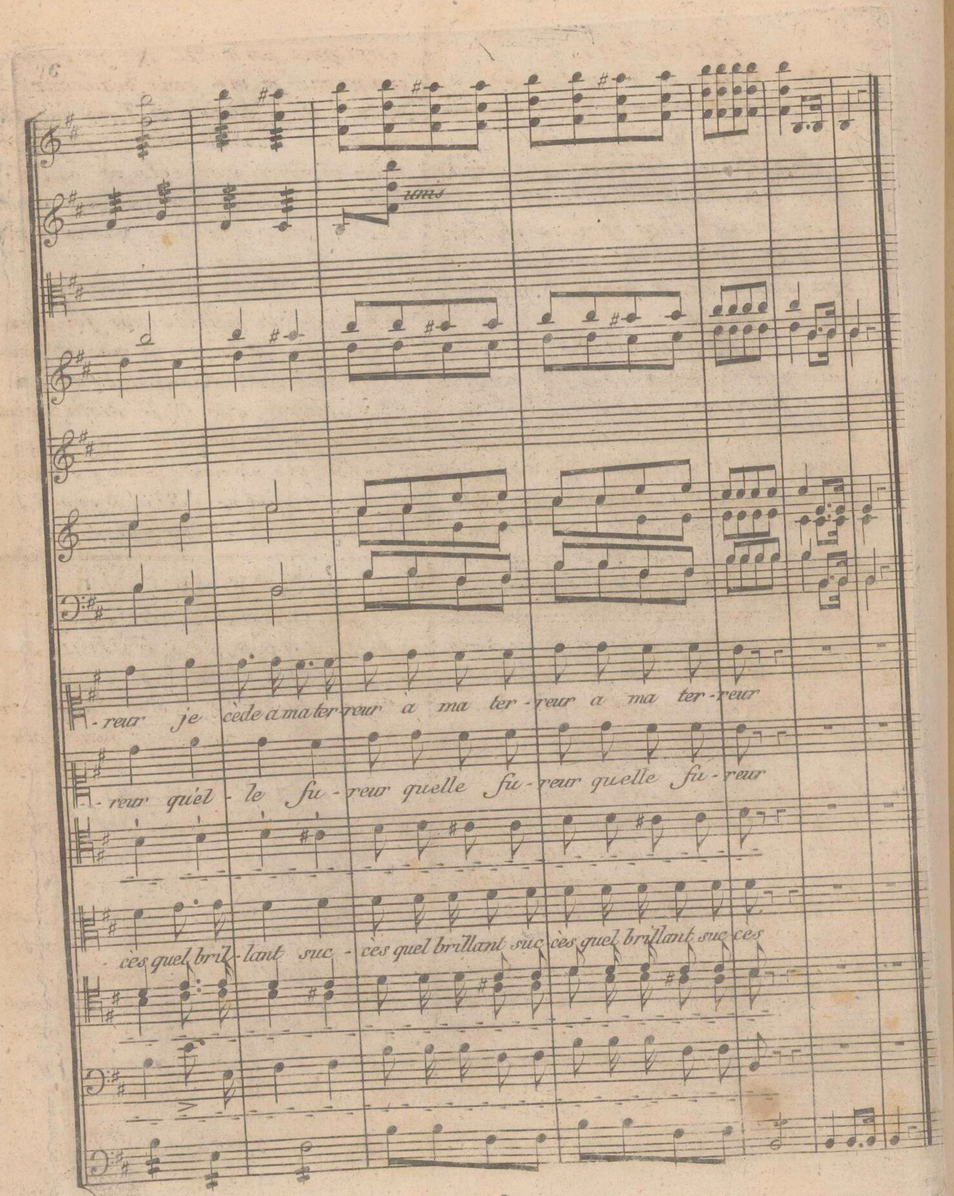
sort af-freux ! sort . af-freux je cede à ma ter

sort af-freux quel - le fu -

quel bril-lant quel bril-lant suc - - - ces quel bril-lant quel bril-lant suc -

sf sf sf FF

3



Roustan.

Mais Voici le Capitaine.

SCENE V.

Séraphine, Gilblas, Léonarde, les voleurs. Rolando. il a les moustaches épaisse, plusieurs Pistolets garnissent sa Ceinture, et son sabre est Enorme .) quelques autres voleurs.

Rolando.

Messieurs, vous vous êtes conduits avec courage; mais avec trop de Cruauté, je ne vois pas qu'il soit nécessaire de repandre le sang inutilement. faisons notre métier avec un peu plus d'humanité: quand on nous oppose de la résistance, et qu'on attaque nos jours, nous devons les garantir par la perte de nos ennemis mais lorsqu'ils cedent et qu'ils demandent la vie, il y'a de la barbarie, de la bassesse même à la leur ôter.

Roustan.

Ma foi, nous n'entendons rien à toutes ces belles maximes, et je plains ceux que nous rencontrerons lorsque nous serons les plus forts.

Rolando, haussant les Epaules.

C'est fort bien. allons qu'on Examine les prises et qu'on les portes au magazin. que Bernard, Charles, et Bertrand partent à l'instant pour mancilla et aillent vendre les chevaux qui ont été pris et qui nous sont inutiles.

Gilblas.

Capitaine, permettez que je les accompagne. je me sens beaucoup mieux et je crois que l'air me fera grand Bien. d'ailleurs je veux vous prouver mon zéle, et vous faire voir aussi par quelque action d'éclat, que je ne suis pas indigne de votre Estime.

Rolando.

Eh bien, va, Gilblas, ma foi, j'augure bien de toi et je me persuade, quand tu sera encore un peu plus aguerri, que tu te distingueras un jour parmi nous.

Pendant que plusieurs voleurs s'approchent de Séraphine, Gilblas, Bernard, Charles, et Berbrand, sortent.

SCENE VI.

Séraphine, Léonarde, Rolando, les Voleurs.

Roustan à Séraphine.

Allons, allons, la Belle affligée, consolez vous, tenez il faut pour commencer, que nous nous embrassions.

Rolando, fierement.

Tout beau, Monsieur, tout beau. qu'on la respecte, je vous en prie.

Roustan.

Parbleu, Capitaine, est ce que vous croyez que nous consentirons encore

Rolando avec fierté

Je l'espere... au surplus, j'entend qu'elle soit ici maitresse absolue de sa volonté et le premier qui osera l'insulter, c'est à moi qu'il aura affaire.

Les Voleurs en s'en allant

Oh, tout cela commence fort à - nous ennuier.

(Ils sortent avec Léonarde.)

SCENE VII.

Séraphine, Rolando.

Rolando.

Madame: tant que je respirerai ne craignez rien de leur audace; je sçaurai les contenir.

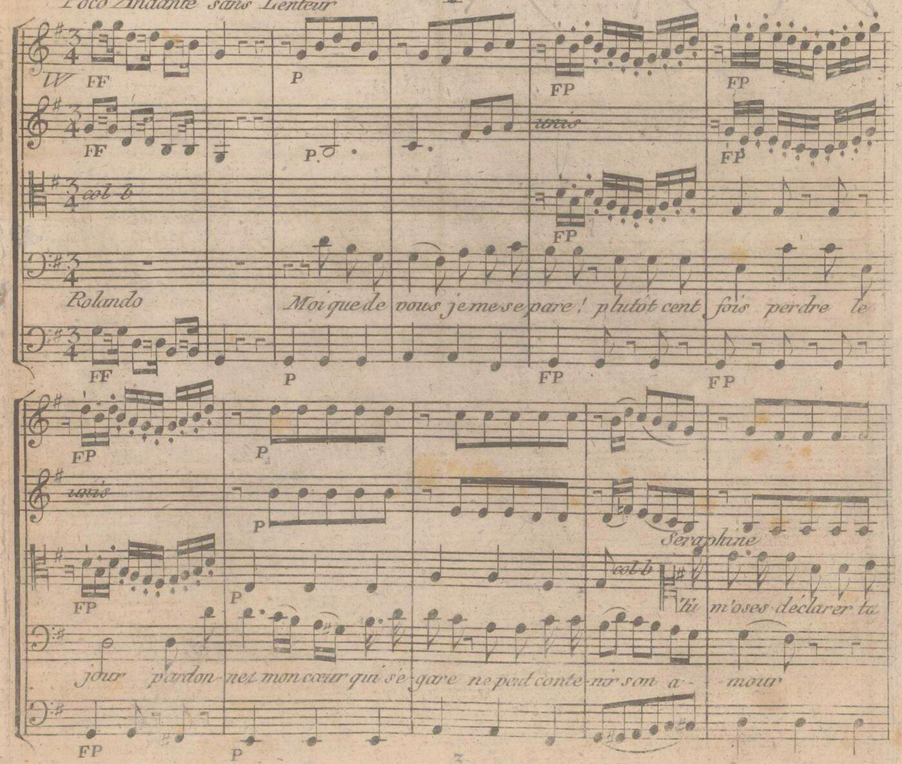
Séraphine.

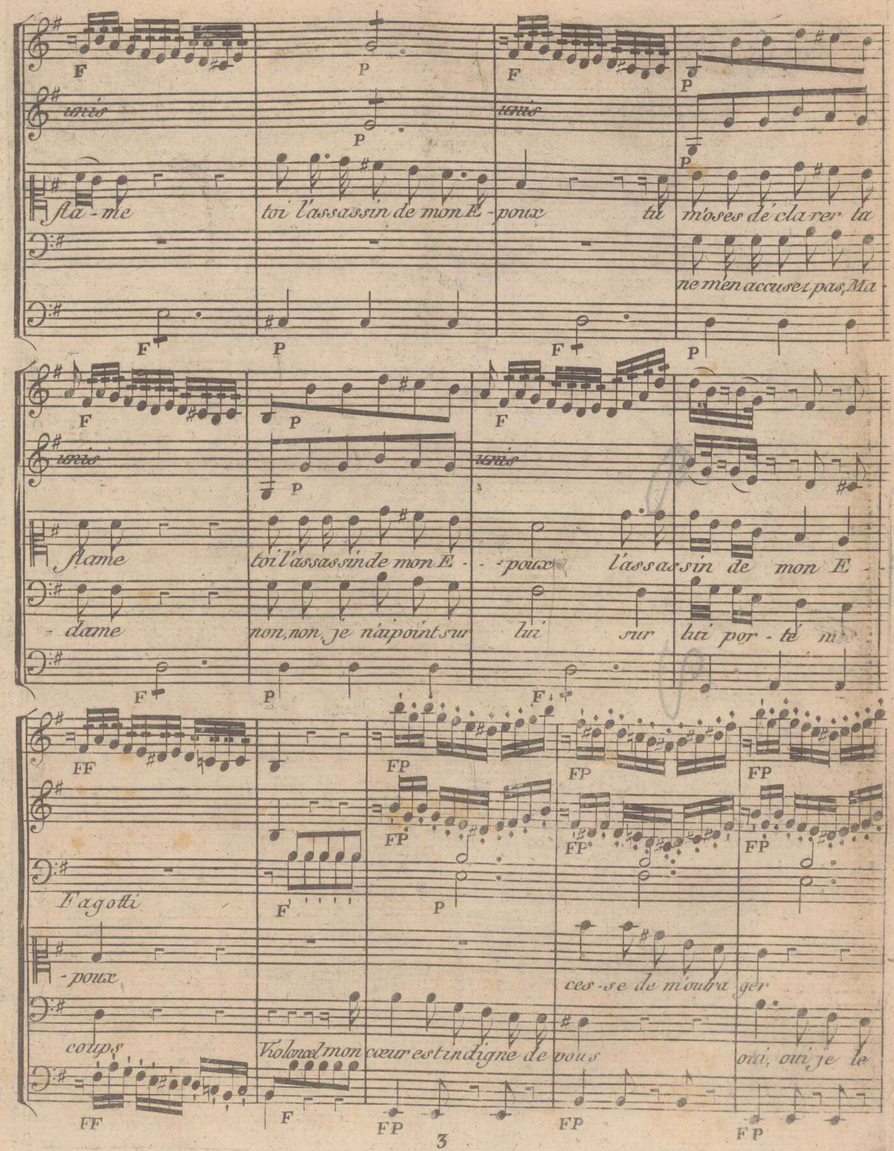
Eh, Bien, ne soyez pas généreux à demi; osez être mon libérateur, meritez toute ma confiance, et - comptez sur la récompense que vous obtiendrez de mes parens si vous avez la générosité de me rendre à eux.

Rolando.

Ah, Madame, que me demandez vous? est il un prix comparable à ce que je possède.

Poco Andante sans Lenteur





Ob.

Cor. in ut

par ton ardeur in fame

sdes

moi mê-me je m'ab-borre dans les re-

ah! cesse de m'outra-

- ger

par ton ardeur in fame

- mords dont je suis combat- - tu dans les re mords dont je suis combat-

oboë 1.o

fagotto 1.o

tu pour mériter les charmes que ja- -do-re je sens que l'est le prix de la ver-

flute

- tu je sens je sens que c'est le prix de la ver-

Oboë 2.e

Fag.t 1.e

ta ch bien cè-de cede a sa voix que ta main que la main me dé-

Oboe 1.e

Oboë 2.e

Fagot 1.e

Fagot 2.e

li-vre cede a sa voix que ta main me dé- li-

ah puis je me resoudre a ce cru- el ef-

Oboe et Clari.

Trompe comme le 2.d Cor.

-vre avec Égarement.

-fort de ma rai-son de ma rai-son je ne suis plus je ne suis plus le maître

Cornet 1.e

Flag 1.e

ayez pi- -tié d'un amour malheu- -reux change par vous je se-rai

lento

Oboe 1°

Corno 1°

s'élongnant avec indignation

retirez-vous retirez-vous retirez-vous retirez-vous retirez-vous de-moi

se jettant sur un Siege avec désespoir

vas tu me fuis horreur lento

vertueux je puis un jour digne peut-être avec un air plein d'amour quoi rien ne peut désarmer votre lento

Corni et Tromp.

en l'observant avec effroi

a 3 quart de voix
je lis dans ces regards

a 3 quart de voix
ces ménagements

cœur

Allegro Vivace

ses transports et sa rage que vais-je devenir

quest-ce donc qui m'engage mon cœur humi-

poco f

Clarinettes

effrayé

si dans son désespoir

la saisissant et voulant l'enlever

eh quoi rien ne peut

cède à son désespoir ah plus que rien ne

tirant son Poignard pour s'en frapper

ne peut le mouvoir à tu te-me ri-té je sauraime sous-trai-re

Rolando la desarme

peut vous e-mou-voir Ciel arrê-ter arrê-ter qu'allez vous

cres

oui je sau-rai je sau-rai me sous-trai-re

Seraphine en larmes dolce arcata

dolce

fai-re Ciel arre-ter qu'allez vous fai-re je suis je suis un

monstre fu-ri-eux suspends suspends le transport qui te ga-re qui te ga-

monstre fu-ri-eux ah! pardon-nez ah! pardon-nez l'amour me-ga-

Cor sans Tromp.

a 3 quart de voix

-re qui te-ga-re n'a-bu-se point de mon

-re l'amour me-ga-re ah! par-don-nez par-don

Corni

Tromp.

Clar.

Cor et tromp.

avec indignation

sort de mon sort mal-heu-reux ar-

oui l'a-mour me-ga-re je

P PP FF P

Ob. PP

clar. Corni FF Cor

Trompe PP

PP PP

- re te mons-tre fu- - ri- eux sus-pends le trans- - port

suis un mons-tre fu- - ri- eux par- - don- -nez l'a-

P FF

poco f FF sf sf sf sf R

poco f FF sf sf sf sf R

sot elevé

qui t'é- gare hé- las si tu n'est pas et fe- roce et bar- - ba- re

- mour m'é- gare je se rois en ef- fet et fe- roce et bar- - ba- re si

poco f sf sf sf sf sf sf R

PP P

dolce

n'a bu se point de mon sort de mon sort mal heu- reux n'a bu- se

j'a- bu sois d'un sort d'un sort si mal heu- reux si j'a- bu sois si

PP

sf sf sf sf R FF sf

Cor et Tromp.

FF FF

sf sf sf sf R FF sf PP

point de mon sort mal heu- reux

FF sf

dolce agitato

ah! sus pend le trans port qui t'é-

j'a- bu sois d'un sort si mal heu- reux

ah! par don nez qui l'amour m'è-

sf sf sf sf R FF sf PP

Oboe 1.o

Corno 1.o

col b

gare ar-rêt ar-rê-te monstre fu-ri-eux arrê - - - - te ar-rê-

-gare je suis je suis un monstre fu-ri-eux ah pardon-nez

poco f

poco f

les 2 Cors

Tromp.

voix concentrées

te monstre fu - - ri - - eux monstre fu ri - - eux

l'amour m'é - gare je suis un monstre fu-ri - eux un monstre fu ri - eux un

Timballes

poco f

Andante

poco f FF

tierce

poco f

Mineur

poco f FF

FF

FF

Tromp.

FF

prenez les Cors en Mi ♭

FF

à voix Concentrée

elle tombe accablée de douleur sur un Siege.

F

monstre furi - eux mons - tre fu - - - - - ri - eux

F

monstre furi - eux un mons - tre fu - - - - - ri eux

FF

FF

FF

poco f FF R'''' Mineur

Andante

PP Pizzicato

col arco

PP

Violes

P

Flauti

Oboë

PP

Corni in E ♭

PP

Fagotti

Don Alphonse (Que le Spectateur apperçoit dans la forêt.)

Ah que sans cesse j'ap

PP Pizzicato

P PP P PP

PP

tierce

P

PP

PP

- pel le dans ce sau - va - ge se - jour hé - las ton ad - mont fi - dè - le ta t'il per

P PP

- du sans re - tour prête a savoix plain - ti - ve une oreille at - ten -

- ti - ve c'est cel - le de l'a - mour c'est cel - le de l'a - mour c'est

Séraphine

cel - le de l'a - mour c'est cel - le de l'a - mour Quels ac -

Andante

P P P P P P

- - cents et quelle voix tou-chante ah que mon cœur est de chi-ré

Allegro Vivace

PP F P F P F P

vois

Violes col b

sotto voce F dolce F dolce F dolce

Haute C. Cette a van lure est surpre nante est surpré nante cette a van

sotto voce F dolce F dolce F dolce

Tailles

sotto voce F dolce F dolce F dolce

Basse T.

PP F P F P F P

Lent

P F P

Pizzicato

P F P

Pizzicato

dolce F dolce F F

- ture est surpre nante est surpre nante

dolce F dolce F F

dolce F dolce F F

F P F P F

PP

Pizzicato

Flauto 2.º

Flauto 2.º

Allegro assai

PP

PP

vois

Violes col b.

sotto voce

Haute C. c'est quel - que mal - heu -

sotto voce

Tailles

sotto voce

le Spectateur voit Alphonse aller plus loin dans la Forêt

Basse T.

PP

- reux dans le bois é - ga - re c'est quel que malheureux dans le bois é - ga -

- ré c'est quel - que malheureux dans le bois é - ga - ré c'est quel - que

Malheureux dans le bois é - ga - ré doux cette a - ven - tu - re cette a - ven -

cette a ven - ture est sur pré - nante cette

ture est sur pré - nante est sur pre - nan - te

Le spectateur revoit Alphonse,

ture est sur pre - nante est sur - pré - nante est sur - - pré - - nan - te

Pizzicato
col arco
Violes
Flauti
Oboe
Corni
Pizzicato
Si dans ce sombre asile où l'on n'a pu te ravir ma recherche est in-
- ti - le toujours j'y viendrai gé mir er - rant et ma - sé - rable du tourment

col arco
Pizzicato
Basso
qu'à l'ac - ca - ble on n'y verra mou - rir on m'y verra mourir
sotto voce
celle anen -
sotto voce
Violoncelle
col arco

Basso

ces - se j'ap - pel - - le dans ce sau - - va - - - - ge sé -

- tu - re est surpre - nante est surprenante cette aventure est surprenante est surpre -

Violoncelle.

