Mo 72
13405+5



4888.
4012
n°14



ANNETTE et LUBIN,

Comedie en un Acte en Vers,

PAR Mr. FAVART.

Melée d'Ariettes et Vaudevilles dont les accompagnements sont de

Mr. BLAISE.

Prix 15ll. *y compris les Parties séparées.*

Gravée par Chamben.

A Paris { *Chez Mr. De la Chevardière, rue du Roule, à la Croix d'Or, aux Adresses ordinaires.*

[1762]

Musique VOCALE Appartenant a M. DE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or A PARIS

Opera Comiques en Partition

	#	s
Sorciers	16	
parties séparées	6	
ynonce	16	
parties séparées	6	
Bacher en avant part	16	
Maréchal part. sep	16	
Jardinier part sep	16	
nche a pan et p. sep	16	
Jardinier de Sidon p	16	
Amant déguisé p. s.	16	
laisse le Gavetier	16	
Cadi dupé p. s.	16	
Aveux indiscrets	16	
nette et Lucas p. s.	16	
ette et Lubin p. s.	16	
sabelle et Gertrude p.	16	
Rosière part. sep	16	
nette à la Cour	16	
a Bohemienne	9	
a Servante maîtresse	9	
Maître de musique	9	
a Fille mal gardée	9	
Chinois	9	
Théâtre de la Ville	9	
Medecin d'Amour	9	
ageois ou le joueur	9	
e Jaloux corrigé	9	
Rosine pastorale	12	
Guy de Chêne p. s.	12	
Docteur Sangrado	12	
Diable à 4 p. s.	12	
Amours de Gonesse	16	
Pecheurs	16	
parties séparées	6	
ninette	16	
Aveugle de Palmire	16	
Navigateur	16	

Ariettes Périodiq. de Philidor et Pitat

	#	s
Le portrait d'Iris N°1	2	
Le triomphe de la Rose	2	3
La pétite Ancette	2	3
Les rigueurs d'Hort	4	3
L'Amour au Village	3	3
Le Pere de Famille	6	3
Le tems des Fleurs	7	3
Le retour du Printems	8	3
L'Amour de voutage	9	3
Le Politique	10	3
Les Oiseaux	11	3
L'Amitié	12	3
Les Soupirs	13	3
La paix du Bocage	14	3
La Chaine des fleurs	16	3
La Vie champêtre	16	3
L'amour absent	17	3
L'Image de la guerre	18	3
Le tems des Jeux	19	3
L'Indifférence	20	3
Le matin	21	3
L'Amant malheur.	22	3
Les Plaisirs champ.	23	3
La Bergere coquette	24	3

Recueils d'Airs avec Accompagnement de Guitarre.

	#	s
Albanese 4e	9	
Cardon 1er	6	
De Mignaux 1er	6	
Genti 1er	6	
Genti 2e	6	
Glachant 1er	3	12
Bouleron 1er	6	
Heurtier 1er	6	

Cantatilles de Lefebvre Org.

	#	s
La Saison des plaisirs	1	16
Le Bonheur imprevu	1	16
Labsence	1	16
Le Bouquet de l'Amour	1	16
Les Regrets	1	16
La retraite de Borée	1	16
L'Heureux buveur B.C.	1	16
Les Bergeries de temps	1	16
Les Yeux inutiles	1	16
La Rose	1	16
Delphire	1	16
Sapho	1	16
L'Amour protecteur	1	16
Le rendez vous	1	16
Le Lever de l'Aurore	1	16
L'Heureux dépit	1	16
La Pervenche	1	16
La raison vaincue	1	16
Prométhée	1	16
Andromede	1	16
Milanie et Hypomene	1	16
Les Amours villageoises	1	16
Themire	1	16
Les Yeux ouverts	1	16
L'Amour devoilé	1	16
Iphise	1	16
L'Aurore	1	16
Circenio B.T.	3	12
Le retour d'Eglé	1	16
Le Soupçon mal fondé	3	

Ariettes à grand Orquestre.

	#	s
Ariette d'Hypolite	2	8
Le Bonheur incertain	1	16
L'Amour triomphant	1	16
L'Amant inquiet	1	16
La Distraction	1	16
Ariette de Leonne	1	16
Le Doux espoir	1	16
Les charmes de la liberté	1	16
L'Espoir flateur	1	16
Le Portrait de Climene	1	16
Le Portrait de l'Amant	1	4
L'Heureux retour	1	16
Leone aria	1	16
Le Berton Duo	1	4
La Bergere inquiette	1	16
La Jalousie	1	16
Fauveau N°1	1	16
Fauveau N° 2	1	16
L'epreuve	1	16

Ariettes du Chevalier Herbain

	#	s
Le miracle de Thé	1	4
La Declaration d'Iris	1	4
La Legereté	1	4
Le Papillon	1	4
L'Amour constant	1	4
La vaine promesse	1	4
Les allarmes de l'Hymen	1	4
L'inconstance	1	4
La Volage	1	4
Le portrait d'Iris	1	4
Les Fleurs	1	4
Le triomphe de l'Hymen	3	

