1392644



ECHO
ET
NARCISSE
Drame Lyrique en trois Actes
avec un Prologue
PAR
M. LE BARON DE T.
Mis en Musique
PAR
M. LE CH^ER. GLUCK.
Représenté pour la première fois
par l'Académie Royale de Musique
le Mardy 21. Septembre 1779.

PRIX 30 ^tt.

A PARIS.

chez Des Lauriers *M^d. de Papiers, Rue S^t. Honoré à côté de celle des Prouvaires*
On trouve aussi toutes sortes de papiers réglés pour copier la Musique.

6828
KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE * HOCHSCHULE F. MUSIK * BERLIN

188
M 4072
II/2757

CATALOGUE
De Musique
du fond de Des Lauriers, N.d de papier rue St Honoré, A PARIS.

GRANDS OPERAS.
PARTITIONS

De Gluck.

	Prix ℔
Armide	30.
Alceste	30.
Iphygénie en Aulide	30.
Iphygénie en Tauride	30.
Orphée & Eurydice	30.
Echo & Narcisse	30.
Cithère assiégée	30.
L'Arbre enchanté	18.

De Piccini.

Alys	30.
Didon	30.
Roland	36.
Parties Séparées	18.
Iphygénie en Tauride	30
Diane & Endimion	30
Penélope	30

Les Danaïdes	de Salieri	30.
Alexandre aux Indes	de Méreaux	30.
Mirtil & Lycoris	de Desormery	24.
Tibul & Délie	de Beaumenil	18.

OPERAS COMIQUES.
PARTITIONS.

Les trois Fermiers	de Dezedes	24
Les Parties		15.
Blaise & Babet	id.	24.
Les Parties		15.
Alexis & Justine	id.	24.
Les Parties		15.
Lucette & Lucas	id.	18.
Les Parties		12.
Le droit du Seigneur	de Martini	24.
Les Parties		15.

SUITTE
OPERAS COMIQUES.

		℔
L'Amoureux de 15. ans	id.	24.
Les Parties		18.
Le faux Lord	de Piccini	24.
Sélim ou l'Enfant trouvé	de Monsigni	24.
Les Parties		12.
La Belle Arsène et parties		36.
Rose & Colas		18.
Le Roi & le fermier		18.
Le Déserteur	id.	24.
Les Parties		12.
La Mélomanie	de Champein	18.
Les Dettes	id.	18.
Les Parties		12.
Célestine	de Bruny	18.
La fausse Paysanne	de Propiac	24.
Les Parties		15.
Les 3 Déesses rivales	id.	18.
Les Parties		15.
L'Heureux Dépit	de Chapelle	15.
Les Parties		9.
La Vieillesse d'Annette	id.	18.
Les Parties		9.
Les deux Aubains	de Bloin	15.
Les Rigueurs du Cloître	de Berton	18.
Les Parties		12.
Le nouveau d'Assas	id.	18.
Les Parties		9.
Blanche & Vermeille	de Rigel	15.
Le Savetier & le financier	id.	15.
Les Parties	de Silvain	12.
Les Trocqueurs	de Dauvergne	12.
Le Vieux Château, Le Prisonnier	de Della Maria	30.
Montano et Stephanie	de Berton	30.
Les Parties		
Le Délire Partition, et Parties		42

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN HOCHSCHULE F. MUSIK
6828.

OUVERTURE.

Moderato

Violino 1.º
Violino 2.º
Alto.
Oboë 1.º
Oboë 2.º
Corno 1.º
Corno 2.º
Clarin. 1.º
Clarin. 2.º
Viol. 1.º
Viol. 2.º
Fagotti
Violoncelli
C. B.

2.ª Orchestre.

in D.

P cres. F

P

P

F P

FF

col 2

F

FF

FF

col B.

10

P

P

en tiant

SF

SF

P P

P P

P F P

P F P

SF

F

Col.mo

P

P

Col B.

P

F

P

P

P

col V

col V

P

F

F

F

P

F

P

P

P

P

P

FF

col 1°

FF

FF

F

PP F F

F

PP F

F

F

PP F

F

col 1.o

F

col 1.o

F

col 1.o

col 1.o

col 1.o

PROLOGUE

SCÈNE I.ÈRE

Chœur de femmes cachées dans le feuillage, Les Zéphirs, ensuite l'Amour.

Flauto Solo — Dolce

Oboë Solo

Violino 1.o — En liant

Violino 2.o

Alto Viola

Chœur de Femmes — A l'om - bre de ces bois é - pais, dans une tran-

A l'om - bre de ces bois é - pais, dans une tran-

B. C.

sF P

quil - le in-do - len - ce, que l'on

quil - le in-do - len - ce, que l'on

sF P sF

gou-te en paix le frais et le si-len - - ce! que l'on goute en

gou-te en paix le frais et le si-len - - ce! que l'on goute en

Col Voce

paix le frais et le si-len - - ce! ce!

paix le frais et le si len - - ce! ce!

L'ha-lei-ne pu-re des zé-phirs y ber-ce la molle ver-

L'ha-lei-ne pu-re des zé-phirs y berce la molle ver-

sF P sF

du - re; leur foi - ble mur-mu - re leur foi - ble mur-mu - re se

du - re; leur foi - ble mur-mu - re leur foi - ble mur-mu - re se

mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.

mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.

SCÈNE II.

Les Zéphirs et l'Amour.

Viol. 1°

Viol. 2°

Alto

l'Amour

B. C.

Cessez de vous jouer sur cette humble fou-gè-re;

Col B.

quittez le doux re-pos de ces ombrages verds al-lez zéphirs lé-

gers, at-tendre dans les airs les ordres du dieu de Cythè-re.

Allegro *les zephirs sortent*

P

P

Col B.

Je m'é-tois plu dans ces re-traites à ré-u-

nir deux jeunes cœurs; Narcisse, Echo de mes faveurs secrettes s'y goû-

-toient les pures douceurs: Apol-lon brule en vain pour la Nymphe fi-

del-le; il se venge sur son a-mant; par un funeste enchan-te-

ment ce dieu jaloux l'éloigne d'el-le, Que mon ressenti-

B.U.E.

ment le poursuive à son tour; que leur bonheur encor devienne son sup-

-pli-ce: essayons sous mes loix de ra-me-ner Nar-

-cis-se: qui peut ré-sis-ter à l'A-mour?

Hbs. 1.s

Hboë 2.s

Corni

Viol. 1.s

Un peu animé P F F

Viol. 2.s

P F

Alto

Col B.

L'Amour Seul.

Rien dans la na-tu-re n'échappe a mes traits,

B.C.

ni le guer-rier cou-vert de son armu-re, ni le chas-

P P

F F

- seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts, qui fuit dans les fo-rêts.

F

P F P

F P

Rien dans la na tu-re né-

P F P

F F P

F

- chappe à mes traits, ni le guerrier cou-

F P

SF P

P SF P

P

- vert de son ar mure, ni le chasseur léger qui fuit dans les fo rêts.

P F

SF P

SF P

Rien dans la natu-re n'é-chap-pe à mes traits, ni le guer rier cou-

PP SF

- vert de son ar mu-re, ni le chas-seur léger qui fuit dans les fo-

SF PP

SF

- rêts, qui fuit dans les fo rêts. Rien dans la natu-re n'échappe à mes

PP

traits ni le guer-rier cou vert de son ar mu-re, ni le chas-

MF MF

- seur léger qui fuit dans les fo rêts, qui fuit dans les fo rêts.

Flauto solo

Moderato dolce

Oboë 1º

Oboë 2º

Viol. 1º

Viol. 2º

Alto.

Moderato dolce

Fagotti

Col II B.

B. C.

PP

PP

Air des Peines.

Lento

Oböe solo

Viol. 1.º

Viol 2.º

Alto.

B. C.

Col V.ti

SF P SF P

Pizzicato

Pizzicato

SF P SF P SF P

P

SF P P SF P P SF

P SF P SF

Viol. 1º

Viol. 2º

Alto

L'Amour

B.C.

SF P

Ai-mables plaisirs tendres pei-nes, à mes desseins secrets, vous

ser-vez tour à tour. Pour ren-dre un cœur à ses pre-

mie - - res chaî - nes voyons à qui des deux, doit recourir l'A-

SF

- mour, voyons à qui des deux doit re cou-rir l'A-mour.

Andanté

Viol. 1º

Viol. 2º

Alto.

Fagotti

B.C.

F F SF P SF P F

F

P SF P SF P SF P F

SF P

F

P F

Entrée des Plaisirs.

Andante

Viol 1.e
Viol 2.e
Alto
Fagotto Solo.
B.C.

SF P F P SF P SF

Pizzicato

Col II.do 2.o

P SF arco

Pizzicato

arco

arco P

P Pizzicato SF P F

F

F

Coll'V.

L'Amour

Amu-sez, sachez plai-re sachez

P

Coll'V.

plai - - - re, vol - ti - gez doux plai-sirs sur vo-

P arco

Pizz.

-tre ai-le lé-gè-re pro-me-nez les de-sirs, bril-lez, char-mez les

PP arco

Coll'V.

âmes par vôs jeux ren-ais-sans pour y lancer mes flâ - - -

SF

- - mes, j'ai des traits plus puissans j'ai des traits plus puis -

Pizzi.
Col V.
2°
Pizzi
li
- sans bril - lez char-mez les â - mes pour y lan-cer mes fla-mes j'ai des
arco
traits plus puis-sans j'ai des traits plus puis - sans, j'ai des
Entrée des Peines
F
Pizzicato
Col V.
2°
traits - - - - - - - - - - plus puis - sans.

SF
pizzi.
pizzi.
arco
Col V.
2°

F SF P

pizzi.

Col V. 2°.

Ve - nez tendres al-

SF P

-lar - mes, et sui-vez moi tou-jours et sui-vez moi tou-

arco

-jours de vos touchan - tes lar - mes prêtez moi prê - tez

pizzi

Col V. 2°

moi le se - cours. sen - ti - ment né des

SF P

arco

arco

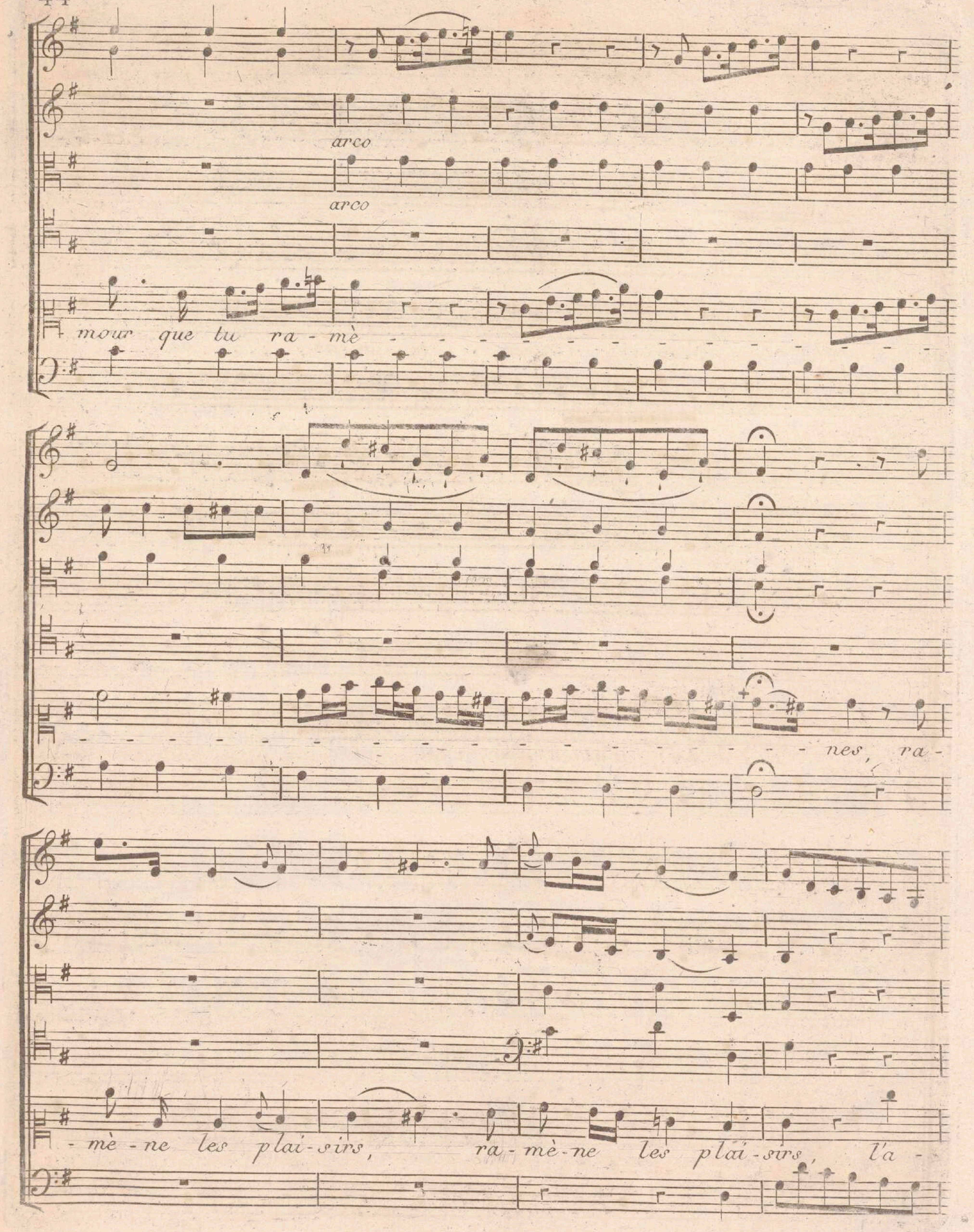
pei - nes c'est à toi d'atten-drir, c'est à toi d'atten-drir l'a-