P pp.

col b

Basso

P pp

- jour hé - las! ton a - mant fi - - de - - le t'a t'il per -

- nante cette aventure est surprenante est surprenante cette avan -

Violoncelle

Allegro Vivace

P PP

pocof

sans

col b

col arco

pocof

col b

Basso

P PP

- du sans re - tour

a 3 quart de voix

- ture est surprenante est surprenante

voy-ons voy-ons la

Violoncelle

Basso

poco f

chose en vaut la peine d'un au - - tre ton il va chan-ter ouá

3

F

pocof

pocof a 3 quarts de voix

c'est peut ê-tre u-ne bonne au - baine a-mis amis il faut il

F

F

F

pocof

F

saut en pro fi - ter a mis a mis il faut il faut en pro fi - ter

en pro - -

col b

P

F

P

Violino 2o

a 3 quarts de voix.

a 3 quarts de voix

voy-ons la chose en vaut la peine c'est peut être u - ne bonne, au-

a 3 quarts de voix.

fi - - ter d'un au - tre ton il va chan-ter il va chan -

F

P

F

P

3

F

F

Cor et trompe:

F

-baine il faut en profi-ter a-mis il faut en profi-ter il faut en profi-ter il

F

-ter il va chan-ter amis il

F

-mis il faut en profi-ter

Fagotti

FF

FF

FF

FF

F

PP

PP

Séraphine

faut en profi-ter il faut en profi-ter

Léonarde.

grand Dieu

Rolando

sotto voce

Messieurs point trop de

PP

Séraphine

dai-gne me se-cou-rir me sé-cou-rir

Léonarde

dai-gne la la

Rolando

con-fi-an-ce non, non

sotto voce.

non, non, point trop de con-fi-an-

sotto voce

sotto voce

non, non point trop de

unis

col b

grand Dieu daigne me secou - rir oui, oui, oui, les

non, non point trop de con fi - an ce il faut prendre aus -

ce non, non point

con - fi - ance

pleurs de l'inno - cen ce ont droit on t droit de te flé - chir

sotto voce

Grand Dieu

si garde à nous il faut prendre aus si garde à nous

dai - - gne me se - cou - rir me sé - - cou - - rir

la la

sotto voce

songeons

sotto voce

songeons qu'u - - ne seul im - pru - den - - - -

sotto voce

songeons qu'u - - ne seule

sotto voce

songeons

F F cres

unies

P

F cres

F

dai - gne me se - cou - rir

F

la

F

qu'u - - ne seule im - pru - dence peut quelque fois vous per dre tous

a 3 quarts de voix

dence voy - ons la

im - pru - dence u - ne seule impru - dence peut quelque fois nous per - dre tous

F

qu'u - - ne seule im - pru - dence

F cres P

F P F

F P F

F P F

a 3 quarts de voix

chose en vaut la peine c'est peut être u - ne bonne au - baine il

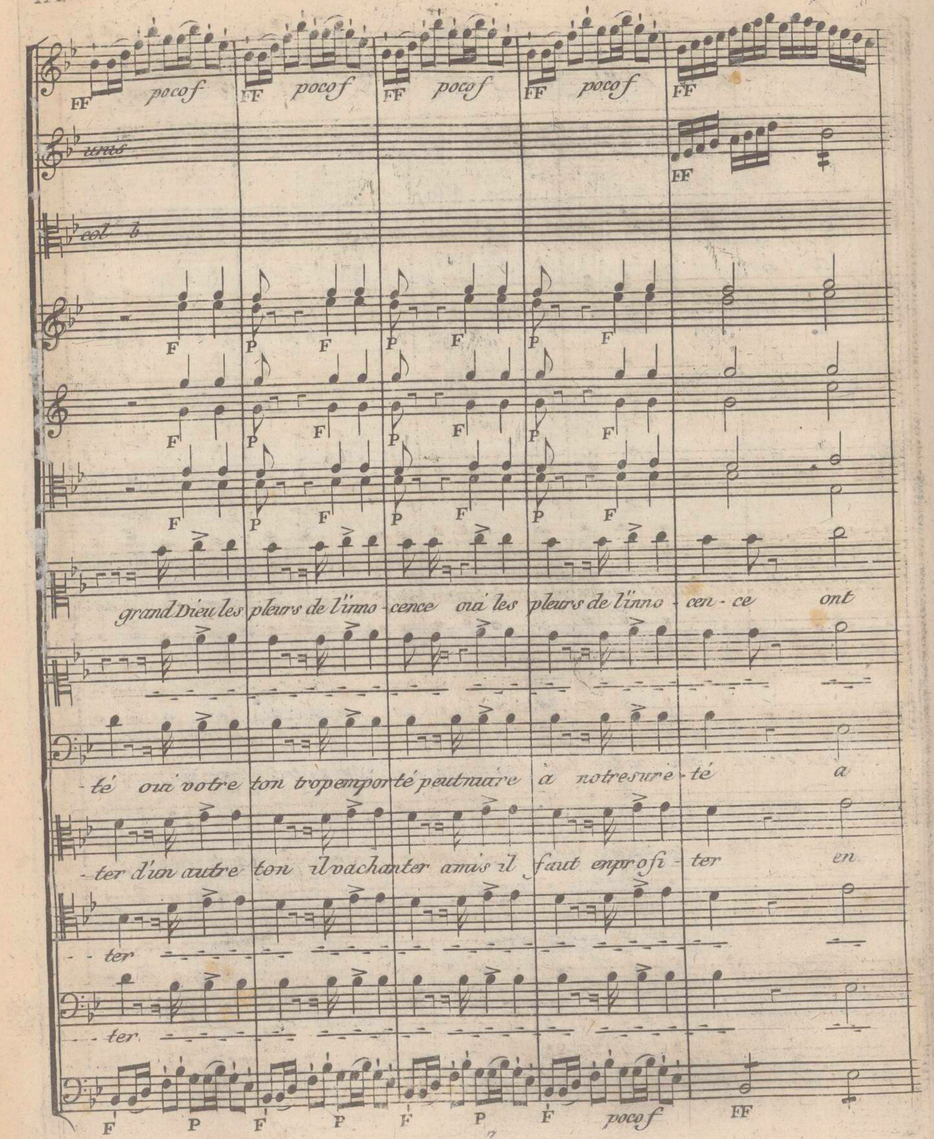
a 3 quarts de voix

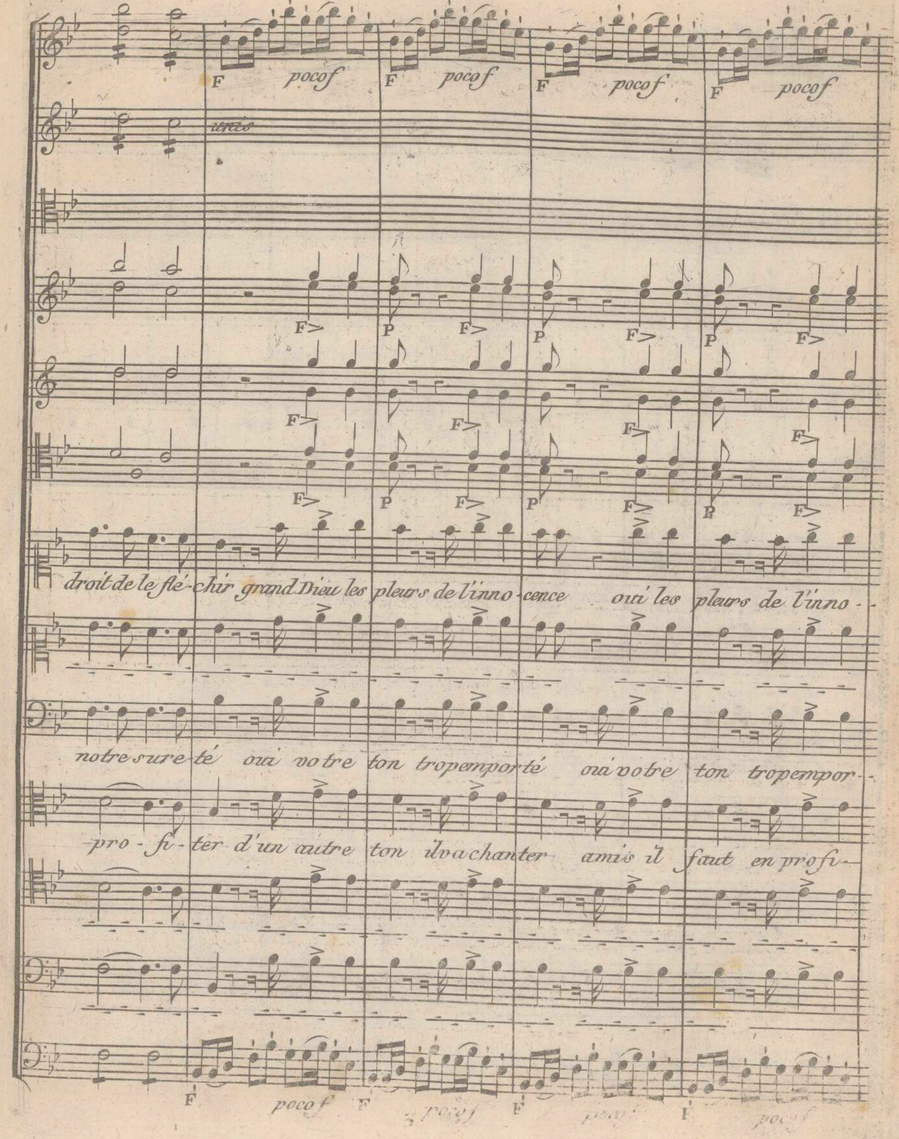
d'un au - tre ton il va chan - ter il va chan - ter il va chan

F

A - mis il faut en profi

F


grand Dieu les pleurs de l'inno-cence oui les pleurs de l'inno-cen-ce ont
té oui votre ton tropemporté peutnuire à notresure-té a
-ter d'un autre ton il vachanter amis il faut enprofi-ter en
-ter
-ter


droit de le flé-chir grand Dieu les pleurs de l'inno-cence oui les pleurs de l'inno-
notre sure-té oui votre ton tropemporté oui votre ton tropempor-
pro-fi-ter d'un autre ton il vachanter amis il faut en profi-

FF

FF

P

P

P

Corni sans Tromp.

PP

FF

- cen - ce ont droit de le flé - chir

doux

té peut nuire a notre sure - té, Mes - sieurs point trop de con - fi -

- ter en pro - - fi - ter mais mais point trop de con - fi -

FF

P

accres

accres

accres

accres

accres

accres

accres

accres

accres

F

F

col b

F

Cors et Trompettes

F

col b

F

grand Dieu les pleurs de l'innocence ont droit de le flé - chir on droit on

F

- an ce non point trop de con - fi - an ce il faut aussi prendre il faut aus - si

F

- an ce non point

F

F

accres

P

P

P

cres

cres

cres

les cors seuls

PP

cres

droit de le flé-chir

avec la Basse

prendre garde à vous

doux

cres

prendre garde à nous son-geons qu'il ne seule im-pru-den ce ou'i son-geons qu'une seule

doux

doux

sans Fagotti

P

cres

P

P

cres

col b

F

P

tutti

F

tutti avec les trompt. sans Trompettes

F

P

col b

Séraphine soutenue par Léonarde sort par le côté opposé à celui par ou sort le Chœur.

doux

F

imprudence on a peut quelque fois nous per-dre tous peut quel que fois peut quel que

doux

F

doux

F

F

PP

PP

en s'en allant

fois nous perdre tous peut-être quelque fois nous perdre tous nous per - dre tous nous

PP

PP

PP

Derrière la Scène.

per - dre tous nous per - dre tous nous per - dre tous

PP

Fin du 1er Acte

ACTE II.ME

SCENE PREMIERE.

Seraphine.

Seule S'avancant.

Recitatif.

Andante

FF

W Recitatif Obligé

R

FF

R

R

Violes FF

R

R

Seraphine.

FF

R

R

F P *acres*

F P *acres*

FF

R

FF

F P *acres*

FF

Andantino

Clari : 1ere

Clari. 2me

Fagotti

plus vite

Andantino

Seraphine s'avance avec terreur

Lent con sentimen

Quel antre af

Andante

d'orrore

fréux

Lent con Sentimento di terrore.

Dans ce séjour du crime quel sort mal-tend

Andante

R R R

Lento

Lento

lence pro-fond gli regne dattour de moi

cette lueur pâle et tremblante

sec Andantino

sec

sec

col Violino

Oboë

Clarin.

dans mes esprits gla-cés redoublent l'épou-vante

sec.

con sentimento dolorosso

qu'a me prote ge-ra dans ce séjour d'ef-froi ? . . .

Gratioso

W.

Violes

col b

Flauto

pocf

Clar

Oboe

solo

Cornoin Sol

solo

Bassons

Quelle est ma des ti-né-e dans le sein du bon-heur de puis que je suis née de

pocf

pocf

pocf

pocf

puis que je suis ne-e

je n'avois point du sort é prou-vée la ri-gueur et prouvée la ri-

Flaut.
Corni.

-gueur dun Pere la tendresse extrême la douce a-mi-tié lamour même

l'hi men enfin comblant mes vœux a-voit lis su les nœuds de ma félicité su-prême

dema félici-té su-prê-me je n'avois point je n'avois point du sort é-prou-

ve la ri-gueur l'himen enfin comblant mes vœux a-voit tissu les nœuds de ma félî-ci-

Allegro Agitato poco Vivace

PP

PP

col ♂

prenez les Cors en Mi♭ pour les 1ers et ceux en Ut pour les 2me

PP

te su prê - me de ma fé li - ci - té su prê - -

IV

P

Violes

Clarinettes

Corni in Mi♭

Corni in Ut

Fagotti

- me un coup af - freux vient

P F

P

F

F

F

F

F

F

F

P F P F PP

P F P F PP

de dé - truire vient de dé - truire le sort heu - reux le

P F P F 3 PP

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

avec desespoir

sort heu - reux que j'ai mi hai - - - re j'ai tout per - du j'ai tout per -

F FF

R mf acres

R mf acres

mf acres

FF P

FF P

FF

FF

FF

FF

doux en croissant.

- du à ces jours ces jours plein de charmes dans ce sé - jour d'al larmes va succe en.

mf acres FF

Sanglotant

der va succe - der dans mon cœur dans mon cœur é - per - du l'hor - reur be pou

vante et les lar - - - mes ô cher E - poux ô cher E - poux la mort bar ba re qui nous se

pare est mon dé - sir mon es poir le plus doux

Poc fa cres

un coup af -

3

mf a cres

col Violino 2°

freux ment de dé - truire le sort heu - reux que j'ai vu naître ô cher E - poux

Violoncelli Basso

la mort qui nous se pare est mon dé - sir mon es poir le plus doux

3

mon désir mon es-poir le plus doux j'ai

tout per-du j'ai tout per-du

à ces jours plein de charmes dans ce sé-

cette Mesure 3 fois l'oct. en haut

cri-es

jour d'al-lar-mes va succé-der l'épou-vante

Clar.ts et Ob.

Corno 3.e et tromp.te en ut

et les larmes un coup af-freux vient de dé-trure ment

Timballes couvertes

Timballes

de dé-truire le sort heu-reux le sort heureux que j'ai vu la - -

-re ô cher Ei pour la mort bar bare qui nous sé-pa-re qui

avec douleur

nous sé-pare est mon dé-sir mon es-poir est mon dé-sir mon es-

pocof accres

col Violino 2.°

-poir le plus doux un coup af-freux vient de de-truire le sort heu

-reux que j'ai vu la-re à ces jours à ces

ob. clar. Violoncelli

jours pleins de charmes dans ce sé jour d'al - - lar - - mes va succe -

der dans mon cœur é per - - - du l'hor - reur l'épou - vante et les lar -

Basso tutti

avec voix concentrée.

sec

très fort

mes l'hor - reur le des - tes pour l'épouvante et les lar - mes l'hor - reur le dé - sés

avec la plus grande agitation

- poir les lar - - - mes j'ai tout per - du ô cher Ex - poux la mort bar - ba - re qui nous sé

cres

cres

P a cres

P a cres

P a cres

poc f

P

poc f

-parle est monde- sir mon es poir est monde sir mon es poir le plus doux monde- sir mon es-

P a cres

poc f

P cres

F

FF

ff

-poir le plus doux mon es poir le plus doux mon es- poir le plus

sf

sec

unis

doux

Scene II.

Séraphine, Léonarde.

Léonarde.

Pardonnez moi si je vous ai laissée seule quelques momens: mais les soins ou je suis forcée m'y ont obligé.

Séraphine.

Ma bonne, quittez moi le moins que vous pourrez, je vous en supplie.

Léonarde.

(Baisant la main de Séraphine qui la presse dans ses bras.)

Pauvre chère Dame.

Air

Gratioso sans Lenteur

VV

FF

unis

FF

Flauto solo

Oboë Solo

Corni in Sol

Fagotto Solo

Léonarde

Vous m'a-

FF

P

P

vez arrachez des pleurs

vous m'avez arrachés des pleurs

quel triste sort et qui m'a-

P

Oboe

PP

PP

PP

flige hélas il faudroit un prodige pour mettre fin a vos malheurs prenez vos maux en pati-

P

P

PP

F

F

ence que ne puis je les soula-ger

prenez vos maux en pati-ence

P

PP

F

que ne puis je les soula-ger que ne puis je les soula-ger mais comp

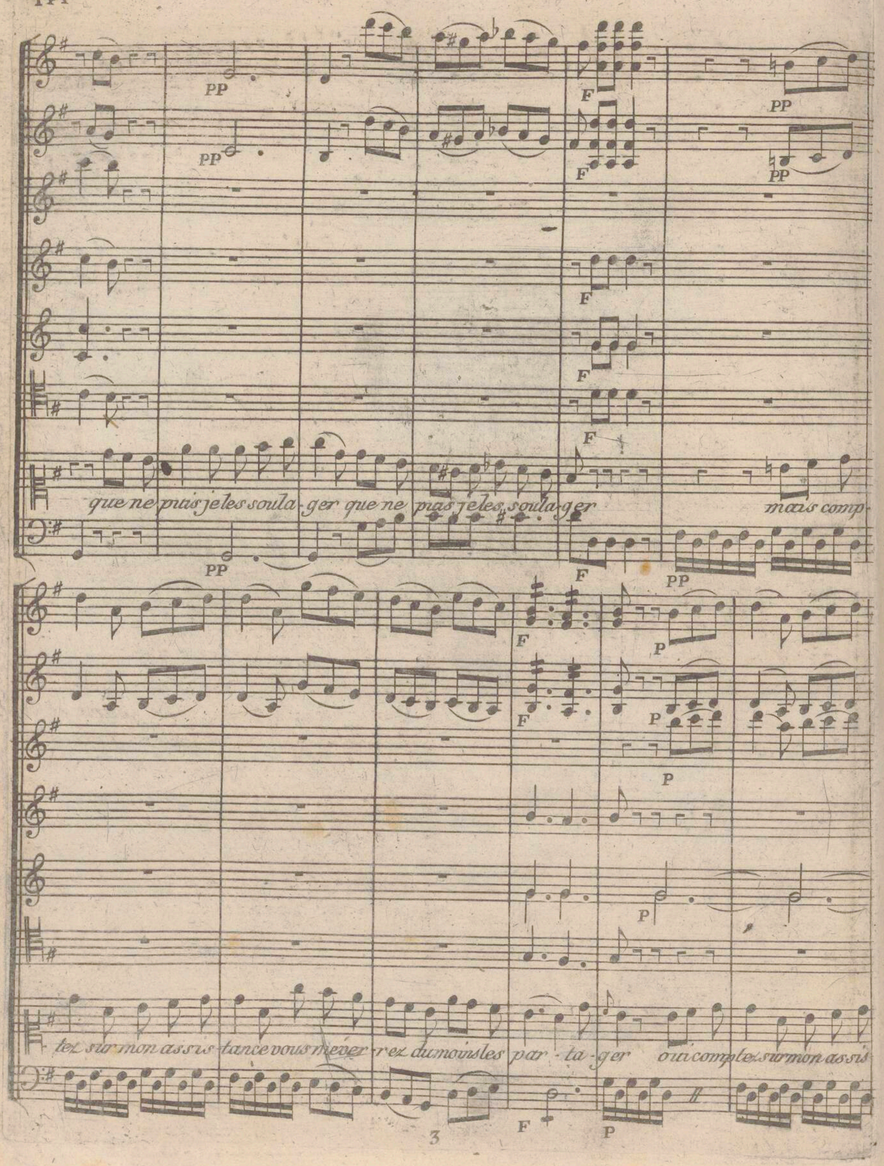
- tez sur mon as sis-tance vous me ver-rez du moins les par - ta - ger vous me ver - rez du

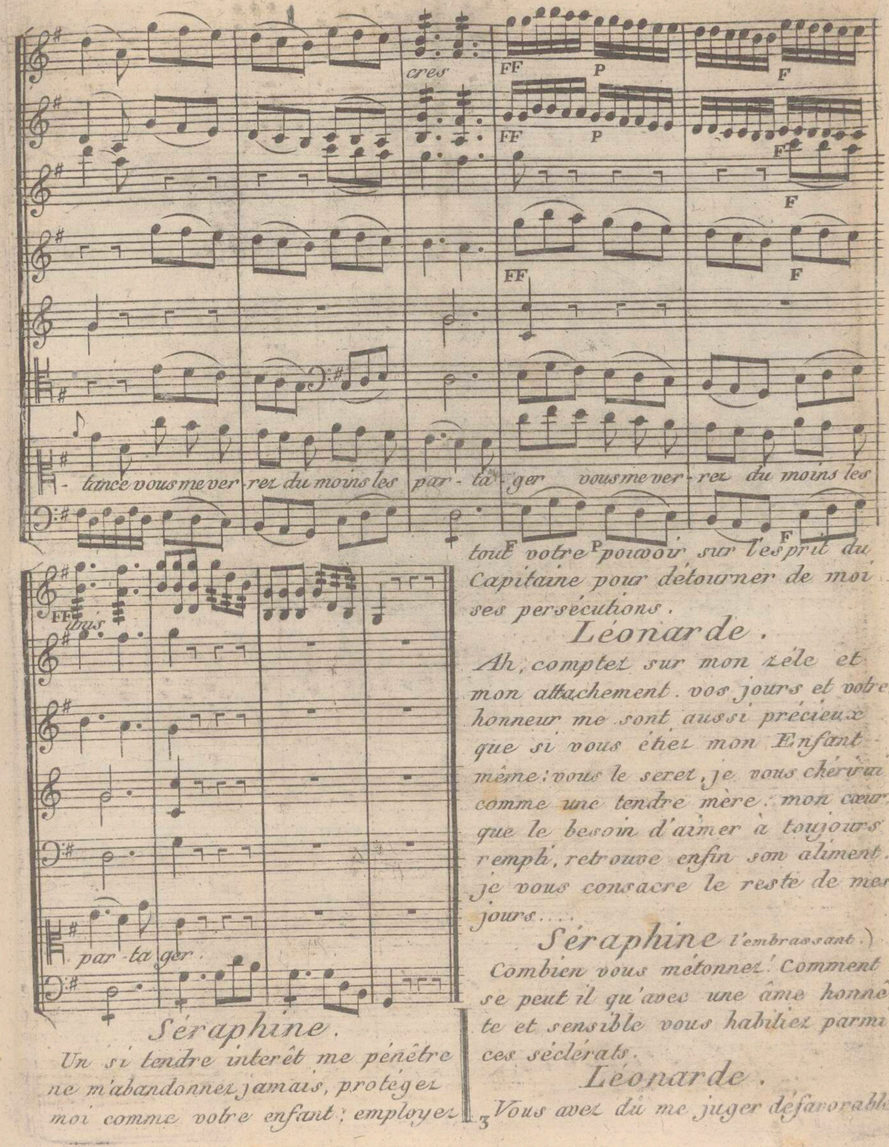
moins les par - ta - ger vous m'avez arrachez des pleurs vous m'avez arra - chez des pleurs

quel triste sort et qu'il m'af - flige hé las il faudroit il faudroit un pro - dige pour me tirer

Flutes

fin à vos malheurs prenez vos mauvais en pa - ti - ence .





tout votre pouvoir sur l'esprit du Capitaine pour détourner de moi ses persécutions.

