52 15 partie
1384854



No 81

4897.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE ACADÉMIE DE MUSIQUE

LE

TROMPEUR TROMPÉ

Opera comique, en un acte et en prose;

Paroles de F.t Bernard-Valville

DÉDIÉ

A M.lle Fanny Lancel

Par P. GAVEAUX

Auteur de la Musique.

Représenté, pour la première fois, à Paris, au Théâtre Faydeau, le 14 Thermidor An 8. (Ou le 2 Août l'An 1800 Vieux style.)

ŒUVRE XVIII.e

PRIX 30.fr

Propriété des Éditeurs, Enregistré à la Bibliothèque N.le

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik BERLIN

À PARIS.

À la Nouveauté, les Frères GAVEAUX, tiennent Magazin de Musique et d'Instrumens, Cordes de Naples, Brochûres des Theâtres, Papier réglé de divers formats. Font des envois dans les Départemens et chez l'Étranger, Passage du Théâtre Faydeau, N.o 12 et 13.

N.ta Les parties séparées se vendent 24.fr et l'Ouverture à grand orchèstre 7.fr 50.c

Tous les Exemplaires sont signés Frères Gaveaux.

Frères Gaveaux

1904

Bibliothek
der Königl. akad. Hochschule
für Musik zu Berlin

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

M 4064

II/2757

PERSONNAGES.

JOCARD, vieux procureur.	Cens JULIET.
SIMONIN, comerçant.	RÉZICOURT, B-T.
BEAUPRÉ, armateur.	GEORGET.
DUVAL, aspirant de la marine, et neveu de Beaupré.	FAY.
UN NOTAIRE.	PRÉVOST.
AGATHE, fille de Simonin, et pupille de Jocard.	Mlle LESAGE.

La Scène se passe à Lorient.

OUVERTURE.

Adagio.

Corni in Mi♯

Flauto.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Basso.

BIBLIOTHEK Staats Hochschule für Musik BERLIN

4897.

KÖNIGLICHE AKADEMIE FÜR KIRCHEN- SCHUL- UND THEATER-MUSIK

rinf

pp

soli

cres

col Bo

F

unis

col Oboi

Allegro.

P Allegro.

vlli

Oboi et Clar:

W.

col Vo 2o

sF P sF P sF P

sF P sF P sF P

sF P sF P sF P

sF P sF P sF P P sF

V. III

Corni.

Flauto.

Oboi.

Clar:

col Oboi

Fag:

W:

cres

cres

cres

cres

PP

col Vo 1o

PP

PP

PP

sF P sF P

PP

PP

PP tutti

PP

cres

cres

col Oboi

cres

cres

cres

cres

cres

tutti

F

col Oboi

F

F

col B

F

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

unis.

col B

FF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

F

P

F

P

F

P

F

F

F

F

F

F

F

F

unis:

col B:

col B:

F

F

F

pp
Vlli soli.
pp
pp
soli
pp
col Oboi
pp
pp
pp
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P

sF P
sF P
smorzando.
smorzando.
sF P
sF P
sF P
sF P
pp
smorzando.
F
F
F
col Oboi
F
sF P
sF P
sF P
sF P
F
F
F
tutti
F

pp

col I^os V^is B^as

pp

pp

pp

VIIi

Oboe ou Clar: solo.

P

cres

rinf.

cres

rinf

cres

rinf

cres

rinf

pp

pp

pp

pp

Oboe ou Clar: solo.

V^os I^os

unis

pp

pp

pp

pp

cres

Oboi col Clar:

F

Fl: col V^os

unis

col B:

F

tutti.

F

cres

Fag: col B:

Corni:

Flauto. col Vº Iº

Oboi:

Clar: col Oboi:

Fag: col Bº

W:

F F F

sF P sF P sF P sF P sF P

sF P sF P sF P sF P

pp pp

pp pp pp

col Oboi

sF P sF P sF P

sF P sF P sF P

F F tutti

F

F F F F F F F F F

solo.

p

col B.

col B°

pp pp pp pp

Vlli

pp pp pp pp

sF cres

sF P sF P sF

sF P sF P sF

sF P sF P sF

sF P sF P sF

F col V^o I.^o

F col Oboi

col B:

P sF P cres F

P sF P cres F col B:

P sF P cres tutti

P sF P cres F

F

F

col B:

F

F

F

sF unis

sF

sF

col Oboi

sF

col B

Piu molto.

FF

col Violo

tr

F

unis.

col B.

col B

B.U.E.

COUPLETS N.O 1.

Poco Allegretto.

Corni in Sol.

Flauto solo.

Clarinetto solo.

Violino 1.o

Violino 2.o

Alto.

Duval.

Basso.

Poco Allegretto.

Col 8.va B.a

Unis

Poco Allegretto.

Poco Allegretto.

F

col B

PP

D'un men---son---ge très in-no--

PP

8.va B.a

unis.

col B.

----cent tendre amour prote-ge la ru------se, ce que pour toi

tr

lon en--tre---prend en toi peut trou--ver son ex--cu--------se,

que ne fait on pour obte--nir la main de lob--jet quón ai----me et lórsquón

PP

PP

tenue

soli PP

PP

rinf. PP

rinf. PP

soli

col B

rinf.

ný peut par---ve----nir on a re--cours au strata---gê-------me

rinf. PP

PP

8va B.a

cres

cres

Legato.

rinf

PP

soli

rinf

PP

PP

et lórsquon ný peut par----ve-----nir on a re---cours au stra--tà--

tenue

rin

PP

cres

F

F

cres

F

cres

F

cres

----gê----------me.

cres

F

2e. Couplet.

Vous que de trop cru..els ty..rans retiennent sous leur dépen-

....dan...ce, espérez tout jeu...nes a..mants du temps de la per.sé.vé..ran..ce.

si c'est un mal que de ru..ser pour obtenir l'ob.jet qu'on ai..me, par l'amour faites

ex..cu..ser l'heureux suc.cès du strata..gê...me par l'amour faites ex..cu...