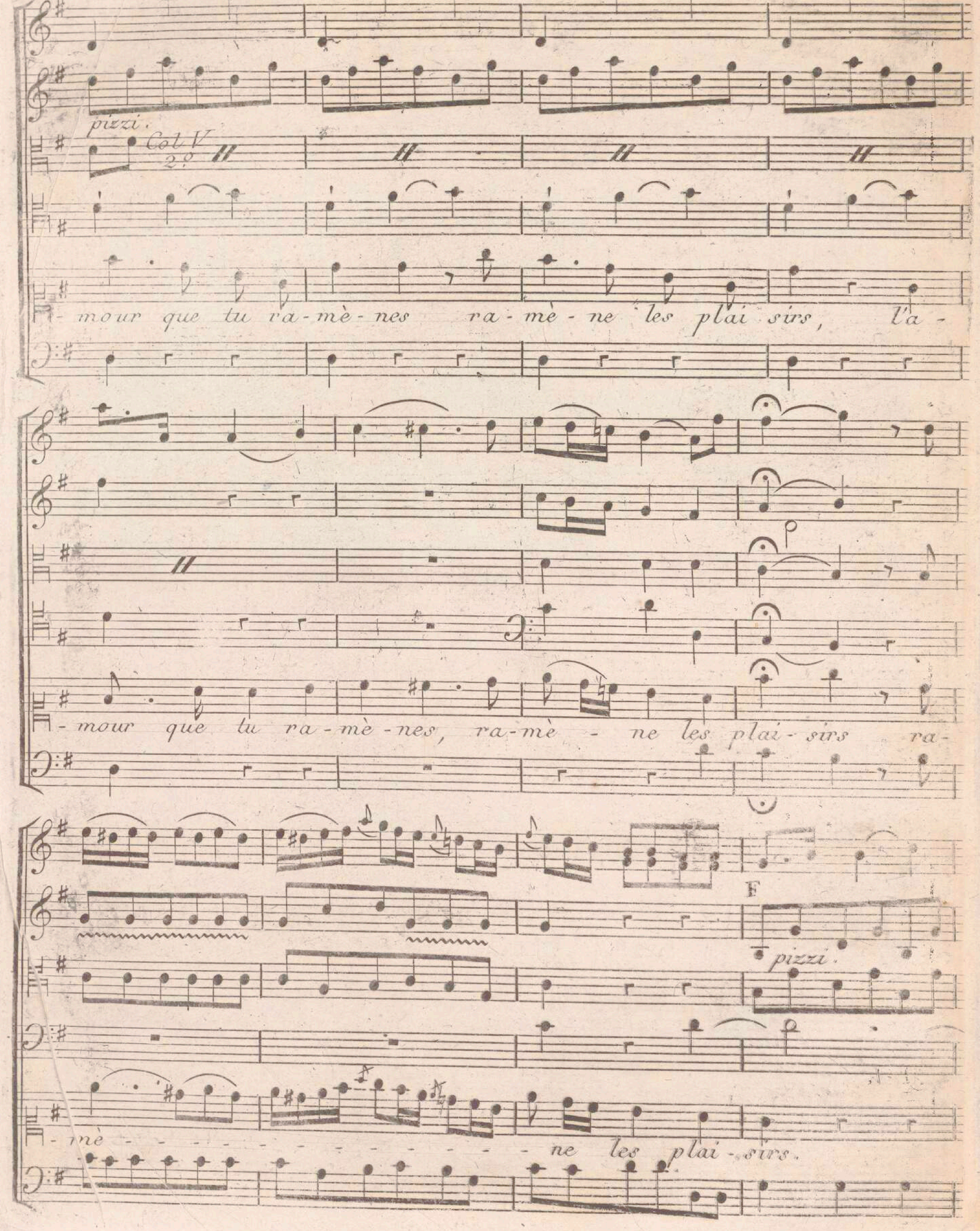
pizzi.

Col V. 2°

pizzi.

mœur que tu ra - mè - nes, ra - mè - ne les plai-sirs. l'a-


arco
arco
mour que tu ra-mè-
nes, ra-
-mè-ne les plai-sirs, ra-mè-ne les plai-sirs, l'a-


pizzi.
Col V. 2°
-mour que tu ra-mè-nes ra-mè-ne les plai-sirs, l'a-
-mour que tu ra-mè-nes, ra-me - ne les plai-sirs ra-
F
pizzi.
-mè - ne les plai-sirs.

sF sF P sF

Col V. 2°

P

arco

pizzi.

Col V. 2°

arco

arco

Gratioso

Corno 1.° in G.

Corno 2.°

Oboë

Viol.1°

Viol.2°

Alto

B. C.

Col 1.°

Col Viol.2°

fin

Col Violin

fin

fin

fin

Col Viol.o 1.o

P

P

Viol. 1.o

Viol. 2.o

Alto

Col B.o

l'Amour

Dieux que D'élos craint et révère deux amans qu'éloi-

B.C.

Col 1.o

gnoient tes jalouses fu-reurs, réunis par mes soins bravent ta co-lè-re tes

F

feux échauffent la terre, mais les miens pé-netrent les cœurs.

Un peu animé

Oboë 1º

Oboë 2º

Corni

Viol. 1º

Viol 2º

Alto

l'Amour

Rien dans la na tu - re n'échappe à mes traits

B. C.

Ni le guer rier couvert de son ar - mu - re,

ni le chasseur léger qui fuit dans les fo-rêts. rien dans la na-

col bº

- tu - re n'é-chappe à mes traits ni le guer-rier cou-vert de son ar-

P

F

- mure ni le chas seur léger qui fuit dans les fo-rêts, qui

PP

fuit dans les fo rêts rien dans la na-tu-re n'é - chappe à mes

P

P

MF

Col. b.°

traits ni le guer rier cou vert de son ar-mu - re ni le chas-

PP

F

- seur léger qui fuit dans les fo - rêts qui fuit dans les fo rêts.

Contredanse

Corno 1.° in G.

Corno 2.°

Oboë 1.°

Oboë 2.°

Viol 1.°

Viol 2.°

Alto

B. C.

P F P P F

SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF

fin fin fin fin

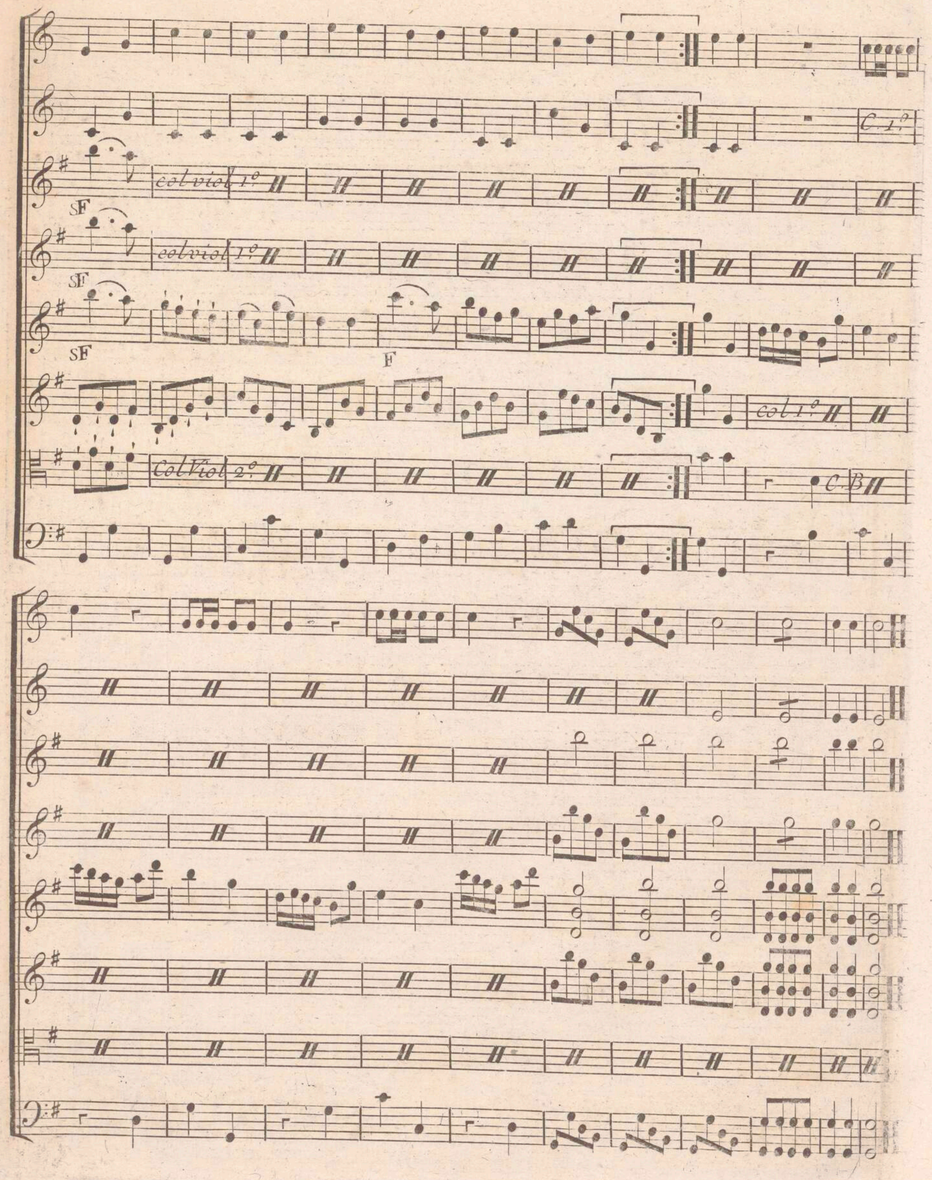
D. C.