Léonarde.

Ah, comptez sur mon zèle et mon attachement. vos jours et votre honneur me sont aussi précieux que si vous étiez mon Enfant même: vous le seriez, je vous chérirai comme une tendre mère: mon cœur que le besoin d'aimer à toujours rempli, retrouve enfin son aliment. je vous consacre le reste de mes jours....

Séraphine (*l'embrassant.*)

Combien vous m'étonnez! Comment se peut il qu'avec une âme honnête et sensible vous habitiez parmi ces scélérats.

Léonarde.

Vous avez dû me juger défavorable

Séraphine.

Un si tendre interêt me pénètre ne m'abandonnez jamais, protegez moi comme votre enfant; employez

ment : vous n'avez pas du penser que dans ce séjour horrible, on pût trouver quelque étincelle de verbe ?

Séraphine.

La votre y brille encor d'un plus vif éclat

Léonarde.

Mais je crois entendre nos gens rentrer.

SCENE III.

Séraphine, Léonarde, Rolando, les Voleurs.

Ils introduisent un aveugle vêtu d'une longue robe, un grand feutre couvre sa chevelure Blanche, une longue Barbe lui tombe sur la poitrine, il a une vielle sur le dos et un gros Bâton a la main.

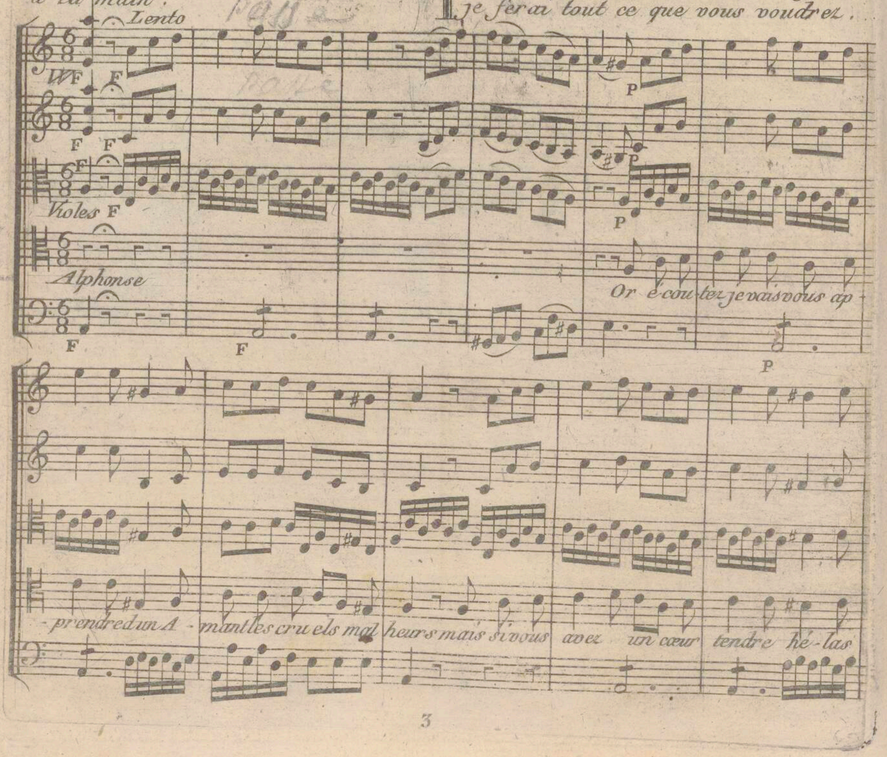
Rolando (le conduisant.)

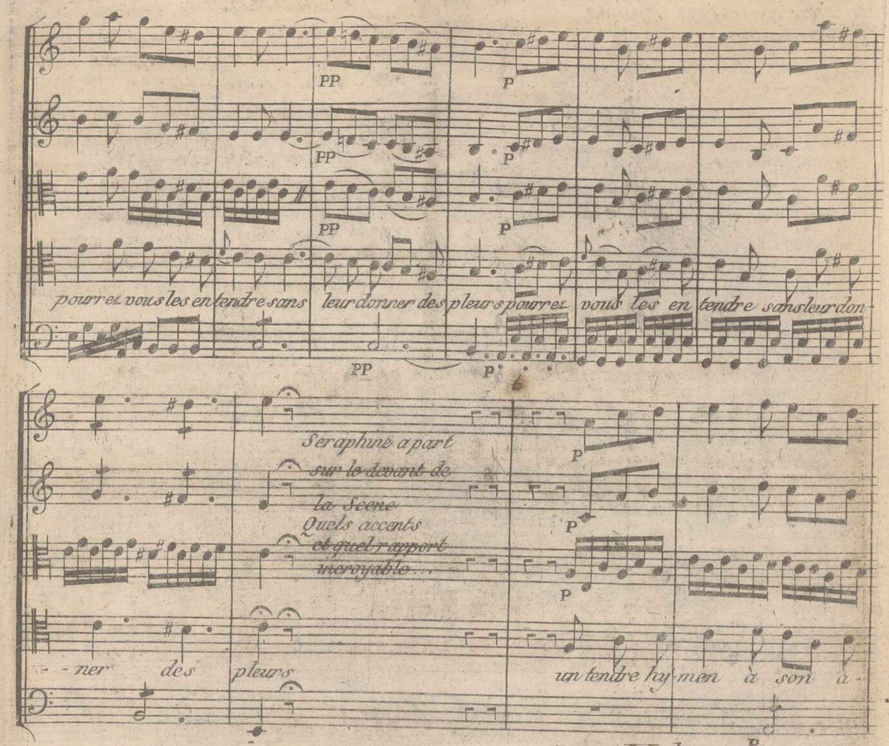
Viens, viens mon ami, n'appréhende rien, on ne te veut point de mal.. par ici.. (*à Séraphine.*) Tenez madame voilà un pauvre aveugle que nous avons trouvé, il pourra peut être par ses chants apporter quelque soulagement à vos ennuis (*à l'aveugle qui fait un mouvement involontaire.*), ne crains rien, Bon homme, ne crains rien, on ne te veut aucun mal, rassure toi et chante à madame quelque Romance.

L'aveugle.

(*Avec une voix cassé.*)

Je le veux bien mon Bon Seigneur; je ferai tout ce que vous voudrez.







Un Voleur.

L'ami, l'ami ta chanson est bonne a faire dormir debout, n'as tu rien de plus gai à nous chanter.

Séraphine (toujours a part.)

Oui, c'est presque le son de sa voix mon cœur s'y peut-il tromper?.. ou bien est ce une illusion qu'enfante mes malheurs?..

Un Voleur (considerant l'Aveugle.)

Bonhomme l'avez vous toujours été a-

veugle ?

L'aveugle.

Hélas non, mes bons Seigneurs.

Les Voleurs.

Et depuis quand l'êtes vous ?

L'aveugle.

Depuis que j'ai perdu une épouse que j'adorois. j'ai tant pleuré, tant pleuré...

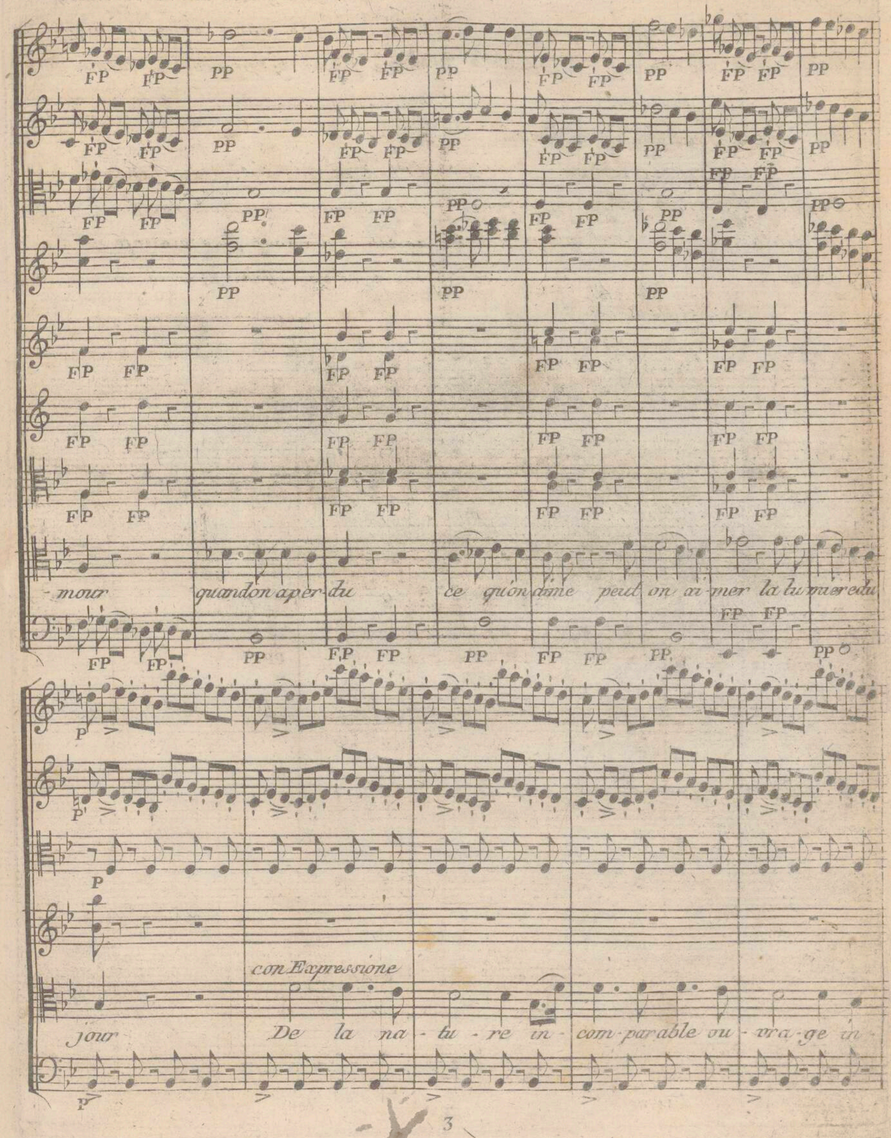
Séraphine.

(Avec le plus grand attendrissement.)

Ah qui que vous soyez je partage votre peine : j'éprouve le même sort mon cœur se sent pénétré de vos maux.

(Pendant que l'Aveugle chante le morceau suivant, Séraphine est dans une agitation d'autant plus violente qu'elle fait tous ses efforts pour la contraindre.





com - parable ou - vrage ses doux re - gards é - toient pour moi les

Cieux é - toient pour moi les Cieux de la na - ture incomparable ou - vrage

ses doux re - gards étoient pour moi les Cieux ses doux re gards é -

col Violino 2.do

Oboë

- toient pour moi les Cieux é - toient pour moi les Cieux la fleur qui pa - re le Boc

Cornoı°

PP

PP

PP

-cage près d'elle é- -toit sans é-clat la fleur qui pa-rè le Boc-cage près d'elle é

-toit sans éclat à mes yeux près d'elle é- - -toit sans é-clat à mes

FF P FF P

FF P FF P

FF P FF P

avec feu.

yeux de la na-ture incomparable ou vra-ge ses doux re-gards étoient pour moi la

FF P FF P

FF PP FF FF

FF PP FF FF

Cieux la fleur qui pare le Boc-cage près d'elle é-toit sans é- -clat près

FF PP FF

P

P

col b

P

d'elle é- -toit sans é-clat sans é-clats à mes yeux sans é-clat à mes

P

Clarin: 1°

Corno 2°

avec chaleur.

yeux de la na-ture incomparable ou vra-ge ses douce regards etoient pour moi les

Oboez 1°

Clari 2°

Corno 1°

corno 2do

Cieux la fleur qui pare la Boc-age pres d'elle é-toit sans é-clat pres

col Violino 2°

d'elle é-toit sans é-clat sans é-clat à mes yeux sans é-clat à mes

Oboe

Clari

Corno 2° in Mi♭

1° in Mi♭

2° in Ut

Corno 3° in La

Corno 4° in Mi♯

F con expressione

yeux on m'a ra-vi ce bien su-prême l'u-nique ob--

Corno 1.° et 2.do

Corno 4.°

Corno 1.° Solo

-jet de mon a-mour ce n'est qu'en voy--ant ce qu'on aime qu'on

peut ai-mer la lu-miè-re du jour qu'on peut ai--mer la lu-

Corno 1.°

Corno 3.°

--mière du jour la lu-mière du jour la lu-mière du jour

Séraphine apart sur le devant du Théâtre

Je n'en saurais douter, c'est lui. il vit! ah, comment renfermer le transport de mon âme? o ciel! c'est fait de lui, s'il est reconnu.

Rolando.

Madame, qu'avez vous donc? vos traits plus altérés...

Séraphine.

Je ne puis supporter l'aspect de cet infortuné, son sort ajoute à l'horreur du mien, ses chants, les accens de sa voix, ah, Seigneur, si mes prieres, vs touchent, faites le sortir à l'instant de ces lieux.

Roustan.

Oh, que non! oh que non! lorsqu'une fois on est entré ici, c'est pour toujours et quand les gens nous lassent, on nous embarassent nous savons de quelle maniere il faut nous en Défaire.

Rolando (s'exprime son indignation à Roustant par un geste terrible.)

Séraphine, apart dans un désespoir sombre.)

Ah! malheureux!

Léonarde à Roustan.)

Barbare, pouvez vous présenter à ses yeux un avenir si funeste?

Rolando.

Madame, revenez à vous rassurez votre cœur, vous n'aurez jamais à craindre un semblable destin et puis-

que le sort de ce Bonhomme vous intéresse je le prens sous ma protection ne craignez rien pour la Léonarde, prenez soin d'Elle, engagez la à prendre quelque soutien.

Léonarde.

Ah, comptez sur mon Empressement et sur mon zéle je cours vite lui préparer quelque chose.

Scene IV

Séraphine, Rolando, Les Voleurs, l'Aveugle.

Rolando à Séraphine.)

Madame, prenez, s'il se peut quelque Repos.

Roustan.

Oui, oui, il faut la laisser tranquille elle en à besoin de repos. (regardant l'Aveugle.) mais le mal de ce Bonhomme n'est peut être pas sans remède (a un Voleur) Scapel, toi qui es Chirurgien, regarde un peu ses yeux.

L'aveugle.

Quelque habile que vous soyez, votre science ne peut m'être d'aucun secours!

Scapel.

Voyons voyons toujours.

Seraphine. avec effroi.)

Ne le tourmentez pas! vous allez peut être lui faire Beaucoup de mal.

Scapel.

Oh, que non, que non.

Scene V.

Séraphine, Rolando - L'aveugle, Bernard, Charles, Bertrand, les autres Voleurs.

Charles.

Capitaine, nous arrivons de Mancilla, nous y avons vendu, les Chevaux: mais apprenez un Evenement qui peut avoir Des suites. Gilblas s'est échappé, malgré notre vigilance à l'observer.

Séraphine marque une surprise pleine de joie.)

L'aveugle.

Gilblas!

Rolando.

Se pourrait il? venez dans ma chambre il est bon de tenir Conseil sur cela (Ils sortent.)

Charles.

(En regardant l'aveugle.)

Quel est cet homme

Roustan.

Une Aveugle égaré que nous avons trouvé la haut, nous l'avons fait entrer viens je te conterai cela.

Scene VI

Séraphine, L'aveugle.

Duo.

5.

And.te con Moto

Séraphine la tendant les bras

Alphonse se jettant dans ces bras de Seraph. Séraphine

Alphonse Seraphine ah! se peut il quel jour

Alphonse

Je te re - vois! . . . Quel Dieu te rend à mon a - - mour . . .

Séraphine

est ce toi cher É - poux! n'est ce point un pres - ti - ge le Ciel en ma fa -

Allegro Agitato

veux a t'il fait un pro - di ge j'en dois croire mes yeux je

doute rois en vain je doute-rois en vain

presse moi sur ton sein presse moi sur ton

mon bon heur est cer - - - tain mon bon heur est cer

Corni 2di in ut

Fagotti

sein ah! quelle horreur me gla - ce! cher E -

- tain ma chere Sera-phine... je

- poux! je frémis du sort qui te me - na - ce quel vain es - poir to con-duit en ces

puis je puis bra - ver le sort qui me me - na - ce

Clarm

Corni in Mi

F PP P accres F P

F PP P accres F P

vol b

PP P accres F P

PP P accres P

F PP P accres F

PP P accres P

lieux ?.. quel vain es-poir en flame ton au-da-ce ah, je viens je viens barra

F PP P accres F P

F P F pocof accres

vols

P P pocof accres

F P F pocof accres

F P F

P F

ou ten - - - - trai - - -

cher de ce repaire af- freux ou, crois en mon a-

F P F pocof accres

ne ou tentrainel'a - - mour letransportqu'ile qua - - - de fallait il econ

- mour letransportqu'aime guide rien nepeut arre - ter

FF R PP

FF R PP vol b

F FF R

F FF R

vol b

F FF

avec épouvante

- ter ton ar - deur intré pide, contenerezza quel

mon ar deur mon ar - deur intré pide, douce ou, je viens je viens les au

F FF R PP

cres poco f

cres poco f

cres poco f

col b

sors s'il en tal lot mas sa - crer a mes yeux !.. qu'as tu fais malheureux ?....

crie en forcant a

ver ou mourir ou mou - rir a tes yeux !.. je viens je viens le sau - ver ou mou-

cres poco f

poco f

amis

poco f Clar 1o

Dieu permets au jour - d'hui

poco f

poco f

amis

PP

PP

que mon bras la de - li - vre aux terreurs d'un e - - - poux

poco f

PP Staccato

PP Staccato

PP Staccato

PP

PP Seraph.

Corno 2do

daigne accor - der ce prix daigne accor - der ce prix ne

tendrement

col b

crois pas que je veuille aujourd'hui te sur vivre et s'il faut qu'au tre pas mes yeux on te

F P F P F

P P P

F P P F

Fl: 1.o

Fl: 2.do

clar:

Corni 1.mi F F F

Corni 2.di

P P

li - vre que par les même coups nos des-tins soient u - nis

grand

f P F P F

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

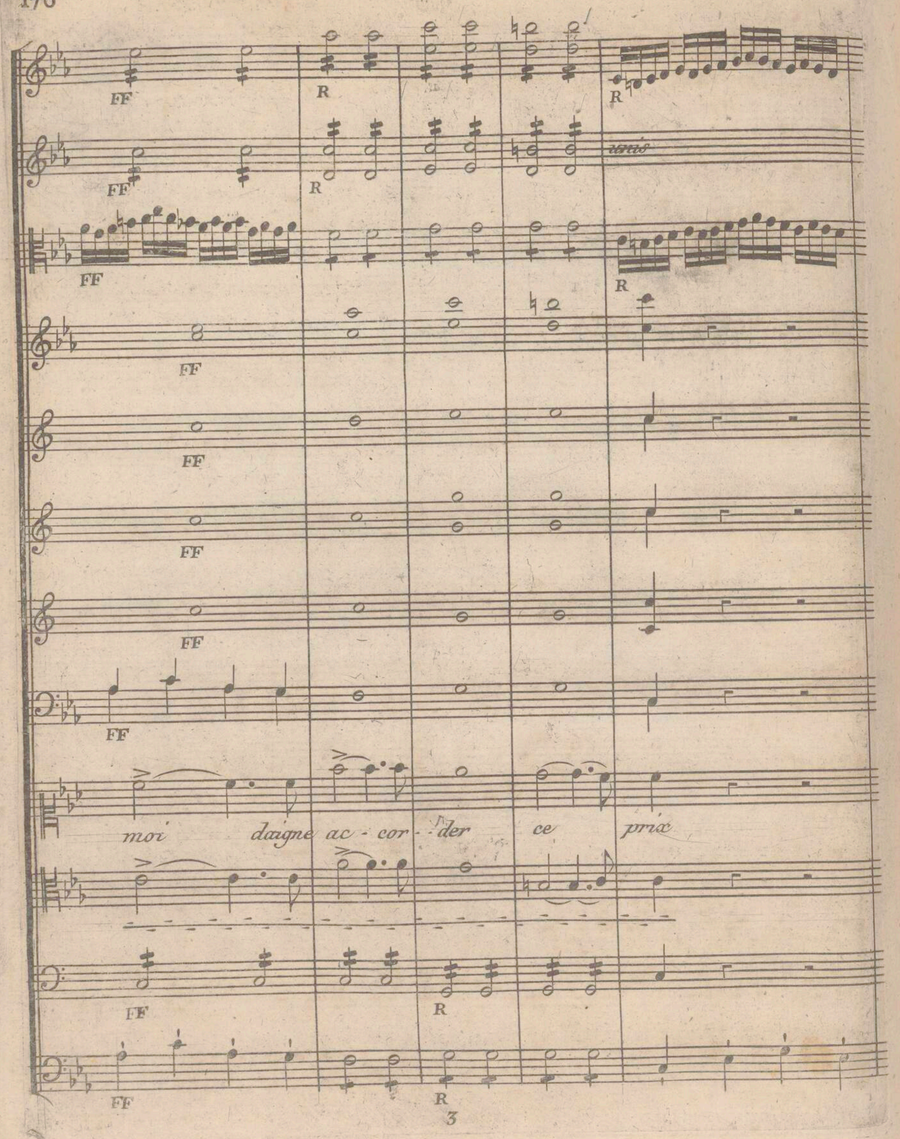
avec sentiment.

non sans toi sans toi je ne puis vi-vre cher É-

avec sentiment.

