13 Partie ---
44
No 24
1388772



4847.
KÖNIGLICHE AKADEMIE FÜR KIRCHEN- SCHUL- U. MUSIK-WESEN
BERLIN

LA MÉLOMANIE

OPERA COMIQUE EN UN ACTE

en Vers mêlé d'Ariettes

MIS

en Musique

PAR M.S. CHAMPEIN.

Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opera Comique National, Le 23 Janvier 1781.

à Hambourg

Prix

Chez *J. Mees* fils, on trouve des Partitions françoises, des Airs, Duos et trios détachés, avec ou sans accompagnement de piano ou de harpe, et autres musiques vocales et instrumentales.

On s'abonne pour le journal d'Appollon composé d'airs et romances françoises contenant 52 Nos. Prix 11 Mrs et 4 Sch. pour trois mois.

Près de la Comédie françoise.

100

Bibliothek
der Königl. akad. Hochschule
für Musik zu Berlin

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA Łódź

M 4099

II/2757

13 Parties 4847.

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN

OUVERTURE.

Maestoso

Oboe 1^e et 2^e

Corno 1^e et 2^e

Bassons — col B.

Timballe

Violini — unis

Viola — col B.

Basso

f

f

f

f

fp fp f

unis

col B.

f

f

col B.

unis

col B.

f

Allegretto

pp

Allegretto

f p

col B.

Bassons

col B.

fp

p

unis

col B.

piz.

p

col 1.° B.°

f

col B.

f colarco

colarco

f

col 1.°

p

Basson

Basson

pp

p

f

f

col B.

f

f p

f p

ff

ff

f

f

p

p

p

m. f

m. f

pizz.

pizz.

col 1.° 8.ª

f

col B.

f

f

f colarco

f colarco

f

unis.

Larghetto

Oboe 1.°

solo

solo

Oboe 2.°

solo

Corni

Basson

Vio.l 1.° *pp*

Vio.l 2.°

piz:

col B.

Viola *pp*

Basso *pp*

f col.te V.i II II II

f

ff col.B. II II

fp ff

colarco f

f

f f

Solo Solo

Solo Solo

pp fp

pp pizz

col.B. II II II

pp fp

pp

pp

pp

fp p pp

colarco p pp

II II II II II

fp pp

poco And.te

petite Flute Solo

petite Flute Solo

Corni

Vio: 1.e

f

unis unis II II

Viol: 2.e

col B. II II II col B.

Viola

Geronte

Basso

Le Theatre represente un beau salon ou l'on voit plusieurs instruments de Musique; des Pupitres avec des Sonates dessus.

SCENE I.

Elise (fort triste)
Geronte (sautant et Chantant habillé à l'antique avec un papier de Musique à la main)

N.o 1.

Vi-ve la danse vive le chant il faut sauter chanter chanter en nais-sant

il faut sauter chanter chanter en naissant en naissant en nais-

Minore

p

p

-sant Minore le souci la tablatu-re l'humeur

noi-re le chagrin ne donnent ni monrefrain ni monallu-re

SCENE II.

Lisette Entre une Lettre a la main que tantôt elle montre a Elise, que tantôt elle cache, et qu'elle donne en arriere du Vieillard, a Elise qui fait instance pour la recevoir. Lisette entre en contrefaisant Geronte pendant qu'il chante le refrain de

solo

poco f p

poco f p

Magiore vi-ve la danse vi-ve le chant il faut sauter chan-

p

f

f

f p

Geronte saisit Lisette par le bras, layant apperçue en pirouettant et lui Chante

-ter chanter en naissant La grosse ceintu-re

f p

dit toujours pose zéro

mais le ba-ton

de mesu-re

dit gaiment forté presto dit gaiment forté presto !

solo

poco

poco

for te presto ! for te presto ! c'est mon al - lure c'est mon al - lure

Lisette

Vi - vela danse vi - vel chant il faut sauter sauter chanter chanter

chanter chanter

col B.

en naissant il faut sauter sauter chanter chanter en nais-sant en nais-

chanter chanter

Lisette

Même en mou-

-rant

sant en nais-sant.

Geronte

Recitatif

Voyez la buze si dun

Lisette

diezis d'un bémol de fa d'ut ou de gé-résol elle fait cas le gosier suze!

Quand à moi Monsieur je m'exerce
Oui déja je Connais la Seconde, la tierce
Je sais filer un son, éclater, cadencer
Et je prétends bientot vous surpasser.

Nº 2. Trio

Oboe

Corni

Violini

Geronte

Ames vœux il faut vous rendre il faut vous rendre

Basse Fag: et Viola col B.

col 1.er et 8va

à de venir vôtre ma-ri Sr Real ne doit plus prétendre Je

B.U.E.

veux sans plus attendre être o bé - i. et j'ai choisi pour gendre, Fu gantini Fu gantini

Fu - gan - ti - ni

Elise

Lisette

Fugantini Fugantini pour mon mari

pour son mari

pour mon mari

pour son ma-ri

a St Re al elle est pre-

Fagt

col 1e V.
col 2e V.

- mise de puis long tems il aime il est ai - mé, et vous voulés maintenant

Bas

j'me ravise

des nœuds que vous avez for-mé des nœuds que vous avés for-mé

unis

col B.

j'me ravise Fu-ganti-ni se-ra son ma-ri jamais E-

qu'elle dou-leur quelle douleur quelle douleur

qu'elle fu-reur quelle fu-reur qu'elle fu-reur

-li- se n'au-ra d'autre que lui qu'elle douceur qu'elle dou-ceur quelle douceur

de-vai- -je at- -tendre un tel malheur, qu'elle douleur, de-vai- -je at-

d'a-voir pour gendre un sot chanteur, qu'elle fureur, d'a-voir pour

d'a-voir pour gendre un grand chanteur, qu'elle douceur, d'a-voir pour

tendre un tel malheur un tel malheur.

gendre un sot chanteur un sot chanteur.

gendre un g.d chan-teur un g.d chanteur

il me semble déja l'entendre

vous pourrés aller l'entendre

en d'autres

Sa voix v.s porte dans les cieux

Fag:

tems en d'autres lieux de ses accens dé-li-ci-eux no-tre cœur saura se défa-

ces accens dé-li-ci-eux il force les cœurs à se

fendre en d'autre tems en d'autre lieux vous pourrés al-ler l'enten-dre

rendre sa voix vous porte dans les cieux il me semble déja l'enten-dre est-

p

p

unis

f

f

- il en france un homme de cette force la qu'on est heureux d'être de Rome pour en le -

f

p tenuto

p

p

Viola.

Lisette

Fuganti-ni par son ra-ma-ge vous charme-ra tant qu'il vou-

-dra mais ja-mais il n'obtiendra mon a-veu pour ce mari-a-ge, vous avés

je ni tiens pas j'en-ra-ge;

Fag: Col B.

f ten

ff

Lisette vous plus sa-ge mo-de-re ton trans-

tort vous avés tort vous avés tort vous avés tort

je te ferai con-

port il n'est que trop le maitre de déci der mon sort de dé cider mon sort

vous avés tort vous avés tort vous avés tort

- noitre que c'est moi qui suis maitre de déci-der son sort de de-ci-der son sort

unis

je vous fe-rai con-naitre que vous n'êtes plus

maitre de de-ci-der son sort de deciderson sort

ah!

comment imperti - nente!

sois donc plus prudente;

sa mere ainsi que vous a vait declaré son époux sa mere auré

si que vous a vait declaré son E-poux

a si: Kea elle est promise de puis long -

fag:
col 1er V.
col 2e V.

tems il aime il est ai-me, et vous voulés maitenant quelle bri-se des nœuds que v.s a -

fag: col B.

vés for-mé des nœuds que v.s avés for-mé

unis

col B.

non non ja-mais sur mon

ame Elise ne se-ra la fem-me d'un homme sans goute et sans vow et qui me soit pre -

re la gamme c'en est fait j'ai fixé mon choix coll. al 8va le chantla

Simphoni-e et ce goutmerveilleux qu'on ne trouve qu'en Ita-li-e sont les ta

pX

lons heu-reux qui font le bonheur de ma vie qui font le bonheur de ma vi-e le

f ff

Chantla Simpho-ni- - e et ce goutmerveil-leux qu'on va chercher en I-ta-li- -

qu'on ne trouve qu'en I-ta-li- -

col l'alt3a

- e sont des talens fâcheux qui font le malheur de ma vi - - - - e

e sont vraiment à mes yeux. une impertinen - te ma ni - - e

- e sont des talens heureux qui font le bonheur de ma vi - - e

Le chant la simpho-ni - e

Le chant la simphoni - e

et

Le chant la simphoni - e

et ce goût merveil

et ce goût merveil-leux qu'on va chercher en I - ta-li - e sont

ce goût merveilleux qu'on va chercher en I - ta-li - e en I - ta-li - e sont

- leux qu'on ne trouve qu'en ita-li - e qu'on ne trouve qu'en ita-li - e sont

des ta-lens fâcheux qui font le malheur de ma vi - - - - - e

vraiment à mes yeux. une imperti - nen - te ma ni - - - - - e

des ta-lens heureux qui font le bonheur de ma vi - - - - - e

Recitativo

f p f f p f p f p f p

d'arrive au jourd'hui, au jourd'hui l'on me le presente et pour terminer avec lui je courscheç

f f p f f p f f p f f p

mon ami Chrisante, lui dire que son fils ne sera plus le mien puis je reviens former ce beauti

f f p f f p f p f p f p

-en, oüi, sans diffé-rer d'avantage dès ce soir les accords, demain le mari-age (il sort

f p

Petite Flûte

Corni

Viol. 1ps

Viol. 2ds

Viola

Basso

Scene III.