Col Viol 1.°

Col Viol 2.°

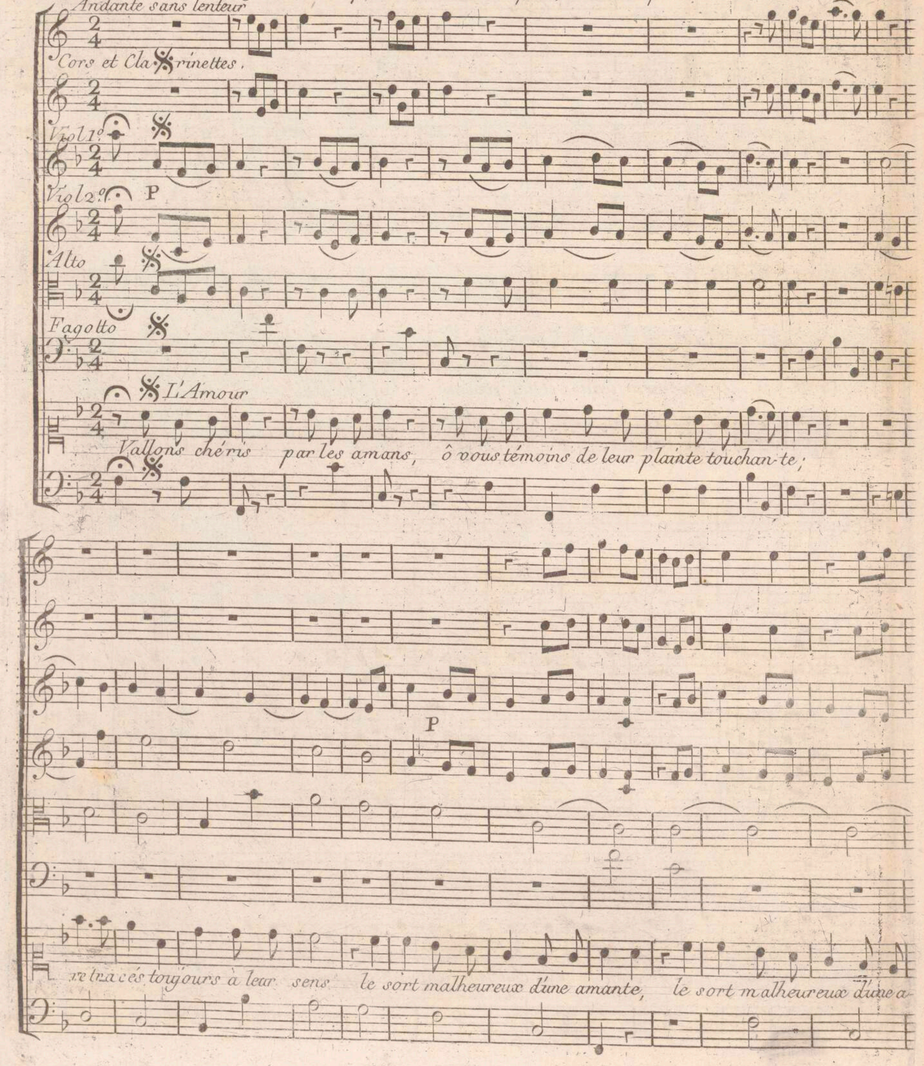
Col Alto

Col B.°



Air Retranché du Rôle de l'Amour.

L'Air suivant se chantoit au commencement du 3.e acte. Comme il ne venoit qu'après la mort d'Echo et que les paroles l'annoncent, on n'a pu le faire entrer dans le Prologue avec les autres morceaux du Rôle de l'Amour. On a cru devoir le placer ici par forme de supplément afin que les Amateurs qui ont paru regretter de ne plus l'entendre à l'Opéra, eussent le plaisir de le retrouver ici.



fin

fin

fin

fin

fin

mante. Qu'une voix tendre et languissante du fond de vos bois gémissans réponde à leurs

PP

PP

PP

PP

tristes accens, par ce prestige ô lieux charmans, calmez leur peine et flattez leur atten-

ACTE I.er

SCENE I.re.

Aglaë Chœur des Nymphes des Eaux, Sylvains.

Aglaë aux Nymphes et aux Sylvains qui paraissent dans l'éloignement et s'assemblent peu à peu à sa voix.

Allegro

Oboi & Clarini

P

Corni

P

Violini

Alto

Aglaë

P

B.C.

1.e Mouvement.

Recit

Nymphes des eaux, Sylvains, mêlez vos voix

Mesuré

Qu'a vos accens vos pas s'unissent, que vos grottes en =

1.e tempo

1.e Viol

2.e Viol

C.B

Mesuré

Moderato

reten-tis = = = sent L'a-mour ce Dieu char =

= mant dont nous suivons les loix au fils du beau Céphise en ce grand jour enchaine Echo

fille de l'air la Nymphe souveraine de l'espace tranquille ombragé par nos bois.

Chœur dansé

Oboi & Clarini

Corni

Wni

Alto

Andante

Dessus — Que la lumiere est vive et pure que la lumiere est vive et pure vit on ja=

H.C. — Que la lumiere est vive et pure viton ja=

Taille

B.C.H — Que la lumiere est vive et pure — Que la lumiere est vive et pure viton ja=

B.C.

= mais un si beau jour? vit on jamais un si beau jour — un si beau jour?

= mais un si beau jour vit on jamais un si beau jour viton jamais un si beau jour?

SF SF SF SF

SF SF SF SF

Un hymen preparé par les mains de l'amour est la fête de la Nature est la

Un hymen préparé par les mains de l'amour est la fête de la Nature est la

P

P

col 1. Viol. a l'oct: en bas.

Les Coriphées.

fê-te de la Nature. Un hymen préparé par les mains de l'amour est la fête de la Na

fê-te de la nature Un hymen préparé par les mains de L'amour est la fête de la Na

P

F

Unis

F

F

F

Tous

ture est la fête de la nature. Que la lumière est vive et pure que la lumière est vive et

= ture est la fête de la nature. Que la lumière est vive et pure que la lumiere est vive et

F

sF sF

sF sF

pure! Vit-on jamais un si beau jour? Vit-on jamais un si beau jour?

pure? Vit-on jamais un si beau jour? Vit-on jamais un si beau jour?

SF SF SF

SF SF SF

Un hymen prépa-répar les mains de L'am.r est la fête de la Nature, est la fête de la natu=

Un hymen préparé par les mains de L'am.r est la fête de la Nature, est la fête de la Natu

P

P

rinf. P

rinf. P

// 2.d Viol 1.e // à 8.ve oct. en bas. //

// Coriphée

=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature est la fête de la Nature,

=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature est la fête de la Nature,

P

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

Oboi. tous

Un hymen preparé par la main de l'amour est la fête de la nature, est la fête de la nature.

tous

Un hymen preparé par la main de l'amour est la fête de la nature, est la fête de la nature.

F FF

Flauto Solo

Oboi.

Clarini.

à demi F

Wni. Les Nymphes Les Sylvains

à demi

Alto. B.°

B.C. F

P F P F P F P

Nymph. Sylv. Nym. Syl. Nym. Syl. Nym.

al 8va

solo

F P F P

Sylv. Nymp. Sylv. Nymp.

tacet

V. Is

Unis.

F

Sylv.

F

F

F

al 8va

Nymph.

P

tacet

Col 1.e V.

F

F

Sylv.

F

F

F

P F P F P P P F P P P F F Col B. F

al 8va P P F P F P F P tacet P P Col V. V. Unis. F F F F

al 8va

loco

P F

P F F

tacet F

Vol. 1o.

P P F

P F P F

Vni.

sF sF sF sF sF P

Alto

2o Vo

B. C.

sF P sF sF 3

3

sF P sF P sF sF sF

sF sF

Les Silvins

Air Marqué

Wni

Alto

Corni

B.e

Col 1.e //

Air chanté et danse

Wni

Clarini

I.e Alto

II.e Alto

Fagotti

Tendrement

Eglé

Echo par un charme innocent du pur amour é tend l'empi-re, Sou re-

B. C.

Violoncelli

F

gard modeste et touchant défend ce qu'il inspi re La pudeur re pose et sou = rit

F F F

sur son front se rein sur sa bouche; *Plus sa décence vous ravit plus sa beauté vous*

F F F

P PP PP PP

on reprend le Chœur *que la lumiere*

touche. *Plus sa décence vous ravit plus sa beauté vous touche.*

F *on reprend le Chœur* *Que la lumiere est pure*

SCENE II.e

Echo accompagné des Nymphes.

Vni *Andante*

Alto

P

Echo *Nymphes éloignez*

B. C.

P

vous un moment de ce lieu; L'amitié me prévient dans les vœux que vous faites;

Mais par des offrandes secrettes *je dois fléchir un autre Dieu*

Pantomime

dolce sempre

Vni

Alto

Fagotti Solo

B.C.

sF F sF sF

Scene III.e

Echo Cynire

Vni

Alto

Echo

B.C.

Pour offrir à L'amour l'hommage le plus tendre des nœuds que l'hymé-

né-e a promis a nos vœux, ences bosquts Sacrés Narcisse a du m'attendre ; J'y porte en vain mes

F

Cynire

tristes yeux Hélas il ne vient point, si rendre. D'oinait, aimable Echo cet air

Echo

sombre et chagrin qui ternit de vos yeux l'éclat pur et serain ? Ton cœur tendre et fidelle

le Sang qui nous unit tous deux, de Narcisse et de toi l'amitié mutuelle te donnent droit de

m

P

Gracioso.

= lire en ce cœur malheureux.

J'y cache hélas une

F P F P F

P

vi-ve bles cu-re. Qui l'aurait jamais cru? Narcisse est un parjure, lui qui ne pouvait me quit =

P F F

mF

Cynire.

= ter, il se trouble à ma vuë il cherche à me vi ter, Contre une inquiétude extrême

belle Nymphe il faut vous armer: Un tendre cœur si tôt qu'il ai me est trop fa ci le à

Echo

Tout cela marqué

S'allar-mer. Tout s'il est près de moi me fait sentir sa-gê = ne Mais Cynire

m

avec une confiance déchirante

apprens tout connais toute ma peine aux jeux de flore j'ai surpris un

F

Cynire

doux re-gard qu'il jettait sur Doris Pouvez vous concevoir de si fausses al =

m F

P

P P

lar mes. Quel plus aimable objet peut-il vous préfe-rer ? Doris jointe elle a tous ses charmes

la ti mide pu deur qui les semble igno = = rer.

Air

Wni

Alto

Echo

B.C.

Hélas ! je n'ai, pour moi qu'une ame simple et pure elle a vait su se

SF. P. SF. P. ESF. P. SF. P. P.

ménager tout ce que l'art ajoute à la Natu re. J'avais négligé ma pa

SF

Retenu. 1.e Mouv.t

= rure; Dans la peine y peut on songer ? Le plaisir cruel de me nuire donnait à ses re =

SF SF P. SF P. SF P.

= gards une éclat séducteur Hélas! les miens ne laissaient li -re que la batte =

mF F

= ment de mon cœur. Que lis tu dans le sien? Hâtes toi de me dire si mes soupçons cruels son tin =

mF P F

F

= justes où vrais? Narcisse et toi mon cher Cyni re ne cachez l'un à l'autre aucuns de

‖ Récit

F

PP

Cynire. Retenu

vos secrets. Moi même vous dirai je un trouble qui m'agite? Je ne vois plus Narcisse

F

il se cache il m'évite il semble à le voir fuir dans l'epaisseur des bois qu'un Dieu ven

F

P

Echo
Emporté et vif

= geur marche à sa suite Farouche et Solitaire il méconnait ma voix. Il cherche les fo =

P

F F P

Cynire.

= rès Narcisse est infidelle il y cache une ardeur nouvelle. Par d'indignes soupçons

(Echo tout vif et =

ne le condamnez pas vous i gnorez encor si Narcisse est coupable Courez le cher=

= emporté)

= cher, peins lui la douleur qui m'accable, pénètre dans son cœur et re-viens sur tes

pas ou me rendre a la vi-e ou hâter mon trepas.

