8856

à Mr. Jules Fuchs

# Pensée

pour Piano

par

## CHARLES MILLER.

Prix. 30 cop. / 10 ngr.

VARSOVIE
CHEZ G. SENNEWALD.
r. Miodowa Nº 4.

Inst. Lith. de C.G. Röder Leipsic.

ok. 1894-95
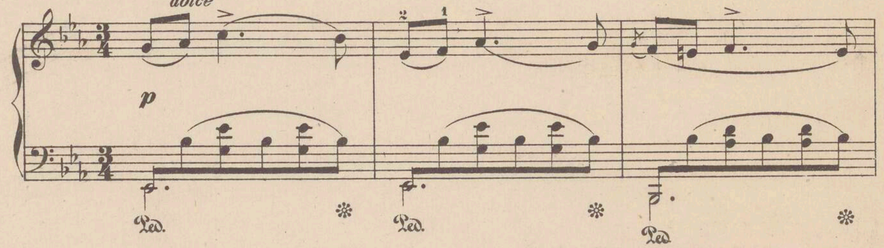
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 12002
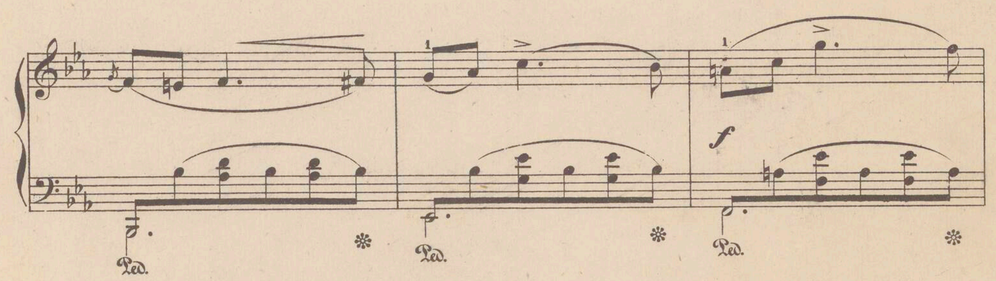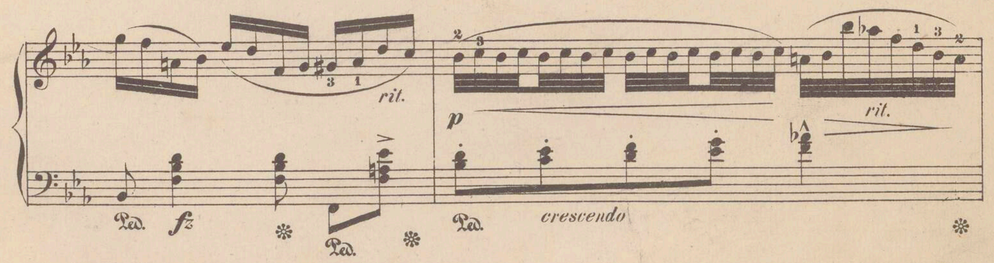


9

# Pensée.

Lento. *dolce* Ch. Miller.









*a tempo*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*Minore. Cantabile.*