Dieu per-met que je la dé-li vre aux vœux d'un tendre É- poux d'un ac cord ce

P P F PP PP F PP PP F PP PP F F F





Séraphine.

Cher Alphonse, par quel Bonheur as tu donc échapé?

Alphonse.

Plus Etourdi des coups que j'ai reçu que Dangereusement Blessé, ces Brigans m'ont crüt mort et m'ont laissé sur la place, le sentiment m'est revenu au bout de quelques heures et ne voyant autour de moi que mes gens massacrés, je n'ai point doute que ces voleurs ne t'eussent emmené avec leur Butin; je me suis trainé jusqu'au plus prochain Village, j'y ai raconté ma funeste aventure, j'ai sû que ces Scelérats avaient leur retraite Dans cette forêt; je suis venu voir si à la faveur de ce Déguisement, je ne pourrais pas m'y introduire, et Dussai-je périr t'arracher de leur mains.

Séraphine.

Ô mon ami, quel sort nous menace! sache pour comble de misère que le chef de ces Brigands est épris pour moi de la plus violente passion: mais tout sentiment D'honneur n'est point anéanti Dans son âme, les principes d'une noble Education le ramenent souvent à la vertu - et l'on peut tout attendre de ses remords: mais enfin quel est ton Espoir dans un peril si grand?

Alphonse.

Je mets ma confiance dans le courage de quelques amis. ils doivent attaquer cette Caverne au milieu De la nuit, ils en reconnaitront l'entrée, l'un Deux, bien caché nous observait lorsque les voleurs m'y ont introduit. je tacherai au moment ou ils attaqueront cet odieux repaire de les Seconder le mieux que je pourrai.... mais quel est ce Gilblas?

Séraphine.

Ton ancien serviteur que ces Brigands, ont aussi dépouillé et retiennent depuis six mois, c'est je n'en doute pas, pour Entreprendre ma Délivrance qu'il s'est échappé: mais un si faible espoir peut il calmer ma craintes?

Alphonse.

Le ciel nous protégera, mettons en lui notre confiance, nous aurait il rejoint pour nous séparer impitoyablement? ô ma chere Séraphine, Espérons tout de lui.

Séraphine (l'embrassant.)

ô mon ami! mon unique Bien.

SCENE VII.

Séraphine, Alphonse, Léonarde. Léonard Présentant à Séraphine un Vase sur une assiette.

Tenez, ma chère Dame prenez cela! (les surprenant dans les Bras l'un de l'autre.

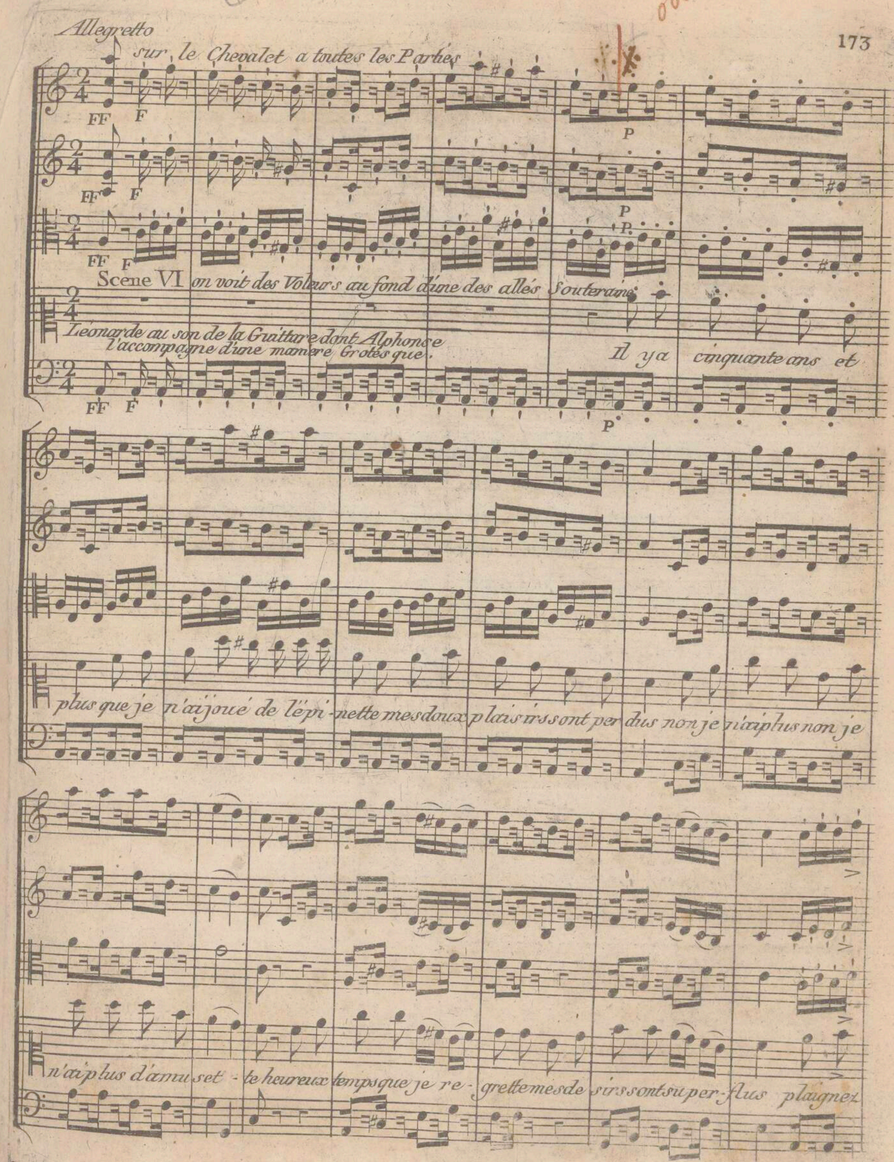
Tu Dieu, monsieur l'aveugle! Eh bien, quand on n'y voit pas, il faut aller à tâtons.

Séraphine.

Ah! madame Léonarde, vous m'avez témoigné un interêt si tendre, et vs m'inspirez trop de confiance pour que je vous fasse un mistère de ce qui ce passe ici. vous voyez mon Epoux échappé à la mort.

Léonarde.

Se peut il? (à Alphonse.) Ah, Seigneur! à quoi vous exposez vous? vous êtes perdu; oui, perdu sans ressource, si l'on vient à vous Découvrir. Comptez du moins sur ma fidélité, sur mon zèle. oui je vous assisterai de tout mon pouvoir, et je vous sacrifie mes jours s'il le faut: mais on vient, tenons nous sur nos gardes: (regardant vers le fond.) C'est une partie de ces Scelérats, ils ont l'air de Comploter: il faut rompre leur projet. vous Seigneur, n'ayez pas l'air de l'interêt dans tout ceci: mais tachez à la faveur de votre infirmité, de les embarrasser le plus que vous pourrez. je ne dois pas non plus avoir l'air du Chagrin allons, reprenez votre instrument faites Chanter et Danser. la vieille Léonarde. (On voit ces Voleurs au fond d'une des allées Souterraines, pendant que Léonarde chante et qu'Alphonse l'accompagne D'une maniere Grotesque.)



plaignez la pau vret - te hé-las je n'en jouerai plus plaignez plaignez la pau - vret - te

hé las je n'en jouerai plus hé las je n'en jouerai plus

Scene VII. Séraphine, Alphonse une partie des Voleurs complotant ensemble au fond du Théâtre L'Leonarde continue sa Chanson.

j'entrouchois si jo-li - ment dit on

quand j'étois j'entnette chacun de son instru ment m'accompagnoit m'accom pagnoit sur l'her-

bet - te heureux temps que je re - grette mes désirs sont su - per flus plaignez plaignez la pau

- vret - te hé - las je n'en jouerai plus plaignez plaignez la pau - vret - te hé - las

je n'enjouerai plus helas je n'enjouerai plus

Roustan aux autre Voleurs

~~paix ne les troublons pas~~

observons les 3me Couplet

Si quelque jo-li gar-con veut touché de madi-sette me re-

Leonarde conpte sa Chanson Seraphine pleine d'effroi se serre derriere elle

apart à Serap et Alph.

haut

mettre a l'unis-son prenons garde on nous guette je lui ferai je lui ferai la cour bet- -

le heureux temps que je re-grette mes dé-sirs sont superflus plaignez plaignez la pau-

vret-te he-las je n'enjouerai plus . prenons garde on nous guette plaignez

plaignez la pau-vret-te he-las je n'enjouerai plus he-las je n'enjouerai



SCENE VIII.

Séraphine, Alphonse, Léonarde les Voleurs, au fond du Théâtre.

Roustan à Léonarde.)
Diable la vieille Léonarde, comme un instrument vous met en train

Léonarde.
Que venez vous faire ici vous, laissez nous.

Roustan.
Bon il ne faut pas vous facher, tenez il faut que nous Danssions ensemble; et le papa nous jouera un Rigaudon (il va la prendre par la main.)

Léonarde.
Allons, allons, laissez moi.

Roustan s'approche de Séraphine)
Et la Belle en sera.

Séraphine se serrant près de Léonarde
Ah, tout mon corps frissonne.. grand Dieu prenez pitié de moi.

Alphonse (allant et revenant devant Séraphine heurte Roustan et le fait tomber.)
Mais qu'est ce que vous voulez donc?

Roustan. (à l'aveugle.)
Est ce que tu n'y vois pas? que le Diable t'emporte.

Charles (saisissant Léonarde par derrière, en la détournant) Parbleu voici bien des façons.

Bertrand (saisissant également Alphonse et le détourne.) Roustan prend la vite!

Séraphine et Léonarde
(avec des cris effroyables.)
Au secours! au secours?

Roustan (s'empare de Séraphine et l'enlève.)
Je la tiens, venez mes amis! (il sort emportant Séraphine qui s'évanouit dans ses Bras.)

(Les Voleurs qui retenaient Léonarde et Alphonse les quittent et suivent Roustan

SCENE IX.

Alphonse, Léonarde.
Alphonse. Voulant ôter sa Casaque.
Ne Balançons pas volons à son secours. il faut la sauver ou mourir.

Rolando. Dans la Coulisse.)
Arrête, audacieux, tremble, rens la moi.

(sur le Devant du Théâtre *Roustan*, rentre tenant toujours dans ses Bras *Séraphine* Evanouie *Rolando* le poursuivant. les Voleurs.

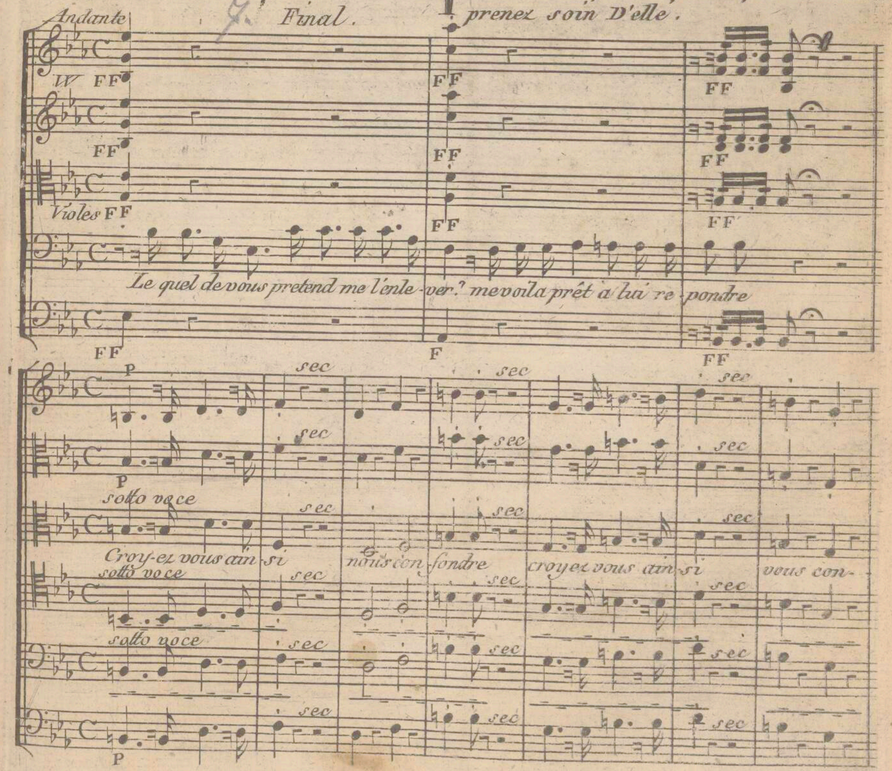
Roustan.
Tu l'espere en vain, je Brave ta menace.

Rolando.
Si tu ne la rens, Scélérat, c'est fait de ta vie. (il lui met le pistolet sur la gorge la lui arrache et la donne à Léonarde en lui disant) ne la quittez pas Léonarde prenez soin D'elle.

SCENE X

Alphonse, et Léonarde.

7. Final.



Bernard avec la 2.de P. C. Charles avec la 1.re T. Roustan avec la 2.me T.

sec. PP

sec. PP

sec.

sec.

fondre cha-cun de nous T peu vous braver

sec.

T. chacun de nous peut vous bra ver Rolando

sec.

sempre PP

peut vous bra ver Jebrave encor

chacun de nous peut vous bra ver chacun de nous peut vous br a ver

plus je brave encor plus votre au-dace

chacun de nous peut vous bra ver chacun de nous peut vous br a ver

Bernard come la II. C. Charles come la I. Roustan come la B. chan.te

3

chacun de nous peut vous bra ver pas un ne craint votre me

reprimez croyez mes vos indignes ar-deurs

chacun de nous peut vous bra-ver pas un ne craint votre me

PP

Bernard come la 2.me H. C.

sans Bernard

nace cha cun de nous peut vous braver

chacun de nous peut vous bra ver

Charles come la 2.me T. Roustan come la B. chan.te

3

P

P

F

Séraphine *dolce à part.*

du jour il fal-

Léonarde. *dolce à part*

ah com-

Alphonse *dolce à part*

croyez vous ainsi croyez vous ainsi nous con-fondre mais croyez vous nous con-fondre

~~*Bernard comé la 2.re T.*~~

~~*Charles comé la 2.me T.*~~

croyez vous ainsi nous con-fondre

Rolando

ou à reprimez croyez moi vos in dignes ar-deurs

~~*Roustan comé la B.*~~

croyez vous ainsi nous con-fondre

PP

PP

- toit il fal-loit mepri-ser

- ment com-ment la sau-ver *du*

Bernard comé la 2.me T. C.

ou à chacun de nous chacun de nous peut vous braver chacun de n.s peut.s bra-

Charle comé la T.

Rolando

ou bien redoutez ou bien redoutez mes fu-reurs

Roustan comé la B.

chacun de n.s peut.s bra-

P PP

P PP

P PP

Monstres cruels mon sang se glace

sort af- freux qui la me- nace

- ver

Bernard et Charles comme la T.

mettez fin croyez nous a vos airs de hau- teurs ou bien re-

reprimez croyez moi vos indignes ar- deurs ou bien re-

Roustan comme la B.

- ver

mettez fin croyez nous a vos airs de hau teurs ou bien re-

PP

sec. *sempre* PP

sec. *sempre* PP

sec *col Violino 2.°*

sempre PP

dou- leurs

sec. *Bernard comme la H.C.*

- doutez ou i re - doutez nos fu- reurs redou - tez nos fu- reurs pas un ne crain too breme

sec.

- - doutez ou i re doutez mes fu- reurs redou - tez mes fu- reurs je brave en corps tous ce breme

sec.

- - doutez ou i re - doutez nos fu- reurs redou - tez nos fu- reurs pas un ne crain too breme

sec.

sempre PP

col Violino 2.°

- cin-ce oui cha-cun chacun de vous peut vous bra-ver oui re-dou--tez re-dou-

- - na-ce oui oui re-pri-mez vos in-dignes ar-deurs oui re-dou--tez re-dou-

- - na-ce oui cha cun chacun de nous peut vous bra-ver oui re dou--tez re-dou-

col b

sotto voce

- tez nos fu-reurs re-dou-tez vos fu--reurs re-dou-tez nos fu-

- - tez mes fur-reurs re-dou-tez mes fu--reurs re-dou-tez mes fu-

- - tez nos fu-reurs re-dou-tez nos fu--reurs re-dou-tez nos fu-

Corno 1.° et 2.° in Mi♭

Corno 3.° in ut

Tromp. en ut

Fagotto 1.°

Fagotto 2.do

(a parte) 2

ó dou-leurs

a parte

dolce

ah!

quelle hor--reur

(a parte)

sotto voce

reurs

les 1.res et 2.mes Tailles

mon sang dans mes vei-

Rolando seul (a parte)

mon sang dans mes vei-nes boullon-ne tout mon sang ou

sotto voce

reurs mon sang dans mes vei-nes boullonne tout mon sang ou tout mon sang dans mes veine boul-

sotto voce

nous en vi - ron - ne quel noir trans - - port et

quelle hor - - reur nous en vi ron ne quel noir

nes boul lon - ne tout mon sang ou tout mon sang dans mes veines boul - lon - ne de ra ge tout mon

tout mon sang dans mes vei nes boul - lon - ne de ra ge tout mon corps fris sonne non non non je

- lon - ne ; de ra - ge tout mon corps fris son - ne non non non je ne puis plus con tenir mon cou -

FF mez f

imit

FF mez f

FF poc f

FF

poc f

FF

FF

FF

quel af - - freux quel af - freux cour - roux quel

trans - - port et quel af - freux cour - roux

corps fris sonne où la foudre gronde et va lan - cer lancer ses coups non non je ne puis

ne puis plus con - te nir mon cour roux la foudre va lancer ses coups

roux la foudre gronde et va lan - cer ses coups et va lancer ses coups

FF mez f

FF mez f FF mez f FF mez f R

FF mez f FF mez f FF mez f R

poc f poc f poc f

poc f poc f

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

nou- trans-port et quel cour--roux ciel a tes

de--pou--

non, non, au-

plus contenir mon cour-roux ou a ou a la foudre gronde et va lancer ses coups mais tant d'au-

FF mez f FF mez f 3 FF mez f R

F

F

F

F

F

coups je m'a-ban-don-ne sur ma tête é-pui-se les coups épargne du-moins mon E-

van-te mon corps fris-son-ne quel trans-port quel affreux cour-roux quel af-freux cour-

-cun danger ne m'é-ton-ne con-tre moi réu-nis-sez vous ou j'o-se ravous braver

-da-ce nous é-ton-ne tremblez pour tant re-ti-rez vous c'est trop long tems nous braver

2.e Taille mes

-cun danger ne m'é-ton-ne con-tre moi réu-nis-sez vous Rollando mes

-da-ce nous é--ton-ne tremblez pour-tant re-ti-rez vous c'est trop long tems nous braver

Bernard comme la 2.de T.
Charles comme la 2.de T.

sempre FF

sempre FF

sempre FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

pleine voix

- pour

ô con- trainte !. . . .

ô douleurs !. . . .

ô tour

pleine voix

- tous

chacun de nous

peut vous bra -

2 me - tez fin croyez nous à vos airs de haut-teurs ou bien re- dou - tez

Tous reprimez croyez moi à vos airs de haut-teurs vos indignes ar- deurs ou bien re- dou - tez

pleine voix

tous

chacun de nous

3 FF sempre

- ments !. . . .

ô ri- gueurs !. . .

ô con- trainte !. . .