SCENE IV.e *Echo seule.*

Largo P mF F P

Wni

Alto

Echo

Tu vois les maux affreux

B.C. P

dont mon a mé soupire tendre amour prens pitié de mes tourmens cru =

= els ce n'est qu'aux pieds de tes autels que la tremblante Echo ras-pi-re.

dolce con Espressione

Wni *Dolce con Espressione*

Alto

1.e Flute à bec

II.e Flute à bec

Echo

Peut être d'un injuste effroi ma tendresse =

B.C.

sF P sF P sF P sF PP

est allarmé e Ecoute amour et dis moi et dis moi si je suis encor aimé = e

Col 1.e Viol

2.V.

Tu lis au cœur de mon amant tu sais s'il con =

sF sF P sF P sF P

2.V.

= nait l'impos tu = re Tu sais si son cœur dément si son cœur dément ce que sa bouche me

sF P

col V.

2.V.

2.e V.

ju = re

Helas! d'un trop juste effroi ma tendresse at

sF P sF P F

F

B.° 2.e Viol

allarmée Voi ma peine amour et plain moi Non je ne suis plus aimé = e

F

Wni

Alto

Echo

B

F F P

Non j'ai trop connu ses mépris a-t-il vu seulement la peine que j'endure L'infidelle l'in

grat me préfére Doris Je n'ai plus son amour je n'en suis que trop sû=re.

SCENE V.e m.

Echo Eglé

Wni

Allegro

SF SF SF SF SF P

Unis

P

Alto

Oboi

Tol 1.o Vol

Unis

Eglé

B. C.

SF SF F

Unis

P F

P F

P F

P

Vous diffe=rez = nos jeux vous differez nos jeux Venez chacun s'empresse l'é=

P

clat de l'al le-gres-se bril-le dans tous les yeux Ve-nez chacun sempres se l'e=

P

Unis

= clat de l'alle-gres-se brille dans tous les yeux l'e-clat de l'alle=

tres fort

P F

= gres-se brille dans tous les yeux l'e-clat de l'alle = gres = se brille dans

P F

col 1.° //

tous les yeux.

F

F P

B.° // // //

Echo

Ve nez Quand j'étais sans ten =

F.

B.° // // // // //

Eglé

= dres se j'al-lais chercher vos jeux Il'hymen qui vous couronne dans l'époux qu'il vous

donne prévient vos tendres vœux prévient vos tendres vœux l'hymen qui vous cou=

ron-ne pre vient vos ten-dres vœux Venez chacun s'empresse l'e-clat de l'al le=

P F P F

P F

P

gres =se bril-le brille dans tous les yeux l'eclat de l'allegresse brille dans tous les

P F P F

P F P

yeux l'éclat de l'allegresse brille dans tous les yeux Venez Ve-nez

P F P

Vni

Alto

Echo

B. C.

Apprends ma chere Eglé le Sujet de ma peine, Nar=

=ciſ-se Mais je l'ap-per-çoi Je le vais ob-ser=ver de=

=gra-ce é-loi-gne toi.

SCENE VI.

Narcisse Echo éloignée

Flauti

Oboi

Clarini

Vni

Alto

Cerno solo

Narcisse

B. C.

dolce

dolce

(Narcisse penché sur la fontaine)

Divinité des

eaux Charmante Souveraine peux tu résister a mes pleurs.

P

Recit

Avec des traits si pleins de ti-mi des douceurs Quoi tu pourrais être in-hu

Pr mouvemt

F

F

P

Pr mouvemt

P

// Recit.

= maine

Dans les bras d'un rival heureux

F

F

peut être tu ris de ma peine Tremble pour l'objet de tes feux tremble en ta

F

grotte souter = raine je descendrai sous les flots et sans perdre en vains san =

F F

= glots le transport jaloux qui me guide ma main de cent javelots sur ton sein pal pitant

F F

Pm F Pmo F

(Echo à part dans l'éloignement) Narcisse

percera le perfide Ciel! que viens je d'entendre et quel est mon malheur Mais o ma'e

F

= ga re une injuste douleur, peut être hélas de mon ar-deur tu daignas par ta =

= ger la joie où les al-lar = = = mes.

Hbe

Vn

Alto

Narcisse

Lorsque je souriais un sou-ris plein decharmes de ton teint rani=

B.

B.e //

//

//

(Echo qui s'est

=moit les fleurs Quand je pleurais à mes pleurs, tu répondais par des larmes Lui faut

// Recit

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN HOCHSCHULE F. MUSIK

=rapprochée)

Narcisse

=il découvrir mes secrettes douleurs, je ne les soutiens plus, à peine je respire . J'ai

p.t mouvem.t

=vu tes bras ten-dus vers moi, tu semblais vou-loir me di

flutes

PP

=re. Nar-cis = se, je plains ton mar-ty = = = re que ne =

P

PP

=puis-je en-voyer mes sou-pirs jus-qu'à toi.

Echo

Narcis =

PP

mez. F

Narcisse

Echo

=se Echo t'appelle Quel embarras quelle peine cruelle! Narcis-se Echo t'ap =

PP

mez. F

Narcisse

Echo

pel-le Quels mouvemens divers m'agitent tour à tour C'est ton amante fi =

de le sans el = le tu n'avois pas un beau jour Et tu la fuis . . . Ah !

un poco All.o

F

Narcisse

rens lui ton amour Ah! rens lui ton a = mour Parmes ennuis par tes al =

F

P

P

= larmes Ah que mon cœur est tourmen-té . pour toi d'une mortelle il eut bravé les

Lento

Lento

charmes il voudrait te rendre les armes Mais . il est au pouvoir d'une di vini = te

All.o

All.o

F

par mes ennuis par tes allarmes ah que mon cœur se sent trouble je ne sai ni te conso =

P

P

Echo

= ler et ne puis soutenir tes lar = mes Ah veux tu me désespérer ? à ton a mante hé =

F

SCENE VII.

à Cynire

= las peux tu te préférer ? C'est toi dont les attraits . . . C'en est fait cher Cy = nire

Cynire

Je n'ai plus qu'à mourir Mon malheur est certain Quel funeste dessein quel nouveau

F

Echo

trouble vous l'inspire J'ai perdu mon amant mon malheur est certain ;

F

lui dont seule autre fois je faisais la tendresse dans le Crystal des eaux qui réfléchit ses

traits de l'humide élément croit voir une Déesse et brûle sous son nom pour ses propres at =

traits fut-il jamais douleur à ma douleur é-gale! des attraits de Doris je crai-

F

-gnais le pouvoir je redoutais une ri vale Et mon plus grand malheur est de n'en point avoir.

F

Dolce

Vni

Alto

Echo

B.C.

Ah s'il s'était laissé surprendre d'une nouvelle ar-

-deur s'il é-tait encor ten-dre peut être il cé derait à ma vive douleur s'il a-

PP

-vait engagé son cœur il pourrait encor me le rendre il pourrait encor me le

F

m F

rendre Mais sur un insen sible Ah Dieux qu'ai-je à préten-dre

Andante

P P

S'il é-tait en-cor tendre s'il s'e tait laissé sur prendre d'une nou=

PP PP

Lent

=velle ardeur s'il a vait engagé son cœur il pourrait en-cor me le ren-dre

Lent

F

SF SF SF SF

poco All.o

Mais sur un insensible Ô Dieux qu'ai je á pré tendre Cy-nire je ne

puis soutenir mon malheur

Cynire

Parma voix sur son

F P

(avec enthousiasme et Soutenu)

sort aux rives d'Amphitrite Protée en ce moment vient d'être interogé Apollon (m'a t'il dit)

F P

F

F

Qui l'égare et l'agite Venge sur son ri val Son amour ou tra = gé.

F

Moderato

Wni

P

Alto

Corni

Fagotti

Cynire

Si votre a mant du charme qui l'ins=pi= = = re ne vient point abju

B . C.

P

P

P

= rer l'erreur a vos ge-noux n'en ac-cu-sez qu'un Dieu jaloux dont votre

Cres.

Col Alto

cœur a re=fu=sé l'hom = mage dont votre cœur a re fu=sé l'hom=

F

P

P

Col Alto

= ma = = = = = ge. De vant ses yeux s'il n'eut mis un nu=

= a - ge dans la Nature en ti è = re il ne ver rait que vous, en ce moment encor tout

mez F

pleine de votre i ma = ge dans la Nature entie-re il ne verrait que vous il ne ver =

P F P F F

=rait il ne verrait que vous

Wni

Alto

(Echo sans regarder Cynire, la tête bessée)

Echo

B.

Je t'ai fait trop entendre une importu-ne plain - te in =

=grat Tu connus trop mon a mour et ma foi ma ten dresse a parus ans réserve et sans

Cynire

feinte Voi la Voi la le Dieu qui se venge de moi Combattez tendre Echo le

trouble qui vous presse opposez à vos maux un cœur plus affermi es-sai=

=yons sur le Sien qu'é-ga-re son vy-vres-se ce que peu-veut hé=

=las les pleurs d'une maîtresse et le faible ef=fort d'un a-mi.

Vni

Alto

Echo

B. C.

D'une vie aussi malheureu-se Ah tous les jours marqués par les tour=

=mens ne seraient qu'une mort affreuse ressentie a tous les momens un

seul objet avait rempli mon ame Je ne voyais que lui dans ce vaste uni =

Lent

PP F P F 1.r Mouv.t P.

FF

Lent

F

Lent

= vers Je perds tout quand je le perds et tout expire avec sa

PP P

fla-me et tout exc=pi=re a=vec sa fla= = =me.

Andante

Oboi

Corni

mezzo F Crès.

Vni

Col 1.o

Alto

Fagotti

Echo

L'es-poir fuit de mon cœur l'ef-froi vient le pres =

Cynire

B.C.

F P Col V: SF

=ser et le gla-cer un nuage obscurcit le jour que je dé-teste .

F P. SF

ten ume

La terre tremble sous mes pas pré-sages certains du trè-pas non

F

Vous n'avez rien de fu - nes - te Vous n'avez rien de fu - nes - te

ten ten

P

col. 1.° col. 2.° Viol

SF SF SF SF SF SF

La mort est maintenant tout l'espoir qui me reste et l'u - nique secours

P

SF SF SF

SF SF SF

col 2e Viol.

qui ne me fuira pas la mort est maintenant tout les

Néa ha-lés point en pleurs la fôr-ce qui vous

SF SF

SF SF

=poir qui me reste et l'u – ni que Se cours qui ne me fui – ra

=reste Je vais fle-chir Nar – cis-se ou mourir dans ses

fortissimo

fortissimo

SF

SF

col 2.V.