Elise et Lisette

Lisette.

Oh! tout a fait il a perdu l'esprit.
Voyons voyons ce que la lettre dit.

De Crémone

„Je pars et je puis arriver à Paris avant ma
„lettre (à la bonne heure)
„Il y a plus de trois mois belle Elise que
„je n'ai reçu de vos nouvelles (nous ecri-
„-vions cependant trois ou quatre fois par
„jour) „L'Amour qui m'enflame m'assure,
„que vous ne m'avés point oublié, et sans doute vos lettres auront été inter-
„-ceptées (interceptées! voila qui est insolent) qu'il me tarde d'être a vos
„pieds pour reclamer le prix de mon Amour, Vôtre promesse, celle de
„vôtre mere, et le Consentement que vôtre pere a donné dans toutes ses
„lettres que je conserve. (Les tems sont bien changés) on m'avertit
„que les Chevaux son prets, adieu. La rapidité des vents, ne suffirait
„pas à l'impatience que j'ai de vous revoir. vôtre fidel Amant de
„St. Real

Ariette

N: 3.

Largo

Flauto

Corni

Fagotti

Viol. 1mi

Viol. 2di

Viola col B.

Elise

Que je suis malheureu - se que je suis malheu - reu - se ! l'A-

Basso f

mour presentait a mon cœur du plaisir l'ima - geflateuse que je suis malheureuse que je

suis malheureuse l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'i mage fla-teuse l'es-

tenu

poir me montrait le bonheur l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'image flateuse que je

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN HOCHSCHULE F. MUSIK

col B.

suis malheureuse l'es poir me montraitle bonheur l'es - poir me montraitle bonheur

Allegro

l'es - poir me montraitle bonheur Non non non non n'espérés pas

- mon pe - re qu'un autre hi - men puisse me plai-re St Re a la reçu ma foi

solo

le der - nier de - sir de ma mere de l'ai-mer me prescrit la loi.

fp fp fp fp pp

unis.

col B.

son i-mage toujours plus chere me rappelle ce que je doi non non

pp

f

poco f

f

cres.

poco f

ff

ff

non n'es-pe-re's pas mon pe- - re qu'un autre hi-men puise me plaire qu'un autre hi-men

cres.

poco f

ff

tr

puise me plaire qu'un autre hi-men puise me plai- - - - - re

f

p

f

p

p

f

p

p

non non non non n'espere's

p

f

p

pas mon pere qu'un autre himen puisse me plaire qu'un autre himen puisse me plai-re

Col 1.e ff.

Solo

Col 1.e ff.

Col 1.e ff.

vos me-naces vôtre colere rien ne peut l'éloigner de moi

cres. f cres. f pp

non il n'est pas mon pere qu'un autre himen puisse me plai-re rien ne

cres. f pp

Col 1.e ff.

Solo

peut l'éloigner de moi vos me naces vôtre co le-re rien ne peut l'éloig

pp cres. f

pp cres. f

pp unis.

pp col B.

-ner de moi non il n'n'espe-rés pas mon pe- -requ'un autre himen puisse me

pp cres. f

ff

ff

ff

plai-re qu'un autre hi- men puis-se me plai-re qu'un autre hi- men

ff

unis. col B.

puise me plai- - - - - - - - - re

Liselle

Loüez le Ciel, en ce dan-
-ger pressant
Il falloit ce renfort et bien-
-tôt un Amant
Un Crispin vif, une sou-
-brete
Intelligente et dis-
- crette
Assez instruite en l'art de
tromper un barbon.
Et l'Amour qui se plaît assez
dans le désordre...
Ah! de Mr. Geronte, il nous
fera raison
D'un projet insensé nous le
ferons démordre

Air N. 4

Allegro

Flute

Hoboé

Cornu

Violin

Fagotto col B.

Liselle De la gaité le doux transport m'inspi-re c'est un charme c'est un dé-

Alto col B.

col 1.mo

pp

pia è sosten.

f

f

uno

pp

cres.

f

p

cres.

f

lire Crispin revient

f

tenuto

pp

C'est un charme c'est un dé-li-re c'est un charme

cres.

f

f

pp

p

p

c'est un dé lire Crispin revient il faut rire il faut ri re il faut chanter il faut ri - - - -

sosten.

f p

f

Fin

f

Fin

Fin

col B.

f

- re il faut chanter il faut ri - - - - - - re

Fin

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

quand mon cœur enchanté à tout ce qu'il désire je sens de la gaité que le transport m'in

f

f

-pire je sens de la gai-té que le transport m'inspire je sens de la gai-té que

col B.

cres.

le transport m'inspire c'est un charme c'est un déli-re c'est un charme c'est un dé-

col B.

-lire il faut chanter il faut ri- - - - - re il faut chanter il faut ri- - - - - re

un cœur qui soupire ne fait que languir dans la contrainte et

le de sir il traine son mar-tire il traine son marti - re ah! croyés

col l'8va

col 1.er f

f

f

moi, l'on ne res - pi - re que par le plaisir, l'on ne res - pi - re que par le plai-

f

f

f

f

p

sir, l'on ne res-pi- - re que par le plai-sir. De la gayté le doux transport

f p

Lisette

Imittés moi je m'égosille,
Vous teniés tant de la famille

Elise

Monpere a mis bon ordre a mon gout pour le Chant
Tien je le deteste aprésent

Lisette

Pour longtems!

Elise

Tu me desespéres.

Lisette (regardant aller sa Maitresse)

Allez vous renfermer, rever a vos malheurs
Les augmenter par des chimeres
Mouillez ce papier de vos pleurs
Moi je vais travailler a calmer vos douleurs.

Scene IV

Lisette Seule

Pour Conjurer cette tempête
Il me faudrait Crispin le drôle n'est pas ici

Il a toujours quelque ressource en tête,
Allons suivant la lettre il arrive bien tôt
Il faut l'attendre. ah! ah! mon cher M.r Geronte
Depuis six ans et plus et ma maitresse et moi
De deux Enfans de Mars nous recevrons la loy
Et vous traverserés nos Amours! c'est un conte.
Qu'ils viennent seulement et nous verrons beau jeu
Voici Crispin: l'Amour s'est mêlé du voyage.

Scene V.

Lisette, Crispin (avec une Cocarde et un sabre)

Crispin

Enfin pour t'offrir mon visage
J'ai crevé vingt Chevaux et je me sens tu Dieu.....

Lisette Jouant la Surprise

Arietta

(Dans cette Scene Lisette Chante et Crispin parle)

N° 5.

Recitvo obligato Andante

Flute

Violini

Viola

Lisette

C'est Crispin, je crois, je l'apperçois

Crispin

Tout de bon vraiment c'est moi même

Basso

p f f p

f, é distacato

f p

p é tenute

f é distac.

Crispin (faisant la pirouette)

f p

qu'il a bon air

ce regard fin

Mais je te crois quoin à bon air

Cette Cocarde

p é tenute

f é distacato

f p

f p

f p

f

Crispin (arrangeant sa fraise)

Crispin f p (tirant la demi sabre de la poignée)

ce sabre a la hauzarde! Il a le fil! on ne tient pas à tant d'appas.

Mais en quartier d'hiver Lisettes, et Martons, m'ont toutes dit je t'aime.

f p

f

Presto

Insi-dèl-le vo-la-ge il faut que je te de vi-sage

Crispin.

(saisissant les mains de Lisette en faisant tableau)

tout doux un peu moins de fureur; je ne suis point infidelle; (levant le bras droit, et le pied gauche)

J'en jure et tout a toi ma belle (faisant le Heros)

J'ai servi l'Amour et l'honneur,

Recitativo Adagio

poco

poco

tenute

tu me dé-sar-mes a ces mots et l'on en doit croire un Heros!

tenute

Crispin

Oh! ça laisse ton chant parle d'une autre sorte sans preambule m'aime tu?

f p Grazioso

f p (Lisette minaudant)