ô dou

- ver

trem blez trem blez

redoutez nos fu - reurs met - tez fin croyez nous à vos airs de haut-teurs

redoutez nos mes fu - reurs met - tez fin reprimez croyez nous moi à vos airs de haut-teurs vos indignes ar- deurs

peut vous bra ver

trem blez trem

3

Serrez un peu le Mouvt

leurs quel noir trans-port et quel cour-roux Dieu quel noir trans-port grand Dieu quel

apart et fort

oui j'o-se-rai vous bra-ver tous non je ne puis plus non non je

c'est trop long-temps vous bra-ver tous

Rolando, j'ose a la fois vous bra-ver tous

-blez c'est trop long temps vous braver tous

Barnard comme la 11.e C.
Charles comme la 4.e

noir trans-port et quel af-freux courroux oui la fou-dre gronde oui la fou-dre

ne puis plus con-te-nir mon courroux

oui la fou-dre gronde oui la fou-dre

sec serrez un peu plus sec

PP FF

sec sec sec sec sec sec

sotto voce

gronde et va lan cer ses coups ah quelle hor reur Ciel à les coups je m'aban donne

ah quelle hor reur ah quelle hor reur nous en m - ronne

ou tant d'au - da ce tant d'au - da ce nous é - tonne

gronde et va - lan - cer ses coups non non au cun danger au cun danger ne m'é - tonne

sotto voce

ou tant d'au - da - ce tant d'au - da - ce nous é - tonne sec

PP serrez un peu plus

PP FF ff

sotto voce

Dieu tout puis sant sur ma tête é - prouve tes coups ô con

quel noir trans port quel noir trans port et quel cœur roux

tremblez pour tant tremblez pour tant re - ti - rez vous puis tremblez pour - tant

tremblez pour

tremblez trem - blez re - ti - rez vous re - ti - rez vous ou tran

sotto voce

tremblez pour tant tremblez pour tant re - ti - rez vous tremblez pour

PP

ff l'enfil on fait tous les voleurs

ff

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *

sec

FF P PP

a 3 quart de Voix

ah, grand Dieu sé-courez nous

mes veines boud lonne

sotto voce de rage tout mon corps ou-tout mon corps fris

sec

3

FF sec P PP tasto P poco f cres

épargnez du moins mon É-poux

appai-sez du moins leur cour-roux

sotto voce a cres a 3 quart de Voix

F somne je ne puis conte-nir mon cour-roux ou-i la

a cres

sec

3

PP P poco f cres

F

FF sf

Flauto

Oboe

Clarin.

ah grand Dieu se - cou-rez nous é - par-gnez mon E - pouxépargnez

ap - pai-sez leur cour-roux appaisez

foudre va lancer ses coups non non je ne prias plus con - te-nir mon cour - roux con-te

F

sf sf sf sf sf sf

pocof

mon E - pouxla foudre va lancer ses coups é - pargnez dumoinsmon E - pouxla fou-dre

- leur cour - rouxla foudre va lancer ses coupsap - pai-sez dumoinsleur courrouxla fou-dre

- nir mon courrouxla foudre va lancer ses coups cestrop longtems nous braver tous la foudre é

Bernard coñe la H.C. Charles coñe la T.

Flute

Oboe

Clarn.

Cornoz.s et 2.s in Mi

col 1.o

très fort

éclate autour de nous la foudre et éclate autour de nous quel nous transport et quel cour-roux quel

c'est trop long-tems nous braver tous c'est

oui j'o-se-rai les bra-ver tous oui

très fort

c'est trop long-tems nous braver tous c'est

Bernard come la 1.re m. Charles 2 come la 2.me

Bernard comedia

sec.

sec.

sec.

Dieu se courrex nous

sotto voce

de ra-ge tout mon corps ou tout mon corps fri- sonne

sotto voce

dolce

épargnez du moins mon Ex-

appaisez du moins leur cour-

ob. 1°.

2° ob.

- roux quel noir

sotto voce

je ne puis conte- nir mon cour roux ou la foudre va lancer ses coup mon non je

sotto voce

poco f

poco f

poco f

a 3 quart de V.

contre-nous ép- argnez mon E- poux épar- gnez mon E- poux la foudre va lan- cer ses

ap- pas s'ez leur cour- roux appas- sez leur cour- roux la foudre

ne pas pas- ser mon cour- roux conte- nir mon cour- roux la foudre va lan- cer ses

poco f

FF

FF

FF

FF

FF

Corno 1? et 2?

FF

col 1?

tres fort

coups ép- argnez du moins mon E- poux la foudre é- clate autour de nous la foudre é- clate autour de

coups appai- sez du moins leur cour- roux la

coups c'est trop long temps nous bra- ver tous

sec

sec sotto voce

nous quel noir trans-port et quel cour- roux quel noir trans-port et quel cour-

nous c'est trop long tems nous braver tous c'est trop long-tems nous bra-ver

sotto voce

R

roux quel noir trans-port et quel cour- roux quel noir trans-port et quel cour-

vous ve-nez ve-nez re-ti-rez vous ve-nez ve-nez re-ti-rez

roux ou j'o-se-rai les bra-ver tous ou j'o-se-rai les bra-ver

tous c'est trop long tems nous braver tous c'est trop long tems nous bra-ver

tous ou j'o-se-rai les bra-ver tous ou j'o-se-rai les bra-ver

tous c'est trop long tems nous bra-ver tous c'est trop long-tems nous bra-ver

Timbal.

sec

Corno 2.s et Timp.

-roux quel noir transport et quel af-freux courroux

vous ve-nez ve-nez ve-nez re-ti-rez vous

tous oui oui j'ose-rai j'o-se-rai les bra-ver tous

tous c'est trop long-tems trop long-tems nous bra-ver tous

tous oui oui j'ose-rai j'o-se-rai les bra-ver tous

tous c'est trop long-tems trop long-tems nous bra-ver tous

sec

Fin du 2me Acte

ACTE IIII.eme

Le Théatre est plus faiblement Eclairé.

SCENE PREMIERE.

Les Voleurs Entrant avec Désordre et fureur.

Chœur.

1.

W F

Violes F

les Voleurs conjurés entrant en foule sur la Scene, avec energie et colere

Non ne souffrons pas un tel ou-tra-ge non ne

All.o Spiritoso ed Agitato

souffrons pas un tel ou-tra-ge ou vengeons nous ou vengeons nous ou ven-geons

a voix concentrée

nous ou ira qu'il é- prouve qu'il é- prouve notre ra-ge

Clar:
Corno 1.o en ut.
Trag.
pleine Voix. saccade 3
avoix consentie
ou a vengeons nous ou a vengeons nous ou qu'il é prouve notre ra - ge non
B.T
B.C.

Corno 2.do in Mi♭
non ne souffrons pas ne souffrons pas un tel ou trage ou a qu'il é- prouve notre ra -ge

Corno 2.no
sec
ou a vengeons nous ou a vengeons nous non ne souffrons pas ne souffrons pas un tel ou trage
sec

F

F

F'''

F

FF

corno 2

F

F

F

F

non non ne le souffrons pas oui oui qu'il é - prouve qu'il é - prouve notre rage qu'il

F

pas oui qu'il é - prouve qu'il é - prouve notre rage qu'il tombe sous nos

F

FF

FF

FF

PP

PP

col b

Corno 1°

F

2me Trompette seule en re

F

FF

d'une voix altérée par la colre

tombe sous nos coups oui punis - sons punissons tant d'audace non ne souffrons pas ne

coups oui

PP

1.° en ut

2.da en mi♭

Trompettes en Ré.

souffrons pas un tel ou-trage vengeons nous ou vengeons nous qu'il é-prouve no-tre

avec explosion

sec,

avec feu et exaltation

vengeons nous ou vengeons nous non non ne souffrons pas

ra-ge qu'il tombe sous nos coups oui oui qu'il tombe oui qu'il tombe sous nos coups oui

ne souffrons pas un tel ou-tra-ge oui qu'il é-prouve no-tre ra-ge oui oui qu'il

oui oui qu'il tom-be sous nos coups, !

Voulant comme la foudre

oui oui qu'il tombe sous nos

sec

PP

PP

sec

demi voix, fureur concentrée

tombe ou qu'il tombe sous nos coups

oui, oui, punis - sons, oui, punis - sons, sa vaine au - dace, punis

tom - be sous nos coups

sec.

PP

FF

FF

1mo en Ut

2o en Mi♭

Tromp.

FF

FF

FF

FF

FF

sec

pleine voix avec la plus grande chaleur.

sous sa vaine au - da - ce

non ne souffrons pas un tel ou - tra - ge

au - dace, vengeons nous, ou, vengeons nous

non ne souffrons

FF

FF

R

R

FF

FF

oui, oui qu'il é - prouve no - tre ra - ge

oui, oui, ven - geons

oui, oui, punis - sons sa vaine au - da - ce,

pas un tel ou - trage

oui, oui qu'il é - prouve no - tre ra - ge

sec.

PP

R

PP

R

FF

FF

FF

sec

nous ou la vengeons

nous

qu'il tombe sous nos coups

pu - nis - sons aus -

oui, oui, oui qu'il tombe, qu'il tombe sous nos coups

R

sec.

PP

sempre PP

sempre PP

sempre PP

— si ou pu-nis-sons sa viane au dace

douce avec mistere

Roustan et B.T. s'approchant

au dace qui a lins-tant ou qui a lins-tant dans son in-di-gne

sempre PP

Corno 2° in Mi♭

col Violino 2°

PP

Charles avec mistere

tons d'avantage des lampes.. et avec mistere

ou ou qu'a l'ins-tant dans son indi-gne

sang ou qu'a l'instant no-tre hon-te s'ef-fa-ce

ou ou qu'a lins-tant dans

F

F

F

pocf

F

poc f

F

moi moi ou dans l'instant

sang notre hon-te s'ef-fa ce

F

moi ou dans l'instant

avec mistere

Roustan.

qui frappe-ra le pre- - -mier?

allons que

F

son in digne sang

no-tre hon-te s'ef-fa-ce

moi moi moi ou dans l'instant

F

PP F R

PP F F''''

PP F R

poc f

PP F corno 1.° in ut. F

poc f

fort saccadé

F

ouï que notre honte se efface mon cœur exempt d'ef

F

ouï que notre honte se efface ouï ouï mon cœur exempt d'ef froi que

notre honte s'ef fa ce

ouï que notre honte s'efface mon cœur exempt d'ef

PP F F R

3

R

R R

R R

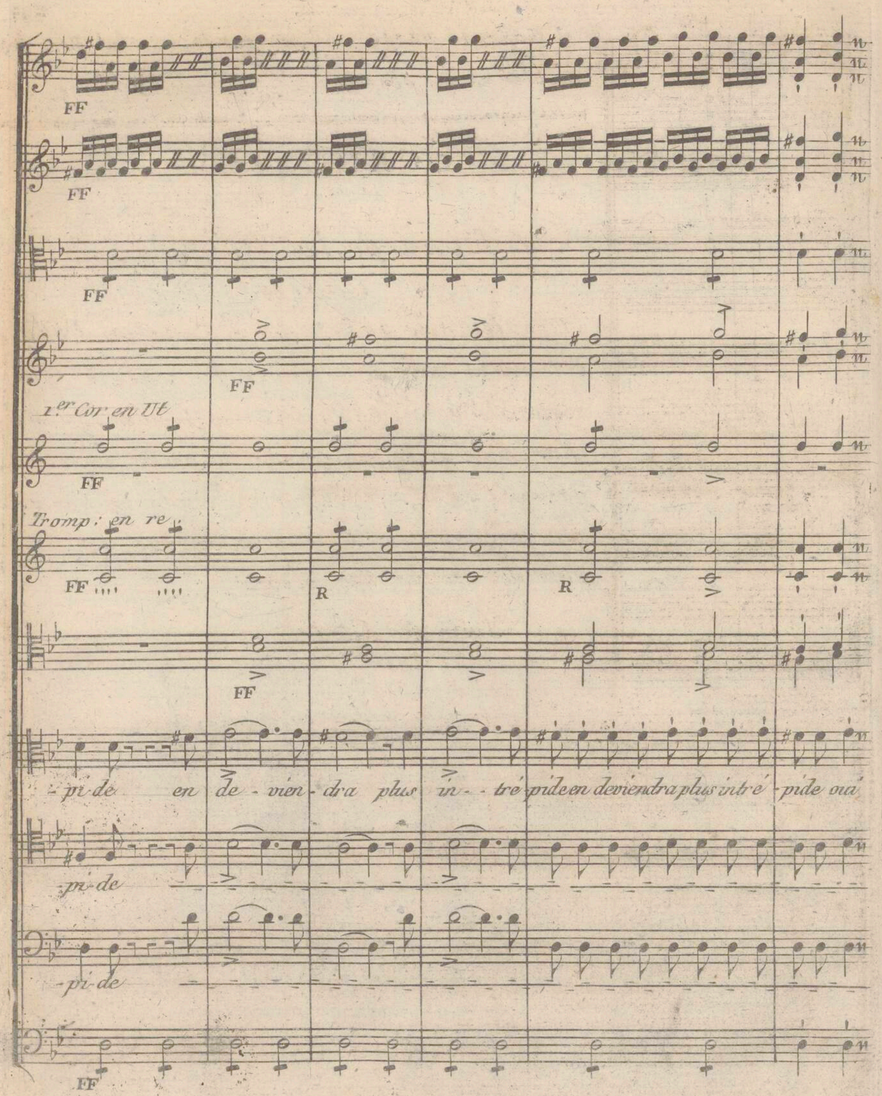
froi que la vengeance guide en devien dra plus in tré

la vengeance la vengeance gui de en deviendra plus intrépide en deviendra plus in tré

froi que la vengeance guide en devien dra plus in tré

R

3





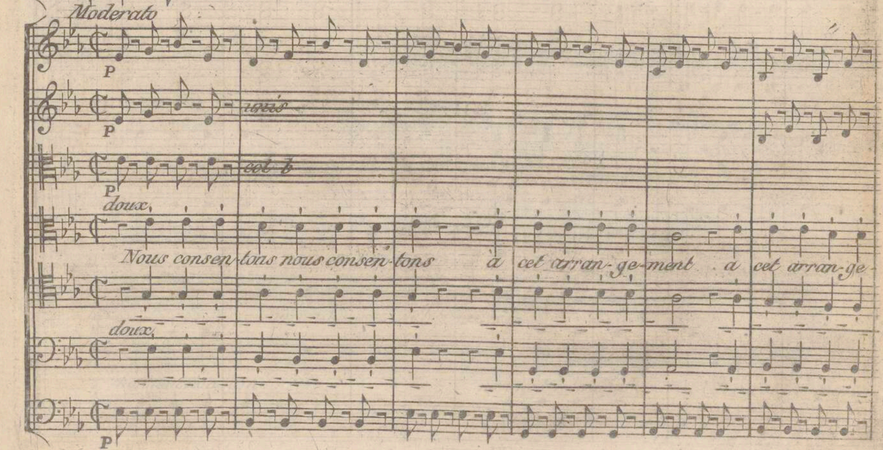
l'Eonarde passe sa tête par le guichet pour les écouter et les observer.

SCENE II.

L'Eonarde, les Voleurs. Charles

Ecouter, mes amis, c'est à Roustan d'aller cette nuit en Course avec quinte de nous, je dois rester ici avec cinq Braves Camarades; je me charge de Tout; que Roustan parte, je vous garantis qu'à son retour, Rolando, ni l'aveugle sur qui j'ai de violens soupçons, ne seront plus du nombre des vivans.

Suite du Chœur.



ment Charles.

ment ga nommons nous pour notre Capi-taine pourrions nous balan-cer Roustant je

tous

FF

PP

Recit

mf.

vois ce choix sans peine je vois ce choix sans peine qu'il re-cowe notre serment

Roustan.

qu'il re-cowe notre serment me jurez

Recitatif

All.o

ouï ouï ouï ouï ouï, ouï, ouï ouï,

Recitativo à tempo. animé Gravement

vous obe-is-sance vous me le jurez tous en est il quelqu'un qui ba-

animé

ouï, ouï, ouï, ouï, ouï, ouï, ouï, ouï,

All.o

sec Moderato

mez f

sec adem voix

non non non non, non non non non, ou s'il en est un parmi

- lance aucun de vous ne ba-lance

non non non non non non non non ou s'il en est un parmi

sec

Moderato.

sec.

Les Clar: frap-pent l'ut #.

Cornos en Ut.

Cor 1er en rep. en Ut.

nous qui ja-mais te tra-his-se

frappe

Roustant marque sa satis-faction.

Fago

Allegro poco Vivace.

oui s'il en est un parmi nous

qui jamais jamais te tra-is-se

oui s'il en est un

s'il en est un parmi

oui que sous les coups il pé-risse

oui que sous tes coups à nos

yeux que sous tes

Roustan.

nous

qui jamais nous tra-his-se

qui jamais te tra-his-se

très fort

que sous vos

tes

coups il pé-ris-se sous tes

coups nous te jurons o-bé-is-san-ce

vos coups

tes coups

les Bassons

vous me le ju-

nous le le ju-

sec

ouioui nous te le jurons tous — non il n'en est point qui balance — non

tous — vous me le jurez tous — non aucun de vous

tous — nous te le jurons tous — non aucun de nous

sec

pleine voix — sec

oui s'il en est un qui jamais le tra-

nous tra-

te tra-

Ob: et Clar.

Corni in ut.

Tromp. in ut.

his - - - se que sous tes coups ou sous tes coups à nos yeux il pé-

his - - - se que sous vos tes coups ou sous vos tes coups

Timballes

pocof

unis

F

- ris - se il pe - ris - - se

F

ou ou qu'il e-prouve la

P F P F

- rage ou ou qu'il tombe sous les coups ven ge venge à lors ton ou

ou ou qu'il e prouve ha qu'il éprouve ha ra - - ge

P F P F

P F P P P P P

- trage ou ou qu'il tombe sous les coups ou ou qu'il tombe sous les

venge venge à lors ton ou trage ou ou qu'il tombe sous les

P P

pocf PP pocof PP

PP PP PP

à 3 quart de voix

coups nous le jurons o bé-is - sance ou ou nous le jurons tous

coups

Roustan vous me le ju - rez vous me le jurez

nous le le ju - rons nous le le jurons

PP PP

pocof

PP

sec

F

non il n'en est point qui ba-lance non oui s'il en est

tous non aucun de vous

non aucun de nous

sce.

un qui ja - - mais te bla - - his - -

Roustan avec les B.

vous te

FF

pocof

P

Flauto. 1.° la 2.de comme le 1.er 8b.

Oboe

Clarin.

Corni.

Tromp.

Prenez l'arrest

se que sous tes coups oui sous tes coups à nos yeux il pé - - risse il pé - - ris - -

vos tes vos tes

pocof

FF PP FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

demi voix

ce oui qui l'pé - ris se sous tes coups qui l'pé - ris - se sous tes coups oui qui l'pé - ris se sous les

vos tes

vos tes

FF PP FF

PP FF

PP FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

demi voix

coups qui l'pé - ris se sous tes coups oui sous tes coups oui sous tes coups oui, oui, oui, oui, oui, oui,

sec

vos tes

vos tes

vos tes

PP FF

sec.

SCENE III.

Leonarde, suivie de Rolando

Entrant avec précaution et regardant de côté et d'autre.

Leonarde (*à demi bas.*)

Il n'y sont plus, vous pouvez entrer.

Rolando.

As tu bien entendu? ne t'es tu pas trompée?

Léonarde.

Non, Seigneur, vos jours sont en danger. c'est cette nuit qu'ils veulent accomplir cet odieux projet. c'est Roustan qu'ils ont résolu de mettre à votre place, et comme l'aveugle leur est suspect, ils doivent aussi se defaire de lui. c'est Charles, Louis, Basile, Sanche, Denis, Robert, qui resteront ici pour executer ce Complot.

Rolando.

Les Scélérats! je ne vois que trop le péril qui me ménace et je n'entrevois guères de moyens d'y echapper: mais je tremble moins pour moi que pour cette femme infortunée. que Deviendra t'elle si elle est aujourd'hui privée du seul appui qui lui reste? à quelle horreur ma mort la laisse en Bute? son Danger me fait frémir!

Leonarde.

Ah, mon cher maitre, je vois votre âme se montrer sous ses véritables traits. ah sauvez cette vertueuse créature rendez la à sa famille. que pouvez vous esperer d'elle? ah! la mort qu'elle à résolu de se donner, préviendrait ou suivrait l'accomplissement de vos criminels Desirs.