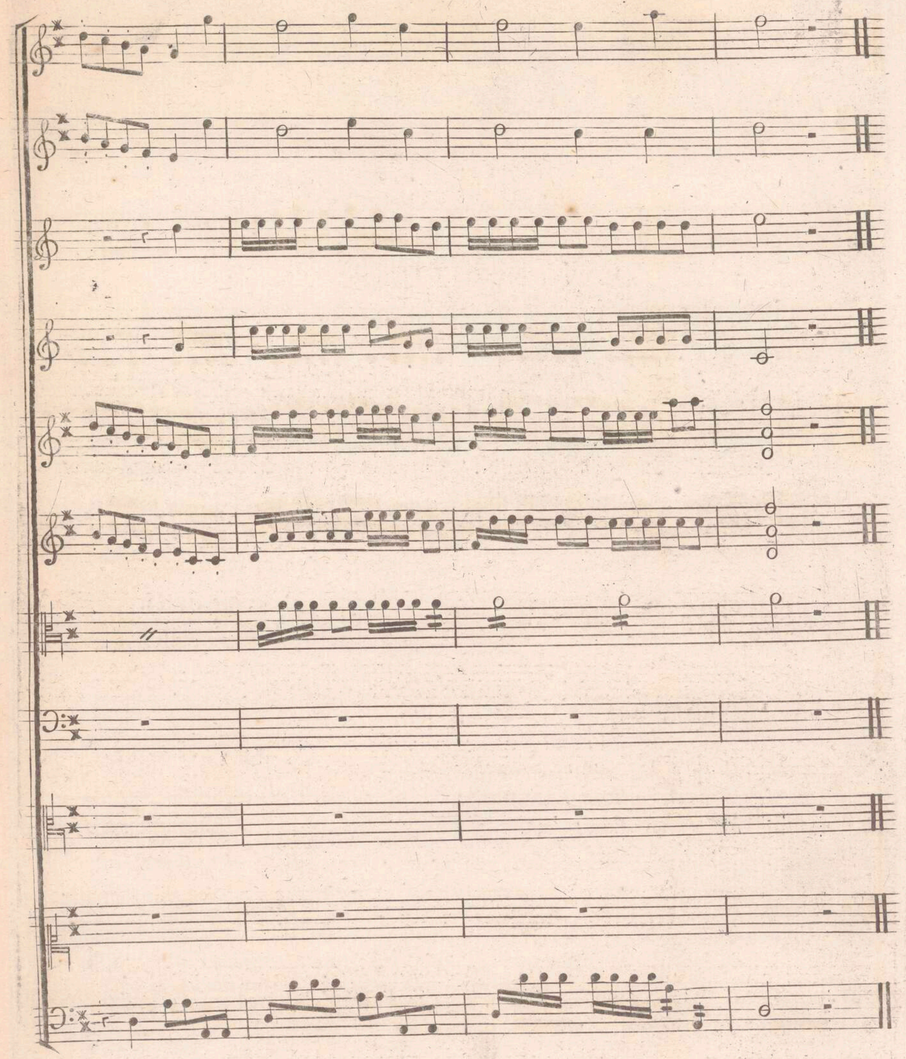
pas qui ne me fui - ra pas qui ne me fui - ra pas

bras où mourir dans ses bras où mou - rir dans ses bras

fortissimo

SF SF SF

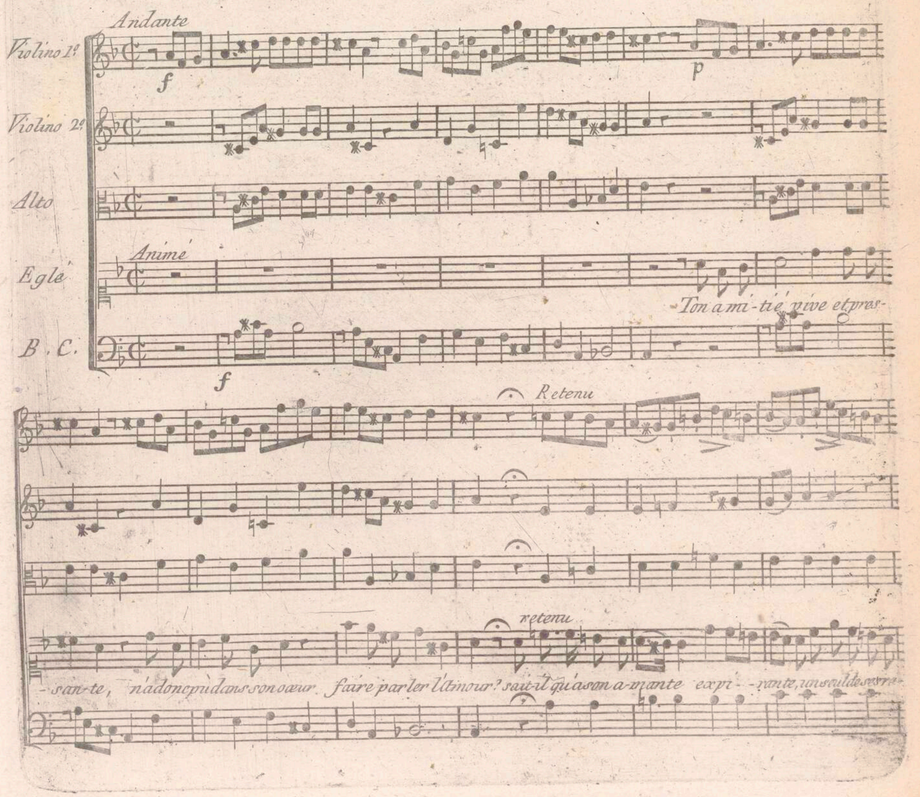
SF SF SF



ACTE II.

Scene I.re

Egle et Cynire



1er Mouvement

f

Cynire

-gards pourraient rendre le jour. Jenai plus l'ap-pro-cher; y vrede sa chi-me-re: il cacha a tous les

Allo vivace

pp f ſſ ſſ cres. ſſ ſſ

pp f

Eglé

yeux sa lan-gueur so-li-tai-re. Cours, vole, de tes cris; va remplir ces fo-rêts

Allegro vivace

f p

va remplir ces fo-rets joins Narcisse: peins lui sa dé plo-rable a-man-te, pâ-le et mou-

ſſ ſſ f p f

ran-te; peins lui de sontre-pas les fu-nes-tes ap-prets, les fu-nes-tes ap-prêts.

p f p

Va, cours, le moment pres-se; cours, le moment presse, et son heu-re s'avan-ce; j'é-

col t°

vais flâtter son cœur d'un rayon d'espé-rance, je vais flat-ter son cœur, d'un rayon d'es-pé-

mezo fort

elle part

Cynire

Tran-ce

A-mour prête moi ta puis-san-ce, viens donne à mes cou-

-pirs, à mes cris, à mes pleurs, ce charme qui pé-ne-tre et qui chan-ge les cœurs et qui

Il Sort.

chan- - ge les cœurs.

Violino 1e

Violino 2e

Alto

Egle

B. C.

La voi-ci: dieux! qu'elle semble af-fai- - bli- - - e!

Scene II:

Quatre Nymphes

Andante

Oboë 1e

Oboë 2e

Violino 1e

Violino 2e

Alto

Violoncelli

C. B.

f f f.

p f p f p

col 1.re col 2.e

Eglé, 1re Nymphe — Ô chere et tendre a

Thanaïs, 2e Nymphe

Aglaë, 3e Nymphe

Sylphie 4e Nymphe

p f p f p

Solo

- ni - e quelestlantriste sort?

tu veux quitter la vie, tuveux donenotre mort.

ô com -

un peu forcé

-pa-gne che-ri- - - e, e-coute-la pi-tié:, si l'a-mour t'a tra-

O-com-pa-gne ché-ri- - - e si l'a-mour t'a tra-hi- - - e

f

f *p* *f*

ah perte, ah per-te trop cru-elle!

ah

hi- - - e, que t'a fait l'ami-tié?

com-ment, com-

que t'a fait l'ami-tié

f

mezzof cres. f^mo p f

f

ah pertetroperuel-letroperu- -el- - le! commentcommentla sou- -te

ahpertetroperu- -el- - le!

-mentvivre apres el-le? ah perte

pp

pp

- nir qu'allonsnous de- -we- -nir! ahperte troperu-el-le comment vivre apres elle!

ahper-te troperuel-le, comment virre apres el-le,

f

f *p* *f*

ah, ah, comment la sou-te-nir qu'allons nous de--ve--nir, qu'allons nous de--ve--nir!

chère, et tendre a-mi-é, quel est ton triste sort

tu veux quitter la vi-e tu veux dom ne-tre

f

mort.

ô com-pa-gne che-ri- - e ô com-pa-gne che-ri- - e é-coute la pi-

si l'a-mour t'atra hi- - - e si l'a mour t'atrahi- - e

f

f *f*

f p *f p*

f p *f p*

ah perte, ah perte trop cru-el-le!

ah

-tié comment, comment vivre a près

que t'a fait la mi-tié

mezzo f. cres. f^mo p f

ah perte trop cru - el - - le com - ment comment la sou - - - te - - -

perte trop cru - el - le trop cru - el - - le

elle ah perte trop cru - - el - - - le

elle ah perte trop cru - - el - - - le

p

p

p

- nir qu'allons nous de - - ve - - - nir ah perte trop cru - el - le comment vivre après elle

ah perte trop cruelle comment vivre, après elle,

p

f

col 1.o

ff

Echo

o mes compagnes, mes a

ah, ah, comment la soute- -nir, qu'allons nous de-ve- -nir qu'allons nous de-ve- - -nir !

-mies il m'est bien doux devoir vos pri-e-res u-nies, me presser de vouloir renon-cer à la mort, mais

je sens qu'elle approche, et va fi-nir mes peines: le poison des douleurs a cou-lé dans mes vei-nes

et je ne puis changer mon sort; c'en est fait, je perds la lu miere, les dieux du Styx ont en-ten-du ma

voix, et pronon-cé l'arrêt de mon heu-re dernier qu'ils ne pro-noncent qu'une fois.

Chœur

Lent.

Oboë 1e.
Oboë 2e.
Violino 1e.
Violino 2e.
Alto
Tremblem.
Deßus
H. C.
Taille
Baße
B. C.

f p

Fô mortel-les al-lar-mes impitoyab-les dieux Pri vous a-vez bra-vé lepou-

ô mortel-les

ô mortel-les

ô mortel-les

- voir de ses yeux Serés vous touchés serés vous tou-chés par nos lar- - - mes

f

f

Adagio Molto

f

sf.

f

ô mor-tel-les al-larmes impi-toy-a-bles dieux,

Adagio Molto

f

Echo

Quel cœur plus sensible, et plus tendre, méri-ta jamais tes faveurs? Amour, de vaje mat-

mez f.

p

- ten-dre a tes ri-gueurs reçois ces orne-mens, que de mes pleurs j'ar-

mez f.

- ro-se: ils ne conviennent plus à mes pâles at-traits; quand tu me couron-nais de ro-se, ne me gardes

- tu qu'un cy-près, quand tume couron-nais de ro-se, ne me gar dais-tu qu'un cy-près ?

Oboë 1e

Oboë 2e

Violino 1e

Violino 2e

Alto

Trombini

Dessus

H. C.

Taille

Basse

B. C.

f

pp

Echo

Lent mesuré

Ô mortelles al-larmes impitoy a-bles dieux Dans ton temple immortel, de ces nymphes sui-

- vi-e en vic-time j'irai su-bir mon triste sort, jet'avais destine ma vie, je veux te consa-crer ma

f

Andante

ff.

p

mort

ô mes com-pagnes fi-delles, a mes douleurs mor-tel-les, ne m'abbandonnez pas, ne

Clarinetti *sf.* *p* *sf.*

sf. *sf.* *p* *sf.* *p* *sf.* *p* *sf.* *p*

m'abbandonnez pas, a mes douleurs mortelles *ne m'abbandonnez pas.* *ne m'abbandon-nez*

sf.

Mezando

sf. *p* *sf.* *p* *sf.*

pas *sou-te-nès mes pas.*

Scene 3.e

Eglé

Violino 1.e
Violino 2.e
Alto
Eglé
B.o C.

Récit.

Cy ni-re ne vient point, mais! Dieux! c'est l'in-fi-delle viens ce tirer Echo des

f *f*

f

om-bres du tré-pas In-grat, viens ex-pi- - er ta flâme cri-mi-nel-le.

f

le bar-bare, il me fuit! il ne m'e cou-te pas!