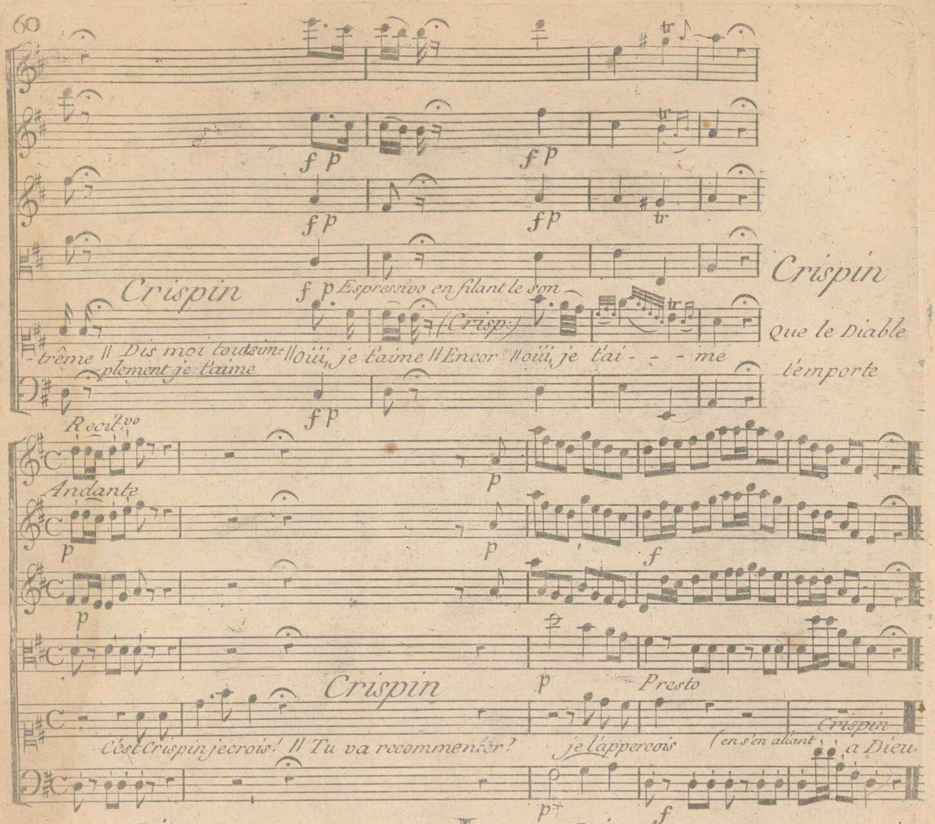
Recitativo

Crispin Grazioso Espressivo

Si je t'ai-me qui moi mon cœur! Est tu folle? Il ou, mon ardeur est ex-

f p

f



Lisette
Ecoute donc.
Crispin
Bon ce langage
Lisette
Ne vois tu pas bien qu'en ce lieu
on est fol *Crispin*
On est pas trop sage
Si l'on te ressemble morbleu.
Lisette
Me ressembler; bon, c'est bien un autre manie
Monsieur Geronte ....
Crispin
Fi! bien
Lisette
Ne parle plus.
Crispin
oh! ce n'est pas là ta folie
Ma chere enfant je le parie
Lisette
Maroufle!
Crispin
En faveur de tous tes rébus
Pardonne moi cette saillie:
Lisette
Volontiers, touche; en fin voici le fait.
Tandis, que vous chez discords en Italie,
Avec fureur, nous aimions l'harmonie:

Ici la musique à pour nous tant d'attraits
Que quiconque ignore la game
Aujourd'huy n'entre plus céans
Et c'est en ce pays le gout de bien des gens
Crispin
oh! oh!
Lisette
Depuis près de deux ans
Qu'il germoit en Géronte, il subjugue son ame
Au point, qu'il nous vient d'annoncer
Que l'Epoux de sa Fille seroit ou Clarinette
Ou Flute ou Violoncelle ou Tambour ou trompette
Et mons Fugantini nous va bien traverser
Crispin
Fugantini?
Lisette
Fugantini te dis-je:
C'est quelqu'un du metier, surement un prodige
Et si nous ne parons ce coup....
Crispin
La peste nous risquons beaucoup.
En hâte je cours vers mon maître
Ici mal à propos nous le verrions paraître
Si je différois plus long tems.
Les Amoureux ne sont point patiens.
(il fait un pas pour sortir, revenant)
Mais son Fugantini quel homme pourroit-ce être.
Lisette
Par ma foi, je ne sçais, et Geronte je croi,
Ne le connoit pas plus que moi.
Crispin
Non?
Lisette
Non.
Crispin (réfléchissant)
Mais on pourroit....
Lisette
Mais écoute je pense
Qu'il est allé pour faire avec lui connoissance.
Crispin
Tantpis; je concevois déja certain projet....
Mais nous y reverons.... (faisant un baiser au front de Lisette à la dérobée)
Adieu charmant objet.
Lisette (lui Criant)
Mais le tems presse.... o ciel! voici M. Geronte

SCENE VI.

Geronte, Lisette, Crispin

(Geronte entre en fredonnant)

Crispin (revenant)
Qu'est ce fredonneur.
Lisette
Suranné
Crispin
Que faire
Lisette
Avise
Crispin
Ah! tout est ruiné
Lisette
De la tête, prelude affronte
File un son, il sera charmé
Tu reviens d'Italie?
Crispin (s'essuyant)
Atten!... je suis enrhumé
Lisette
Je vais te préparer la voye
Il t'a vu tu joüois si bien du Violon
Crispin
Mais oüe
Assez bien du pont mon ami
Lisette (à Geronte)
Surcroit de bonheur et de joye (à Crispin qui met sa Cocarde dans sa poche)
Ta Cocarde.... M. un Chanteur de renom

N: 6

Recitatif

Violini f

f f p

Viola

f p

Geronte — Laissemoidonesé-nirmaperi-o-de.

Basso

Crispin (a part)

Periode!

Lisette

Monsieur, moi je ne dis pas non
Et mon dessein n'est pas de vous
être ingommode.

f p

Lisette

Mais Mr que voilà

Crispin (de revérence en parlant)

Pardon.

Lisette

Ayant sçu vôtre gout pour la Musique rare
Du fond de l'Italie arrive tout exprès

Crispin

Pour vous admirer de plus près.

Comme aujourd'hui je suis fécond!

Crispin — plaît? je m'appelle Bécarre!

Lisette — Est ce bon!! oui.!!

Geronte — votre nom s'il vous

Crispin — Bé-carre! c'est mon nom!

Allegro

Hautbois Ier et 2e Flute

Cornì

V. Ire

V. 2de

Viola f

Timbale

Crispin

Mousicien terrible et barbare — mousi-cien ter-rible et bar-ba-re

Basso et Fagt

tenes

Col B.

ten-dre

Poco Andte

p

fp fp fp fp fp p poco

fp fp fp fp fp p poco

p p p harpe

ce-leste et ra - re harpe;

p p p Fagotto Solo

distaccato

col 1mo Vl. ed 8va

Mando-line;

pizzi: unis. fflauto

Flauto Solo

Guittarre pizz:

flauto

1º tempo

Corno solo

Corno;

Oboe 1º

solo

Oboë;

Timballo Blon blon

Timb: Solo

Oboë

Solo

Sol.

Corni

Timb:

f

f

f colarco

Corni

colarco

f

tutti

et le la-

f

f

f p

f p

ff

ff

ff

ff

ff

non!

pon

pon

ff

ff

f

f p f p f p f p f p f p

ff

ff

ff

pata pon pon pon pon le Ca-non pata pon

ff

f p f p f p f p f p

pon pata pon le Canon pon pata

f p

pon et le Ca-non pata ponpata pon pata pon le Ca

p cres. ff

p cres. ff

ff

p cres. ff

ff

non le canon pata pon le Canon pata pata pata pon

p cres. ff

ff p p

ff p p

ff p p

ff p p

pon! pata pon le Canon pon

ff p p

pp pp

pp pp

pp

p p

pata pon le canon timballo fiffre et trom-

pp

p

Col B. II

-pette haubois flute et vio-lon harpe gui-tarre et basson Mandoline et Clari-

f

f

II II II II

poco

-nette quintes basses et Canon en accord à l'unissons tout cela fait carillon en accord à l'unis-

f

ff

ff

ff

-sons toutcelafaitcaril- - lon toutcela fait ca-ril- - lon toutcela fait

ff

ff

col B.

ca-ril-lonmando line cts clarinette quintes basses et Canon timballs ffs et trompette hautbois

flutes et vls - lon enaccord a l'unisson toutcelafaitcarrillon en accord a l'unis-son toutce

la faitcaril- - lon toutcela fait ca-ril- - lon toutcela fait Ca-ril-

Recitativo

Geronte

- lon

Quoi! du Ca-non?

Crispin

Par Energie
On met de tout dans l'harmonie
La Bombe, le Mortier, les Clairons les haubois
Les Cris des Combatans, je veux dire les voix
Tout cela fait un bacanal étrange
Une Musique d'enragés
Puis après par un doux mélange
Muzettes aux doux son chalumeaux obligés.
On Chante la victoire;
Et l'Amour qui mêle des Fleurs
Aux lauriers de la Gloire
Des Belles nous livre les cœurs?

Geronte

Monsieur que vous êtes scavant!

Crispin

Moi je ne suis qu'un foible éleve,
Mais ne parlés vous qu'en Chantant?
Il faudroit un peu faire trêve.

Aria

Maestoso

Violini

Geronte

S'sans chanter peut on vivre un jour s'sans chanter peut on vivre un

Viola Pag. col B.

Oboe

Col 1o V.
Col 2o V.