*p*

*f*





*pp*

*fp*

*f*

*fz*

*rit.*

*tr*

*p*

*riten.*
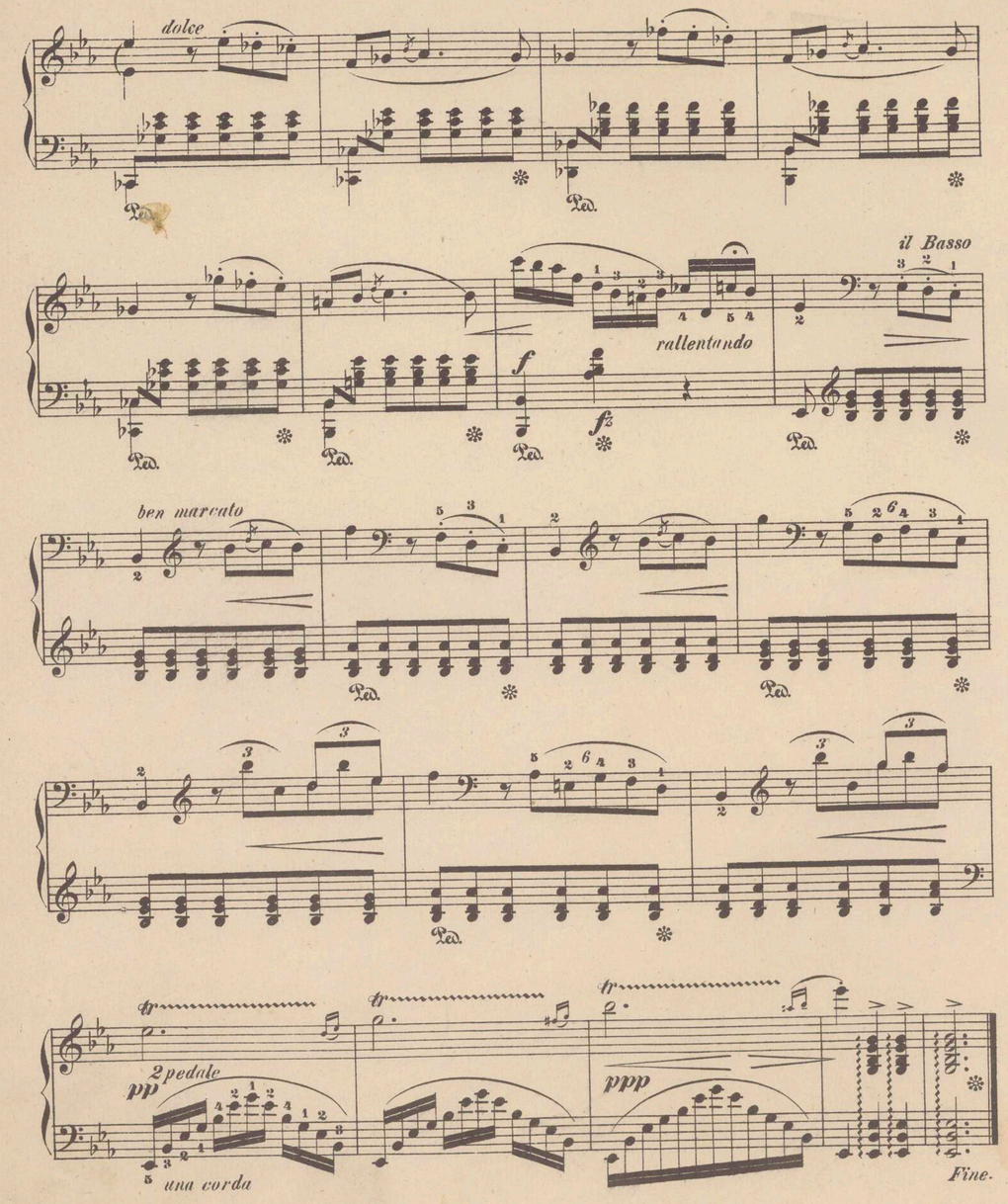
*a tempo*

*fz*

*f*

*ff*

*tr*






BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDZI


# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

## Na Fortepian (na dwie ręce).

**Brahms Jan,** Dwa tańce węgierskie . . . kop. 30
**Dietrich M.,** La Havanaise. Danse nationale „ 45
Deux Mélodies de Gounod . . „ 52½
„ „ 22½
**Eibl P.,** Łup, cup, cup, Mazur. . . . . „ 75
**Gung'l J.,** Potpouri sur des mélodies slaves „ 22½
**Herman J.,** (syn), Fijołek, Polka. . . . „ 22½
**Hertz T.,** Totus, Polka . . . . . „ 15
**Hertz** „Pendant" Polka . . . . . „ 45
**Kania E.,** Valse Impromptu op. 40. . . „
**Lecoq,** „Córka pani Angot". Wyjątki na dwie ręce . . . . . „ 75
**Lesser St.,** op. 2 Stasiek, Mazur . . . „ 22½
„ op. 3 Cyganeczka, Polka . . „ 22½
**Lewandowski L.,** Dla Gungl'a, Polka Maz. „ 22½
„ Edward, Mazur . . . . „ 22½
„ Moja miła, Trotteuse . . „ 22½
„ Klejnocik, do. . . . „ 22½
„ Niespodzianka, Polka. . „ 22½
„ Czarnobrewa, do. . . „ 22½
„ Elegantka, Polka . . . „ 15
„ Gucio, Mazur. . . . . „ 15
„ Hulaka, Mazur . . . . „ 15
„ Jan Popiel, Mazur . . . „ 15
„ Iza, Polka Mazurka . . „ 22½
„ Lucyna, Polka Mazurka. „ 22½
„ Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie") . . „ 22½
„ Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski". . . „ 45
„ Oberek, Zawierucha . . „ 60
„ Miś, Mazur . . . . . „ 22½
„ Na przekorę, Mazur . . „ 15
„ 50 lat, Mazur . . . . „ 22½
„ Pieszczotka, Polka . . „ 22½
„ Karnawał Warszawski, Kontredans . . . . „ 30
„ Ognisty, Mazur . . . . „ 22½
„ Do białego dnia, Mazur. „ 22½
„ Przybysz, Mazur . . . „ 22½
„ Rusałka, Polka . . . . „ 15
„ Stokrotka, Trotteuse . . „ 22½
„ Szczebiotka, Polka . . „ 22½
„ Walce Kotylionowe. . . „ 60
„ Wspomnienie Ostendy, Polka . . . . . „ 22½
„ Wspomnienie Sławoszewa Mazur . . . . . „ 22½
„ Causerie, Kontredanse . „ 30
**Lewi G.,** Pieszczotka, Polka Mazurka . . „ 15
„ Marie, Mazurka . . . . „ 15
**Lilpop M.,** Niezapominajka, Polka . . . „ 22½
**Miller K.,** Pensée . . . . . „
**Moniuszko S.,** Sonety Krymskie, układ na 4 ręce. . . . . rs. 3 „ —
**Orda Napoleon,** Constellation, Valse . . . „ 37½
„ Feu follet, Polka . . . . „ 30
„ Inquiétude, Valse . . . . „ 37½
„ Kołyska, Andantino . . . „ 22½
„ Polonez posuwisty . . . „ 37½
„ Polonez odbijany . . . . „ 37½
„ Sérénade . . . . . „ 37½
„ Zenith, Walc. . . . . „ 45
„ Zorza północna 4-go lutego, Polonez . . . . . „ 37½
**Paladilhe E.,** Mandolinata, Sérénade . . . „ 30
**Sonnenfeld Ad.,** Galop Nimf z baletu „Almea" „ 22½
„ Quadrille des Nayades sur des motifs du balet „Melusine" „ 30
**Stefani J.,** Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna" . . . . . „ 22½
**Szadurska V.,** Un Souvenir, Valse . . . „ 22½
**Tatarkiewicz,** Wspomnienie, Trotteuse . . „ 22½
„ Aloizy, Galop . . . . . „ 22½
**Wald Al.,** An der schönen braunen Pina! Valse. . . . . „ 22½

## Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

**Euterpe,** Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:

Nr. 19. **Mendelssohn,** Gerusalem. . . kop. 22½
„ 20. **Thomas,** Sola . . . . . „ 30
„ 21. **Gounod,** Faust, Dall'avito suol natal. . . . . „ 30
„ 22. **Crouch,** Ballata . . . . . „ 30
„ 23. **Wallace,** Dla czego chwil rozkoszy „ 30
„ 24. **Quattrini,** Fatalita . . . . . „ 37½
„ 25. **Thomas,** Mignon „Znaszli kraj" „ 37½
„ 26. **Gobatti,** I Goti „Pregiera" . . . „ 30
„ 27. **Verdi** Romanza Fontainebleau „ 22½
„ 28. Don Canzone del velo . . . „ 37½
„ 29. Carlo Romanza di Posa. . . „ 30
„ 30. Aria d'Eboli. . . . . „ 37½
**Krogulski Wł.,** Matuchno, słowa W. Szymanowskiego . . . . . „ 22½

**Le Ménestrel,** Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:

Nr. 1. **Guglielmo,** *La Camelia,* Kamelja „
„ 2. **Pane,** *M'amasti moi,* Czyś mnie kochała . . . . . „
„ 3. — *Triste ritorno,* Smutny powrót . . . . . „
„ 4. — *Desolazione,* Zwątpienie . . „
**Miller K.,** 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ . . . . . „
**Moniuszko St.,** Śpiew łabędzi, 6 piosnek . . „ 60

osobno:
Nr. 1. Złota rybka . . . . . „ 15
„ 2. Trzy kwiatki . . . . . „ 15
„ 3. Niepogoda . . . . . „ 15
„ 4. Dziewczyna . . . . . „ 22½
„ 5. Po wodę . . . . . „ 15
„ 6. Czarny kreżyk . . . . . „ 22½

## Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. **Beethoven L.** van, In questa tomba (Nad mogiłą) . . . . . kop. 22½
„ 2. **Schumann R.,** Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę). „ 22½
„ 3. **Schumann R.,** Ich hab im Traum geweint (Płakałem we śnie) . . . „ 15
„ 4. **Mendelssohn B.,** Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) . . . . . „ 22½
„ 5. **Schubert Fr.,** Brennende Liebe (Kwiat miłości) . . . . . „ 22½
„ 6. **Guercia A.,** Mio povero core (Och! biedne ty serce) . . . . . „ 37½
„ 7. **L'auteur inconnu,** En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje) . . . . . „ 15
„ 8. **Caballero M. E.,** Nena mia (Tańcz dziewczyno) . . . . . „ 15
„ 9. **Bogler,** Bleib bei mir. (Zostań przy mnie) . . . . . „ 15
„ 10. **Stradella,** Cosi amor mi fai (Miłości zdradna) . . . . . „ 22½
„ 11. **Mozart O.,** An Chloë (Do Chloe). „ 30
„ 12. **Händel G. Fr.,** Verdi prati (Lasy łąki) . . . . . „ 22½
**Stefani J.,** Pastereczka z miłej włości z operety „Wieczorna trwoga" . . . . . „ 15
**Teichmann A.,** Nouvelles Vacalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur . . . . . „ 60
**Teichmann A.,** Przyjaźń (l'Amista) Duettino salonowe na dwa Soprany . . . . . „ 37½
**Troschel W.,** Do Gwiazdki, Piosnka . . . „ 15
„ Lore-Ley, Ballada . . . . „ 22½
„ Pieśń majowa . . . . . „ 15
„ Suche łzy i Ofiarowanie . . . „ 22½
„ Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa . . . . . „ 15
**Zarzycki Al.,** op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet . . . . . „ 75
Nr. 1. Siwy koniu . . . . . „ 15
„ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . „ 15
„ 3. Błąka się wicher w polu . . . . „ 22½
„ 4. Nie będę cię rwała . . . . . „ 22½
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie . . . „ 22½
**Zarzycki Al.,** Pierwszy śpiewnik [illegible] głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet. . . . . rs. 1 kop. 50

Osobno:
Nr. 1. **Serenada,** przez **El..y** . . . . . kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez **J. I. Kraszewskiego** . . . . . „ 15
„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego przez **T. Lenartowicza** . . . . „ 22½
„ 4. „Między nami nic nie było" przez **El..y** . . . . . „ 15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez **J. S.** „ 15
„ 6. Ona, przez **J. I. Kraszewskiego** . „ 15
„ 7. Tęsknota, przez **N. Żmichowską** . „ 15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu" z Heine'go, przez **J. S.** „ 22½
„ 9. Oczywistość, p. **N. Żmichowską** . „ 15
„ 10. Moje słońce, p. **B. Berwińskiego** „ 22½
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. **El..y** . „ 15
„ 12. Różne łzy, przez **El..y** . . . . „ 15
„ 13. „Czylisz on zgadnie" p. **Magdusię** „ 15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały", z Heine'go, przez **J. S.** . . . . . „ 15
**Zarzycki Al.,** Drugi śpiewnik, op. 14. . rs. 2 „ —

Osobno:
Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . . „ 30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego . . . . . „ 22½
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej „ 22½
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego „ 22½
„ 5. Tęsknota, słowa El..y. . . . . „ 22½
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . „ 37½
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg „ 37½
„ 8. O zmroku, słowa Mirona . . . . „ 15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y. . . . . „ 22½
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona . . . „ 22½
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a . . „ 30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona. . . . „ 22½
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego „ 37½
**Żeleński Wł.,** Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza. . . . . „ 45
op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona. . . . . „ 37½
op. 24. Dzikie sny do słów Mirona. . . . . „ 30

## Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. **Donizetti,** *Faworyta,* Fernand imite, Naśladuj litość. . . . . kop. 30
„ 57. **Donizetti,** *Linda* di Chamounix, O luce di questa, Radości promień. . . . . „ 45
„ 58. **Donizetti,** *Łucya* di Lamormoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnéj . . . . . „ 52½
„ 59. **Meyerbeer,** *Afrykanka,* Sur mes genoux. Przy łonie mym . . . „ 45
„ 60. **Mozart,** *Don Juan.* Vedrai carino. Na twoje rany. . . . . „ 22½
„ 61. **Mozart,** *Wesele Figara.* Non so piu. Nie wiem sam . . . . „ 37½
„ 62. **Rossini,** *Cyrulik Sewilski.* Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos . . . . . „ 37½
„ 63. **Rossini,** *Otello.* Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba . „ 37½
„ 64. **Rossini,** *Semiramida.* Bel raggio lusinghier. Promienie jasnych dni „ 45
„ 65. **Stradella A.,** *Modlitwa,* Pieta Signor. Łaski o Boże . . . . „ 37½
„ 66. **Verdi,** *Bal Maskowy.* Morro ma prima. Nim śmierć . . . . . „ 22½
„ 67. **Weber,** *Wolny Strzelec.* Cavatina Agaty . . . . . „ 22½

## Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. **Rossini,** *Tankred.* Di tanti palpiti. Za cierpień tyle . . . . „

M 12002

TYLKO NA MIEJSCU

BUŁ

20000001175219

8856

à Mr.

Jules Fuchs

# Pensée




CH[illegible]LLER.

Prix. 30 cop. / 10 ngr.

VARSOVIE
CHEZ G. SENNEWALD.
r. Miodowa Nº 4.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.

M. 1894-95