Ariettes Détachées des Opera Comiques

	#	s
De Tonton et Tonnette	1	16
De L'aveugle de Palmire	1	16
Du Sorcier	2	8
De Tonnette	2	8
Du Bucheron	1	16
Du Maréchal	1	16
Du Jardinier	1	16
De Sancho	1	16
De Blaise	1	16
D'Ainette et Lubin	3	12
De la Rosiere	3	
Du Cadi dupé	1	16
Des Aveux	1	16
De Nanette et Lucas	2	8
Du Maître de musique	3	
De la Serv. maîtresse	3	
Du Docteur Sangrado	1	16
Des Precautions	1	16
Du Dormeur éveillé	1	16
Du Guy de Chêne	1	16
Des Amours de Gonesse	1	16
Du Bayeux	1	16
D'Isabelle et Gertrude	1	16
D'Erosine	1	16
Des Pecheurs	1	16
Du Jardinier de Sidon	2	8
De L'Amant déguisé	2	8
Parodies de Rose et Colas	1	16
Parodies des Chasseurs	1	16
Parodies du Fermier	1	16
Du Navigateur	2	8

Recueils d'Airs avec Harpe

	#	s
Meyer 1er	6	
Meyer 2e	7	4
Rousset 1er	7	4
Meyer methode	7	4
Hochbrucker 1er	7	4
Bruhier	6	

Musique Spirituelle.

	#	s
La Perouse airs parodiés	7	4
Concerva me motet	2	8
Afferte Domino Id.	2	8
Quam bonus Id.	2	8
Coronate flores Id.	2	8
Exultate Id.	2	8
Miserere mei	2	8

Methodes pour la Voix.

	#	s
David	7	4
Denis	7	4
Dupont	8	12
Mamao	6	

Recueils d'Airs avec Accompagnement

	#	s
Ciampalanti	6	
Recreations de Polin	3	12
Legat 1er	6	
Legat 2e	6	
Legat 3e	6	
Legat 4e	6	
Lefebvre Duo 1er	3	12
Lefebvre Duo 2e	3	12
Lefebvre Duo 3e	3	12
Petites Airs	1	16
Albanese 4e	9	
Albanese 8e	9	

Journal d'Airs d'Opera Com. avec Accompagnem.

	#	s
1er Volume 1764	12	
2e Volume 1765	12	
3e Volume 1766	12	
4e Volume 1767	12	
5e Volume 1768	12	
6e Volume 1769	12	
7e Volume 1770	12	
8e Volume 1771	12	
9e Volume 1772	12	
10e Volume 1773	12	

Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

II/2757

Mrs les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. De la Chevardiere, il envoye dans tout le Royaume dans le Pays etrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est a Paris rue du Roule à la Croix d'Or.

De Musique INSTRUMENTALE Appartenant à M. DE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or

Sonates à Violon seul

	#	s
S. Raphael	7	4
Pugnani 3e	7	4
Lachen 1er	7	4
Stamitz 6e	7	4
Pichee	7	4
Fritz 3e	6	
Rambach	6	
Legnani pour Flutte	7	4
De Lusse p. Flutte	6	
Besozzi p. Flutte	6	
Chet de Litchet	8	
Airs pour Mandoline	2	8
Grossman œuvre 2e	7	4
Lolli 3e	7	4
Cardon	7	4
Cardon petits airs	3	12
Solos airs variés	6	
Cammabich 5e	7	4
Scudelle 1er	8	
Scudelle 2e	8	
Senalie 3e	8	
Senalie 4e	8	
Senalie 5e	8	
Desardins 6e	6	
Desjardins 7e	6	
Desjardins 8e	6	
Bocherini	7	4
Frezzi mandoline	3	12
Cardon 2e solos airs	3	12
Kammel 10e	7	4
Vindling flutte 4e	7	4

Duo pour le Violon

	#	s
Anolo 1er	6	
Colosse airs choisis	7	4
Guerini 6e	6	
Enderlé	7	4
Dublan, solo airs	3	12
Dublan Duetti	1	10
Dublan Dialogues	3	12
Rousset Duetti	1	10
Petits airs à jouer ens	1	10
Ferrari 4e	6	
Leone	6	
Cardon	3	12
Barchesser	7	4
Kennis 4e	7	4
Bocherini 5e	6	
S. Raphaele	7	4
Kammel 2e	7	4
Zappa 7e	7	4
Stumpff	7	4
Pougnet sur p. main	6	
Cardon Duo d'opera 1er	3	
Cardon Duo d'airs 2e	3	
Cardon Duo d'airs 3e	3	
Cardon Duo d'airs 4e	3	
Cardon Duo d'airs 5e	3	
Cardon Duo d'airs 6e	3	
Cardon Duo d'airs 7e	3	
Cardon Duo d'airs 8e	3	
Cardon Duo d'airs 9e	3	
Cardon Duo d'airs 10e	3	
Cardon Duo d'airs 11e	3	
Cardon Duo d'airs 12e	3	
Kammel Duo veuf	1	10

Duo pr. Flutes

	#	s
Tessedi	6	
Richter	6	
Devaralini	6	
De Lusse	6	
Balthasar 1er	6	
Balthasar 2e	6	
Granier 1er airs d'opera	6	
Granier 2e	6	
Granier 3e	6	
Granier 4e	6	
Granier 5e	6	
Granier 6e	6	
Granier 7e	6	
Granier 8e	6	
Pasinelli	6	
Lolarli	4	7
Davene 1er	6	
Davene 2e	6	
Davene airs dal	3	12
Dizens 2e	3	12
Blavet 1er	6	
Blavet 2e	6	
Blavet 3e	6	
Fischer Duo	6	
Granier 9e	6	