Corno

jour

le chantrai-me la vieillesse

il est pour la jeu-

tenute

-nes-se le pere du plaisir et le fils de l'Amour le pe- -re du plai-sir et le

col 1.er V.
col 2.e V.

fils de l'Amour. le chantrayme la vieillesse

tenut

ff

il est pour la jeunesse le pere du plaisir et le fils de l'A-mour le

ff

tenu. f

f

Timballo

pe-re du plaisir et le fils de l'A-mour le pe-re du plai-

col B.

sir et le fils de l'A=mour

p

p

Allegro

Musette louree

à douce et gentille fillette le Berger va chantant son Amoureux desir et

m. f

p

m. f

p

c'est aux sons de sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Berge-ret-te

p

f

p

f

p

cres.

f

p

cres.

f

p

se laisse at-tendrir que la Ber ge-ret-te se laisse attendrir oüi, c'est aux sons de

cres.

f

p

poco

cres.

cre

poco

cres

cres.

poco

cres

sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Berge ret-te se laisse at-ten-drir

poco

f

p

f

p

tr

f

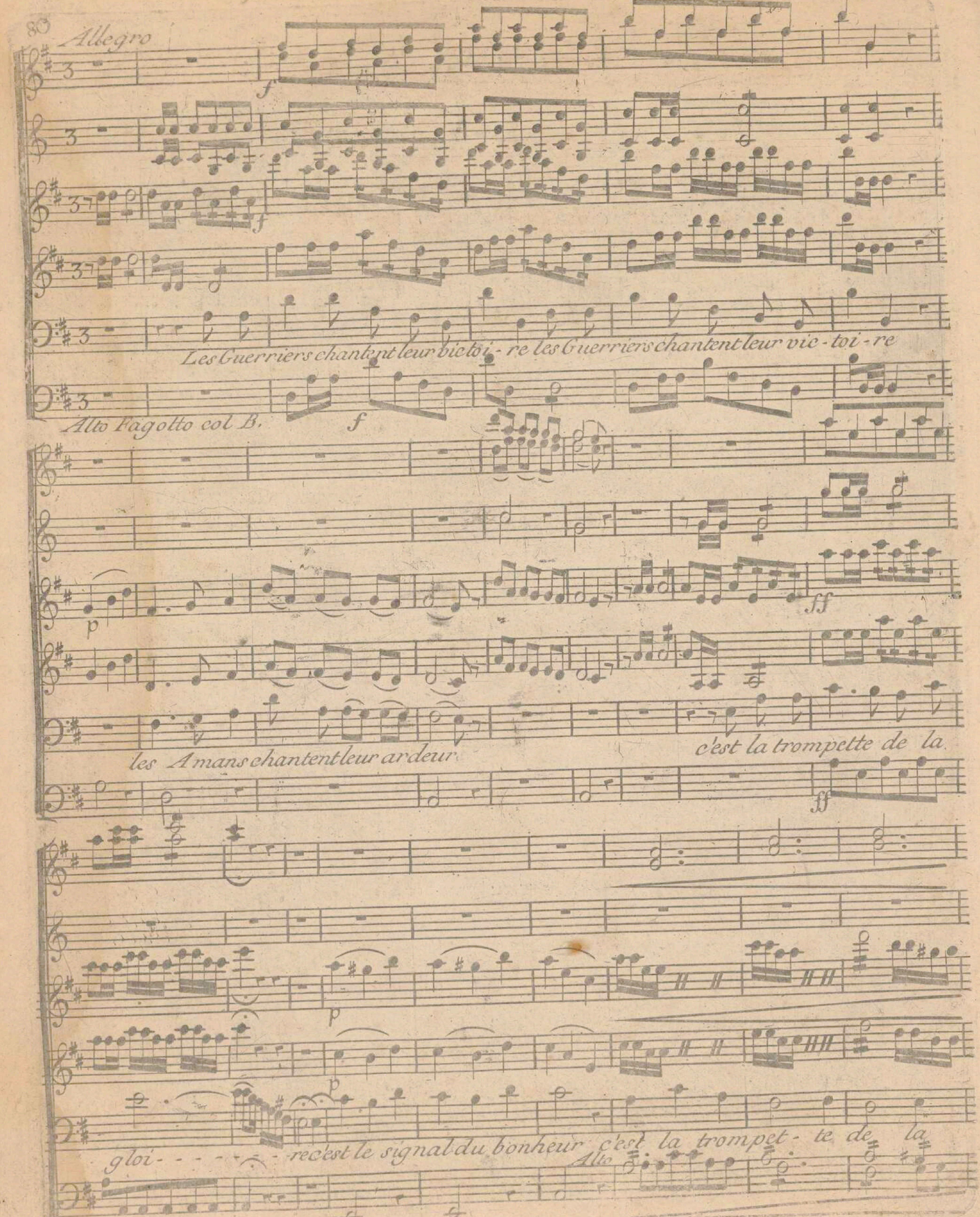
p

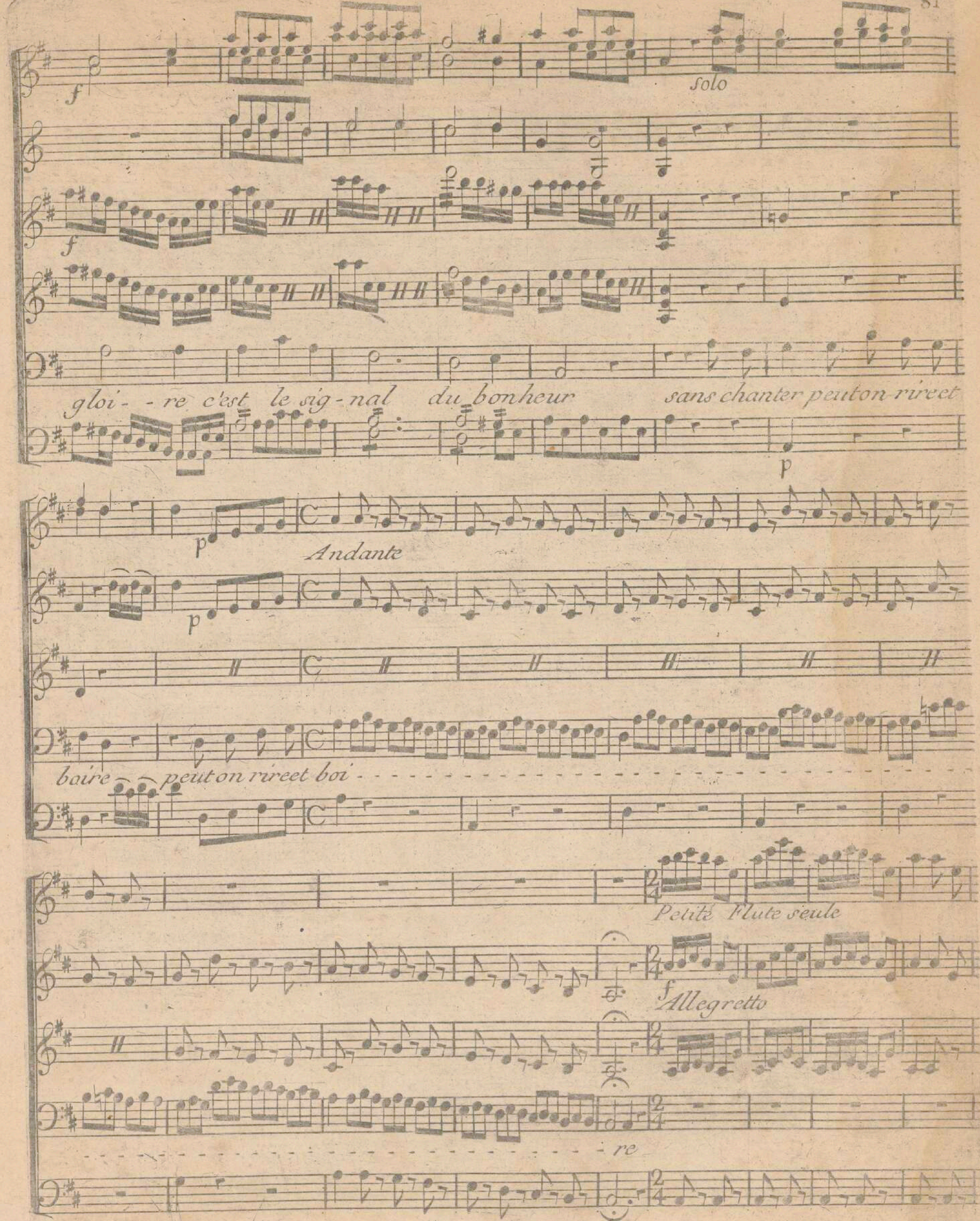
f

p

que la Berge ret-te se laisse attendrir se laisse attendrir

f


Allegro
f
Les Guerriers chantent leur bictoi - re les Guerriers chantent leur vic - toi - re
Alto Fagotto col B.
p
ff
les Amans chantent leur ardeur
c'est la trompette de la
gloi - - - re c'est le signal du bonheur c'est la trompet - te de la
Alto


f
solo
gloi - re c'est le sig - nal du bonheur sans chanter peut on rire et
boire peut on rire et boi - - - re
p
Andante
Petite Flute seule
Allegretto