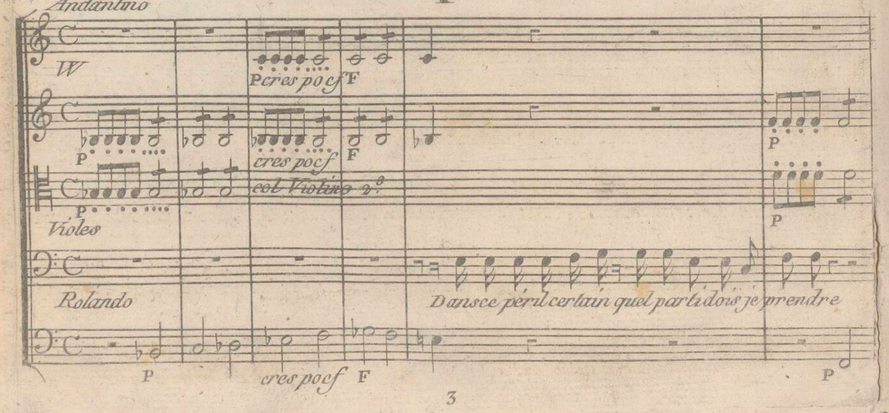
Rolando (*avec effort et sentiment.*)

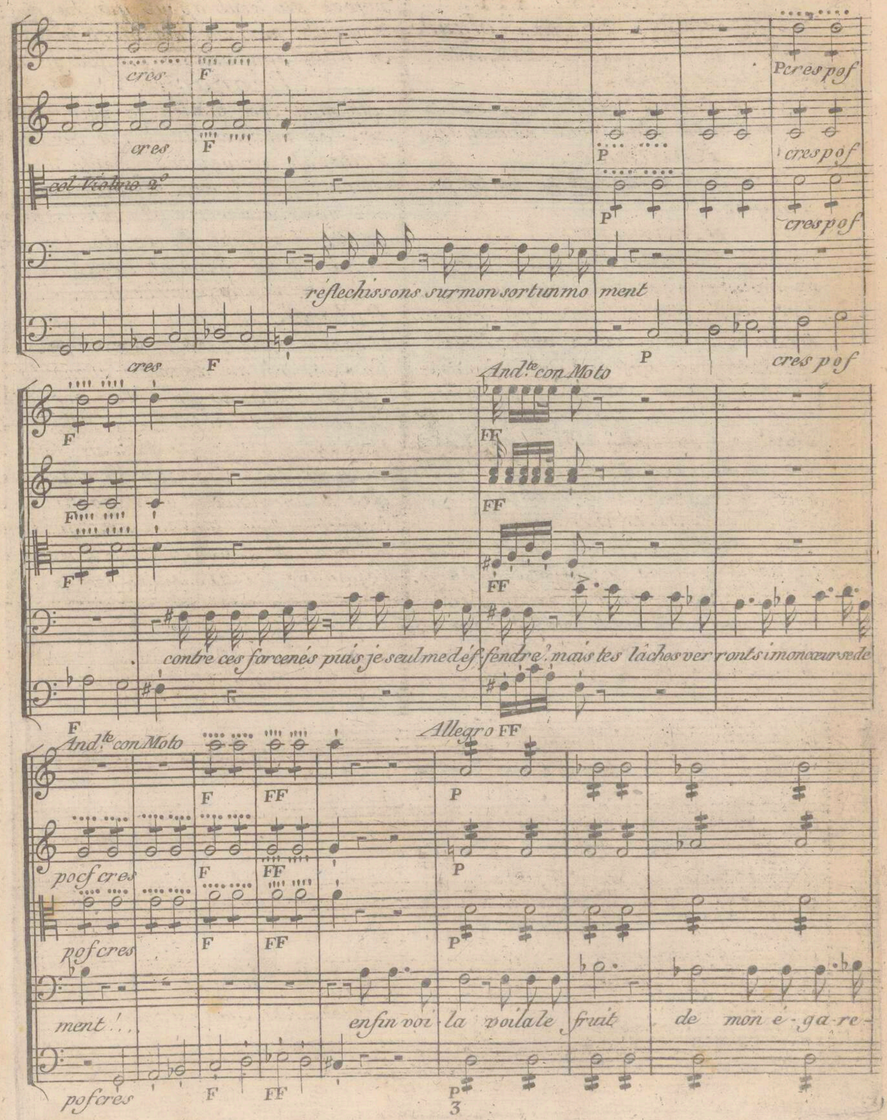
Laisse moi, Bonne femme, ne me fais pas rougir de mes attentats. retourne auprès de cette infortunée, redouble tes soins pour Elle. ce moment va Décider de son sort. mais tu sais combien il y a d'obstacles à surmonter pour sortir de cet horrible lieu. laisse moi quelques momens, et revenez tous trois me rejoindre ici. (*Léonarde sort.*)

SCENE IV.

Rolando seul.

Récitatif obligé.





Allegro

F F F F F F

ment voila voila le prix que j'en devois at-tendre

F F

Moderato

FF FF FF FF FF FF FF

trop heureux si j'en-te un autre chati-ment quelle

FF FF

P cres FF PP

P cres FF PP

P cres FF PP

voix dans mon cœur cri - - e et me faut entendre repans toi repans-toi l'a-

P cres FF PP

Adagio

PP PP PP

Flauti PP

Corni in ut PP Cantabile

brime est sous tes pas ah songe a la fa-mil le a ton malheureux Pe-re songe à ta fa-

PP

cres F PP

cres F PP

cres F PP

dolce sotto voce

-mille ah songe à ton malheureux Pe-redoutte les for-faits peut e-tre ont cau-sé le tré

cres F PP

Andantino poco Lento

Allegro

FF FF FF R

FF FF FF R

FF FF FF R

FF FF FF R

= pas ô Ciel i-dée af-freuse idée af-freuse et qui me dévo- - pere cé-

Allegro

P F P F PP PP

unis

P F P F PP PP

aboi

F F PP

F F PP

Fagotti.

F F PP

dolce

- dons à mes re-mords ou ren-dons en ce jour un cœur à la ver-tu ra- - me

P F P F PP PP

F PP

F

F

dolce

- né par l'a-mour ra-me- - ne par l'a-mour ren-dons en ce-

PP

PP

FF

F

PP

PP

PP

- jour un cœur à la ver-tu ra- me- -né par l'a mour ra me-

PP F

FF
unis
FF
Flauti
FF
P con sentimento
ne par l'a- mour
FF
P
eh
PP
P
PP
F
FF
unis
P
P
PP
F
FF
FF
FF
avec resolution
bien n'hesite plus sauve une infor-tu- -née de ses dangers cru- els la
F
FF

PP
PP
P
P
avec abandon et tendresse
dois la de-ti- -yer à son sort aujourd'hui j'u- -nis ma des-ti- -né- -e à son
PP
P
F
P
F
P
unis
F
2ème Hbois
F
F
sort aujourd'hui à son sort aujourd'hui j'u- -nis ma des ti- -né- e si
F
P
F

Flauto 2d

j'ose vivre encore ah ! c'est pour l'ado - rer ah ! c'est pour l'ado - rer ah ! c'est pour l'a do

All.o Moderato

à tempo

col b

Recitatif

- - rer que dis tu malheu - reux ! quelle est ton es pe - rance

Ob.

va cours te signa - ler par de nouveaux forfaits laches ! de tes re

col b

mords sont ce là tes ef - fets est ce pour t'ac - ca - bler que tu prends sa def

Lent dolce

1º Tempo poco più Allegro

P P F P F

P P F P F

P P F P F

F F F

F F F

angc. résolution

- - sense?... non non sauvons ses jours mais sans nul autre es - - poir

P P' F'''' P' F

PP P P

amis

PP P P

P

dolce

oui sauvons ses jours sur nous ses jours mais sans nul autre es - poir dussé-je en la per-

meno dolce

PP P

3

F F PP

F F PP

F dolce PP

- dant mourir de désespoir mou - rir de dé - - s e s poir sau - vons sauvons ses jours

P F

P F

P F

P F

P F

mais sans nul autre es - poir sau - vons ses jours mais sans nul autre es - poir mais

meno dolce

P F

3

FF mais

FF

Flauti

Ob.

FF

FF

sans nul autre es - poir eh bien n'hési-te

FF

PP

FP

PP

PP

P

PP

PP

PP

P

PP

P

PP

PP

P

PP

P

PP

P

F PP

unis

F F PP

ses dangers cri - els je dois la dé - li - vrer je dois la de - li - vrer ou ou'a sau -

dolce

F PP

P

P

P a 3 quarts de voix.

vons sauvons ses jours mais sans nul autre es - poir dus sejeen la per - dant mourir de de ses

P

F

F

PP

PP

Ob.

PP

PP

PP

est b

PP

dolce

- pour dus sejeen la per - dant moutr - rir de dé - s es pour ou ou'a sauvons sauvons ses

F F 3 PP

P

P

P

a 3 quarts de voix.

jours mais sans un tautre es - poir dus sejeen la per dant mourir de déses - poir dus sejeen la per

P

F

F

FF

R

R

Flutes

FF

FF

FF

FF

FF

- dant mou - rir de dé - ses pour mourir de dé - ses - pour mou - rir de

F FF FF

3



Eh, Comment au milieu des Dangers qui me menacent moi même, pourrai je l'arracher de cette Caverne. (prêtant l'oreille.) j'entends je crois le bruit des chevaux; c'est Roustan qui part avec quinze des plus Déterminés, je n'ai donc que le fier Charles à redouter les autres peu à guerris ne m'inquiettent point, je ne puis cependant rien entreprendre pour notre Délivrance, que je ne les ayent mis hors d'état de nuire à notre retraite, ils doivent veiller à l'entrée de cette Caverne et rien que la mort ne peut les écarter (après un moment de silence.) j'ai pris mon parti, je sais qu'il faut plus de témérité que de prudence vis à vis de ces Scélérats je n'attendrai pas qu'ils m'attaquent, je veux les prevenir, mon intrépidité les fit toujour trembler, elle pourra les Subjuguer encore, ils m'ont vu Surmonter des périls plus grands; mon sang froid, mon Courage, mon Bonheur peuvent seuls me tirer d'un pas si Dangereux, et j'y mets ma confiance... mais voici cette infortunée.

Scene V.

Rolando, Séraphine, Alphonse, Léonarde.

Rolando, à Séraphine.)

Vous frémissez à mon aspect rassurez votre Cœur: si j'ai osé Dans mon Egarement outrager votre vertu à qui je dois le retour de la mienne, un ascendant, plus fort peut être et que je ne puis Définir. Commande impérieusement à mon Cœur. le sacrifice de mes Laches Désirs. Cessez de me voir avec effroi, Bannissez toute Crainte, madame.

Séraphine.

Qu'est-ce vous que j'entens? des sentimens si généreux?...

Rolando.

Ah! sans Doute la foi d'un homme livré à l'infâme métier que j'exerce doit vous être suspect.

Séraphine

Mon cœur est entierement rassuré oui je vous crois sincère, vos remords, l'aveu même de vos erreurs, la générosité, le Courage que vous montrez en Décelant votre âme, entrainent ma Confiance, mettez le comble à mon admiration, en m'arrachant à mes Dangers.

Rolando.

C'est n'endoutez pas, mon unique Désir: mais je ne puis vous cacher le péril qu'il me faudra surmonter ma vie et celle de cet infortuné. (il montre Alphonse.) sont aujourd'hui proscrites Dans ce lieu.

Séraphine.

Ô ciel! que me dites vous?

Rolando.

Oui ces Scélérats outrés des secours que je vous donne et me voyant le seul obstacle à leurs infâmes Désirs, ont formé cet odieux complot.

Alphonse.

Je ne Balance plus: votre repentir m'est un sur garant de votre vertu. (se Découvrant.)

Eh Bien voyez un Défenseur. l'Epoux de Séraphine. nous serons ses libérateurs.

Rolando. Dans l'excès de la surprise

Je Demeure confondu .... quoi, son Epoux? quel prodige vous auriez echappé a la mort?

Alphonse.

Votre Cœur en Concevroit-il quelque regret?

Rolando.

Ah, sa joie est extrême; d'un poids accablant il se sent soulagé. où j'aurais donné ma vie pour racheter la votre juge Seigneur de la sincérité de mes remords, puisque mon cœur vous voit sans jalousie et qu'il se trouve heureux de votre félicité, mais de quel œil verrez vous un misérable? ....

Alphonse.

Comme l'ami le plus cher et qui veut toujours l'être.

Rolando.

Moi, votre ami! ah, je sens Combien je suis indigne de l'être.

Alphonse.

Oubliez vos erreurs: si les passions d'une fougueuse jeunesse ont pû vs Entrainer, vos remords sont assez connaître que les plus rares vertus ont leur source dans votre cœur voyez ma confiance et ma sincérité; en quittant cet azile mon amitié vous en offre un, venez partager ma fortune. vous Trouverez en moi à jamais un Ami je vous chérirai comme un frère.

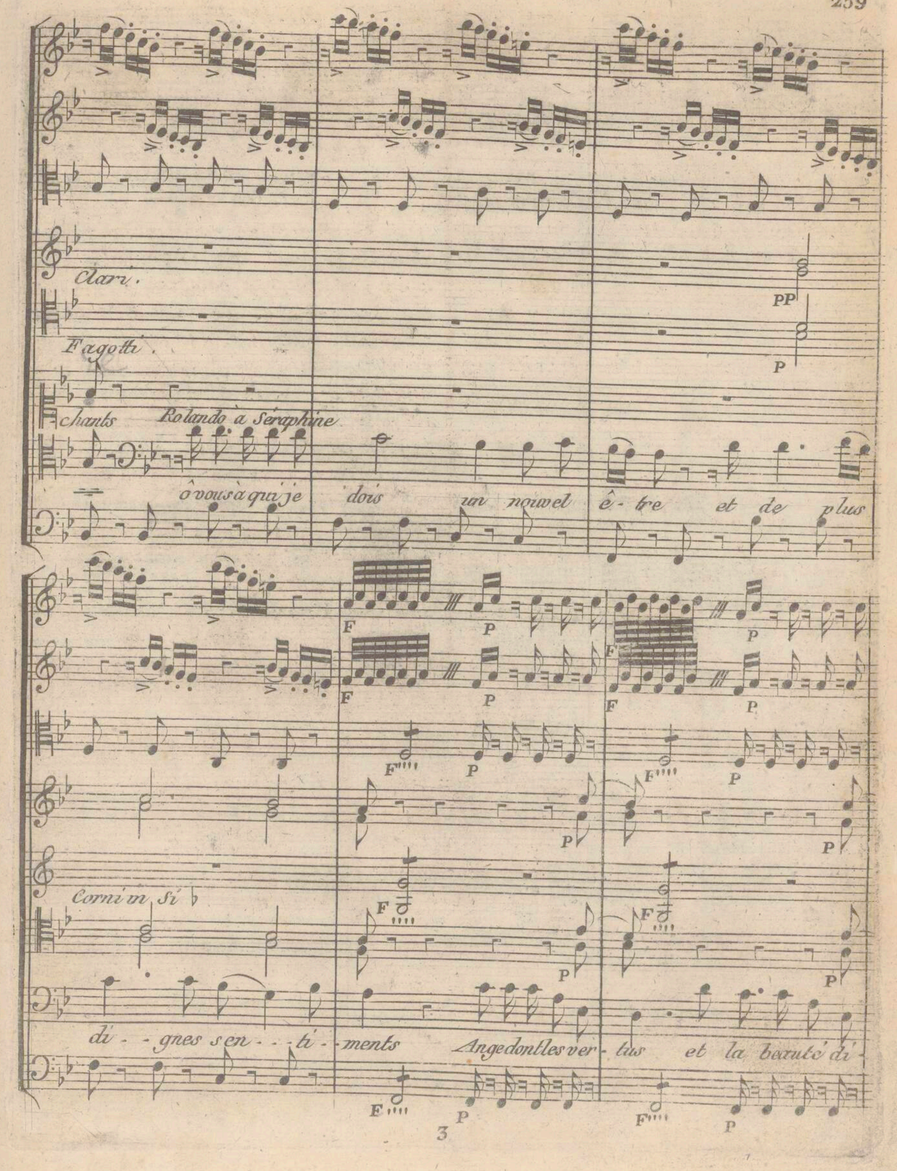
Rolando.

C'en est trop, vous accabez mon âme, je reste anéanti sous le poid de la honte. et des remords. combien ce procédé me fais sentir ce que mes Egaremens m'ont fais sacrifier, tous les droits que la vertu donne au Bonheur sont anéantis pour moi, la tendresse paternelle, l'estime, l'amitié, l'amour même sont ils faits pour un cœur aussi Coupable? et vous même qui vous montrez si généreux pourriez vous oublier, que c'est ds l'azile du Crime, entouré de forfaits, que vous m'avez connu? non Seigneur je n'irai pas souiller la retraite sacrée que vous Daignez m'offrir. ah! sans cesse le Crime y ferais horreur à la vertu, c'est dans le repentir et les larmes que je dois ensevelir ma honte et Expier mes fureurs.

Andante

Quatuor.





cres

- - vine vous ont sans doute ac quis le nom de S'é ra phi ne, appre-nez moi ce

col b

Séraphine

le Comte Oldard de Gris

lui de vos pa rents et que du moins ce cœur ce cœur qui vous re vere ....

man est mon pere

est son pere

Rolando

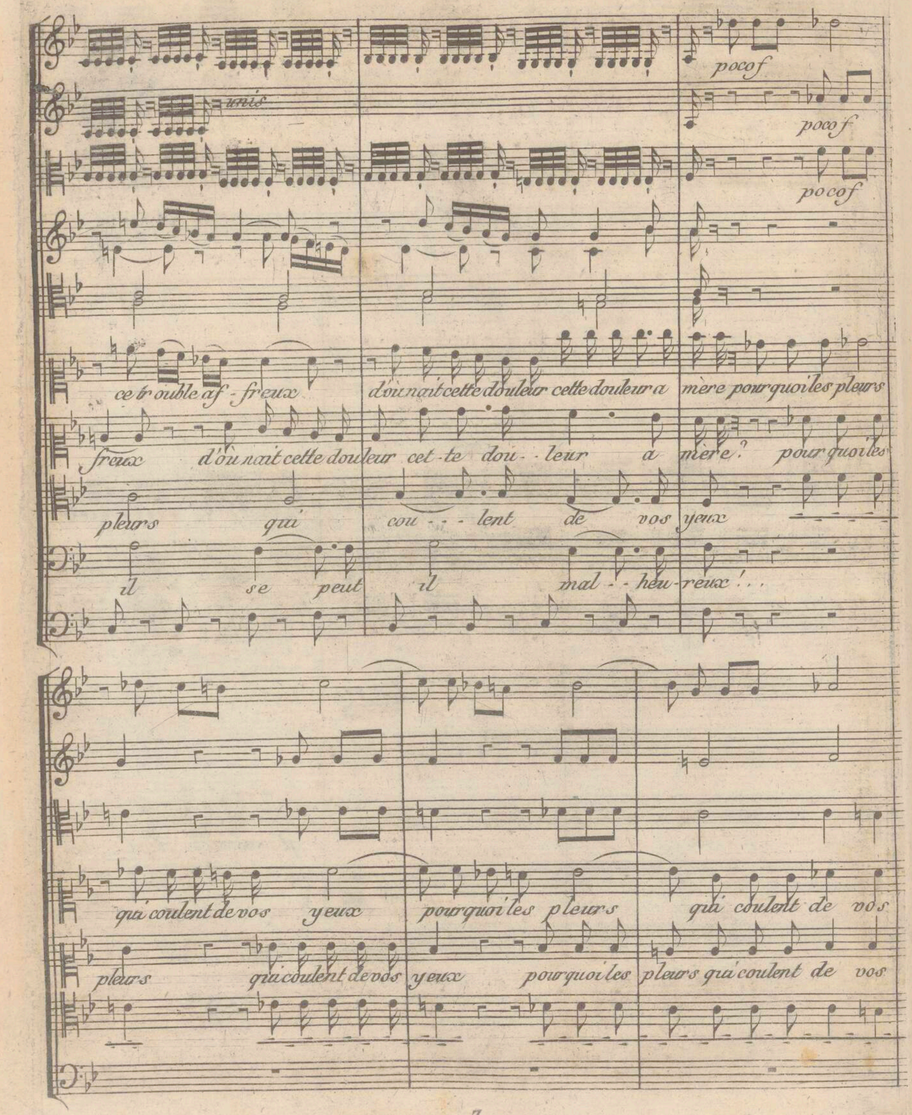
ô Ciel . . . Qu'ai je enten - du . . . qu'ai je enten