Trio Violons

	#	s
Stamitz 1er	6	
Filtz 3e	7	4
Gilletti 2e	7	4
Bayden 2e	7	4
Pignani 1er	7	4
Cammabich	6	
Cimphone 1er	6	
Cimphone 3e	6	
Cimphone 4e	6	
Schobolt Serenade	3	12
Schobolt Idem 2e	3	12
Cardon	6	
De Lusse pour Ve.	6	
Steven de Paris cap. Ecos	7	4
Serenade 3e tol	7	4
Filtz p. Fl. V. et B.	6	
Vindling p. Fl. V. et B.	7	4
Cammabich 3e	6	
Hostpreech 5e	7	4
Cardon a 4 et equestre	7	4
Stamitz 4e	7	4
Bocherini 3e	7	4
Hayden 3e	7	4
Tessedi 1er	7	4
Lolarli 3e	7	4
Gallotti 3e	7	4
Raveer 3e	7	4
Comi	6	
Traversa	6	
Stamitz laine 1er	7	4
Stamitz idem 2e	6	
Filtz p. Fl. V. et B.	7	4
Stamitz cadet 1er	7	4
Talbout 1er	7	4
Pugnani 10e	7	4
Cannabich 5e	7	4

Sinfonies periodiq

	#	s
Tessedi Oboe N°1	2	8
Filtz Oboe N°2	2	8
Holtzbaur Oboe N°3	2	8
Filtz Oboe N° 4	2	8
Cannabich Oboe N°5	2	8
Filtz Oboe N°6	2	8
Holtzbaur N°7	2	8
Filtz Oboe N°8	2	8
Holtzbaur N°9	2	8
Filtz Oboe N°10	2	8
Berecovicle N° 11	2	8
Stamitz N° 12	2	8
Berecovicle N°13	2	8
Richter Oboe N°14	2	8
Bode N°15	2	8
De Chambrau N°16	1	10
Beck N°17	1	10
De Chambrau N°18	1	10
Ariettes Ital. N°19	1	10
Ariettes N°20	1	10
Ariettes N°21	1	10
Ariettes N°22	1	10
Venzigni N°23	1	10
Pfeffel N°24	1	10
Cannabich N°25	2	8
Tessedi N°26	2	8
Pfeffel N°27	2	8
Cannabich N°28	2	8
Stumpff N°29	2	8
Holtzbaur N°30	2	8
Stamitz N°31	2	8
Tessedi N°32	2	8
Cannabich N°33	2	8
Raveer N°34	2	8
Cannabich N°35	2	8
Filtz N°36	2	8
Pignani N°37	2	8
Gossec N°38	2	8
Richter N°49	1	10
Scolari N°50	1	10
Galuppi N°51	1	10
Enderlé N°52	1	10
Galuppi N°53	1	10
Enderlé N°54	1	10
S. Martini N°55	1	10
Holtzbaur N°56	1	10
Jomely N°57	2	8
Tessedi N°58	2	8
Cammabich N°59	2	8
Hambini N°60	2	8
Richter N°61	2	8
Tessedi N°62	2	8
Cannabich N°63	2	8
Tessedi N°64	2	8
Gossey N°65	2	8
Cannabich N°66	2	8
Hayden N°67	2	8
Bach N°68 concert	3	12

Sinfonie Concert.

	#	s
Bach N°1	4	4
Stamitz N°1	4	4
Stamitz 2	4	4
Stamitz 3	4	4
Stamitz 4	4	4
Stamitz 5	4	4
Stamitz 6	4	4
Stamitz 7	4	4
Stamitz 8	4	4
Stamitz 9	4	4
Stamitz 10	4	4
Stamitz 11	4	4
Stamitz 12	4	4
Stamitz 13	4	4

Sinfonies en Œuvres

	#	s
11 Œuvres divers a	9	
Stamitz 7e Oboe	9	
Stamitz 8e oboe	9	
Cannabich 1er oboe	9	
Cannabich 2e oboe	12	
Tessedi 1er	9	
Tessedi 3e	12	
Filtz 2e	9	
Cammabich 1er	9	
Davene ouverture	9	
Ariettes Ital. par Dav.	9	
Gossec 4e	9	
Ferrari 8e	9	
Stamitz 9e oboe	12	
Beck 4e oboe	12	
Raver 5e	12	
Lecmino 1er	12	
Zappa oboe	12	
Schwer quintetti	12	
Hayden 10e oboe	12	
Stamitz laine 2e oboe	12	
Fritz 6e	12	
Abel 10e	12	

Concerto Violons

	#	s
Dehese 4 concertos	12	
Stamitz N°2	12	
Stamitz N°3	12	
Stamitz N°4	12	
Stamitz N°5	12	
Stamitz N°6	12	
Cammabich 1er	12	
Cammabich 2e	12	
Cammabich 3e	12	
Kammel 7e	12	
Desjardins N°1	12	
Desjardins N°2	12	
Lolli 2 concerts	12	
Fischer p. hautbois	12	
Kammel 11e	12	
Kammel 12e	12	
Kammel 13e	12	

Cors de Chaffe

	#	s
Fanfares	1	4
Amusements militaires	2	8
Comi Sonates	3	12

Quatuors

	#	s
Filtz 1er	9	
Vachon	9	
Ferari 2e	9	
Demoise 1er	9	
Tessedi 2e	9	
Tessedi 5e	9	
Stumpff 6e	9	
Hayden 1er	9	
Hayden 3e	9	
Hayden 4e	9	
Cammabich 2e	9	
Huttner 3e	9	
Wochowse 3e	9	
Le Bel 3e Airs dép.	9	
Le Bel 1er	9	
Le Bel 2e	9	
Le Bel 3e	9	
Le Bel 4e	9	
Guoman 3e	9	
Bullante 2e	9	
Richter 4	9	
Le Bel 5e	9	
Abel 8e	9	