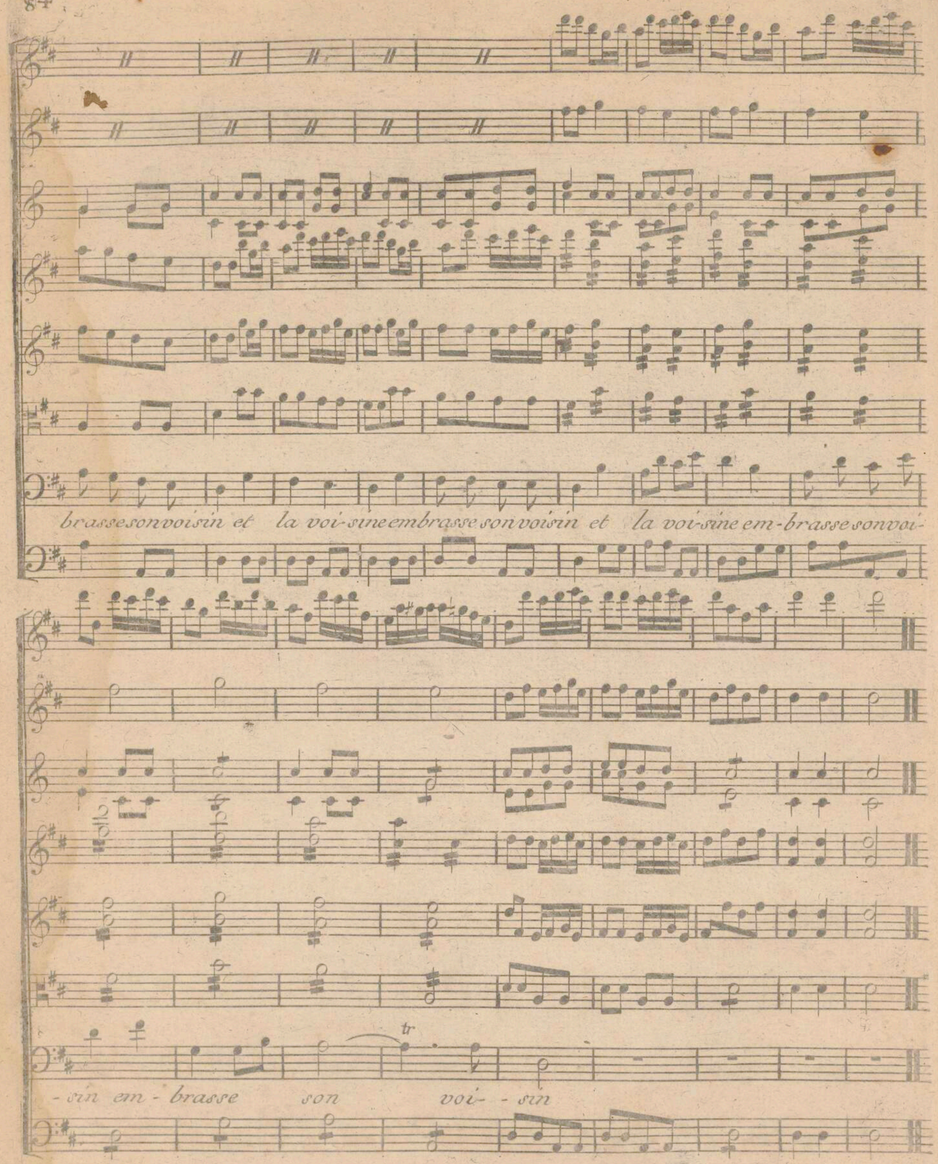
on chante le verre a la main on chan-te le verre a la main si le bon

vin ins-pire la tendresse la chansonnette a mene l'alle-gresse de la

joye on passe a l'y vresse et la voisine em-brasse son voi-sin et la voi-sine em-

brasse son voisin la chansonnette a mene l'allegresse

de la joye on passe a l'y vresse et la voisine em-brasse son voisin et la voisine em-



Crispin

Je vous comprends: vous me direz peut être
Que la Musique..... que le chant.....
Donnent aux mots un nouveau sentiment...
Que par le chant... on enlève..... on pénètre
Je sçais qu'en Italie enfin on vous dira....
Que l'Opera Bouffon, et le grand Opera...
Vous entendrés parler mon maître.

Geronte

Vôtre Maître ?

Crispin

En Musique..ah! vous l'allez connaitre
Peste! il est du grand Numero:
C'est un homme en Amoroso

Geronte

Quel est-il ?

Crispin

Avant tout, dites moi je vous prie,
M. Fugantini, comment le trouvez vous?

Geronte

Je ne le connais pas encor; mais entre nous
Est-il profond!

Crispin

s'il l'est! ce foudre d'harmonie!

Geronte

Vous le connaissez ?

Crispin

Bon nous nous connaissons tous.

Geronte

Est-il periodiste ?

Crispin (regardant Lisette)

Il est tout ce grand homme
Ecrivez à Milan, à Parme, à Naple à Rome

Geronte

Que sur votre recit, j'ai hâte de le voir

Crispin (à lui même)

Nous n'avons pas le même espoir.

Geronte

Mais revenons au nom de ce grand maître

Crispin

Mon Patron sans doute ?

Geronte

Oui

Crispin

Plus je vous fais languir
Et plus je vais vous causer de plaisir.

Geronte

Bon ?

Crispin

Et d'étonnement peut être

Geronte

Achevez donc.....

Crispin

Eh bien Monsieur
Cet homme enfin si superieur
A qui l'univers porte envie
Ce Gosier delicat cette crême d'Italie
ce grand Compositeur
Qui va vous ravir en extase
Mon appollon, mon maitre mon ami...
Dont je ne puis parler qu'avec emphase
C'est il signor Fugantini,

Geronte

Est-il possible... ô surprise agreable
Il a deja vu l'ouvrir
Notre ami commun

Crispin

Non... vous voir est préférable

Geronte

Eh! Comment a t-il sçu

Crispin

Monsieur vôtre renom
On parle tant de vous!

Geronte

Se perce donc?

Crispin

Percer? cela n'est pas croyable.
Ascait de plus que vous lui destinés
Certaine Elise, une Epouse adorable.

Geronte

Oüi des ce soir, ils seront enchainez
Le Contrat est dressé.

Crispin

Moment trop favorable?
Mais je m'arrête ici hors de saison:
J'étais venu pour sonder la Maison.

Geronte

Comment?

Crispin

Oüi plus vif, plus alerte
Moi je vais à la decouverte
Des gens de l'Art s'entend... vous compre-nez
Mais je vais le chercher, il est tems ce me semble
Qu'Elise et lui puissent chanter ensemble.

Geronte

Ah! courez vite et l'amenez

Scene VII.

S.t Real, Geronte, Lisette, Crispin

Crispin

Ah! le voici (a Lisette) tache au moins de l'ins-truire

S.t Real

Monsieur Geronte

Crispin

Oüi c'est lui tout est dit la la la

Geronte (a Crispin)

Quoi c'est.... Monsieur (a S.t Real en l'embrassant)
(Crispin fait signe qu'oüi)

S.t Real

Je venais pour vous dire.....

Crispin

Eh tout vous dis-je est dit, et fait avec Esprit la la la la

Geronte (a Crispin)

Il parle bien Français

Crispin

Sans contredit.
En tout pays c'est a present l'usage.
Sans conserver d'accens, nous changeons de langage,
Tout autant de fois qu'il nous plait.
Allons Monsieur de l'Italie
Signor Fugantini, vous êtes toujours prêt.
Un petit Air, un joli trait
De la plus douce mélodie.

Geronte

On voit dans ses yeux ce qu'il est.

Crispin

Oüi, mais il est un peu distrait.

Geronte

Et moi donc, moi... tout grand génie!

S.t Real (a Lisette)

Qu'est-ce donc que cette folie?

Lisette

Vous le saurez.

S.t Real

Si mon Amour.....

Crispin

L'amour du chant, oüi c'est celui du jour.
(a Geronte) N'est-il pas vrai la, la, la, la,

Lisette

la, la, la, la,

Crispin (a Lisette)

Cours vîte prevenir Elise
(a S.t Real)
Eh! bien M.r, revenez vous
De vôtre agreable surprise?
Sans contredit ce moment est bien doux!
Etre connu, même avant de paraître!
Je vous l'ai toujours dit vôtre nom seul fait tout:
Et dans tout l'univers de l'un a l'autre bout,
On vous admire avant de vous connaître.

S.t Real

Mais..... Mais.....

Crispin

Mais chantés avec nous.

S.t Real

Moi chanter

Crispin (bas)

Ou gagnez la porte
(haut) Se faire prier de la sorte
Un Virtuoso comme vous.

S.t Real

Moi Virtuoso

Crispin

On sait que vous êtes modeste
(a Geronte) Modeste et du talent est-ce rare.