....ser l'heu..reux suc...cès du stra..gê.....me.

3e. Couplet.

Pour travail.ler à son bon.heur quelque fois sans trop d'impru.

....den...ce, on peut dun injus.te tu.teur con.tra.ri...er la pré..voy...an...ce.

l'amour pour la mettre en dé.faut en guide le suc.cès lui mê.me, et quand l'autre ju.

.....re tout haut il rit tout bas du strata..gê...me et quand l'au.tre ju..re tout

haut il rit tout bas du strata..gê.....me.

Personne, personne.

DUO N°. 2.

Allegro.

Corni in Re.

Oboi.

Fagotti.

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Agathe.

Duval.

Basso.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

P

cres

F

Il faut il

col B.

PP

faut que je vous quitte plus longtemps je ne puis res.ter.

Restez en.cor faut-il si

P
sF P
sF
sF P
il faut il faut ____ que je vous
vi--te ma chère A.ga---the nous quit--ter
sF
sF
sF P
sF
sF
sF
PP
quit-te
je vous promets je vous promets de__résis--
promettez moi de ré---sis----ter
sF
sF
sF
sF
PP

F
F
F
cres
F
cres
F P
F P
cres
F P
F P
ter je vous promets je vous promets de ___ ré-----sis---ter, non jamais dans mon
cres
FP
FP
F
F
F
F
PP
cres
F P
F P
F PP
F P
F P
F PP
a--me rien n'éteindra ____ la fla-me dont je bru--------le pour
FP
FP
FP
cres

cres

cres

cres

F

F

F

F

F

F

pp

pp

pp

vous dont je bru_le pour vous.

F

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

oui la félici_té su_prê_me

ô doux a_veu bonheur su_prê_me je suis ai_

pp

est d'être ai_mé de ce qu'on ai_me oui la fé_li_ci_té su_prê_

_mé je suis ai_mé de ce que j'ai_me ô doux a_veu bonheur su_

cres

cres

cres

cres

cres

me est d'être ai_mé de ce qu'on aime est d'être ai_mé de ce qu'on

prême je suis ai_mé de ce que j'aime je suis ai_mé de ce que

cres

F
F
F
col 8va B.
PP
PP
PP
F
sF
sF
sF
sF
ai..me est d'être ai..mé de ce quón ai.....me
jái..me je suis ai..mé de ce que jái.....me
F
PP
sF
cres
F
cres
F
cres
F
PP
cres
F
PP
col B.
F
PP
est d'être ai..mé de ce quón ai....me.
je suis ai..mé de ce que jái....me.
PP
cres
F

P
F
F
F
F
F
F
F
F
F
FP
FP
FP
FP
si jamais un rival jaloux avait lin..di....gne bar..ba..ri....e devou..
FP
FP
FP
FP
F
F
F
F
F
F
F
F
FP
F
Agathe aurait perdu la vi.....e avant de ces..
.....loir être votre é.poux
FP
FP
FP
FP

F F sF P sF P sF P col B

ser d'être a vous A-gathe aurait perdu la vi-e avant de cesser d'être à

FP FP F sF P

solo solo

PP PP PP PP PP

vous. au doux es-poir mon cœur se li-vre se

au doux es-poir mon cœur se li-vre se li-vre l'amour sau-

PP

cres FP FP FP col B FP FP

li-vre l'amour sau-ra nous re-u-nir non sans vous je ne sau-rais

-ra nous re-u-nir l'amour sau-ra nous re-u-nir Du-val sans vous ne saurait

FP FP FP

P cres F colla voce solo P

FP FP FP FP cres F

P cres F

FP FP FP FP cres F

vi-vre non non non non sans vous plu-tôt mou-rir plutôt mou-rir. fi-

vi-vre non non non non sans vous plu-tôt mou-rir plutôt mou-rir.

FP FP FP FP F cres F

PP

unis

F

dèle au ser_ment qui l'en_ga_ge quand elle a per_du ses a_mours

PP

Préssez un peu.

PP

PP

PP

PP

PP

Préssez un peu.

PP

PP

la tourte_relle du boc_ca_ge ne leur sur_vit que peu de jours.

oui tout come

Préssez un peu.

oui tout come el_le mon cœur fi_dè_le ne sau_

el_le mon cœur fi_de_le ne sau_rait vous manquer de

cres

cres

col 1^o8^v B^a

cres

cres

rait vous manquer de foi et votre a_mour est tout pour moi

foi et votre a_mour est tout pour moi est tout pour moi

cres

et votre a - - - - mour est tout pour moi et votre a - - -

et votre a - - - - mour est tout pour moi

col B:

cres

cres

cres

cres

cres

mour est tout pour moi et votre a - mour est tout pour

est tout pour moi et votre a - mour est tout pour

cres

cres

cres

moi et votre a mour est tout pour moi et votre a mour est tout pour

moi et votre a mour est tout pour moi et votre a mour est tout pour

unis.

moi.

moi.

Je vaudrais presque un jeune homme !

COUPLETS N°3.

And.te con moto.

soli

Corni in mi♭

Clarinetti in si♭

Fagotti.

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Jocart.

Basso.

solo.

PP

P

And.te con moto.

sF

F

FF

col 1° 8va B.a

Ces beux ga---

---lans ces jeunes gens dont le sexe partout raf..fo.....le lui font tou..

---jours de beaux ser_mens et ne tien_nent 'jamais pa_ro.....le mais quand l'a---

col B

soli

PP

colla voce.