Scene 4.e

Allegro. *Narcisse et ensuite Cynire*

Hautbois

Violino 1.o

Violino 2.o

Alto

Fagotti

Narcisse

B. C.

f

ff. *p*

col L.o H

Narcisse regardant la Fontaine

Je ne puis m'ouvrir ta

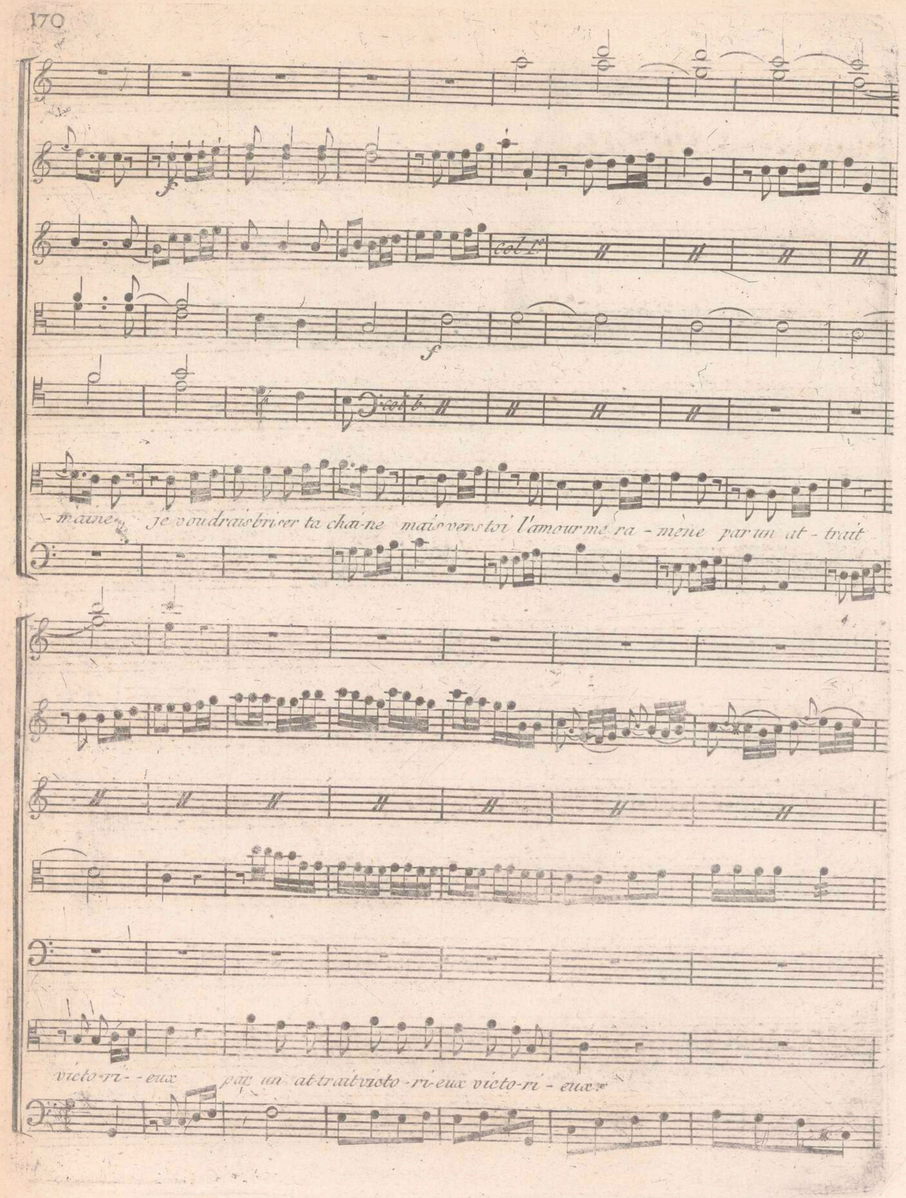
p

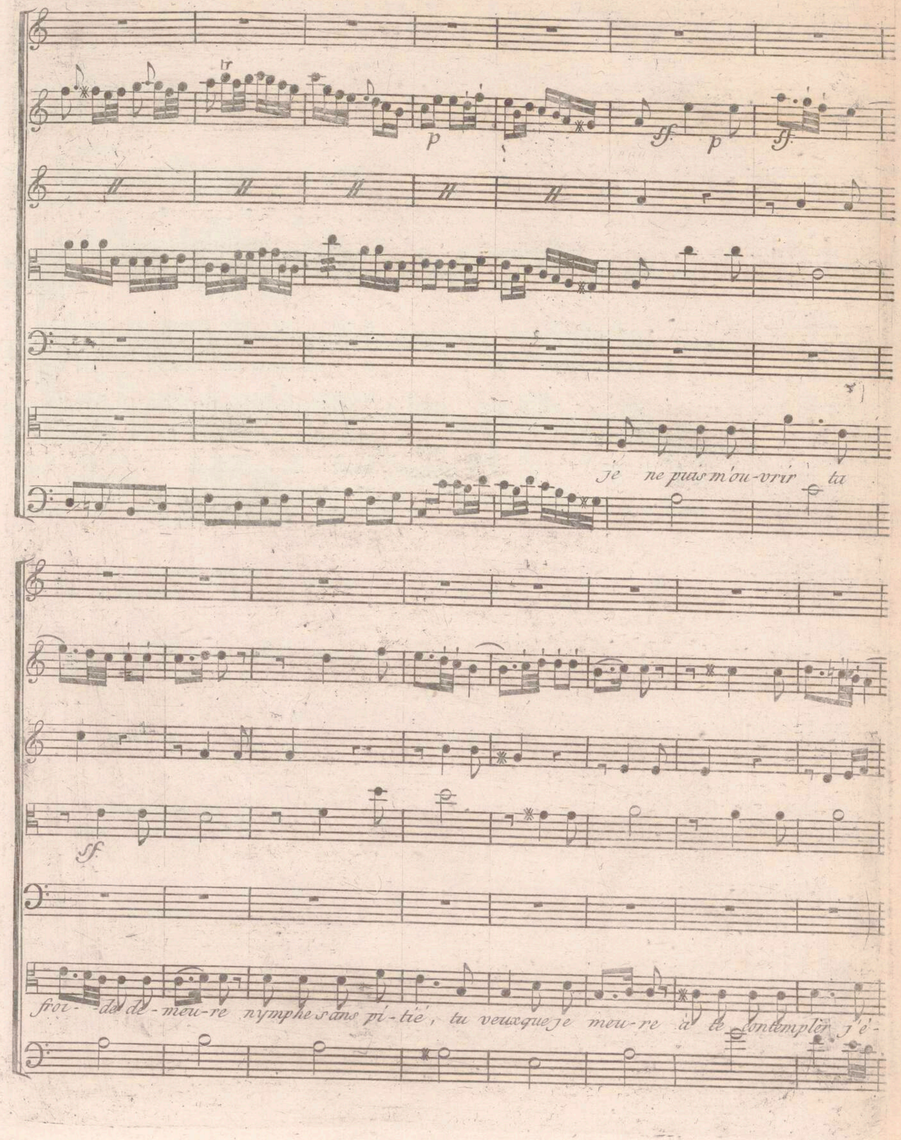
ff. *p*

froi - de de - meure nymphe sans pi - tie tu veux que je meure, à te contem-pler j'e -

pp

puise mes yeux à te contempler j'épuise mes yeux in - gra - te in hu -


vol-te
-maine, je voudrais briser ta chaî-ne mais vers toi l'amour me ra-mène par un at-trait
victo-ri--eux par un at-trait victo-ri-eux victo-ri-eux victo-ri-eux


p
ff.
p
ff.
je ne puis m'ou-vrir ta
sf.
froi--deur de-meu-re nymphe sans pi-tié, tu veux que je meu-re à te contempler j'é-

cres.

pui-se mes yeux à te contem-pler, j'é-pui-semes yeux nymphe sans pi-tié j'é-

p

pui-se mes yeux in-gra-te in-hu-maine je voudrais briser ta chai-ne,

f

f

mais vers toi l'amour me ra-mene par un at-trait victo-ri-eux, mais vers

cres.

cres.

toi l'a-mour me ra-me-ne par un at-trait vic-to-ri-eux par un at-

cres.

col l'

il s'aproche de la Fontaine

- trait vers ces vieux vieux vieux ci eux

Cymire

Narcisse l'arrêtant

Reviens au pouvoir qui t'en traine en tends la voix de la tendre pi-tié Quel est l'as cen-

f

f

dant qui m'en traine et si suspend mon ame in cer-tai-ne entre l'a-mour et l'a-mi-tié

f

Cymire

Viens, du froid de la mort, ton amante est sai-si-e, sa tombe s'ouvre, et le va l'engloutir

rallume d'un regard le flambeau de sa vie ou crains de devoir la tienne en pleurant repentir.

Andante Moderato

Violi: 1e

sf p f p

Violi: 2e

col 1e

Oboë et Clari: 1e

Oboé et Clari: 2e

Alto.

Cymire

Sa voix plus tendre et gémissante le fera procher à son tré-pas terre-

B. C.

Andante Moderato

sf. sf.

col l'

Alto

col b.

Oboe 1e

Oboe 2e

prochera sontré - pas par tout, la nuit, son ombre errante vien - dras offrir de

vant tes pas ou por - ter, ou por - ter ta plainte inuti - le quels deserts cacheront tes

f p p

col l'

f p p

col l'

Retenu 1e mouvt

pleurs infortu - né dans quel a - zi - le fui - ras tu les remords vengeurs les remords vengeurs

f p f p

f

Retenu 1e mouvt

ou porter ta plainte inu - ti - le? quel déserts cacheront tes pleurs infortu - né, dans quel a - zi - le

f p

p *f*

p

fuiras tu les remords ven-geurs les remords vengeurs les remords vengeurs les remords vengeurs ?

p *f*

f

col b *II* *II*

Narcisse

Malheureux, partes coups E-cho perdrait lavi-e *courons*

f

p tremulando

mais quels secrets combats ; ah lors que dans mon sein, sa voix mourante cri-e, vers ces bords, en chan-

tremulando

Cynire

-tés quels dieux portent mes pas. les dieux inspirent ils l'affreuse barba-ri-e viens romps ces

Narcisse

charmes impuissans Vois, la jeune de esse i-do le de mes sens, ah jure un o dieux langage

Cynire

malheureux ! connais ton erreur dans ce mouvant cristal ou se peint cet te ri-va-ge u-

-nie à vec la tienne, ob-ser-ve mon i-mage, tu m'entends, je presse ton cœur, de

deux sens à la fois re-cois le témoignage; toi même étois l'objet de ta fu-neste ardeur.

Allegretto

Cornì

Violino I^o

Violino 2^o

Alto

Narcisse

B. C.

f

f

Vcl I^o

O com-bats, ô de-sordre ex-trê-me! ô trouble af-

Allegretto

Oboé I^o

Oboé 2^o

p

freux et con-fus! hé-las je ne sais plus ce que je hais, ou ce que j'ai-me, Je sens au de-dans de

p

p

f

p

f

moi un long frè-mis-se-ment qui me gla-ce d'ef-froi, me

p

f

pp p pp p pp

glu-ce d'af-froi, je ne me connais plus moi mê-me ô mon a-mi ô mon a-

pp

pp

f

-mi je m'abban-donne à toi je m'abban donne à toi.

f

ô com- -bats, ô dé-sordre ex- -trême ô trouble af-freux et con-

pp

-fus, hé-las, je ne sais plus ce que je hais, ou ce que j'ai-me, je sens au de-

pp

f pp

f pp

dans de mon un long fre - mis - se - ment qui me

f pp

f p

f pp

gla - - - ce d'ef - froi, me gla - ce d'ef - froi, je ne me connais

f pp

plus moi mê - me ô mon a - mi ô mon a - mi, je m'ab - ban - donne a

f

Cymire, a demi voix

toi, je m'ab - ban - donne a toi.

f f

Allegro

f

col b. II

col b. II

changé, il renaît; ce n'est plus lui qu'il ai-me; il reprend pour E-cho ses premiers sentimens.

f

Mais quel trouble si-nistre émeut les é-le-mens? quel présage Apol-

-lon pour lui rendre à lui même, n'a-t-il choisi ces funestes momens, que pour mettre le comble à sa misere ex-trê-me?

Chœur *Derriere le Theatre*

Oboï. et Clarin.

Violino 1.

Violino 2.

Alto

Trombini

Cynire

Deßus

H. C.

Taille

Baße

Les Nymphes

B. C.

p

col 1.

pp

mesuré

Narciße

Entends-tu ce chant lamentable? quel trouble me saisit

p

Dieux qu'im plorent ses tristes yeux dieux de la mort parmi les

Dieux

Dieux

Dieux

pp

Je tremble

ciel ven-

ombres des a-mans malheu-reux, re-ce-vez la re-ce-vez la dans vos de-meures som-

col V.