Geronte

A ravir
Monsieur Fugantini, mais laissez vous flé-chir

Crispin (bas)

Chantez ou point d'Elise.
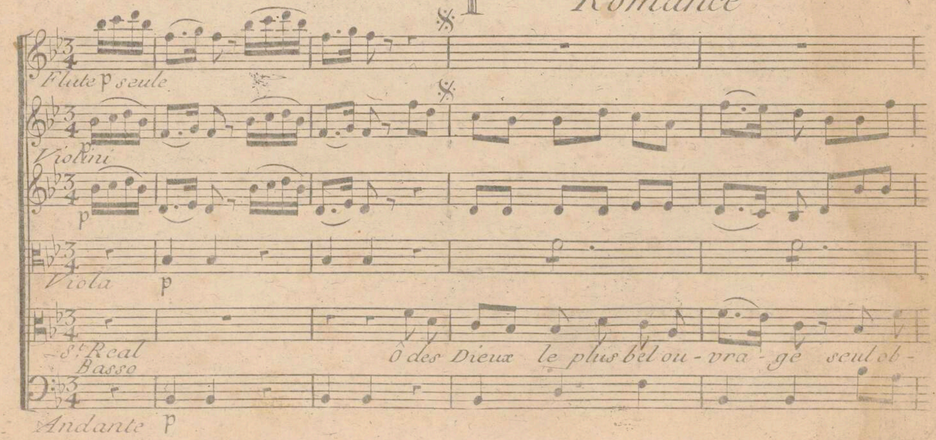
Scene VIII.

Elise paroit avec Lisette

S.t Real

Ah! tu me fais frémir

Romance



-jet de tous mes vœux dans mon a-me ton i-mage porte les plus tendres feux porte

les plus ten-dres feux, dans la souffran-ce de ton ab-sen-ce j'allais ex-pi-rer d'a-

-mour ton i-ma-ge ta pre-sen-ce sont pour moi l'astre du jour sont pour

moi l'astre du jour. nous pou-

2e Couplet

Nous pouvons sans crainte confondre
Nos transports, nos sentiments
Pour s'entendre se repondre
Doux regards sert aux Amans.
L'Amant fidelle
Qu'Amour rapelle
Dans tes yeux cherche ton cœur
Qu'un sourire lui décèle
Ton aveu pour son bonheur

Quinque N° 8.

Corni en Sol b

Oboe unis

Violini

Viola col B

Elise

Quel trans-

Basso

Maestoso Risoluto

port m'a - gite et m'en chante ! m'a - gite et m'enchante

que ces ac - cens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bonheur doit emprun

St Real

- ter une voix si touchan - - - - - - - te ah quel plaisir Li - li - se

Licette Crispin Le succès pas - se notre at -

Geronte Ah quel plaisir ma fille chante ah quel plaisir ma fille

Elise

chante ah quel plaisir Li - li - se chante Quel trans ports m'a - gi - te et m'enchante m'en

- tente le succès passe notre at - tente

chante ah quel plaisir ma fil - le chante

solo

chan

tenute

f

tenute

f

Ah! quel plaisir! ah!

f

ff

ff

St Real

te ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se

le succes passe nôtre attente le

ah! quel plaisir ma fille chante ah!

ff

p

p

p

chante

tente

chante ah! Li-sette ah! mousieur ah! mousieur reçu-sés mon trans-

mez.

mez.

mez.

p

mez

col B.

comme elle a pris feu tout d'abord

comme elle a pris feu tout d'abord

-port

excuses mon transport

excuses mon trans-

mez.

f

f

p

Elise

Sans contrain-te

-port

fil-le trop charman-te sans contrainte

sans ef-

p

sans ef-fort

je remplis vôtre at-tente

-fort

tu remplis mon at-tente

ff

ff

ff

S.t Real

ah quel plai- - sir

ah quel plai- - sir

E- - - li- - se

ff

ma fil- - le

Quel transport m'a - - gi - te et m'en chan - - - - - - - - - - - - -

chan - - - - te ah! quel plai - - - sir ah! quel plai - - sir E - -

ma

tr

p

p

- te m'en chan - - - - - - - - - - - - - - - - - te quel transport m'a -

tr

li - se chan - - - - - - - - - - - te

tr

- - - - - - - - - - - - te

tr

- - - - - - - - - - - - te

fil - le chan - - - - - - - - - - - te

p

gite et m'enchante que ces accens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bon

- heur doit emprunter une voix si touchante

(Geronte) Ah! quel plaisir ah! quel plaisir excuses mon transport

Corni

Hautbois

Liselle

Comme elle a pris feu tout d'abord

Crispin

part ah! quel plaisir excuses mon transport excuses mon trans-

comme elle a pris feu tout da bord

St Real

-port Ce dés E- - li- se au plus doux trans-

tenute

mez.

mez

f p f p f p f

f p f p

pour joüi - ir duplus

port c'est le bonheur que je vous chante, ce dés E - - li - - seau plus

p f p f p

p f p f p

doux transport j'unis ma voix a vôtre voix tou- chante quel trans

doux trans port c'est le bonheur que je vous chante

solo

- port m'agitte et m'en chante quel transport m'agitte et m'enchan - - - - - - - - - -

f ff

f ff

ff

fc

ah! quel plaisir ma fille

f ff

f

f

ah! quel plaisir Eli-se chante E-li-se chante ah! quel plai-

le succès passe nôtre attente nôtre attente . ah! quel plai-

Chante ah quel plaisir ma fille chante ah quel plaisir ah! quel plai-sir ma fil-le chante ah! quel plai-

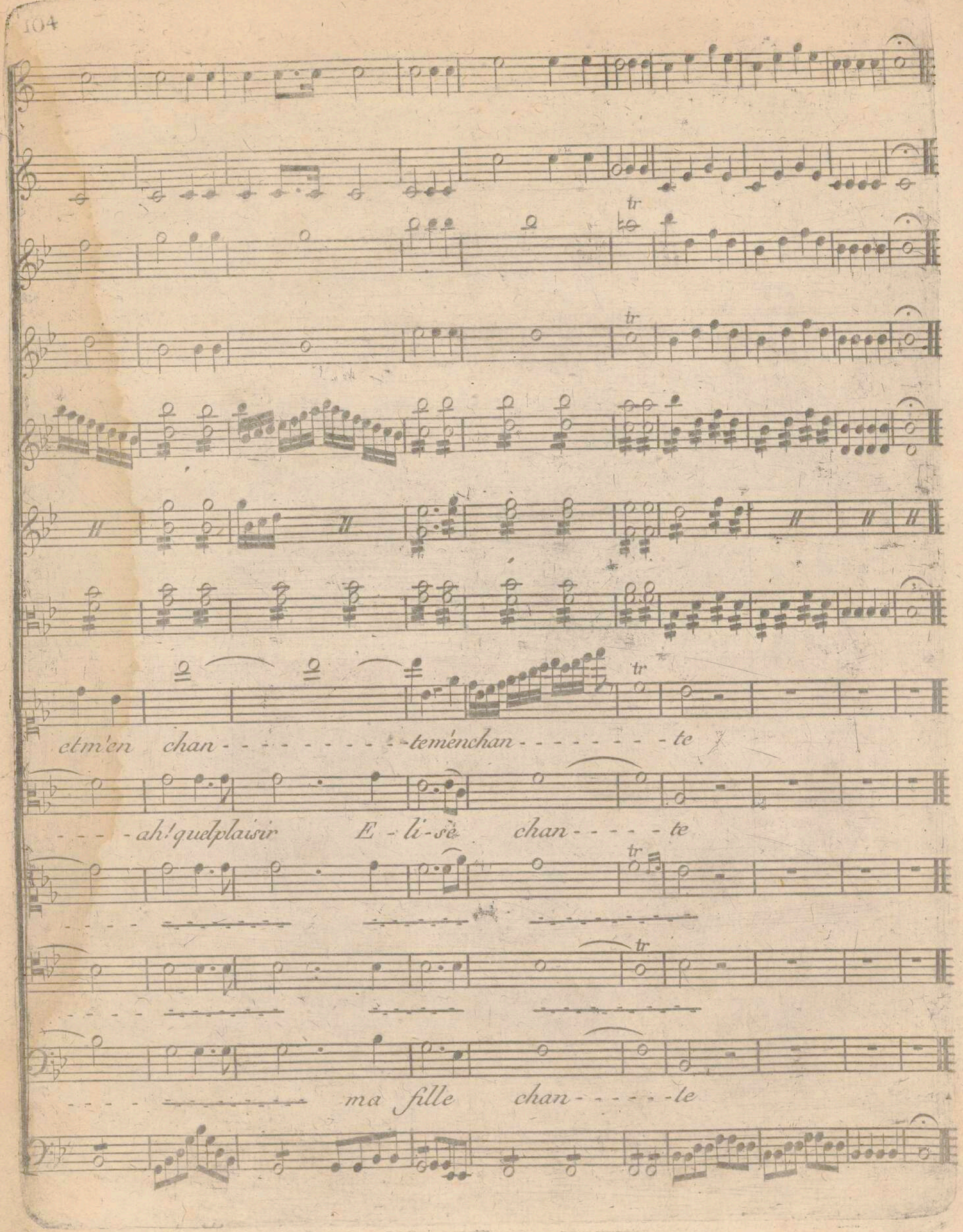
Quel transport m'a-gite

- - sir ah! quel plaisir E - - li-se chan-te ah! quel plai-sir

- - sir

- - sir

- - sir ma-fil-le chan-te



Geronte

Ah! Mr. je suis dans l'yvresse
Fille digne de ma tendresse
Quej'e t'embrasse!

Crispin

Oh! ce n'est rien.
En deux ou trois leçons laissez faire mon maî-tre:
Il vous la formera.

Geronte

Mais comment reconnaître?....