---mour ce pe---tit dieu vient rani--mer froi--de vieil--les---se quand de son

sF sF

PP

PP

PP

PP

col B:

sou---fle il la ca---res-----se sous la cendre il trouve du feux quand de son

PP

PP

soli

PP

cres

cres

cres

cres

cres

col B:

soufle il la ca---res se sous la cendre il trouve du feu sous la

cres

F

sF

sF

sF P

sF P
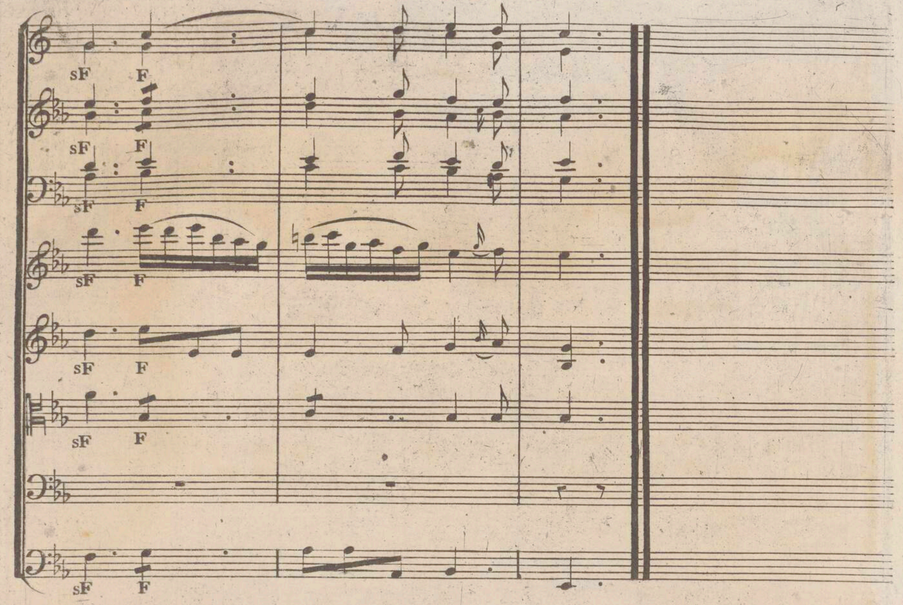
sF P

col 8va B.

sF P

cendre il trou---ve du feu.

sF p sF p sF p



2^e. Couplet.

Rendu souvent à son printemps mais prodigue de ses années

l'heureux Ti_ton en peu d'instans sut abréger ses destinées plus sage au comble de mes

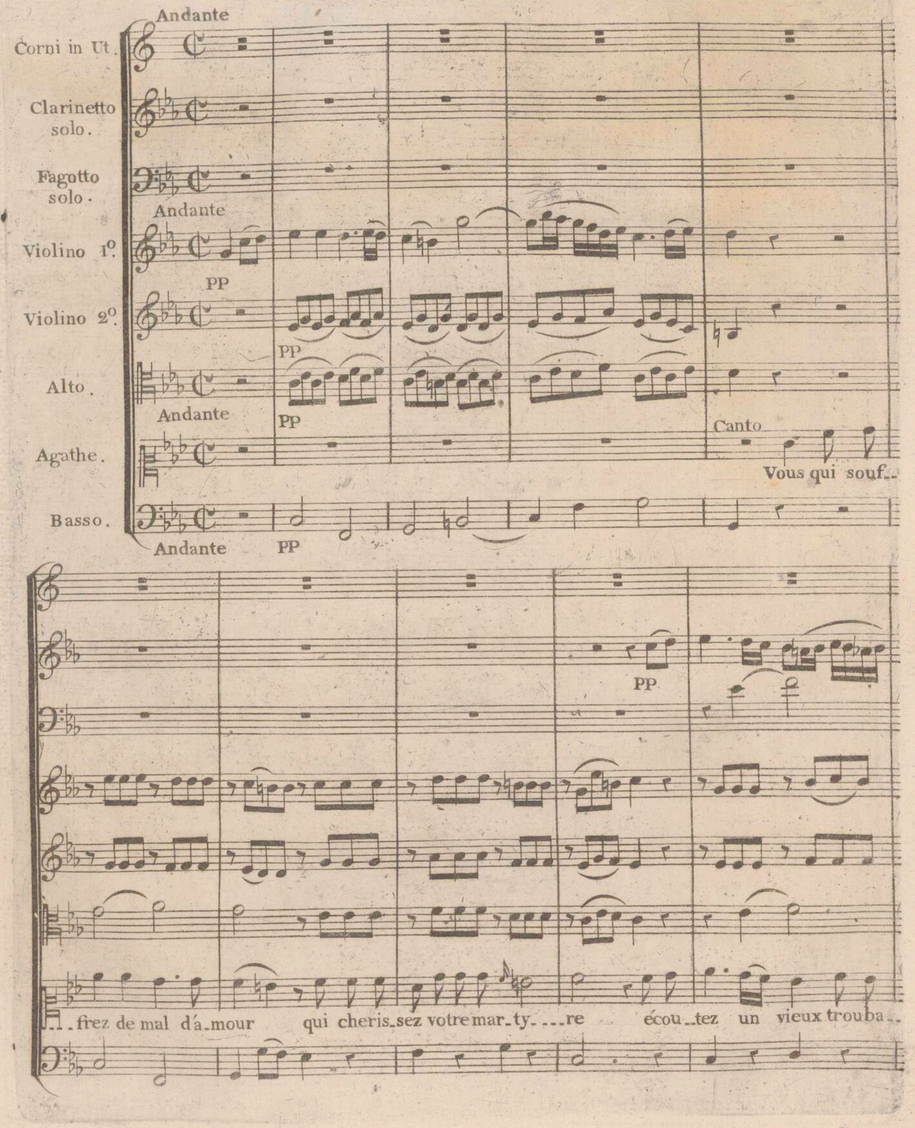
vœux malgré le désir qui me presse pour ne pas vieillir de tendres se je sau_

rai ménager mes feux pour ne pas vieillir de tendresse je saurai ména

_ger mes feux je saurai ménager mes feux.

Chantez, chantez.

ROMANCE N.^o 4.



tr

dour qu'un jeune en-fant encor ins-pi-re le desir at-ti-se les feux que dans nos

Majeur. PP

PP

PP

Majeur.