Pieces de Clavecin

	#	s
Zach	6	
Pelegrine 4e	12	
Peligrino 5e	6	
Pelegrino 6e	6	
Pelegrino preludes	6	
Rohant Viol	7	4
Pugnani Trio	7	4
Tessedi Trio	7	4
Filtz 4	7	4
Hayden	6	
Aire à la mode	9	
Rampach 1er	9	
Rampach 2e	9	
Gravert	12	
Beck 6	9	

Concerto de Clavecin

	#	s
Eisenmant 4 conc.	9	
Pelegrino 4e	12	
Stamitz N°1	4	4
Stamitz N°2	4	4
3 Œuvres de Ferari	72	
Bach 7e	12	
Fischer	4	4

Menuets et Contredanses

	#	s
12 Recueil menuet	12	8
12 Rec. Contred.	14	8
3 Volumes de Cont.		
a 6 le vol	30	
Mem. d'Exaudet	2	8
Mem. de Granier	2	8
166 Feuilles de Contred. la Feuille	4	

Violoncelle

	#	s
Filtz	4	4
Pouniaro dép.	6	
Portaudt Idem	6	
Granier 2e Idem	6	
Ferari 1er solo	6	
Ferari 6e solo	9	
Duport 1er solo	7	4
Duport 2e solo	7	4
Janson 1er solo	9	
Janson 2e solo	7	4
Galeotti 4e	7	4

Methodes pr les Instruments

	#	s
Geminiani pr Violon	9	
Duport pr Violon	4	4
De Lusse pr Flutte	7	4
Hubaut pr Flute	6	
Carbonel pr Timbales	3	12
Daburon pr Clav.	6	
Jeu de Dez Jannen	3	12
Telen harmonique	3	
Meth de Chorographie	1	10

Viole ou Musette

	#	s
Spourni airs	6	

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

Mrs les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à M. De la Chevardiere, il envoye dans tout le Royaume et dans le Pays etrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est à Paris, rue du Roule à la Croix d'Or.

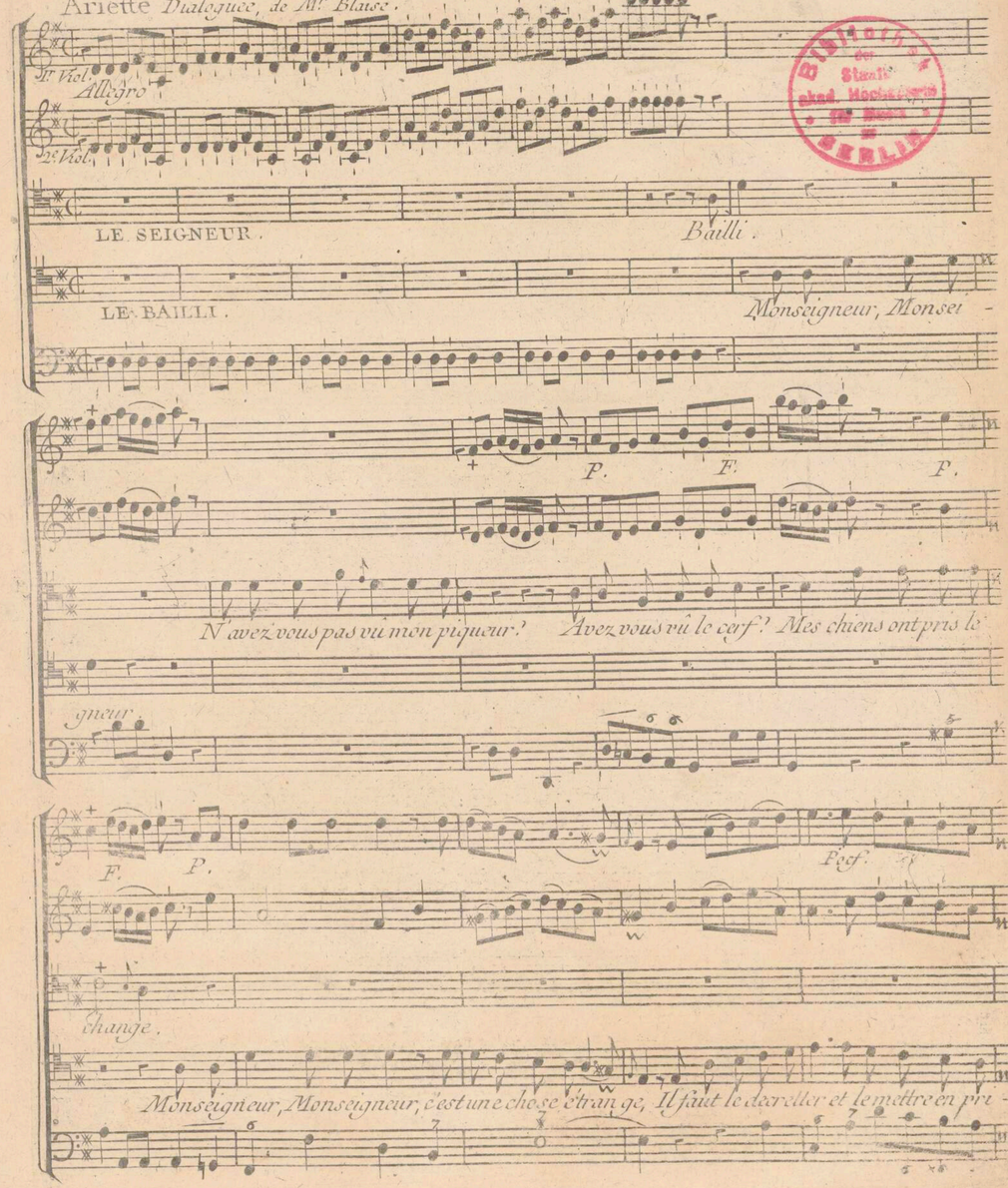
4882.