Crispin

Eh! laissez: vous l'en payerés bien
N'est-il pas vrai, Signor, sans flatterie.
Que Mademoiselle promet?

S.t Real

Comment je reponds sur ma vie
Que Monsieur sera satisfait

Geronte

Le serai-je? réponds ma mie.
Ton St Real......

Lisette

Elle l'oublie.

Crispin

B, Carre voit cela sur sa Phisionnomie,
(a S.t Real)
B, carre c'est mon nom souvenés vous en bien.

Geronte

Elise... eh! quoi tu ne dis rien?

Crispin

C'est la Pudeur.

Lisette

Vraiment sans doute
Un premier aveu toujours coute.

S.t Real

Mademoiselle un mot en ma faveur

Elise

Elise

Que voulés vous que je vous dise?
J'eprouve encore une telle surprise
Qu'il ne m'est pas possible

Geronte

Ouvre ton cœur
Je le permets.

Elise

Eh! bien qu'il vous suffise
D'entendre que mon pere a sur moi tout pou-voir
Et que sans murmurer, je suivrai mon devoir

S.t Real

Et je n'en veux pas davantage

Geronte

Ni moi; c'est combler mon espoir.

Crispin

Ce que c'est qu'une fille sage!

Lisette

Oh! l'education fait tout; c'est mon ouvrage,

Crispin (bas a Geronte)

Tandis que son Esprit est si bien disposé
Si le contract,

Geronte

Prudemment avisé!
Je vais écrire un mot a mon Notaire
Heim! tu Consens?.

Elise

Tout ce qu'il vous plaira.

Geronte

Je savois bien moi quil sauroit te plaire...
Prends, prends Leçon

Elise

Tant qu'on voudra.

Crispin

Nous employerons notre tems, laissez faire

Lisette

Vous la retrouverés digne en tout de son pere.

(Geronte fait quelque pas pour sortir)

S.t Real

Elise!

Elise

Mon cher S.t Réal!

Geronte (revenant)

Si chrisante venait tu le ferais attendre (il sort)

SCENE IX.e

S.t Réal, Elise, Lisette, Crispin

S.t Réal (entendant nommer son pere)

Mon Pere!

Crispin

Chut.

Lisette

Vous allés tout apprendre.

Elise

Nôtre embarras est sans egal.

Lisette

D'abord vous avez un Rival.

Crispin

Geronte est possedé du Demon de Musique

Lisette

Geronte n'a point vû ce concurrant fatal

Crispin

Et vous passés pour lui

Lisette

Ruse qui se pratique

S.t Real

Imposture!

Crispin

Ah! vous me faites rougir

Elise

Finissons.....

Crispin

Nous n'avons pas le tems de reflechir.
Il ne faut pas regarder en arriere
Encore moins, songer à l'avenir;
C'est le present qu'il faut saisir.
Il faut presser Signer s'attendre à la colere
S'assurer, abuser, prevenir, épouser,
Et laisser faire au tems qui sait tout appaiser,

S.t Real

Je n'ai point encore vû mon Pere.

Crispin

Réussissez il vous pardonnera.

S.t Real

Eh! mais s'il vient.....

Crispin

on tachera
De le mettre dans le mistere

Elise

Mais si.....

Crispin

Mais si hors de saison
On doit agir selon l'occasion.

S.t Real

Mais soutenir mon Personnage

Crispin

Le plus fort est fait, du courage
N'etes vous pas Musicien?

S.t Real

Mais pas assez

Crispin

Tout ira bien.
Tranchez sur tout... beaucoup de verbiage
Terminés en i, termes en, o
Affectez de n'etre pas sage
Et vous demontez le Visage
Vous entendrés crier brave

Finalle.

Finalle N.o 9

Hautbois et Flutte

Violini

Viola

Fagotti

Geronte

Mes Enfans voicile notai - re

Basso

piz.

Corni

Oboé

Elise

For mons for-mons les

St Real

Crispin

For-més for - més les

for - mons for mons les nœuds les plus doux for - mons for - mons les

p

f

Flutt

nœuds les plus doux

je suis sa fil- le

et son E-poux

Le Notaire

C'est votre

voila ma fil-le et son E-poux

Oboé

tutti

for-mons for-

Cris: et le Not:

fil-le et son E-poux formés formés les nœuds les plus doux formés for-

arco

for-més for-

f

Flut: Oboe

2s V. unis

f p f p

-mons les nœuds les plus doux

Le Not:

-més les Le Contrat est dressé dans la forme ordinaire

-més les Fag: B.

p

tutti unis

S'ignons c'est le point necessaire

Crispin

signés c'est le point necessaire signés

signons

Fag:

f col B. f. piz:

tenu

Crisante

C'est mon pere, o sur

c'est moi

vraiment oüi c'est moi même

comment c'est toi

arco

f

Elise

Liselle

mon a - mi je crains son courroux

2es Viol:

prise ex - trême E - lise je

Crisp: Li - selle je

tiens mon a - mi point de courroux voi-

p

- la ma fille et son Epoux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle

Flus

Chrisante

. ai-me et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien p.r moi comment c'est

p

Crisp:

vraiment oüi c'est moi même

vraiment oüi c'est lui même Monsieur Fu-

vous

comment c'est lui

Flut.

-ganti - ni

Fuganti - ni

tous a l'unisson

2e. Viol.

Geronte

Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni

oüi c'est lui que je prend pour

gendre c'est lui que ma fille a choisi

comme il chante ah mon a - mi

pizz.

un seul instant daigne l'inten - dre

a Sr. Real

de colere il va s'en fla - mer chantés un

oboé

col 1.e V.

Sr. Real a Cris:

peu pour le cal - mer chantés un peu pour le cal - mer

arco

A mon bon - -

- heur ne soyes point con - traire confir - més les nœuds les nœuds les plus doux

Ger: he -

Ger: Cris:

confir - més les nœuds les nœuds les plus doux he bien a son bonheur je ne suis

bien

p

point contrai-re voila ta fille et son E-poux for-més formés les nœuds les plus

Flut: col Ob:

Flute seul Ob:

f fp

tutti

formons formons les nœuds les plus doux

Crisp: et Cns

Le Not:

doux for-més for-més Le contrat est dressé dans la

formons for-mons

Fag:

f p

Flut: haut:

f

S'ignons c'est le point necessaire sig-

forme ordinaire signes c'est le point neces-saire

Cris:

chris sig- nés nons

signons

B. Fag: col B.

f

nous signons c'est le point neces sai-re signons signons c'est le point neces-saire

-nes sig-nes sig-nes sig-nes

-nons sig-nons Crisp: sig-nons

-nons signons signons signons

Geronte piz. Chris: Ger: Chris:

Quoi vous signés il le faut bien Mais pourquoi pour vs plai-re

arco

Ger: Chris Ger:

vôtre plaisir sera le mien Pourquoi signer Il le faut bien A ce discours je n'entends rien

Presto

St Real

Chris

Je suis tout pt vous plai-re

Il le faut bien je suis son pere c'est mon fils

son fils

f

mon pere app ai-se's vôtre co-

Monsieur

mon-sieur mona mi

on ose ainsi moutrager et l'on ne craint pas ma co-le-re

- le - re

mon pere ap-pai-ses vôtre co

Monsieur

monsieur mon ami

on ose ainsi moutra-ger et l'on ne craint pas ma co-le-re

-le - re ap - - - - pai - - sés vô - - tre - co - -

non non non je veux me ven - ger on ose ain - si m'ou - tra - ger on ose ain - -

- le - re vô tre co - - le - - - - - - re

- si m'outrager et l'on ne craint pas ma co - lere non non non non non je veux me ven -

ap - pai - sés vô - tre co - le - re vô - - - tre co - - le - - - - - re

ger on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co - - le - - - re

Flutte

1e. tempo

Christ

Il est mon fils il est ton

gendre c'est lui que ta fille a choi - si comme il chante ah! mon a

piz:

a St.e Real

- mi un seul instant daigne l'enten - - dre de co - -

haut

- lere il vas'en fla - mer chantés un peu pour le cal - mer chantés un peu pour le cal - mer -