PP

PP

Majeur.

cœurs amour fit naî-tre pour être plus long-temps heureux ne nous hatons pas trop de l'ê-

PP

Majeur.

cres. F

cres. F

cres. F

F

F

cres. F

col B:

tre ne nous hatons pas trop de l'ê-tre.

cres. F

cres. F

9d Couplet.

Mineur.

(On parle)
Ce n'est pas de lui qu'elle la tient.

PP. pizz:

PP pizz:

Profitez bien de mes le-çons à soixante

PP

pizz:

pp

pp

ans je prends la ly - - - - - - - - - - re et si jén tire en - cor — — des

pp

sons jeu - - nes a - mants cést pour vous di - - - - - - - - - re le desir at - ti - se — les

soli.

pp

Majeur.

pp

Majeur.

col arco.

pp

pp

col arco.

Majeur.

feux que dans vos cœurs amour fit naî - - - - tre pour être plus long-temps heu -

pp

col arco.

cres

cres

cres

F

cres

F

cres

col B.

- reux ne vous hatez pas trop de lê - - tre ne vous hatez pas — trop de lê - - tre

cres F

3.e Couplet.

Mineur.

solo.

colla voce.

(On parle)

La situation l'in-dique écoute le troisième.

Que de vs je sois é--cou-té n'oubliez

col B:

jamais ma doc-tri---------ne le bonheur veut être ache--té ro-----se plai--

--rait moins sans l'épi---------ne le desir at--ti---se les feux que dans nos

Majeur.

cœurs amour fit naî---tre pour être plus longtemps heu-reux ne nous hatons

Majeur.

Allegro.

cres F

P cres

P cres

cres F Allegro.

col B: cres F

cres F

pas trop de l'ê----tre ne nous hatons pas trop de l'ê------tre.

cres F Allegro.

F P F

P F

P F

F

col B F

F

Nous causerons en déjeunant, je le veux bien.

DUO N°. 5.

Allegro.

Corni, in la.

Flauti.

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Jocart.

Beaupré.

Basso.

F

F

F marqué. P

unis PP col B:

Allegro

Bu--vons buvons à

marqué.

Allegro F PP

solo PP

tr tr tr

mes amours cette affaire la me re--garde cette af-fai-re

Mon cher a-mi prenez y garde

sF P sF P P

sF P sF P

la me re---gar---de

tr

on ne sau_rait plaire tou_jours on ne sau_rait plaire tou_

sF P

PP

Fl. 1° col V° 1°

Fl. 2° col V° 2° 8ª alta

PP

col 1° 8v Bª.

F

PP

F

buvons buvons buvons à mes amours buvons buvons à mes amours buvons buvons à_

---- jours on ne saurait plaire tou---jours on ne saurait on ne saurait plai_

PP

F

P cres F col V° 1° F cres

P cres F FP FP cres

col 1° 8v Bª.

P cres F

P F FP FP

mes a_mours buvons buvons à mes a__mours (ils boivent.)

-----re toùjours on ne saurait plai__re tou__jours

P cres F FP FP cres

F

PP staccato.

F 8v Bª.

tâter en__cor du mari___a___ge c'est vraiment fo___lie à votre

F PP

8va alta

PP

sF P sF P sF P sF P sF P sF P sF P sF P

jo_li mi_nois charmant corsa_ge peuvent encor plaire à mon

â___ge

a___ge

quelques a__mis et du vin vieux voi__la ce qui me plait le

8va alta

sF P sF P sF P sF P sF P sF P sF P sF P

quelques a_mis et jeune femme voi_la ce qui char__me mon

mieux

PP

PP

PP

a___me (le verre à la main) l'amour est de toute sai__son

j'aime les fleurs de la sai__son j'aime le vin quand il est

PP

cres

cres

cres

cres

l'amour est de toute sai--son

bon

j'aime le vin quand il est bon

l'a---

j'ai----me le

cres

cres

----mour est de tou---te sai--son

vin

quand il est bon

est de tou----------te

quand il

sai---

est .

F

F

F

F

PP

PP

PP

---- son est de tou----te sai----son est de tou-----te sai---son.

bon quand il est bon quand il est bon.

PP

PP

est il rien de si doux si bon que den--tendre un jeune ten--

---dron en vous cares_sant le men__ton vous appel__ler pe_tit mi__

Flauti col V.o I.o

pp

----gnon vous appeller petit mi_gnon petit mignon petit mi--

oh!le joli petit mi_gnon oh!le joli petit mi_gnon

pp Legate.

8va

----gnon est il rien de si doux est il rien de si doux si

oh! le joli petit mi_gnon

Legate

pp

pp

col V.o I.o

pp

8va

bon est il rien de si doux est il rien de si doux si

oh!le joli petit mi gnon le joli le jo__li le joli petit mi--

pp

P P P P col V.o 1.o F F

col B:

bon de si doux si bon de si doux si bon

---gnon le joli le jo--li le joli petit mi-gnon le joli le jo--li le joli petit mi--gnon

F PP PP

staccato

8va Ba

tr tr

3 3 3 3

PP

F

le glouglou de la bou--teil------le est plus

vlli

staccato

F PP

doux à mon o-----reil------le oui oui le glou-

3 3

----glou de la bou---teil------le est plus doux à mon o-----reil------le

col V^o I^o

PP

PP

PP

l'amour est de toute sai__son

j'aime les fleurs de la sai_son j'ai_me les fleurs de la sai__

tutti

C-B:

sF P sF P sF P

8^v B^a

sF P sF P sF

l'amour est de toute sai_son

_____ son le vin pour notre u_sage convient mieux à notre

sF sF sF

sF

sF P sF P sF P sF P

P sF P sF P sF P sF

oui, oui, le mari__age sied encor à mon age

a_ge toujours con__tent et tou_jours

sF P sF sF P sF

cres.