Cynire.

-geur, é-puise tu sur un cou-pable, les derniers traits de ta fu-reur ? ah que je

-bres Dieux qu'im-plorent ses tris-tes

-bres

-bres

-bres

plains le malheur qui t'ac-cable une lumiere redou-table, ouvre la bi-me de mon cœur

yeux Dieux de la mort par - - - mi les ombres des a - -

yeux

yeux

yeux

un noir preſsen - timent me glace d'épouvante

-mans malheureux re - ce - vez la re - ce-vez la dans vos de - meures sombres

Allegro

ff

f

pp

f

f

Allegro

ô ciel, se- courez- moi c'est el-le, ô dieux

f

pp

ciel! elle ex-pi-re elle ex-pi-re

f

p

f

p

f

p

p

elle ex-pi-re

f

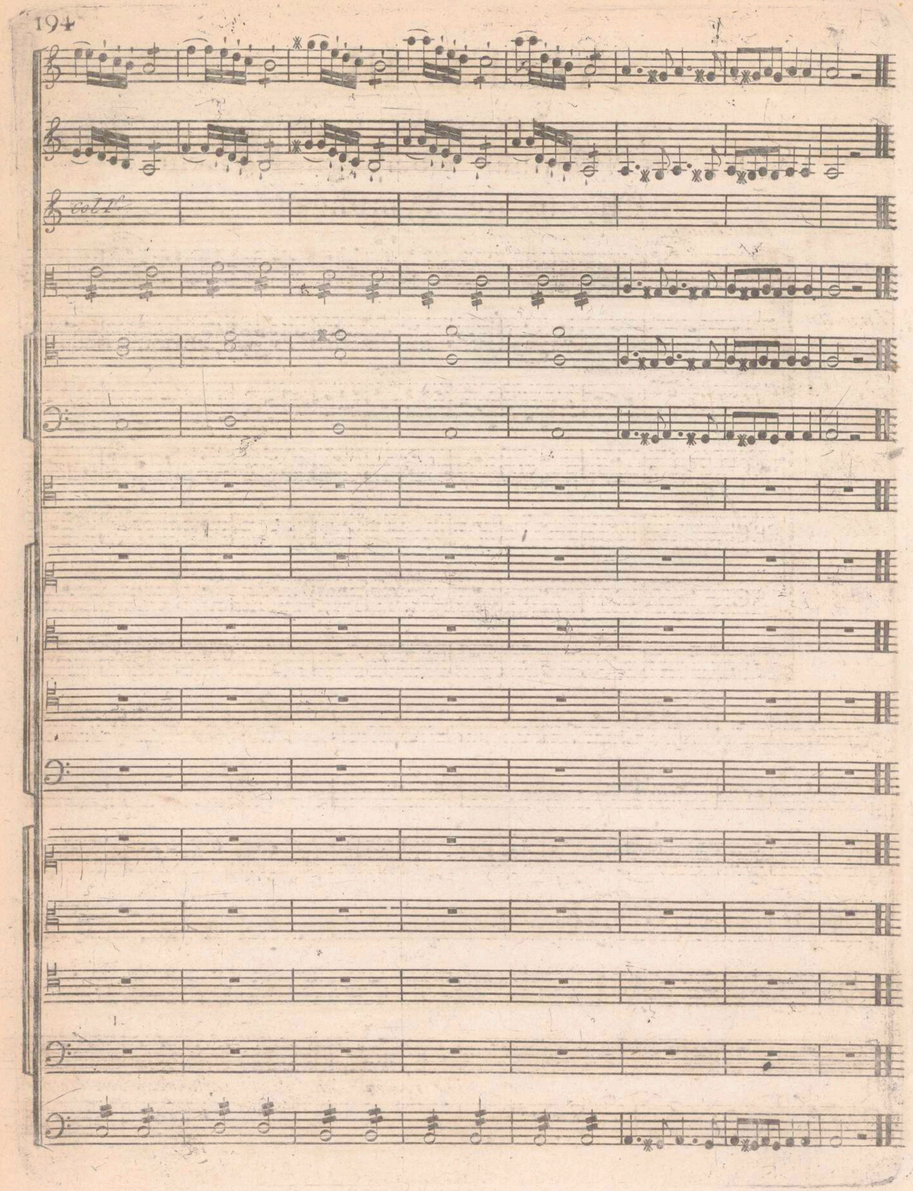
p

f

sf.

Chere E-cho, chere a-mante, je cours dans le tom-beau, m'enfermer avec toi

sf.

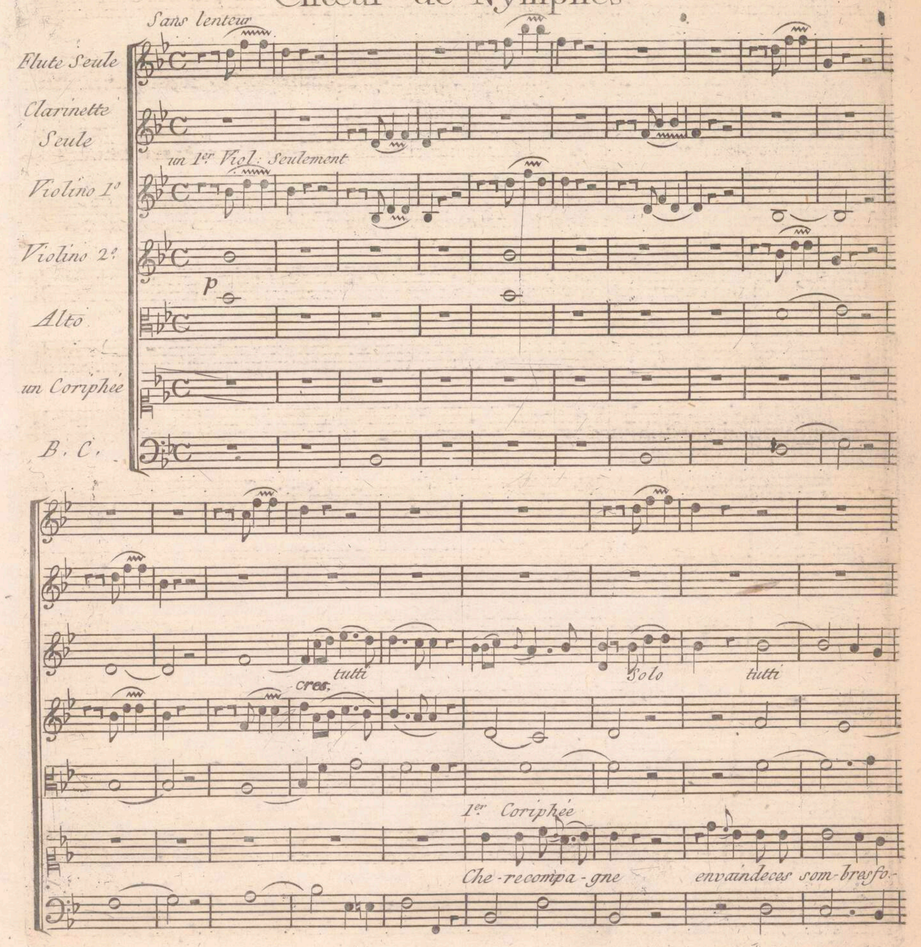


ACTE III.^E

Scène I.re

Aglaé, ses Nymphes Compagnes d'Echo.

Chœur de Nymphes



Solo tutti Solo

- rets nous par cou-rons l'es-pace immen-se de ces ro-chers é-pars cou-verts de noirs Cyprès

tutti tutti solo

ta voix seule in-ter-rompt le fu-ne-bre si-lence o plaisir douloureux qui nou-rit nos re-

Solo tutti

-grets O triste Echo ta voix touchan-te qui nous suit dans les fo-

solo tutti Solo

-rêts nous rend hé-las ta per-te plus pré-sen-te

Chœur

tutti solo tutti solo tutti solo tutti

p f p f

pp

O chere Echo ta voix erran-te, qui nous suit dans tes forêts nous rend hélas ta perte plus pre sen te

f

pp

pp p f p f

Moins lent

p

Coriphée

La na-ture inter-rompt ses loix pour ac-croitre ta mi-sè-re ton ame en levée a la terre ta

foible voix plaintive et solitaire er-rante en va-peur le-ge-re est condamné-

Chœur

f p f

col b

-e à ge-mir dans les bois est con-dam-ne-é à ge-mir dans les bois

O Dieux du

f p f

jour O dieux pleinderi-gueur pour l'avoir trouvée in sen-sible à ton ar-deur

tic lui ravis dans ta fu-reur du tom-beau l'a-si-le pai-si-ble

en lui laissant cette a-me si sen-si-ble d'où lui vient tout son malheur

2e Nimphe

Nymphes allons verser des larmes sur sa cendre

Scene II.

Chœur, Narcisse

f

tous

p

Narcisse

f

Nym-phes ou fu-yez vous he-

p

- las dai-gnez m'en-ten-dre souffrez qu'avos re-grets j'u-nis-se mes dou-

- leurs Mais non fia-yez, les pleurs du re mords et du cri-me troubleraient les dé-

Les Chœurs sortent

- vours d'un deuil si lé gi-ti-me ils souil-le-raient l'effran-de de vos

Marque

Scène III.

col b.

Narcisse, Cynire

pleurs

Narcisse

Va fuis a-ban-donne un cou-pa-ble

Cynire

Moi fuir un mal-heu-reux

Narcisse

Crains la fa-ta-li--té qui suit un mi-se--ra-ble ab-ban-don-né des

Dieux que le des-tin pour-suit que la dou-leur ac--ca--ble

Gratioso

Corno solo

pp

Violino 1.e

Violino 2.e

Alto solo

Violoncello

Obligato

Cynire

Dis-si-pe ce mor-tel ef-froi a doucis a doucis ce regard si-neste

Baße

jette des yeux plus doux sur moi dis--si-pe ce mortel ef-

mez. f.

Coupé

pp

-froi lorsque tout fuit tout fuit au tour de toi l'a-mi - - - tie

f

pp

mez. p

p

f

l'a-mi-tié fi- - delle te res - te l'a-mi - tié fi- - del le te res -

f

p

- - te dis - si - pe ce mor-tel ef - froi dis - si - pe ce mortel ef- -

-froi a-dou-cis a dou-cis ce regard fu-neste jet-te des yeux plus

p

doux sur moi dis - si - pe ce mortel ef - froi lorsque tout fuit

pp *f* *p*

tout fuit autour de toi l'a - mi - tié l'a mi-tié fi-delle te res - te l'ami-tie fi-

pp *f* *p*

f *f* *p* *f* *p* *f*

Allegro

Narcisse

- delle te res - te Aure - proche doulou - reux au sombre en - nuagé me de - - vo - - re Cy -

- ni - re ne joins ne joins pas en - co - re la hante et l'emba - ras de rou - gir à tes

lent *1e tempo*

con Sordini

Lent. *Cynire*

yeux ah las - - sez moi ge - mir seul en ces lieux Tendre ami - tie ca - che tes

pp

lar-mes ah crains d'ai- -grir ses mor- - telles al-lar-mes mais pour en prève-nir les fu

-nes-tes ef-fets veil-le sur lui dans ces forets

Scene IV:

Narcisse Seul

Violino 1º

Violino 2º

Alto

Narcisse

Basse

De l'a-mi-tié touchante et sé-cou- -ra-ble in-grat tu re-

f

-pousse la main te-voi-la seul en es tu moins cou- -pa-ble pourras tu fuir d

Dieux le coup d'œil re-dou-ta-ble et la voix du re-mord qui ton-ne dans ton

sein? ces Ar-bres ces Val-lons tout m'ac-cuse et m'acca-ble

Lent

Cornі en b

Flutes Hautbois et Clarinet

Violino 1º

Violino 2º

Alto

Echo

Flageolet

B. C.

col V.ni

p

Beaux lieux te moins de mon ar-

-deur vous ne fai-tes re-las qu'accroi-tre mon mar-ty- -re le souve-nir de mon bon-

f p sf.