1

SCENE PREMIERE.

LE BAILLI LE SEIGNEUR.

Ariette *Dialoguée, de Mr Blaise.*



P. F. P.

Un cerf ! Vous perdez la rai -

son, Il faut le décreter, le décreter et le mettre en prison.

F. P. F. F. F. F. F.

son ! J'entens vers le bois....

C'est un rapt..... Vous êtes Seigneur du village, Vous de -

F. P. F. F.

vez maintenir les loix. Vous êtes Seigneur du village, Vous devez maintenir les

F. P.

Finissez votre verbiage. Le cerf...? Mon piqueur...

loix. Lubin...? Annette...? Monsei -

F. P.

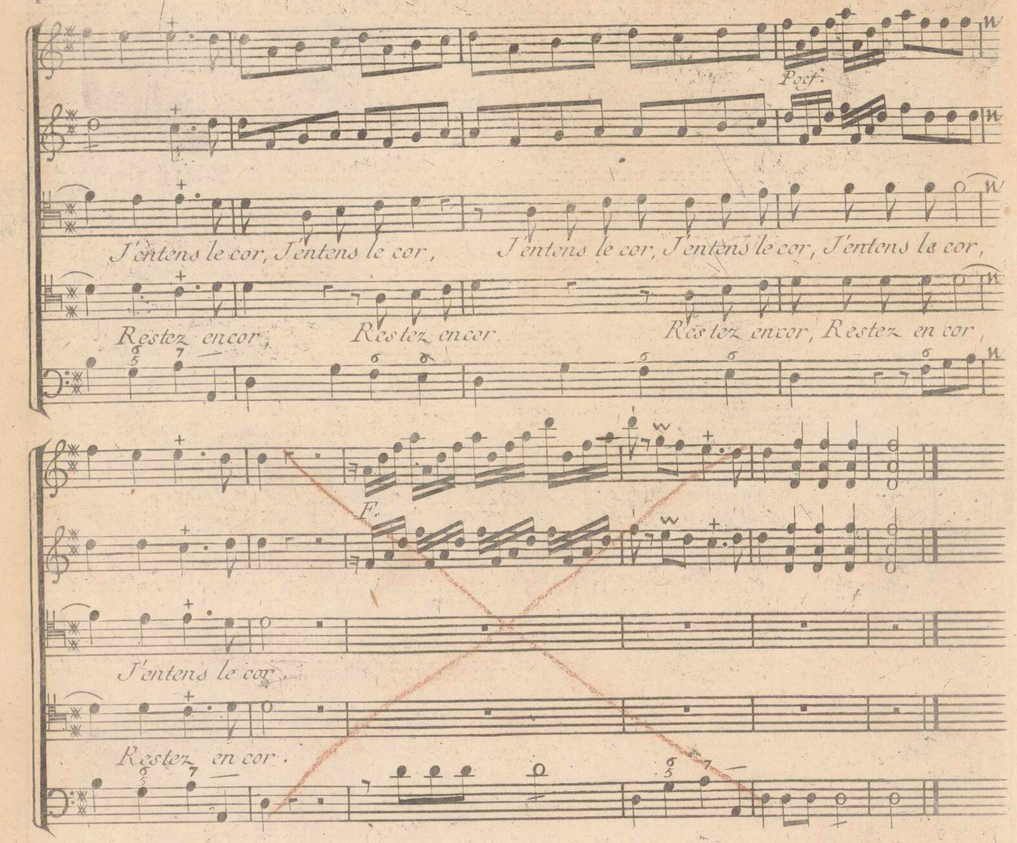
Finissez votre verbiage. De ce côté j'entens le cor.

gneur, Monseigneur. Monsei -

F. P.

J'entens le cor, J'entens le cor, J'entens le cor

gneur, demeurez encor. Restez encor, Restez encor,



LE BAILLI.

Oui Monseigneur, l'affaire est criminelle.
Annette est fille et Lubin est garçon;
Ils s'aiment tous les deux.

LE SEIGNEUR.

La chose est naturelle.

LE BAILLI.

Quoi! s'aimer sans permission!

LE SEIGNEUR.

En faut il pour s'aimer

LE BAILLI.