col V^o I^o

sF

sF P cres. sF P sF P sF P

8^v B^a

F

P sF cres. sF P sF P sF

toujous con_tent et tou_jours gay je chante__

gay oui je boi___rai je boirai je boi__rai

P sF P cres sF P sF P sF

cres
col V.o 1.o
cres
8v Ba
cres
P cres
F
rai danserai danse_rai je dan_____se_____rai.
oui je boi_____rai.
P cres
F
PP
col V.o 1.o
PP
cres
8v Ba
PP
cres
PP
cres
oui, oui, le ma_ri_a____ge sied en_core à mon a____ge
le vin pour notre u_sa____ge con_vient mieux à notre a____ge
PP
cres

PP
cres
F PP
F PP F
F PP F
F PP
F PP
F PP
oui sied en_cor à mon a____ge toujours con_tent et toujours gay je
oui con_vient mieux à notre a____ge toujours con_tent et toujours gay oui
F PP
F PP
PP
F
PP
F
PP
F
F PP
F PP
F PP
F PP
F PP
F PP
chante_rai je danserai toujours content et toujours gay je chanterai je
je boi_rai oui je boirai toujours content et toujours gay moi je boirai oui
F PP
F
P
F
F
P
F

PP F P F

3.e alta col V.o 2.o

col V.o 1.o

3.e alta col V.o 2.o

col B.

dan.se...rai je chan...te...rai je dan.se...rai je chan.....te..

je boi..rai moi je boi..rai oui je boi..rai moi je boi..

villi

C.-B.

cres

PP toujours en crescendo

cres toujours en crescendo

.....rai je chante...rai je chante....rai je dan.se...

.....rai moi je boi...rai moi je boi...rai moi je boi..

cres toujours en crescendo

PP

Fl. unis.

8va

cres.

FPP

.....rai.

.....rai.

cres

F

POLACCA. Il à peut-être connu lui même le pouvoir de l'amour.

RONDEAU N°6.

Allegro.

Corno 1°. in Fa.

Corno 2°. in Fa.

Clarinetto solo in si ♭.

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Agathe.

Basso.

F

F

solo

tr

F P

Allegro.

F PP

col B

FPP

Allegro.

PP

Pp

sF P

sF

PP

PP

tr

col B:

PP

F

F

F

unis:

col B:

PP

PP

Dieu du bon...heur dieu plein de

F

PP

PP

PP

tr

sF p sF p

charmes tu dois ré-gner sur tous les cœur si tu nous fais verser des larmes ces larmes

P

font nai-tre des fleurs. tendre bou-ton que fit é---

PP

PP

tr

sF p

sF p

tr

---clore de zé-phir un souffle a-mou-reux baigné par les pleurs de l'au--rô-re plait en--

sF

sF p p

sF

---core plus à nos yeux bai-gné par les pleurs de l'au-ro-re plait enco-re plus à nos

PP PP cres cres cres cres cres cres cres

yeux plait en---core plus à nos yeux plait en---core plus à nos yeux plait en--

cres cres F F F F PP col voto F F P F P F P

PP

nous a_do_rons no_tre souf_fran_____

PP

_____ce et tes pei_____nes sont des plai____sirs

PP

PP

PP

PP

et tes pei_____nes sont _____ des plai__sirs.

PP

si la na_ture est embel___li_____e par las___

PP

PP

tr

pect de la tre du jour il nest de beaux jours dans la vi e

que ceux em bel lis par la mour il n'est de beaux jours

tr

dans la vi e que ceux em bel lis embel lis par la mour

PP

Col B.

que ceux em bel lis embel lis par la mour que ceux em bel

pp pp pp pp

...lis ___ em...bel...lis ___ par l'amour dieu du bonheur! dieu du bonheur dieu plein de

pp

cres cres solo cres cres cres

char - - - - - - - - - - - - - - - mes

cres

pp pp tr pp Unis pp col B:

tr

dieu du bonheur dieu plein de char...mes tu dois re...gner sur tous les

pp

P assai

sF PP P sF PP sF PP sF PP

cœurs, si tu nous fais verser des lar...mes ces larmes font naître des fleurs si

sF PP sF PP

P assai tenue

P assai tenue

col B:

P assai tenue

tu nous fais verser des lar_mes ces lar_mes font naî_tre des fleurs .

P assai tenue

dieu du bonheur dieu plein de charmes tu dois ré_gner sur tous les

PPP

PPP

PPP

cœurs si tu nous fais verser des lar_____mes ces lar_____mes font

VIII

PPP

FP

FP

F

col B

naî_____tre des fleurs font

tutti

F

PP cres F F

PP cres F F col V.o I.o

FP tr F

PP cres F P F P

PP F cres FPP FPP

FPP FPP

naî...tre des fleurs ____ font naî....tre des fleurs.

F cres FPP FPP

F PP F

F PP F

F P F P cres F

FPP FPP cres F

FPP FPP cres F

FPP FPP cres FF F

COUPLETS N.o 7.

Mouvement de waltz.

Corni, in la.

Oboi.

Violino 1.o

Violino 2.o

Alto.

Agathe.

Basso.

Mouvement de waltz.

P

Mouvement de waltz.

P

Col B.

Mouvement de waltz.

P P F F

F PP

Jat...ten..

F PP

PP

PP

PP

---dais dans limpa-ti--en---ce quil vint sof-frir un ca--va---lier, lorsque Du---

-----val — vint me pri---er pour la premiè--re con-tre--dan----------ce.

solo

PP

>PP

sF P

sF P

sF P

sF P

col V°2°

la dé--cence au premier mo---ment é-car-tait ma main de la

PP

PP

PP

sF PP

sien-ne mais les fi---gu-----res lé----xi--geant il fal--lut bien don-ner la mien-----

cres. F cres. F cres. F cres. F cres. F cres. F col B.o

...ne il fal..lut bien don..ner — la mien.....ne.

2.e Couplet.

Pendant tou..te la contre..danse ses yeux é..taient fi..xés sur moi

cést la quíl ménga..gea sa foi cést la quíl me fit con..fi...den...ce, dansant avec

lui tout le soir sa main cherchait tou..jours la mien..ne et moi mê..me sans le vou..