-heur perce mon cœur et le dé- chire Dieux n'est-ce point assez de mon mal-heur ou fiar, dans quel abîm-

f p sf.

p f p

sf. sf.

-beaux dans quels affreux a- bi-me dans ces fo- -rets ils sont pleins de mon crime ils sont

sf. sf. ff p

ff p pp

p Lento

ff

pleins de moneri- - me entens ma voix entens ma voix du sejour te-ne-

ff^mo

I^r Mouv.t

- breux E - cho fi-dele E - cho prens pitié de Nar - ciss de l'E re - be flechis les Dieux ils com -

Flute seule Oboe solo

mez f. f ff^mo Lent

Lento

- me ch'et mon sup pli - ce ils commencent mon sup - pli - - - - ce E cho fidele E cho prens pi - -

Flute seule

mez f. cres. f.f p

f.f p

Echo.

Narcis - - se Vivement Lento C'est el - le

- te de Narcis - se O ciel qu'ai je entendu ! c'est sa voix Ah c'est el - - le c'est E

mez f. cres. f.f^mo

Lent

f *p tremolo*

vif

- cho qui m'appelle j'ai senti tressaillir mon cœur d'amour de repen-tir et de joie et d'horreur E-cho Che-re

f *lent* *p*

pp

p *pp*

pp

Enco - re

ombre o toi qu'un infi delle implore au bord du stix peux-tu las- mer enco - - re

Violino 1.

Violino 2.

Alto

Narcisse

Au de-là de la vie hé-las tu m'aimerais tu m'aimerais encore O Ciel et je vi-

Basso

p

- vrais ? non non le de ses-poir qui me presse et m'a-ni-me m'ouvrira l'infernal sejour mes pleurs mon re pen -

p

f

f

- tir l'ex-cès de mon a - mour m'obtiendront le par - - don et l'oubli de mon crime

f

Scène V.e

l'Amour

Ar-rê-te malheureux A-mant.' re-vois ton A-mante fi-dèl-le

Narcisse

je te rens le bon-heur et la vie a vec el-le Dieux quel en chante ment succede a

ma dou-leur mortel-le je t'ai ra-vi le jour j'ai cau-sé ton tour-ment

Echo

Peux tu me par-don-ner Quand je vois mon A--mant quand à

pei-ne mon cœur suf-fit à mon i--vres-se que lui puis je ex-pri---

-mer que ma vi-ve ten-dres-se le bon-heur per-met-il un autre sen-ti-ment

Quatuor

Flauti

Oboi

Corni

Andante gratioso

Violino 1.

mezo fort. sf. p sf.

Violino 2.

Alto

l'Amour

Echo

Quel tre tour o dieux quel mo-ment

Narcisse

quel-le Vo-lup-te je res-pi- -

Cynare

B. C.

pp

piu f

pp pp

pp

piu f

Le cœur me bat ma voix ex- - pi- re Vois à mon

- re Le cœur me bat ma voix ex- pire vois à mon

pp

f *p* *ff.* *p*

trouble à mon dé-li-re l'ex-cès l'ex-cès de mon raviſſe-ment quel retour O dieux quel mo-

- ment le cœur me bat ma voix ex -

quelle volup-té je respi- -re le cœur me bat

p *ff*

pi - re *Vois à mon trouble à mon dé - li-re l'ex ces de mon ra vis se ment l'ex*

ma voix ex - pi - re

p *f* *f* *p*

f

Un jour plus brillant va vous lui-re à vos yeux tout va s'an -

- - ces de mon ra viſse - ment

Un jour plus brillant va vous lui-re à vos yeux tout va s'an -

f

pp

mer quel bon - heur de pou-voir vous di - re c'est par l'a-mour que je res -

quel bon - heur de pouvoir nous di - re

quel - le vo-lup - - te je res - - - pi - - - - -

- mer quel bon - heur de pouvoir vous di - re c'est par l'a-mour que je res - -

f *pp*

pp

- pi - re ne res-pi - rons que pour ai - mer ne res-pi-rons que pour ai - mer quel bon -

- re

- pi - re quel bon -

col 1.^o

-heur! de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res-pi-re ne res-pi- - -

-heur! de pouvoir nous

quel - - - le vo-lup- - -té je res- - - pi- - - - - - re.

heur de pouvoir vous di-re c'est par l'A-mour que je res pi-re

f p cres. f

p

-rons que pour ai-mer ne res pi-rons que pour ai-mer ne res-pi-rons que pour ai- -

f p f

p

f mez f f p p

f

f

- mer Su-pi - ter mer appelle au sejour du tonnerre conservez moi toujours dans votre cœur l'A -

- mer

- mer

- mer

f p

f

- mour n'a plus rien a faire voir la ter re il a fait vo - tre bonheur il a fait votre bonheur.

Chœur

Cornì

Flautì

Col Oboe all'8va

Hautbois et Clarinettes

Violino 1ª

Animé

Violino 2ª

Alto

col b.

Deßus

H. C.

Taille

Baßes

B. C.

Col Oboe all'8va

Le Dieu de Paphos

et de Gnide a ni-me seul tout l'uni-vers au haut des airs il at-teint l'oi-

-seau ra-pi-de il em brase la Né ré-i-de Jus-ques dans le sein des mers

il em-bra-se la Néré-i-de

jus ques dans le sein des mers mers il em-bel-lit la jeu-nes' - se

il réu-nit la grace à la beau-té C'est lui qui pa-re la sa-ges - - se

des at-traits de la vo-lup--té C'est encor lui qui nous con-so-le

lors que nous per-donne ses fa-veurs ce Dieu char mant lorsqu'ils'envo---le nous

nous

nous

nous

col V. I.e

col V. 2.e

f

f

laisse l'a-mi-tié pour essuyer nos pleurs nous laisse l'ami-tié pour es-su-

lai - - - se l'a - mi - - tié

f

ff

ff

ff

-yer nos pleurs nous laisse l'ami-tié pour es-su- - -yer nos pleurs

ff

Romance

Clarinettes

Violino 1.

Violino 2.

Alto

Corni

Fagotti

B. C.

Lentem.te

sf. p sf. p

sf. p sf. p sf. p

col V.i 1.

col V.i 2.

p

p

unis.

p pp pp

sf. p sf. p

sf. p sf. p sf. p

Petites Flutes et Tambourin
Loure et Lentement
Oboi E Clarini
Corni
Violino 1º
Violino 2º
Alto
Fagotti
Basse

col V.ni

f p sf pp sf

fin

fin

sf

fin

Col b

Calando

p f f

Smorzendo

col V.te

p

sf.

sf.

sf.

Allegro

col V.te

col V.te

f

col V.te

sf.

col V.

sf.

col b

p

cres.

f

p

col V.

f

col V. Calo

ff.

col V.

ff.

Minuetto

Oboi E
Clarini

Violino I.

Violino 2.

Alto

Fagotti

B. C.

tr

tr

sf. p

sf. p

Majeur

col V.te

col V.te

col V.te

col b.

col V.te l'Alto

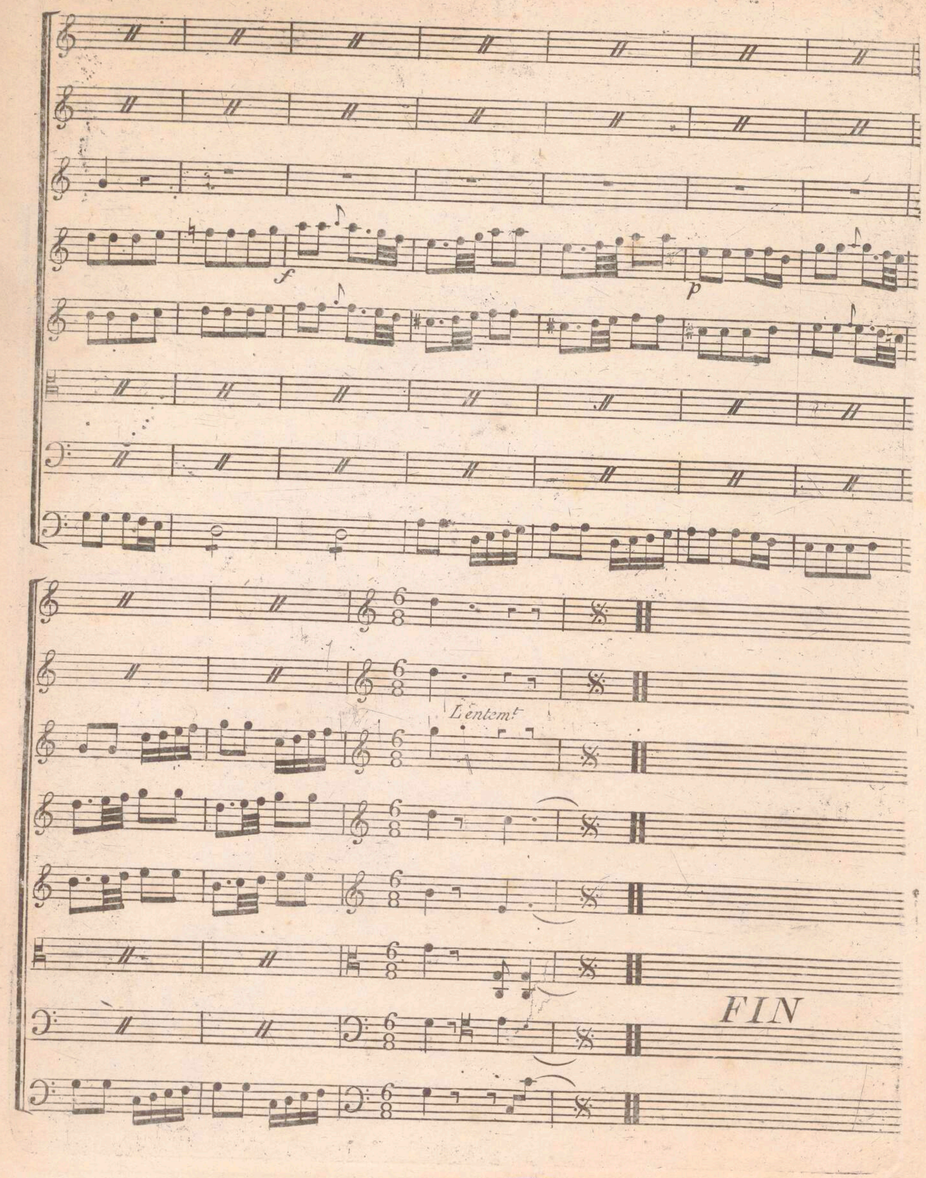
col V.te

sf.

col

sf.

cres.

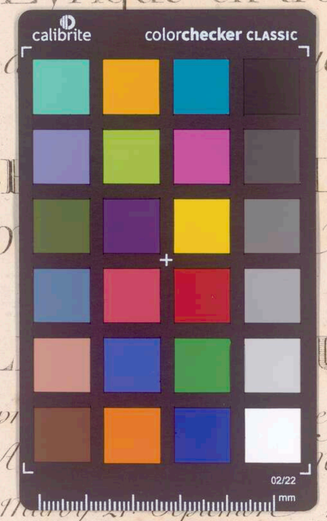


KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
HOCHSCHULE F. MUSIK
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
ŁÓDZI

BUŁ
20000000543295

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 4072

ECHO
ET
NARCISSE
Drame Lyrique en trois Actes



de

M. LE[illegible]DE T.

[illegible]

M. L[illegible]UCK.

Repr[illegible]e foie
par l'A[illegible]Musique
le [illegible] 1779.

PRIX 30 ℔.

A PARIS.

chez Des Lauriers Md de Papiers, Rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires

On trouve auſſi toutes ſortes de papiers réglés pour copier la Muſique.

6.

6828

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN HOCHSCHULE F. MUSIK