5.—
55
XX09 2710 918

Wielmożnemu Doktorowi Leonowi Kopffowi

Lekarzowi rządowemu C. K. Zakładu zdrojowego

w. Krynicy

KAWALERSKIE MAZURY

na

FORTEPIAN

przez

ADAMA WROŃSKIEGO.

Dyrektora Tow: muzi w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej
w. Krynicy.

OP. 119.

2606.

Cena 80 cent.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA 1200

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

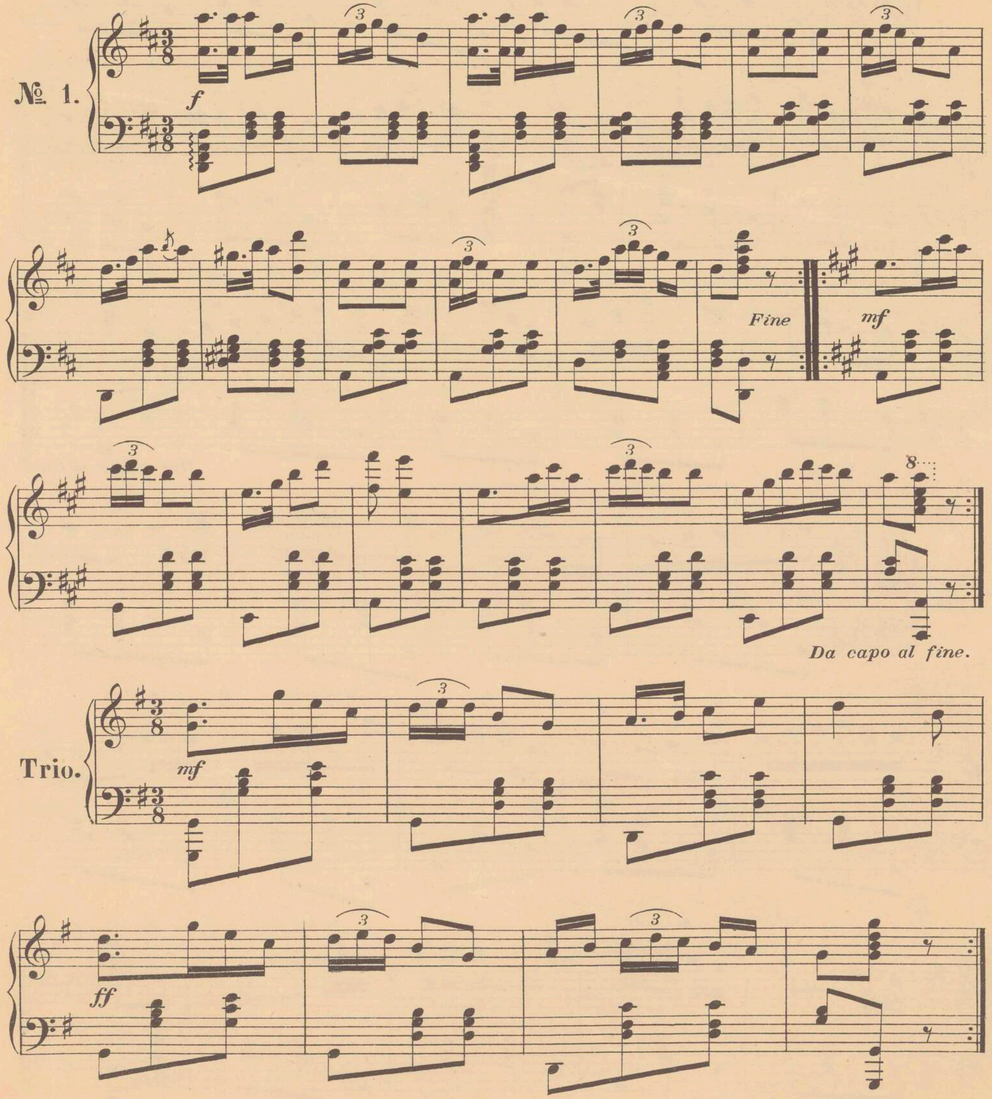
Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez

KK 116170/247
po 1870 przed 1897 ok. 1894-5

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 11983

KAWALERSKIE.
Mazury.

Adama Wrońskiego. Op. 119.



Sich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII.

S. A. K. 146.

M 11983

№ 2.

mf *f*

Fine. *p*

Dal segno al fine.

Trio.

mf *f*

f *p*

f

Nº 2. Da capo al fine.