...loir je rencontrais toujours — la sien..ne je rencontrais toujours — la sien..ne.

(on parle)
quelle ingénuité.

3.e Couplet.

Après quón eut fi..nit la danse lorsquíl fal..lût tous sé..loi...gner

il vou..lut nous accom..pa..gner on agréa sa com..plai..san...ce, à ma tante il

offrit la main ma tante lui don..na la sien..ne oh! mais pendant tout le che..

...min il pressait tendrement — la mien..ne il pressait tendrement — la mien..ne.

TRIO N.o 8.

Allegro.

Corni in Fa.
Clarinetti.
Fagotti.
Violino 1.o
Violino 2.o
Alto.
Simonin.
Basso.

FF PP

Viens dans mes bras ô viens ma chère

Allegro. FF PP

soli PP soli PP

sF P col 1.o 8.va B.a

Agathe.

que je te presse é..troi...te...ment. En..tre les bras d'un ten..dre

sF P

PP

staccato.

staccato.

col B

(Jocart à part.)

pè..re on ___ trou...ve le conten..te ment Eh! mais eh! mais il fait très bien le

cres

cres

père vraiment vraiment cet homme à du ta..lent vraim! vrai..m! cet homme à du talent vraim! vrai..

PP

PP

PP

PP

PP

Agathe.

---ment cet homme à du ta..lent. Si pen..

cres

PP

---dant dix-huit an..nées votre Agathe eut à gé..mir de ses tristes des..ti..nées elle à per...

Corni.

Clar:

Fag:

soli

col 1.o

W:

Alto.

col B.o

Agathe.

---du le sou--ve---nir si pen--dant dix-huit an--

Simonin.

si pen--dant dix-huit an--

Jocart.

(à part)

cela va vraiment à ra--vir

Basso.

---né--es votre A-----gathe eut à gé--mir de ses tris--tes des ti---

---né--es votre A-----gathe eut à gé--mir que d'heu--reu-ses des ti---

cela va vraiment à ra--vir cela va vraiment à ra--vir ce---

né-es elle à per-du elle à per-du le sou-ve-nir elle à per-du le sou-ve-

né-es la ven-gent du sou-ve-nir du sou-ve-

la cela va vraiment va vrai-ment à ra-vir va vrai-ment à ra-

cres

col 1°

nir le sou-ve-nir le sou-ve-nir elle

nir du sou-ve-nir du sou-ve-nir du

vir cela cela cela va vraiment à ra-vir cela cela cela va vraiment à ra-vir cela va vrai-

cres

F

F

F

F

F

F

FF

unis

F

col B

F

à per...du le sou..ve...nir.

sou..ve....nir du sou..ve...nir.

....ment à ra..vir cela va vrai..ment à ra..vir.

F

FF

W

PP

sF P

sF P

sF P

P

P

espérez vous de cet..te scène

(à part)

oh! la réus..site est cer...taine

(haut)

bravo! bra...

P

P

P

PP

PP

mon cœur ne de..si.....re plus rien.

faut-il que je l'em-

.....vo! fort bien fort bien.

PP

----bras_se

non non, modérez vous de gra_ce c'est as_sez de pa_ter_ni_

si fait si fait il faut que je l'em_bras_se pour met_tre plus de véri_

----té.

Corni. P cres

P cres

Clar: P cres

P cres

Fag: P cres

P cres

Vv: cres

cres

ah! que mon cœur est en____chan_

(il l'embrasse.)

----té.

embras_sez pour la véri_té.

cres

p

p

solo

p

pp

pp

solo

pp

pp

pp

pp

col B:

p

té

ô doux trans-port

vo---lup---té

ô doux trans-port

vo---lup---té

(à part)

oui

oui, la ré-us-site est

pp

pu-re dans ce mo-----ment dé-----li---------ci-----eux les

pu-re dans ce mo-----ment dé-----li---------ci-----eux les

sû-re.

P sF

P sF

P sF

P sF

P sF PP

P sF PP

P sF PP

pleurs qui cou--lent de mes yeux sont un hommage à la na--

pleurs qui cou--lent de mes yeux sont le tri--but de la na--

(à part)

d'honneur d'honneur cet homme sait au mieux pren--dre le ton de la na--

sF PP

PP

PP solo

PP

PP tr

PP

tu re ô doux trans--port volupté pu

tu re ô doux trans--port vo--lup--té

tu re la ruse comblera mes vœux oui, oui, la réussite est

PP

tr

Col B:

re dans ce mo_ment dé_ li_____ ci_____eux dans ce mo_ment dé_____li_ci____

pure dans ce mo____ment dé_____li_ci____

sure d'honneur cet homme sait au mieux d'honneur cet homme sait au

cres

F

F

F

F

cres

PP

cres

PP

PP

eux les pleurs qui coulent de mes yeux sont un hommage à la na_

eux les pleurs qui coulent de mes yeux sont le tri_but de la na_

mieux prendre le ton de la na_tu____re prendre le ton de la na_

cres

F PP

pp cres F F

pp cres F F

pp cres F F

pp cres F F

pp cres F F

tr

cres

F

col I° 8ᵛ B^a

cres F

cres F

tu re sont un hom mage à la na tu re.

tu re sont le tri but de la na tu re.

tu re prendre le ton de la na tu re.

cres F

F F F F F F F Récit:

F F F F F F F Récit:

F F F F F F Récit:

F F F F F P F P F P F P F FF tr unis: Récit:

col B° Récit:

que dites vous de cette

F F F F F FP FP FP FP F FF tr Récit:

Piu Allegro

W: F F F F F F F F F F

Piu Allegro

scène trouvez vous quón la rende bien

bravo bra_vo fort bien fort bien

FPP

F F F F Piu Allegro

PP

PP

(à part)

ne di_sons rien ne di_sons

cela va bien cela va bien ne dites rien ne dites rien

Corni.

soli

Clarinetti.