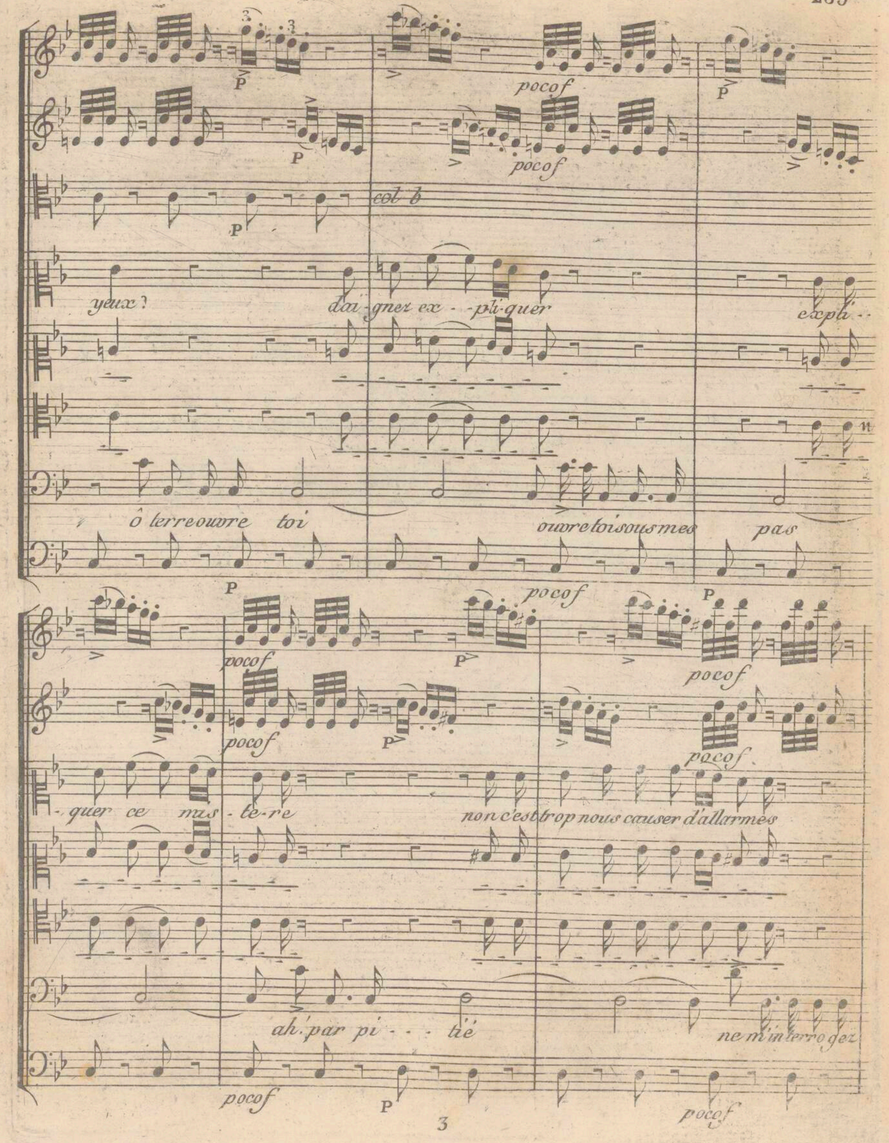
Léonar de

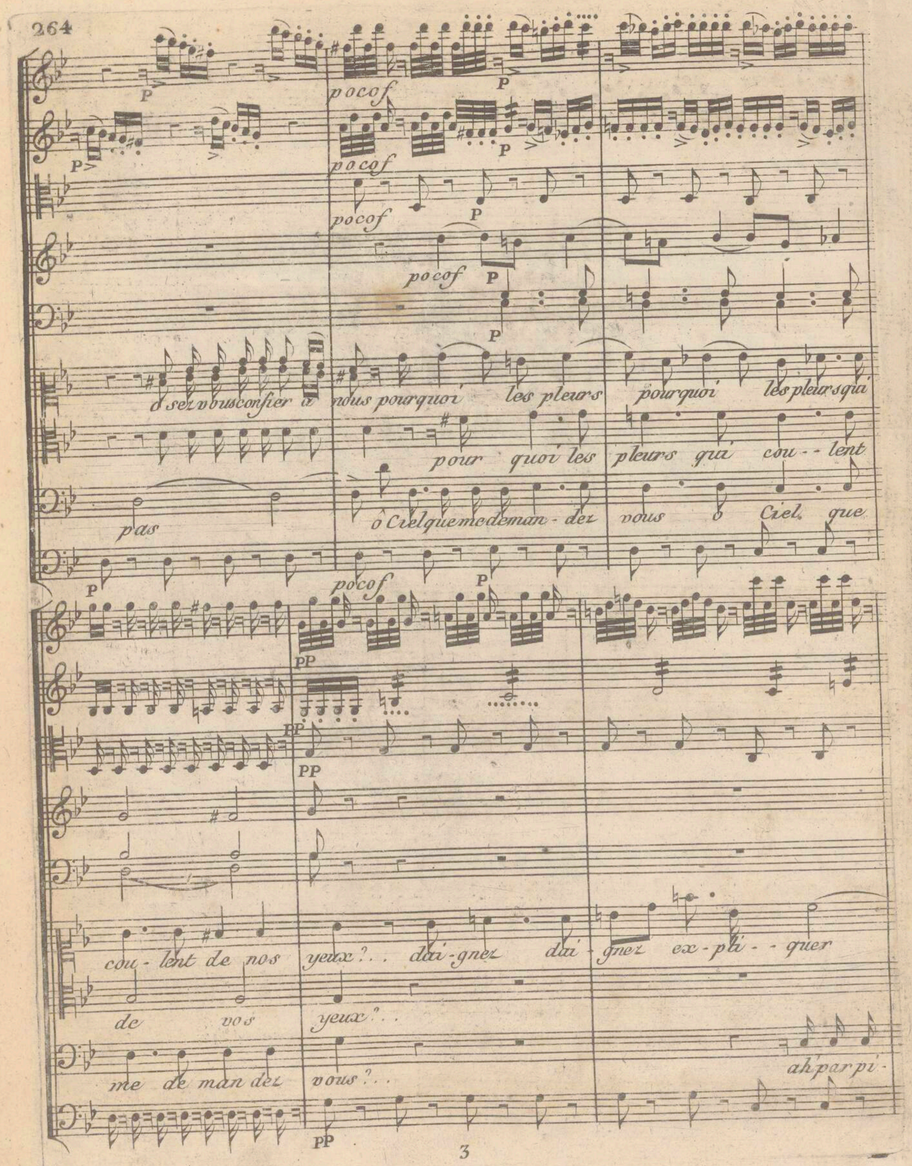
dou ment ce trou - - ble ce trouble af

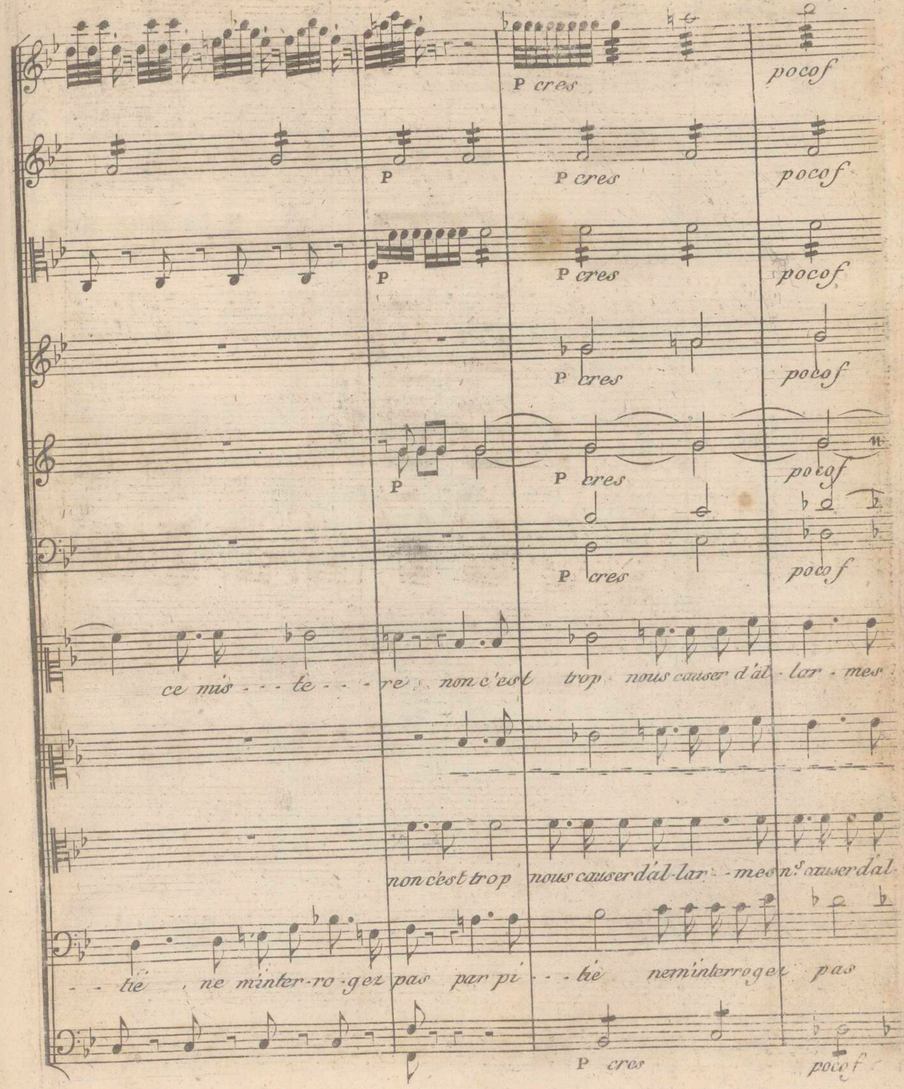
pour quoi les

du - - se peut il ? malheu reux ! ô Ciel qu'ai je enten - - du se peut


unis
pocof
pocof
pocof
ce trouble af - freux
d'où naît cette douleur cette douleur a mère pourquoi les pleurs
freux d'où naît cette douleur cet - te dou - leur a mère ? pour quoi les
pleurs qui cou - - lent de vos yeux
il se peut il mal - - heu - reux ! . .
qui coulent de vos yeux pourquoi les pleurs qui coulent de vos
pleurs qui coulent de vos yeux pourquoi les pleurs qui coulent de vos


P
pocof
P
col b
yeux ?
dai - gnez ex - - pli - quer
expli - -
ô terre ouvre toi
ouvre toi sous mes pas
P
pocof
P
pocof
pocof
P
pocof
pocof
pocof
- quer ce mys - tè - re
non c'est trop nous causer d'allarmes
ah par pi - - - tié
ne m'interro gez
pocof
P
pocof


P
pocof
ô ciel vous confier ô
dous pourquoi les pleurs pourquoi les pleurs qui
pour quoi les pleurs qui cou - - lent
pas
ô Ciel que me demandez vous ô Ciel que
PP
cou - lent de nos yeux ? . . dai-gnez dai-gnez ex-pli - - quer
de vos yeux ? . .
me de man dez vous ? . .
ah par pi


P cres
pocof
ce mis - - te - - re non c'est trop nous causer d'al - lar - mes
non c'est trop nous causer d'al-lar - mes
- - tié ne minter-ro-gez pas par pi - - tié ne m'interrogez pas

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

nous causer d'al - larmes c'est trop nous causer d'al - larmes c'est trop nous causer d'al

lar - - - mes c'est

ne m'interrogez pas ne m'in ter - ro - gez pas ne m'in - ter - ro - - gez

F FF

R PP

R P

R P PP

R PP PP

R

R solo

dolce

larmes d'al - lar - - mes d'al - lar - - mes o ser vous confi - er a nous o - ser

dolce

o ser vous confi - er o

sotto voce

pas ne m'interrogez pas ne m'interrogez pas ô Ciel que me de - man - dez vous que

R

Violoncelli

FF FF P P FF P

con tenerezza

vous confi - er à nous ah! mal - gré moi mal - gré

- sez vous confi - er à nous

me de man - dez vous tutti

FF P

PP

moi je sens couler mes lar - - - mes

Solo

P

Alphonse con expressione

e Nobilta

ah! que mon

Allegro

PP PP

con sentimento Lento

parlez

cœur que mon cœur est touche de ses lar mes parlez

PP

All.o tremendo

3 quart de voix

d'un fils maudit proscrit abandonné de sa sœur inconnu les for

les paroles bien prononcees

cres cres cres cres cres cres F FF FF F F sec

faits exe-crables n'auroient ils pas d'un pere inspir tu-ne abregé les jours respec-table

cres F FF sec

Séraphine con gran sorpredenza.

que dites vous et quelle est ma ter-reur mais quel trouble nou-veau que

cres cres cres cres cres cres cres

je ne puis comprendre quelle voix incon-nu en moi se fait entendre ah daignez acheve

cres

F FF F FF F FF F FF poco f poco f Rolando

-ver daignez daignez daignez acheve ver ce fils per-cez son cœur de

F FF PP F PP F PP F Séraphine sotto voce se pourroit il Leonarde Alphonse

votre nom fle-tri ven-ger ainsi l'hon-neur

PP F

P F P FF P

P F P FF

F

que vous mon frere

que vous Don Juan

Rolando a 3 quart de voix

con sentimento dolorozo

ce nom me de - ses

P F P FF

col b

- pe - re non non je ne le suis point et mes la - ches tran - ports me rendent a vos

clarin

F

PP

F

F

PP

prenez les Cors en Mi♭ pour l'Allegretto

Seraphine

Alphonse

yeux un ob - jet de co - le - re non tout est effa ce par vos tendres chants re - mords par

F PP

Allegretto

P

Seraphine seule.

par vos mords ve - nez ve - nez au près d'un pere en fin quel bon -

P

F

- heur ce jour ha pré - pa - re il vous re ce vra dans son sein

F

P PP P

P PP P

FP poco f PP FP

venez au près d'un Pere en fin quel bon heur ce jour lui pré

venez du près d'un Pere en fin

non la pi - tié vous é - gare

FP poco f PP FP

cres

cres

cres

pocf PP

- pa - re

quel bon-heur ce jour ha prepare

nonnon la pi tié vous e - gare fuyez un monstre un as-sa-sin un fils dénatu-

pocf PP cres

venez au près d'un Pere

venez au près d'un Pere

auprès d'un Père en

venez au près d'un Pere

- re barbare non non la pi-tié

3

fin quel bon heur ce jour ha prepare

auprès d'un Pere enfin quel bon heur ce jour ha pre-

vous é - ga - - re non non la pi - - té vous e-

Serrez le Mouvement

Fagotto 1?

Fagotto 2? sotto voce

ve-nez ve-nez au près d'un Pe - - re ve - nez quel bon

sotto voce

sotto voce ve-nez ve-nez au près d'un

- pare ve-nez ve-nez au près d'un Pe - - re ve - nez

- gare Serrez le Mouvement non non la pi-tié vous e-ga - - re non

3

cres

cres

cres

heur ce jour là pré-pa - - re ve - - nez - - - - - - - oui ve-nez ve-nez

Pe - - re ve - - nez - - - - - - - oui ve-nez ve-nez au près d'un Pé - -

- - - quel bon-heur ce jour là pré-pa - - re ve - - nez - - - - - - - - -

non - - - - - - non non la pi - tié vous é - ga - - re non non - -

cres

F

F

F

F

F

F

quel bon-heur ce jour là pré-pa - - re ve - - nez - - - - - - - - - il vous

F

- re ve - - nez - - - - - - - - - - - - - - - quel bon-heur ce jour là pré-

F

oui ve - - nez quel bon-heur ce jour là pré-pa - - re ve - - nez - - - - -

F

la pi - - tié - - - - - - - - non non la pi - tié vous é - ga - - re non

F

PP

PP

PP

P

PP

P

P

sotto voce

re - ce - vra dans son sein vous re - ce - vra dans son sein

sotto voce

pa - - re ve - nez - - - - - - - - - - - - - - - - - - il vous re - ce -

sotto voce

- - - - - - au près d'un Pe - re il vous re - ce - vra dans son sein - - -

sotto voce

la pi - - tié vous é - - ga - - - - - re non non la pi - - tié vous é -

PP

FF P FF P

FF P FF P

FF col Violino 2.o

pleine voix

oui ve - nez au près d'un Pe - re quel bonheur ce jour ce jour lui pre

R

vra dans son sein pleine voix

pleine voix

R

- - - - - - dans son sein pleine voix

R

ga - - - - - - - re en fonce z un fer un fer dans mon

FF P FF P

FF P PP FF P

FF P PP FF P

PP FF *col Violino 2°.*

sotto voce.

R *- pa-re* *oui ve-nez au près d'un Pere en fin* F *quel bonheur ce*

R F

R F

R *sein* *non fuyez un monstre un as-sa- sin* F *en fon-cez un*

FF P PP FF P

3

FF P FF P PP

FF P FF P PP

sotto voce

R *jour* *ce jour lui pré- pa-re* *oui ve-nez au-près d'un Pere en*

R

R

R *fer* *un fer dans mon sein* *oui fuy-ez un monstre un as-sa-*

FF P FF P PP

3

FF P FF

FF P FF

FF P FF

FF FF

FF FF

FF FF

F P F

fin d'un Pere en - fin il vous re ce vra vous re - ce vra dans son sein

F P F

F P F

- sin un as - sa - - sin oui fiayez fiay - ez un monstre un as - - - sa - - - sin

FF P FF

P FF

P FF

P FF

F FF

F FF

F FF

P F

il vous re ce vra vous re - ce vra dans son sein oui dans son sein oui dans son sein vous

P F

P F

oui fiayez fiayez un monstre un as - - sa sin fiay ez un monstre un as - sa - sin fiay

F FF

re - ce - vra - - - dans - - son sein venez au près d'un Pere en fin venez au-

- - ez un mons-tre un as - - sas-sin fuyez un monstre un as-sa-sin fuyez un

R

unis

R

unis

près d'un Pere en fin

sins d'un as sas sin

D. Juan.

Qui moi ?.. m'offrir Devant mon pere ! apres les Crimes dont j'ai noirci ma vie, les chagrins dont je l'ai accablé, je ne dois point Esperer de pardon.

Séraphine.

Il sera touché de vos remords, de vos larmes sinceres, venez, venez, ô

mon frere, Embrassez ses genoux.

D. Juan.

Eh bien, il m'y verra, mourrir de Douleur... mais du moins que les derniers momens qui me restent, soient consacrés à votre Delivrance, il n'est point d'obstacles, de perils qu'on ne me voie surmonter pour vous arracher de cet effroyable repaire, je vous

quitte un moment et vais tout disposer pour notre retraite. ne prenez point D'allarmes vous m'allez revoir à l'instant.

Alphonse.

Mais vos jours sont menacés, je ne vous quitte pas.

D. Juan.

Non, restez les vôtres sont trop précieux pour que je veuille les exposer votre presence d'ailleurs rendrait nos périls plus certains cependant si votre secours me Devenait nécessaire au premier Bruit, au premier Signal daignez venir à moi.

Alphonse.

Comptez y.

D. Juan.

Suis moi, Léonarde: tu peu m'être utile.

Léonarde.

Je ne vous abandonne point mon cher maitre. (Ils sortent.)

SCENE VI.

Séraphine, Alphonse.

Séraphine.

Quels Evénemens! quel jour de terreur! mais ta vie, dit il, est menacée ... je frémis.

Alphonse.

Mets ta confiance dans son courage et dans le mien.

Séraphine.

Et le moyen que vous puissiez resister tous deux contre le nombre qu'allons nous Devenir? quelle assistance pouvons nous attendre? Déja le tems s'écoule et les amis n'ont encore rien Entrepris. non rien ne peut rassurer mon Cœur: ce n'est plus pour moi, c'est pour toi que je tremble. (On Entend un coup de pistolet

Alphonse.

Je vole à son secours.

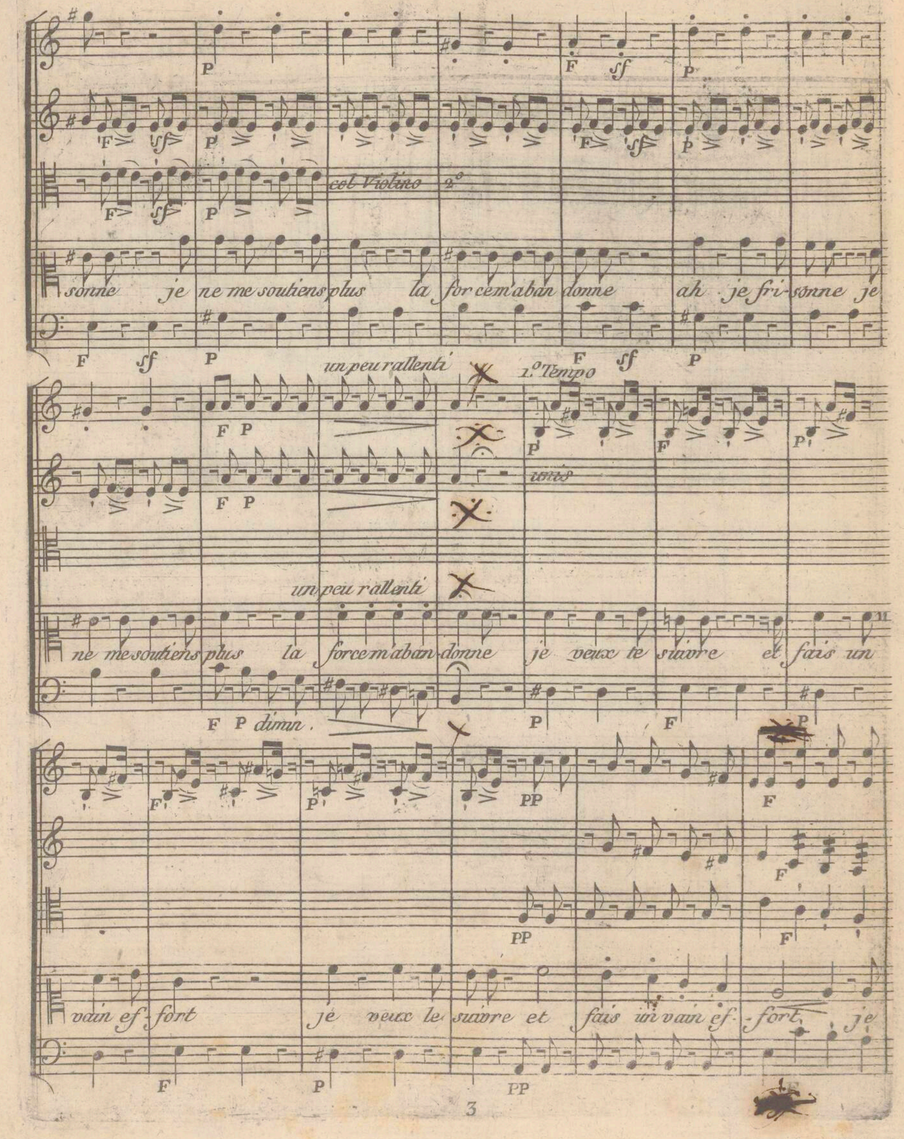
Séraphine.

Arrête... je ne te quitte point.

SCENE VII.

4.





veux le suivre et fais un vain ef- fort et fais un vain ef- fort

d'une voix alterée.

col b

dolce

ah, je fris sonne la for-ce m'a-ban-donne je fris sonne je fris sonne ô mo-

col Violino 2°

ment plus af-freux plus cru-el que la mort ah grand Dieu pour l'é-poux

d'une voix plus serene

que j'a-do-re que j'a-dore vois les tor-reurs de mon cœur e per-du ah mauroit il é-té ren-

col b

col Violino 2°

du pour me le voir ravir en-core pour me le voir ravir en- cor je veux le

cres

dimin.

dolce

suivre et fais un vain ef- fort et fais un vain ef- fort ah mauroit il é-té ren-

dimin. dimin. dimin. dimin. pocof pocof

dut pourmele voirravir en cor pourmele voirravir en cor momentplus af - freux

pocof pocof col b

plus cruelque la mort plus cru-el que la mort grand Dieuvoisles ter-reurs

de mon cœur éper-du grand Dieu vois le ter-reurs demon cœur é-per-du ah m'auroit

pocof

il é-té ren du pourmele voirravir en cor pourmele voirravir en cormomentplus af

pocof pocof col b

-freux plus cruelque la mort plus cru-el que la mort grand Dieu vois

pocof pocof pocof

les ter-reurs demon cœur éper du de mon cœur é-per-du ah m'auroit avec la

plus g^de Chaleur.

il é-té ren-du pour me le voir ravir en cor pour me le voir

R R R

avec le ton du déses-poir

ra-vir en-cor ah m'auroit il é-té ren-du pour me le

P P P

voir ra-vir en-cor pour me le voir ra-vir en cor tourment af-

poco f poco f poco f

freux tourment plus cru el plus cru-el que la mort tourment af-freux tourment plus cru-

dolce con voce ſsligata

el plus cru-el que la mort plus cru el que la mort plus cru-el que la mort

plus cru-el que la mort



SCENE VIII.