№ 3.

mf

Fine

Trio.

p

Nº 3. Da capo al fine.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

M 11983
TYLKO NA MIEJSCU

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycye na fortepian.

	zł.	kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.	—
„ „ „ „ „ II	—	.80
Feist K., op. 156. „Chwat". Mazur	—	.60
Friedrich A., „Nad Wisłą". Kadryl	—	.80
Gall J., „Deux petits morceaux"	—	.75
Garfein S., „Kwiat lotosu". Walce	1.	—
Hofmann K., „Polonez cesarski"	—	.90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka". Polka maz.	—	.40
„ „ 24. „Jak z nut". Mazury	—	.60
„ „ 25. „O zmroku". Walce	1.	—
„ „ 26. „Fikalski". Polka franç. (ze słowami)	—	.60
„ „ 30. „Na zastaw". Marsz	—	.40
„ „ 31. Klub kawalerów". Kadryl	—	.60
Noskowski Z., „Perły polskie". Walce	1.	20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach „Krakowiak i Oberek"	—	.90
Pochód żałobny"	—	.50
— op. 23. „Szkice węglem". Nowella muzycz. w formie uwertury	1.	50
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie". Polonaise célèbre	—	.30
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse". Walce	1.	—
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüthen". Walce	—	.90
„ „ 69. „Patronessen". Walce	—	.90
„ „ 79. „Idylla". Polka	—	.40
„ „ 80. „Dzieci krakowskie". Walce	1.	—
„ „ 82. „Ukrainka". Polka	—	.40
Rychling W., Polonez	—	.40
— Zbiór krak. i tańców gór.	1.	20
Sierosławski J. „Galopada"	—	.40
— „Kadryl"	—	.80
— „Polka"	—	.40
— „Walce"	—	.75
— „Wspomnienie". Polka	—	.40
Traczewski W., „Czarne bratki". Walce	1.	—
— „Echa z nad Dniestru"	1.	—
Wroński A., „Białe róże". Walce	1.	—
— „Bukiet fiołków". Walce	1.	—
— „Cecylia". Polka maz.	—	.40
— „Djabeł". Galop	—	.30
— „Do Miechowa". Mazury	—	.80
— „Jeszcze Polska nie zginęła". Polonez	—	.60
— „Kadryl", z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami"	—	.80
— „Kochajmy się". Mazury	—	.60
— „Marsz myśliwski"	—	.35
— „Marsz weselny"	—	.40
— „Marsz żałobny" poświęcony cieniom ś. p. J. J. Kraszewskiego	—	.50
— „Marsz żałobny" poświęc. cieniom ś. p. A. Rydzowskiego	—	.40
— „Mazury krakowskie"	—	.75
— „Na dobitek". Mazury	—	.60
— „Na wyżynku". Mazury	—	.60
— „Walce akademickie"	—	.90
— „Weselne dźwięki"	1.	—
— „Wspomnienie z Krynicy". Polka	—	.45
— „Wsród bomb i granatów". Galop	—	.40
— „Zbiór pieśni polskich", na skrzypce i fortepian.	1.	20