PP

col 1°

soli

Fagotti.

PP

col 1°

W:

cres

cres

cres

mon cœur ne desire plus rien mon cœur ne de_si_re plus rien ne de

rien ne disons rien ne disons rien ne disons rien ne disons rien ne

(à part)

cela va bien cela va bien ne disons rien ne disons rien cela va

cres

PP

PP

solo

cres

cres

cres

cres

PP

cres

PP

col B^{o}

si_re plus rien mon cœur ne de_si_re plus rien mon cœur ne de_si_re plus rien ne de_

di_sons rien ne di_sons rien ne di_sons rien ne di_

la va bien ce_la ce_la va bien ce_la ce_la va bien ce

PP

cres

F

F

F

F

F

col I^{o}

F

F

col I^{o} 8^{v} B^{a}.

si_re plus rien.

sons ne di_sons rien.

la va bien.

F

Unis.

Laissons les douter un instant de leur bonheur.

FINAL N°9.

Allegro.

Cornì, in Ut.

Oboi, et Clarinetti.

Fagoţti.

Violino 1°.

Allegro.

Violino 2°.

Alto.

Simonin.

Basso.

Allegro.

P

PP

(à Jocart qui entre)

Ve_nez monsieur le preten_du nous atten_dions votre pre_sence

PP

PP

PP

PP

PP

Jocart.

quoi le Notaire i---ci cést faire promp.pte di---li---gence

Le Notaire.

on doit

PP

Fagotti.

cres

W

cres

cres

Beaupré.

cres

il faut a---gir en dili---

plain---dre le temps per--du il faut a---gir en di-li---gence il faut a---gir en dili---

cres

Corni.

Oboe. et Clar: 1°

PP

P

Oboe. et Clar: 2°

PP

P

Fagotti.

W: sF PP sF PP

cres

col 1° 8va

sF

cres

Alto.

sF PP sF PP

cres

Agathe (a part.)

hé-las! jái tout per-du en perdant lés---pe---rance

Duval (a part.)

hé-las! jái tout per-du en perdant lés---pe---rance

Jocart.

Simonin.

Beaupré.

(Simon à part)

----gence nous les ren--

(le Notaire.

(Beaupré à part)

----gence nous les ren--

Basso. sF PP sF PP

Corni. cres

Oboi et Clarinetti

Fagotti

W:

F PP F (au Notaire) PP

---drons à l'espé-rance à l'es-pé--rance - al--lons j'arrive de fort loin pour termi--

---drons à l'espé-rance à l'es-pé--rance

PP

cres

cres

solo

cres

cres

cres

(Beaupré)

---ner ce mari--age Oui termi-nons termi-nons ce mari---age

le Not:

Oui termi-nons termi-nons ce mari---age

cres

F PP

F PP

cres F PP

F col 1°.8v. B.a

F PP (Jocart à Beaupré.)

ce mari--age. Vous voudrez bien sui--vant l'u---

ce mari--age.

F p

V.o 1.o

V.o 2.o col 1.o 8.v B.a

Beaupré.

----sa--ge monsieur me servir de té-moin. Je vous servi--rai de té----

PP

PP

PP

(Sim: en indiquant Duval.)

--moin. Ce jeune homme en cas de be soin nous donne-ra sa si-gna--

F

F

F

PP

sF PP

col B.o

Sim: (Jocart) (Duval, à part)

---ture. Je ré---clâ------me sa signa---ture. Oh! j'en mour-rai la chose est

Beaup:

il don-ne---ra sa signa---ture

le Not:

je com---pte sur sa signa---ture

sF PP

Oboi et Cl:

PP

W sF PP sF PP

Duv: (Agathe à part)

sure. Oui j'en mour-rai la chose est sure.

le Not: (La plume en main.)

Allons je vais premiere-ment mettre le

sF sF PP

W: sF PP sF PP

Jocart.

Allons allons premièrement mettez le nom de la fu--ture. Approche

(Sim: à Aga: émue)

nom de la fu----ture.

sF PP sF PP

Ob: et Cl:

Fag:

VV sF PP sF PP sF PP

Agathe (à part)

Oh! j'en mou--

toi ma chère en---fant allons que ton cœur ___ se ras----su-re.

sF PP sF PP sF PP

sF PP

PP sostenutto

PP

---rai la chose est sure. la chose est sure

le Notaire

Votre nom ___ char--

sF PP PP

Corni.

Ob: et Cl: 1°

Ob: et Cl: 2°

Fag:

VV:

col 1° 8va B°

Alto.

col B°

Ag:

Duv:

Sim:

al---lons obé---is mon en----fant

Joc:

parlés par---lés ma belle en--

Beaup:

parlés par---lés ma belle en--

le Not:

-----man-te fu----ture

parlés par--lés ma belle en--

Basso:

sF PP sF PP

sF PP sF PP sF PP

col B

sF

(à part)

Oui j'en mour

(à part)

Du cruel tourment que j'en--dure Oh! j'en mourrai la chose est sure.

---fant. par-lez par---lez

---fant. par-lez par---lez

---fant. par-lez par---lez

sF PP sF PP sF PP

cres cres cres cre cres

PP PP

PP sF PP sF

col I^o 8^va B^a.

PP

P sF P sF PP

(Agathe déclinant son nom avec beaucoup de peine)

---rai la chose est sûre. Ma---ri-e.... A---

ma belle en---fant.

ma belle en---fant.

ma belle en---fant.

cres PP

pp sF pp sF pp sF pp sF

(à part)

---gathe..... Simo..nin. Est—

(à part)

Fut—il plus malheureux des....tin.

(à part)

Est-il un plus heu-

(à part)

A leurstour.

(à part)

A leurstour.

pp

pp

pp sF P sF pp sF pp

col B

sF pp

(à part)

il plus malheureux des..tin Oh! jén mourrai la chosecst

(toujours à part)

Elle o...bé..it oh! la par..jure.

...reux des....tin.