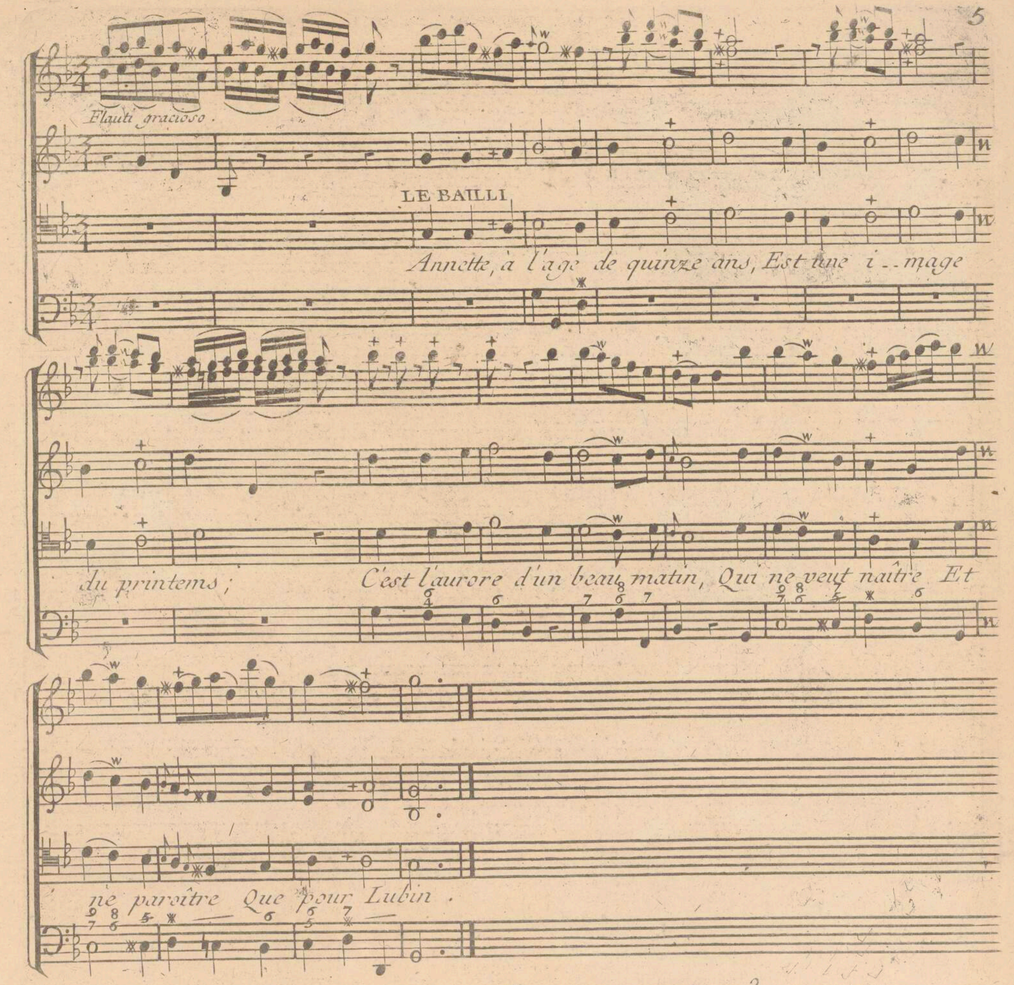
Mais Annette est si belle!

LE SEIGNEUR.

Oui dà! je ne la connois pas

LE BAILLI.

Ah! Monseigneur qu'elle a d'appas.



2.

Son teint bruni par le Soleil,
Est plus piquant et plus vermeil.
Blancheur de lys est sur son sein;
Mouchoir le couvre,
Et ne s'entrouvre
Que pour Lubin.

3.

Sa bouche appelle le baiser,
Son regard dit qu'on peut oser
Mais tout autre oseroit en vain;
C'est une rose
Qui n'est eclose
Que pour Lubin.

LE SEIGNEUR.

Quel est donc ce Lubin pour être si cheri?

LE BAILLI.

C'est un drôle vraiment bien taillé, bien nouri.

Ariette de Mr. Blaise

Allegro e gracioso.

LE BAILLI

Lubin est d'une figure

Qui met tout le monde en train ; Qui met tout le monde en train ;

Sa gaité naïve et pure Annonce un cœur sans chagrin, Annonce un cœur

sans chagrin ; C'est l'instinct de la nature, C'est le re-

Fine.

gard du désir ; Du bonheur c'est la peinture, C'est le re-tour du plai-

sir. Il ne s'inquiete De rien, de rien, Et le cœur d'An-

Crescendo.

nette est tout son bien, Et le cœur d'Annette est tout son bien.

Da Capo.

Lubin est d'une figure.

LE BAILLI.

On ne les voit jamais dans le village,
C'est tous les jours fête pour eux.
Ils vivent pour eux seuls.

LE SEIGNEUR.

Ils en sont plus heureux.
Le grand monde est l'écueil du sage.

Prelude.

LE SEIGNEUR

Ce n'est que dans la retraite Qu'on jouit des vrais plai-

sirs, Sans regrets et sans desirs, L'ame est libre et satis-faite; Heureux!

heureux dont le cœur Trouve en soi tout son bonheur.

2.

La vertu douce et tranquille
Fuit le faste et la grandeur:
L'innocence et la candeur
N'habitent que cet asyle.
Heureux! heureux dont le cœur
Trouve en soi tout son bonheur.

LE BAILLI.

Excusés vous Lubin?

LE SEIGNEUR.

Non ce seroit dommage
Qu'Annette fut le prix d'un amour villageois.

LE BAILLI.

Voilà Lubin qui sort du bois,
Parlez lui.

LE SEIGNEUR.

Je ne puis m'arrêter d'avantage;
Conduisez moi par ce sentier,
Vous reviendrez apres les epier.

SCENE II.

LUBIN, *arrive portant sur sa tête un faisceau de feuillage.*

Ariette.

LUBIN

Pour mon An-nett-te For-

mons une maison nette; Pour mon An-nett-te La peine ne coute rien. Non, non, rien,

F. P.

La peine ne coute rien. Non, non, rien, Annette me paira bien, Fort bien, fort bien, Je

F.

ne veux pour salaire Que lui plaire, Tout le reste ne m'est rien, Non, rien. Je

P. F.

ne veux pour salaire Que lui plaire, Tout le reste ne m'est rien, Non, rien.

P. F. Segue.

Ces rameaux épais, Serrés de près Nous donneront du frais.

C'est a zyle heureux Fait pour nous deux, Suffit à tous nos vœux. Ici tous les deux Nous serons heu-

reux Avec An - net - te En ces lieux je m'y plais Ma mai - son net - te Est un pe - tit pa-

lais Avec An - net - te, J'y trouverai toujours Les jours trop courts, Les jours trop

courts. Pour elle que je prenne Quelque peine, J'en trouve toujours bien, Très bien.