Séraphine, Léonarde.

Léonarde.

Dissipez vos terreurs, madame : le péril est passé : nous allons sortir de cette horrible Caverne.

Séraphine.

Serait-il possible ? ils vivent !... Courons... soutiens moi.

Léonarde.

Non madame : vous allez les voir ah, votre frere, quel homme, quel courage, quelle intrépidité ! en vous quittant, nous n^s. sommes avancés sans bruit vers l'endroit où étaient ces scélérats, le traite Charles, le pistolet à la main, s'avançait déja à la tête des cinq autres ; votre frere se montre et sans aucun discours, lui lâche son coup qui le jette à ses pieds, les autres, quoi que dans l'excès de la surprise, s'étaient réunis pour l'accabler dans cet instant votre Epoux a paru : les lâches sont restés anéantis, confondu et jettant bas leurs armes, ont imploré la clemence du Capitaine : il s'est contenté de les lier et de les enfermer dans un endroit où ils ne peuvent être à craindre, votre Epoux et votre frere préparent des Chevaux, ils vont nous arracher de ce repaire infernal : les voici.

SCENE IX.

Séraphine, Léonarde, D. Juan, Alphonse.

D. Juan.

Venez, venez, ne perdons point de tems : les momens sont précieux.

Séraphine.

Grand Dieu, quel Bienfait tu nous accordes !

(Un grand Bruit fait retentir la Caverne.

5

(Final à double Chœur, qui, à la rigueur, pourroit ne pas être executé si l'on jouoit le dernier Allegro de l'ouverture pendant la Pantomime du Siege de la Caverne, on se contenteroit alors de chanter le morceau intitulé Suite du Final.)



Chœur des Voleurs hors de la Scène.

oui ouiredoublons tous nos efforts ouiredou

2.nde Taille

oui ouiredoublons tousnos effort

Don Juan.

ah mondeses pour encor me

P

pocof

pocof doux Hautes Contes

colb en-fon-çons

blons tousnosefforts barricadons formonsformons une barrier

barricadons barricadons formons

reste mon de-sespour encor me reste

Chœur d'assaillans amis d'Alphonse dont le bruit est plus éloigné, hors de la Scene.

toutes les H. C.

du ch.r d'assaillant, en fon-

cet affreux re - - pai - - - - - - - re redoublonsnos efforts enfon-

doux B. T.

Il en-fon-cons - - - cet af-freux re - - pai - - - - - re redou-

Séraphine et

Leonarde quelle fureur

Alphonse

quelbruit

Don Juan.

quelbruit quelsaffreux transports

pocof Violoncelli.

F

F

F

cons cet af- freux re - - pai - - - - - - - - - re

Blons nos ef- forts en fon - cons cet af- freux re - - pai -

tous et les Gardes

une H. C. oui ou redoublons tous nos efforts ou redoublons tous nos ef- forts

une 1re T.

les Voleurs hors la Scene.

une 2e T. oui ou redoublons tous nos efforts ou redoublons tous nos ef-

une Basse

Alphonse Don Juan.

opposons nous à leurs ef- forts opposons nous à leurs ef- forts

tutti

F

re- dou- blons nos ef- - forts - - - - - - - - - rendons

- - - - - - - - re re- dou- blons nos ef- - - forts

barricadons ou ou formons une bar- riere ou rendons vains tous leurs trans-

forts barricadons ou ou formons une barriere ou rendons vain

Don Juan Alphonse.

Alph. rendons vains leurs trans- ports rendons vain leurs trans- ports opposons

vains leurs trans - - ports - - - - - - - - - re dou-blons re dou-

- - - - - - - - rendons vain leurs trans - ports - - - - - - -

- ports ba-ri ca-dons oui oui formons une bar riere oui redou-blons tous nos ef-

tous leurs transports baricadons oui oui formons une barriere oui redoublons

Don Juan. Alphonse

nous à leurs ef-forts opposons nous a leurs ef-forts rendons vain leurs trans-

F P

col b

F

Oboë et Clarinettes

1er Cor en Mi b

2me Cor en Ut.

Trompettes en Ut.

Fagotti

blons - - - re dou-blons nos ef-forts

- re-dou-blons re-dou-blons nos ef-forts

forts ba-ri-ca-dons oui redou-blons tous nos ef-forts

forts

tous nos efforts baricadons oui redoublons tous nos ef-forts

Don Juan.

- ports rendons vain rendons vain leurs trans ports les scélérats

Timballes F Violoncelli

F P

F F F

PP

Séraphine et Léonarde.

quel embarras ô Ciel que faire quel embarras quel embarras

le chr des voleurs.

Alph. barricadons oui oui formons une barriere oui redoublons tous nos efforts

quel embarras ô Ciel que faire quel embarras quel embarras

le chr des voleurs.

barricadons oui oui formons une barriere oui redoublons tous nos efforts

Chœur des Voleurs.) barricadons oui oui formons une barriere oui redoublons tous nos ef-

Don Juan.

quel embarras ô ciel que faire quel embarras quel embar-

Violoncelli.

PP

F

F

Fagotti.

Clarin.

Séraph. et Léonarde.

Alph. ô Ciel que faire quel bruit quelle fureur

le Chœur d'Assaillans toujours derriere la Scene. tutti re-doublons redoublons nos efforts

(le Chr des Voleurs toujours derriere la Scene.)

oui rendons vains tous leurs transports

forts oui rendons vains tous leurs transports

(le Chr des Voleurs toujours derriere la Scene.) Chœur d'Assaillans toujours derriere la Scene. tutti

forts re-dou-blons redou-

Don Juan.

---ras ô Ciel que faire quel

tutti

F m.^a F

F m.^a F

F mez.^o f

Séraph: et Léon:

quels af-freux trans-ports

Alph:

2 Hautes Contres

en fon cons cet af-

rendons vains leurs trans-ports

re-dou-blons re doublons nos ef-forts

2 B. T.

blons nos ef-forts rendons vains leurs trans ports en fon

Don Juan:

bruit quelle fu-reur! quel af-freux trans ports!

Violoncelli

F mez.^o f

F

F

F

tous

freux re-pai voyant Alphonse re redou blons nos ef- fort en fon cons

Scene 8.^e Mesmantes Roustant bernard ah nous sommes tra-his mollant D. Juan Sat. Alphonse. en jouë.

cons cet af-freux re-pai re redou-blons nos ef-

tra itres r'amon cet

cet af-freux re-pai re redou blons nos ef-forts

roustant. pas re-dou-blons re dou

tous forts en fon en fon cons cet af-freux re-pai D. Juan épiant la Contenance de Roustant. re redou

Séraph: jeneurs roustant c'est fait de vous si vous faites un pas ton

tutti

F

Corno 1.o

Corno 2.do

Tromp.

Oboë et Clari

redoublons nos efforts

- blons nos efforts redoublons nos efforts

la Caverne est ebranlée par les coups terribles dont elle est assaillie.

Roustant et Bernard jettant leur Carabines et mettant le Sabre à la main.

Don Juan

arme je le vois ne peut être invisible ah tremble celle cy celle cy te seraplusterrible

Tymballes

Allegro Vivace

Ceol b

Corno 1.o

Corno 2.do

Tromp.

Ils Combattent Don Juan et Alphonse les poussent hors du Theatre ou ils sont sensés les tuer.

- rible te se raplusterrible

pocof FF pocof FF pocof FF

unis unis

pocof col b

FF FF FF

col ob.

Corno 1o

FF FF FF

Corno 2do et Trompe.

FF FF FF

toutes les H. Contre

Les Ch.rs des assaillans amis d'Alphonse, toutes les Tailles tout ce - de tout ce -

toutes les Basses

tout cède a leurs efforts tout

Le Ch.r des Voleurs

la Caverne en même temps s'ecroule avec fracas Gilblas et les amis d'Alphonse parviennent sur la Breche à travers laquelle on voit une Forêt.

FF FF FF

pocof FF pocof F FF

unis

pocof FF pocof F

FF F FF

FF FF

FF FF

FF FF

Les amis d'Alphonse.

de à nos efforts bas les ar - - - mes

Gilblas

Scene XII.

Seraphine Léonarde, Gilblas les amis d'Alphonse les Voleurs

Gilblas et les amis d'Alph. mettent en fuite les Voleurs qui sont cachés aux yeux des Spectateurs par un peu de muraille

bas les

les Voleurs

cède a leurs efforts tout cède a leurs efforts non nonnons san-

non

Timb.

les assaillans amis d'Alph:

faut vous ren - - - - - - - - dre ou

Giblas

ar - - - - mes il faut vous ren - -

les Voleurs

-rons nous saurons nous defendre non non plutôt plutôt la mort que de nous

non nous saurons nous saurons nous defendre non non plutôt plutôt la mort

ou bas les ar - - - - - - - mes il faut

- - - - - dre ou ou bas les ar - - - - - - -

rendre non non plutôt plutôt la mort que de nous rendre non nous saurons

que de nous rendre non non plutôt plutôt la mort que de nous rendre non nous sau-

Cor. 2. do
eb.
Tromp.

vous ren - - - - - - - - - - dre il

mes il faut vous ren

nous sauvons nous defendre non non plu-tôt plutôt la mort que de nous

-vons nous sauvons nous defendre non non plutôt plutôt la mort

3

faut vous ren - - - - dre de vos for-

dre de vos for- faits de vos for-

rendre non non plu tôt plutôt la mort plutôt la mort ou ou plutôt plutôt la

que de nous rendre non non plutôt plutôt la mort ou ou plutôt plutôt la

3

sec.

FF PP

FF PP

FF

FF

FF

FF

ils vont Feu sur les Voleurs sec.

faits voi - la le prix voila le prix

sec.

doux sotto voce

mort C'est Gil-blas nous é - tions ba -

doux

doux

FF

FF PP

de vos for - faits voila le prix de vos for - faits voi - la le

de vos for - faits voila le prix de vos for faits voi - la - - - - - le

de vos for faits voila le prix de vos for faits voila le prix de vos for faits voila le

- bis

sec.

FF PP

FF

tous

sec. doux

prix voi - la le prix voi - la le prix - - de vos for faits voi - - la le

de vos for faits

Gilblas.

prix voi - la le prix voi - la le prix

R

prix de vos for faits voila le prix de vos for faits voi - la le prix voi -



SCENE Derniere.

Séraphine dans les Bras de Léonarde, Gilblas D. Juan, Alphonse ses Amis.

Alphonse *à D. Juan qu'il tient par la main.*

Que ne vous dois-je pas généreux Don Juan! ô Gilblas, ô mes Braves amis, pourrai-je jamais m'acquitter envers vous.

Gilblas.

Se peut il? vous vivez mon cher maître

Alphonse. *l'embrassant.*

Embrasse ton ami.

Gilblas.

J'ai par bonheur rencontré ces Braves gens qui volaient à votre Délivrance, ils ont Consenti que je les guidasse.

Un des amis d'Alphonse.

Vous Devez tout à son zele intrépide

Séraphine *revenant à elle et volant dans les Bras d'Alphonse et de son frere.*

Ou suis je?.. cher Epoux?.. mon frere!.. ah, quel Bonheur!

Gilblas.

Qu'ai-je entendu? son frere!

Séraphine.

Oui, lui même, à qui je dois et l'honneur et la vie.

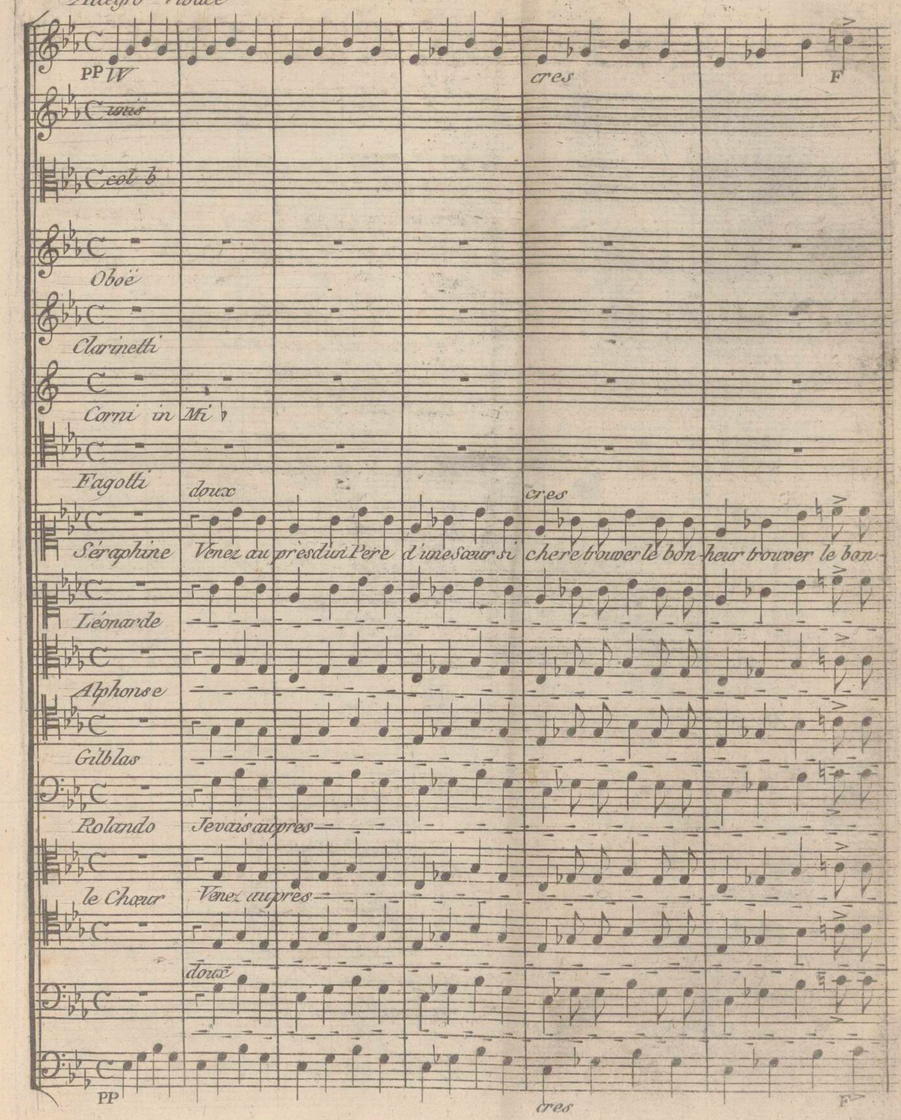
D. Juan.

Pourrai-je jamais me nommer votre frere?

Séraphine.

En est-il un plus cher, plus digne de mon Cœur.

N° 6



PP P

PP P

PP P

P

P

doux

heur et la paix ve-nez ve-nez gou-ter du ciel les doux bien faits grand

je vais je vais gou-ter du Ciel les doux bien faits

doux

PP P

FF PP Pres

PP

FF

FF

FF

FF

F doux

Dieu ou ta bon-té ou ta bonté su-prême met fin a nos tourments ou la bon-té met

F

F

F

F

F

F doux Pres

FF PP Pres

P F

a Dom Juan.

doux

fin a nos tourments venez venez auprès d'un Père venez trouver le bon

je vais je vais auprès d'un Père je vais trouver le bon

venez venez auprès d'un Père venez trouver le bon

doux

P F

PP FF

heur et la paix le bon heur et la paix dans une pure jouissance dans les ver-

doux

le bon heur et la paix

le bon heur et la paix dans une pure jouissance dans les Ver-

doux

le bon heur et la paix

PP FF

FF

FF

FF

tus et l'inno - cence venez gou - ter gouter du Ciel des doux bien

venez gou - ter gouter du Ciel les doux bien - faits

je vais gou - ter gouter du Ciel les doux bien - faits

tus et l'inno cence venez gou - ter gouter du Ciel les doux bien

tus et l'inno cence venez gou - ter gouter du Ciel les doux bien - faits

venez gou - ter

R

R

R

FF

FF

sec

PP

PP

PP

col Oboë

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

dous

faits trouver le bon - heur et la paix venez ve - nez trouver la paix trou

ve - nez trou - ver le bon - heur

je vais trou - ver le bon - heur et la paix je vais je vais trouver la paix trou

faits trouver le bon - heur et la paix venez ve - nez trouver la paix trou

venez trou - ver le bon - heur

R

sf sf sf sf sec PP

sec

FF PP

FF PP

FF sf sf sf sf PP

FF

FF

FF sf sf sf sf sec doux

F

-ver la paix venez ve-nez trouver la paix trouver la paix trou-ver la paix trou

F

F

F

-ver la paix je vais je vais trouver la paix trou ver la paix trou-ver la paix trou

F

-ver la paix venez ve-nez trouver la paix trou ver la paix trou-ver la paix trou

F

F

douce

trou-ver la paix trou-ver la paix trou

FF sec PP

FF PP

FF PP

FF PP

FF

FF

FF

a demi voix

F

-ver la paix venez trou-ver le bon-heur et paix le bon-heur

F

F

F

-ver la paix je vais trou-ver

F

-ver la paix venez trou-ver

a demi voix

F

-ver la paix

FF PP

la Tou baisse

PP *piu P* *plus doux* *et la paix* *leon heur et la paix* *doux* *plus doux* PP *piu PP*

FIN

BUŁ
20000000543321
Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w ŁODZI

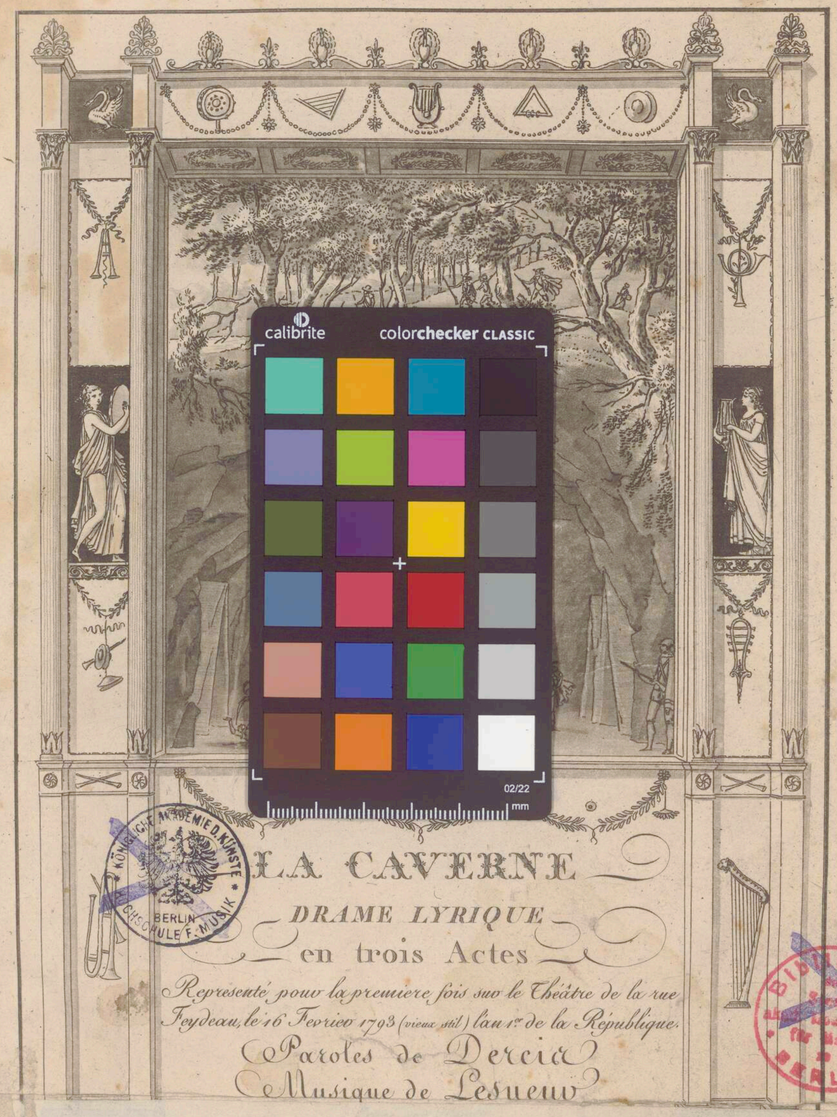
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 4318

59

1396466

BUŁ
BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Ky No 125. 19 — Partie



KÖNIGL. AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
MUSIKSAMMLUNG

LA CAVERNE

DRAME LYRIQUE
en trois Actes

Representé pour la premiere fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 16 Pluviôse 1793 (vieux stil) l'an 1er de la République.

Paroles de Dercia

Musique de Lesueur

BIBLIOTHEK
BERLIN

à Hambourg

Prix

Chez *J. Mees* fils, on trouve des Partitions françoises, des Airs, Duos et trios détachés, avec ou sans accompagnement de piano ou de harpe, et autres musiques vocales et instrumentales.

On s'abonne pour le journal d'Appollon composé d'airs et romances