St.e Real

- - un seul instant daignes m'en - tendre vous me voyez a vos genoux confir - més les

f

Flu:

f

p

unis

f

confir - més les nœuds les nœuds les plus doux

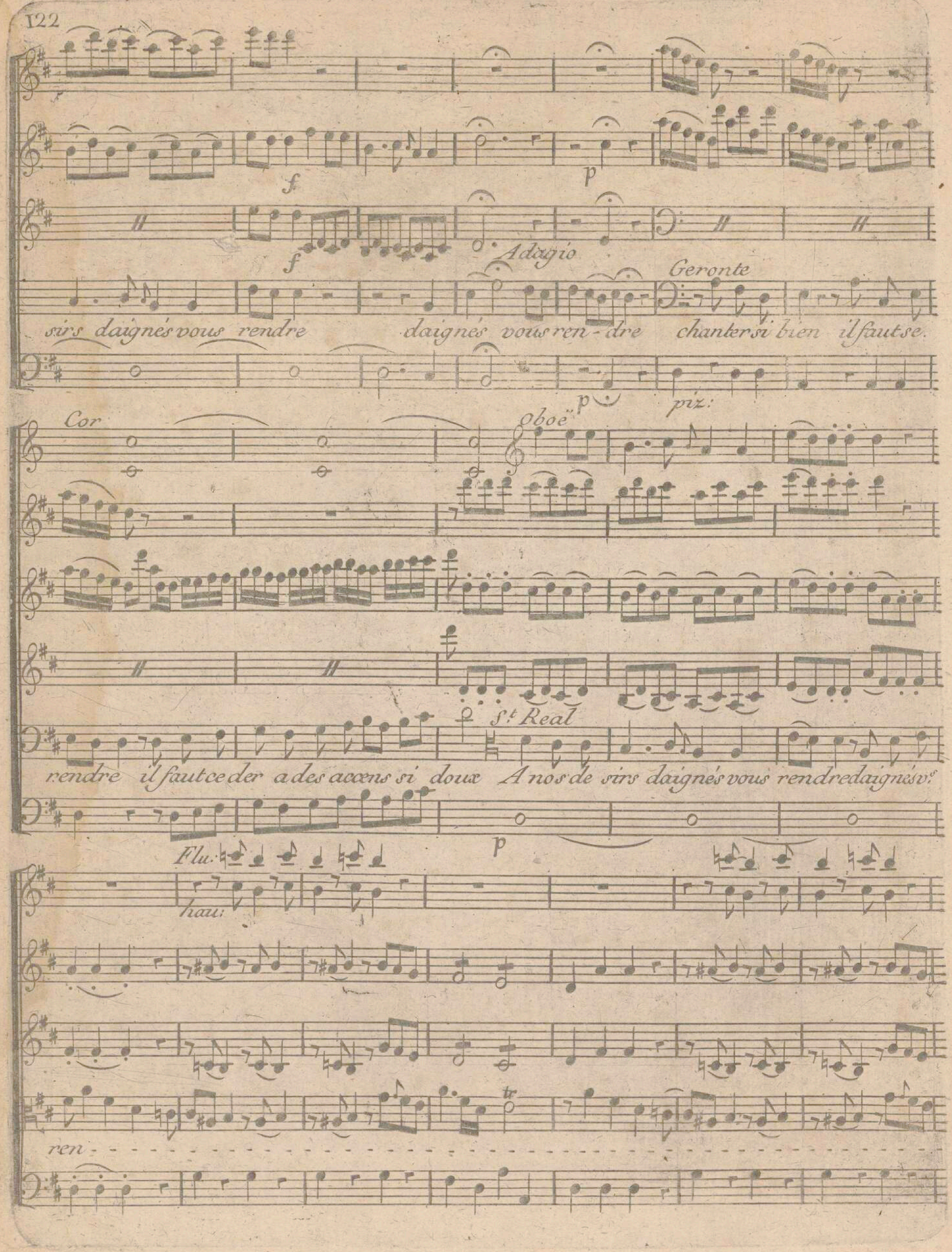
nœuds les nœuds les plus doux confir a nos de

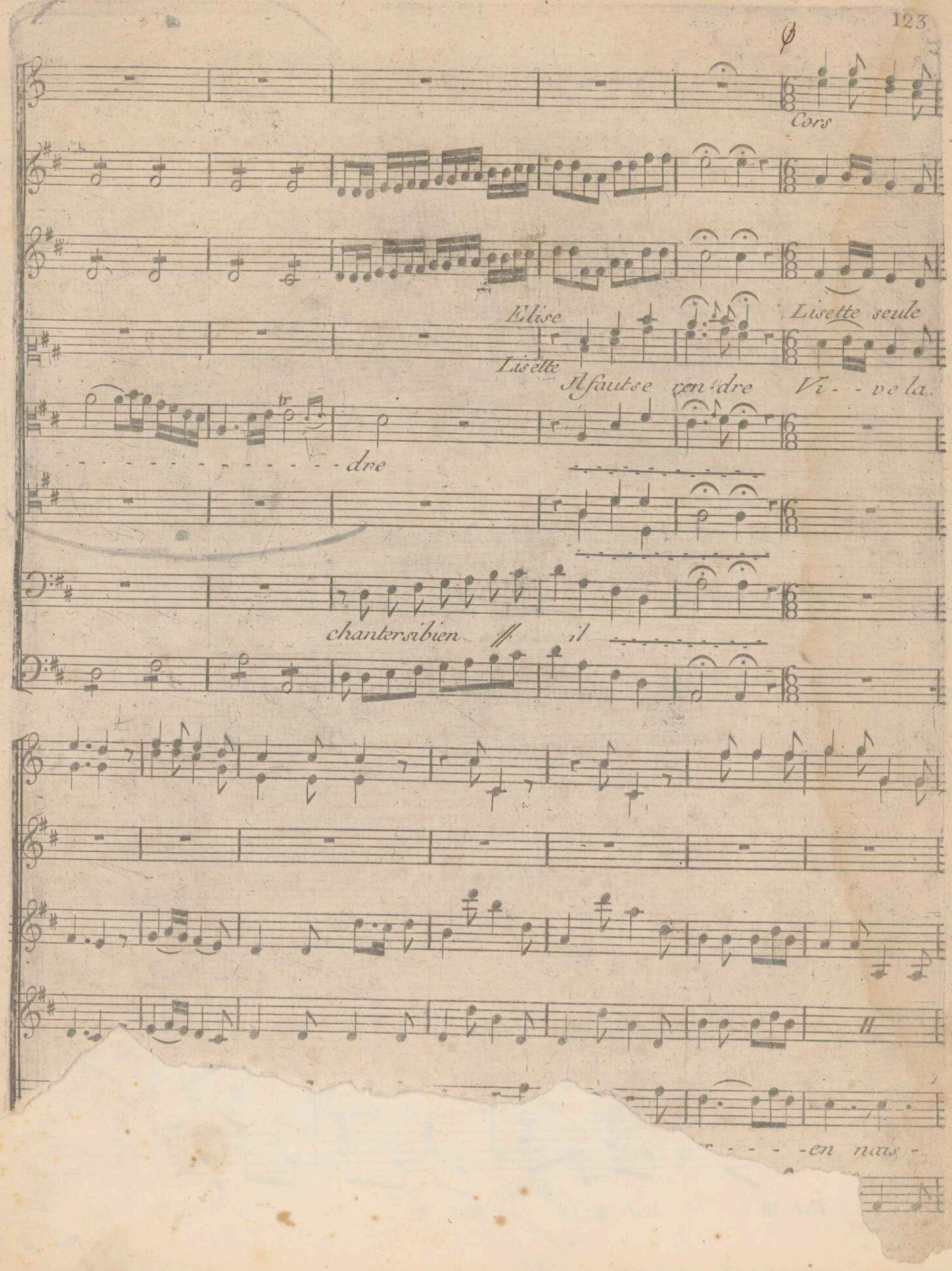
Cris

chris

f

p


Adagio
Geronte
sirs daignés vous rendre daignés vous ren-dre chanter si bien il faut se.
Cor
Oboe
piz:
St Real
rendre il faut ceder a des accens si doux A nos de sirs daignés vous rendre daignés v.s
Flu:
hau:
ren-


Cors
Elise
Lisette seule
Lisette
Il faut se ren-dre Vi- - ve la.
dre
chanter si bien il
en nais-

Petite Flute

Géronte

sant elle a rai - son plus de tris - tes-se oüi je con-sens a vous u - nir elle a rai-

- son plus de tris - tes-se oüi je consens a vous u - nir oüi je con-sens a vous u -

- nir mais

nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans-ces-se

- rons nous dans e rons nous chante rons

la jeunesse la vieillesse oüi tout est fait pour le plai - sir oüi tout est fait

oüi tout est fait pour le plai - sir oüi tout est

pour le plai-sir loin la tris-tes-se loin la tris-tes-se on doit sans

faut pour le plai-sir

pour le plai-sir

ces-se se re-jou-ir on doit sans ces-se se re-jou-ir

nous chante-

nous chanterons nous danse-rons nous chante rons sans ces-se

-rons nous danserons nous chanterons

loin la tristes-se loin la tristes-se on doit sans ces-se se rejou-ir on

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE
HOCHSCHULE F. MUSIK
BERLIN

BUŁ
20000000543272

doit sans ces-se se re-jouir on doit sans ces-se se rejouir se rejou-

ir se rejouir.

FIN

Bibliothek
der Königl. akad. Hochschule
für Musik zu Berlin

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
BUŁ
M 4099

13 Partie ---
No 24
1388772
44



4847.
KÖNIGLICHE AKADEMIE FÜR KIRCHEN- SCHUL- U. TONKUNST BERLIN

LA MÉLOMANIE

OPERA … *UN ACTE* … *ettes*

e … *e*

PAR … PEIN.

Rep … *fois sur*
le Théâ … *e National,*
Le 28 Janvier 1781.

à Hambourg

Prix

Chez *J. Mees* fils, on trouve des Partitions françoises, des Airs, Duos et trios détachés, avec ou sans accompagnement de piano ou de harpe, et autres musiques vocales et instrumentales.

On s'abonne pour le journal d'Appollon composé d'airs et romances françoises contenant 52 Nos. Prix 11 Mrs et 4 Sch. pour trois mois.

Près de la Comédie françoise.