Segue.

Avançons l'ouvrage; Bon, courage, Ne négligeons rien, L'on m'en paira

bien, L'on m'en paira bien.

LUBIN.

Etendons pour tapis cette natte de jonc,
N'oublions pas les moindres choses.
Sur ce petit banc de gazon,
Près de Lubin, Annette il faut que tu reposes.
Un si joli réduit feroit envie au Roi;
Mais il faut être avec toi.

LUBIN

Ma chere Annette Narrive pas:

P. F. P. F. P. F.

Narrive pas: Narrive pas: Tout m'inquiette Hatez vous pas;

P. F. P.

Viens dans mes bras, Viens dans mes bras, Le tems s'avance, Je suis en transe,

F. P. F. F. F.

Je suis en transe, Le tems s'avance: Oui, oui, oui Hatez vous, Je t'attends:

P. F. P.

Je la voi, Je l'entends. Non, non, non, Je l'envisage, Quoiqu'absente; J'ai son i -

mage Toujours presente, Ah! que l'attente Me fait souffrir! Pour me distraire achevons notre ou

F. F. F. F. F.

vrage. Tu tardes trop, j'en ai plus de courage Ah! ah! ah! que l'at

P. F.

tente Me tourmente! Annette absente Me fait mourir, Me fait mourir, Me fait mou

P. F. F^mo

rir; Me fait mourir, Me fait mourir, Me fait mourir; Arrêtons...,

Segue.

F. F. P. F. P.

Ecoutons... Qui j'entends... accourir... C'est le bruit... du Zéphir, Des rameaux,

F. P. F. P. F.

C. F. C. F.

Des ruisseaux! Ma chere Annette N'arrive pas, N'arrive pas,

P. F. F.

N'arrive pas: Tout m'inquiette, Tout m'inquiette, Helas! Tout m'inquiette;

L'heure s'avance, Je suis en transe Je suis en transe L'heure s'avance. Ah! ah!

F. F. F. F. F. F. F. F. F.

ah! ah! Lubin Quel chagrin Ecoutons: c'est en vain.

Ah! ah! que l'attente M'impatiente! Ah! que l'attente Me fait souffrir De ce co-

teau, regardons dans la plaine; Je ne vois rien, tout redouble ma peine. Ma cherre Annette, Toi si je

nette, Tu vas soulette! Si par malheur on t'attend, on te guette! Ah! ma chere Annette,

P. F. F.

Ah! que l'atten te M'impati en te Et me tourmen te! Ah! que l'atten te Me faut souffrir!

Annette absente Me faut souffrir, Me faut souffrir, Me faut souffrir! Me faut mourir, Me faut mou

rir, Me faut mourir, Me faut mourir.

LUBIN.

Mais il n'est pas si tard que je le pense.
Je mesure le tems à mon impatience,
Plus qu'à la hauteur du Soleil;
Sans doute Annette éprouve un sen-
timent pareil.

SCENE III.

ANNETTE, LUBIN.

ANNETTE, *dans l'enfoncement du Théâtre.*

C'est la fille a Simonette, Qui porte un panier d'œufs frais.

LUBIN.

Pour le coup la voilà, je n'ai plus de souci.

ANNETTE

Elle voit une fauvette, Elle veut courir après

LUBIN, *continuant de travailler.*

Allons, allons, Lubin depêche.

ANNETTE

Le pied glisse à la pauvrette, Tout d'son long la v'la sur l'pré.

LUBIN, *recule.*

Puisons un peu de cette eau fraîche.

ANNETTE

Qu'aller dire à Simonette! Elle a voit cassé ses œufs.

LUBIN.

Le bouquet que j'ai fait, où donc! Ah! le voici.

ANNETTE, 2^e^ *Couplet.*

Si bien que la mere Jeanne,
Qui trouvoit l'prunier trop haut,
Grimpit d'bout dessus son ane,
Et sur l'arbre n'fit qu'un saut:
V'la t'il pas qu'la branche casse.
L'âne a peur, adieu, bon soir.
Jeanne tombe avec la branche,
Dam' pourquoi se laisser choir.

Me voilà, je suis hors d'haleine.

LUBIN.

Tu m'as causé bien de la peine.

ANNETTE.

J'ai tant couru, voi donc comme le cœur me bat.

LUBIN.

Te voilà dans un bel etat!
Morguenne aussi, pourquoi venir si vîte?

ANNETTE.

Je vais plus doucement, Lubin, quand j'este quite.

LUBIN.

Laisse moi te gronder, tais toi

ANNETTE.

Gronde si tu le peux

LUBIN, *lui essuyant le visage.*

Ah! la pauvre petite!
Ah! comme elle a chaud!

ANNETTE.

Eh bien?

LUBIN.

Quoi?

ANNETTE, *souriant.*

Gronde donc.

LUBIN, *l'embrassant.*

Vola pour t'apprendre
A venir te moquer de moi.

ANNETTE.

Je serois fille à te le rendre.

LUBIN.

Tu n'iras plus si vite?

ANNETTE.

Non;
Je te demande bien pardon
De n'être pas plutôt venue.

LUBIN.