..mens nous met..trons fin.

..mens nous met..trons fin.

sF pp sF pp

Corni:

soli

Oboi et Clar:

soli

Fagotti.

soli

W:

B:

Agathe (Duval)

Jocart et le Notaire

sure. Oui j'en mourrai la chose est sure. Honneur honneur

a la futu..ture. La pauvre enfant se trouve mal. De plai..

(Beaupré)

(Jocart)

Oboi et Cl:

W:

Jocart.

Simonin.

..sir on se trou..ve mal on se trou..ve mal.

Pour soula..

..ger un peu son mal pour soulager un peu son mal é..cri..vez é..cri..

PP cres FF

P cres FF

P cres FF

FF

cres F FF

cres FF

col B

Agathe.

(Grand mouvement de surprise.) Du_val!

Duval.

Du_val!

Jocart.

Du_val!

Simonin.

----vez.... Fa---bri----ce Du---val.

Beaupré.

Du_val!

Le Notaire.

Du_val!

cres F FF

Et que tôt ou tard les trompeurs sont trompés.

CHŒUR FINAL N°10.

Allegro moderato.

Corni in Ut.

Oboe 1°.et Clarinetto 1°.

Oboe 2°.et Clarinetto 2°.

Fagotti.

Violino 1°.

Allegro moderato.

Violino 2°.

Alto.

Agathe. Heu----reux mo---ment des--tin pros---

Duval. Heu----reux mo---ment des--tin pros---

Jocart. Allegro moderato. Quoi qu'á mes vœux il soit con----

Beaupré. Heu----reux mo---ment des--tin pros---

Simonin. Heu----reux mo---ment des--tin pros---

le Notaire. Heu----reux mo---ment des--tin pros---

Basso.

Allegro moderato.

colla voce.

soli

FF PP Allegretto.

soli

FF PP

soli

FF PP

FF PP

FF Allegretto.

FF

F

pè re heureux mo ment des tin pros pè re tout comble nos vœux

pè re heureux mo ment des tin pros pè re tout comble nos vœux

trai re Allegretto.

pè re

pè re

pè re Allegretto.

FF

en ce jour de la main du plus ten dre pè re jóbtiens le prix de

en ce jour de la main du plus ten dre pè re jóbtiens le prix de

col 1o 8v. B.a

mon a---mour heu-reux mo---ment des---tin pros--père tout com-----ble

mon a---mour heu-reux mo---ment des---tin pros--père tout com-----ble

quoi qu'a mes vœux il soit con---traire con-so-----lons

nous a---vons des heu---reux à faire al--lons cé----

nous a---vons des heu---reux à faire al--lons cé----

nous a---vons des heu---reux à faire al--lons cé----

pizz.

pizz.

col B.

mes vœux en ce jour de la main du plus ten--dre pè--re

mes vœux en ce jour de la main du plus ten--dre pè--re

nous de son re----tour.

----lé----brer son re----tour.

----lé----brer mon re----tour.

----lé----brer son re----tour.

pizz.

F

F

F

F

F arco.

F arco.

F arco.

F arco.

jóbtiens le prix de mon a---mour de la main du plus ten----dre

jóbtiens le prix de mon a---mour de la main du plus ten----dre

quoi quá mes vœux il soit con--

nous a----vons des heu---reux à

nous a----vons des heu---reux à

nous a----vons des heu---reux à

F arco.

col B

pè---re jób-tiens le prix de mon a----mour jóbtiens le prix de mon a----

pè---re jób-tiens le prix de mon a----mour jóbtiens le prix de mon a----

trai--re con---so-lons nous de son re----tour con-so---lons nous de son re---

fai---re al---lons cé---lé----brer son re----tour al-lons cé----lébrer son re---

fai---re allons célé--brer — mon re----tour al-lons cé----lébrer mon re---

fai---re allons célé--brer — son re----tour al-lons cé----lébrer son re---

---mour j'obtiens le prix de mon a-mour j'obtiens le prix de mon ——— a---

---mour j'obtiens le prix de mon a-mour j'obtiens le prix de mon ——— a---

---tour con-so-lons nous de son re-tour con-so-lons nous de son ——— re---

---tour al-lons cé---lébrer son re-tour al-lons cé---lé---brer son ——— re---

---tour al-lons cé---lébrer mon re-tour al-lons cé---lé---brer mon ——— re---

---tour al-lons cé---lébrer son re-tour al-lons cé---lé---brer son ——— re---

F

F

F

F

FF

FF

FF

---mour.

---mour.

---tour.

---tour.

tour.

---tour.

FF

FIN DE L'OPÉRA.

(Gravés par Petit.)

Bibliothek der Königl. Hochschule für Musik zu Berlin

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA 12007

BUŁ
20000000543249

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
BUŁ
M 4064

52. 15 Parties
1386854



No 81

1897.

KÖNIGLICHE AKADEMIE FÜR KIRCHEN- SCHUL- UND MUSIK

LE

TROMPEUR TROMPÉ

Opera comique, en un acte et en prose;

Paroles de T. Bernard-Valville

A [illegible]ny Lancel.

Par [illegible]EAUX

[illegible]usique.

Représenté, pou[illegible]aris, au Théâtre Faydeau,
le 14 Thermu[illegible] Août (An 1800 Vieux stile.)

ŒUVRE XVIII.e

PRIX 30 fr.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik in BERLIN

Propriété des Éditeurs, Enregistré à la Bibliothèque N.le

À PARIS.

À la Nouveauté, les Frères GAVEAUX, tiennent Magazin de Musique et d'Instrumens, Cordes de Naples, Brochûres des Théâtres, Papier réglé de divers formats. Font des envois dans les Départemens et chez l'Étranger, Passage du Théâtre Faydeau, N.o 12 et 13.

N.ta Les parties séparées se vendent 24.fr et l'Ouverture à grand orchèstre 7.fr 50.c
Tous les Exemplaires sont signés Frères Gaveaux.

Frères Gaveaux