	zł.	kr.
Wroński A., „Złote sny". Walce	1.	—
— „Zofia". Polka mazur.	—	.30
— op. 50. „Figlarka". Polka	—	.40
— „ 51. „Olga". Galop	—	.40
— „ 52. „Marzenia". Walce	1.	—
— „ 53. „Konwalie". Walce	1.	—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy"	—	.60
— „ 55. „Wieniec laurowy". Walce	1.	—
— „ 56. „Na lodzie". Galop	—	.40
— „ 57. „Pieśni polskie". Kadryl	—	.80
— „ 58. „Koniec świata". Mazury	—	.60
— „ 59. „Pensyonarka". Polka franç.	—	.40
— „ 60. „Kawalerski". Galop	—	.40
— „ 61. „Mazury akademickie"	—	.50
— „ 62. „Lutnia polska". Zbiór pieśni narodowych.	1.	20
— „ 63. „Polne kwiaty". Walce	1.	—
— „ 64. „Bławatki z Olszy". Walce	1.	—
— „ 65. „Artykuł 44-ty". Polka	—	.40
— „ 66. „Polskie zapusty". Mazury	—	.60
— „ 67. „Gody weselne". Walce	1.	—
— „ 68. „Sokół". Galop	—	.40
— „ 69. „Srebrne kłosy". Walce	1.	—
— „ 70. „Polonez" z „Króla Dziadów"	—	.60
— „ 71. „Dumka i kołomyjka"	—	.45
— „ 72. „Marya". Polka franç.	—	.45
— „ 73. „Od dworu do dworu". Mazury	—	.60
— „ 74. „Wspomnienie z Pesztu". Kadryl	—	.80
— „ 75. „U źródła w Krynicy". Walce	1.	—
— „ 76. „Szybko w lot". Galop	—	.45
— „ 78. „W Parku krakowskim". Mazury	—	.60
— „ 79. „Marsz uroczysty"	—	.40
— „ 80. „Grajze grajku, graj!" Mazury	—	.60
— „ 81. „Z wystawy krakowskiéj". Walce	1.	—
— „ 84. „Hucułeczka". Polka	—	.40
— „ 86. „Lwowianeczka". Polka franç.	—	.50
— „ 87. „W Resursie". Mazury	—	.60
— „ 88. „Na falach Wisły". Walce	1.	—
— „ 89. „Pif! Paf!" Galop	—	.50
— „ 90. „Nad Prutem". Dumka i kołom.	—	.60
— „ 93. „Ideały". Walce	1.	—
— „ 94. „Wszystkie pary". Mazury	—	.60
— „ 95. „Iskra". Galop	—	.50
— „ 96. „Pieszczotka". Polka	—	.50
— „ 109. „Marsz żałobny", pośw. cieniom A Mickiewicza	—	.50
— „ 110. „Polonez", w stuletnią rocznicę Konstytucyi 3 Maja	—	.60
— „ 111. „Kwiaty". Walce	1.	—
— „ 112. „Hałaburda". Mazury	—	.60
— „ 113. „Ciotunia". Polka franç.	—	.40
Żerownicki E., „Sny młodości". Walce	1.	—
Żeleński W., „Marsz uroczysty", ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	1.	—
— op. 37, Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.	—
— „Scene de Ballet", z opery „Konrad Wallenrod" na 4 ręce	2.	—

Utwory do śpiewu.

	zł.	kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka"	1.	—
— op. 14, Nr. 1. „Chanson d'amour"	—	.80
— „ 14. „ 2. „Poleciały pieśni moje"	—	.60
— „ 15. „ 2. „Nie będę cię rwała"	—	.50
Giustiniani K., „Czemu?" (Perchè?)	—	.60
Hertz M., „Pieśni nasze"	—	.40
Niedzielski S., „Krakowiak"	—	.40
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni". 1. Białe róże senne róże 2. Poleciały pieśni moje	—	.80
Nikorowicz J., „Znaleziony"	—	.60
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach:		
Pieśń Jaruchy	—	.50
„ Bronki I	—	.50
„ „ II	—	.50
„ Dziadów. Duet	—	.50
Pieśni narodowe	1.	20
Sierosławski J., „Msza pastoralna", ułożona na 4 głosy mięszane z organem	1.	—
— „Pieśni światowe" na 2, 3 i 4 głosy	—	.20

	zł.	kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych" na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.	50
— „Zbiór kolęd", z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.	20
Wroński A., „Piesni z „Błędnych ogników"	1.	20
Żeleński W., „Barcarola". Duet	—	.80
— „Dwie pieśni". 1. Na śnieżnym krzaku 2. Robaczek kochał się w róży	—	.60
— „ „ 1. Róża dzika 2. Niepewność	—	.75
— „ „ 1. Polały się łzy 2. Słowiczku mój	—	.75
— „ „ „Marzenia dziewczyny"	—	.60
— „ „ „Szło dziecię z fujarką"	—	.60
— „ „ „Te rozkwitłe ciche drzewa"	—	.60
— „ „ „Życzenie"	—	.60
— op. 7. „Dwie pieśni". 1. Czarnobrywka 2. Zakochana	—	.60
— „Konrad Wallenrod", opera w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza wyciąg fortepianowy	10.	—

BUŁ
20000000698000

5.—

55

xx09 2710 918

Wielmożnemu Doktorowi Leonowi Kopffowi

Lekarzowi rządowemu C. K. Zakładu zdrojowego

w. Krynicy

KAWIARSKIE SZKICZURY



na

FORTEPIAN

przez

ADAMA WROŃSKIEGO.

Dyrektora Tow: muzi w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej
w. Krynicy.

OP. 119.

2606.

Cena 80 cent.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W KRAKOWIE

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez

KK 116/70/247

po 1870 przed 1897 ok. 1894-5