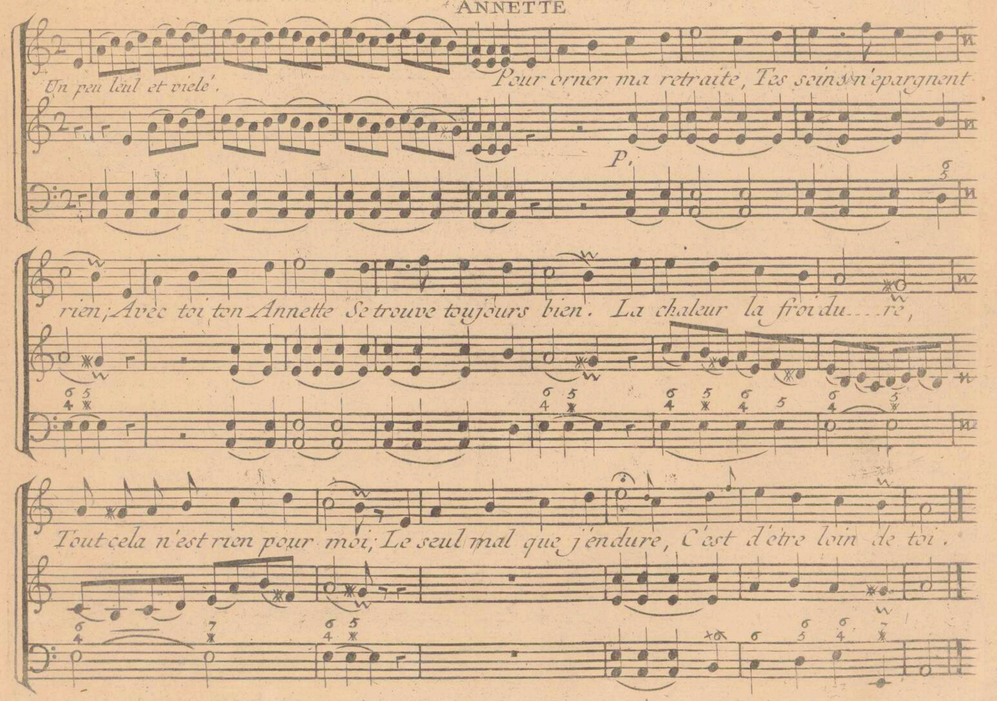
Bon: te voilà bien corrigée.

ANNETTE, *regardant la cabane.*

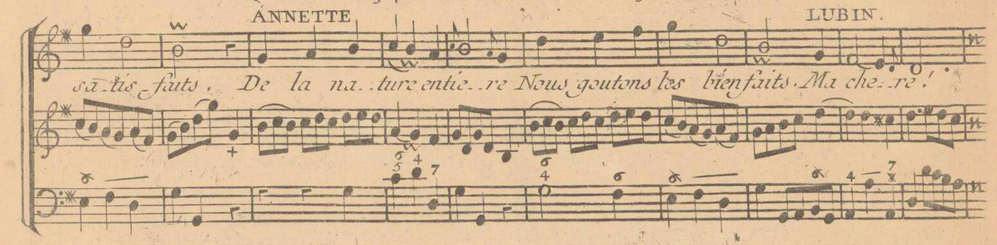
Eh! mais...
Mais quel objet frappe ma vue!

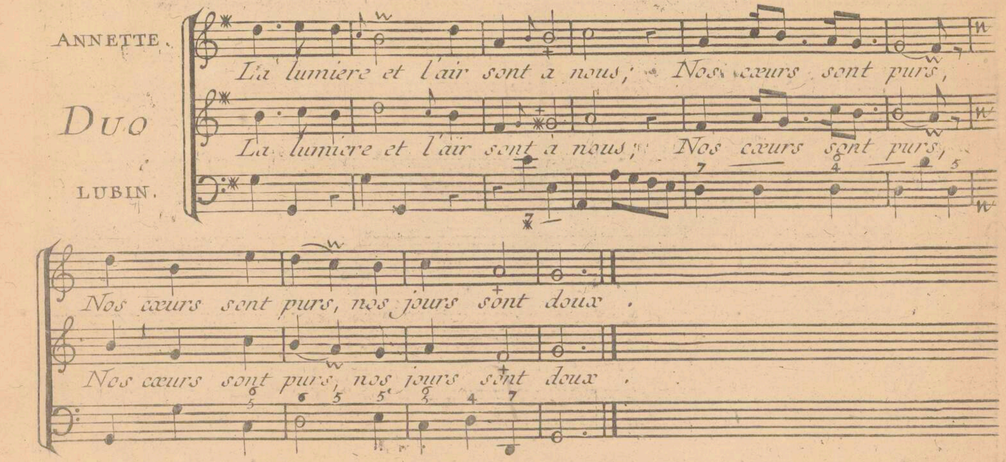
LUBIN.

Pour toi cette cabane est faite tout exprès.
Du côté du midi, vois comme elle est garnie;
C'est pour te garantir ou du Soleil trop fort,
Ou des injures de la pluie,
Et ces jours ménagés exprès vers la prairie,
Nous donnent la fraicheur du Nord.









ANNETTE.

Toutes ces maisons magnifiques
Qu'à la ville on trouve par tout,
Ne valent pas nos toits rustiques.
Ces feuillages nouveaux sont bien plus de mon gout,
Que ces planchers pleins de dorure,
Où l'on ne voit le bonheur qu'en peinture:

LUBIN.

Les Grands ne sont heureux qu'en nous contrefaisant,
Chez eux, la plus riche tenture
Ne leur paroît un spectacle amusant
Qu'autant qu'elle rend bien nos champs notre verdure,
Nos danses sous l'ormeau, nos travaux, nos loisirs.
Ils apellent cela, je crois, un paysage.

ANNETTE.

Ah! Lubin, nous devons bien aimer nos plaisirs,
Puisqu'il faut tant d'argent pour en avoir l'image.

LUBIN.

Pauvres gens! leur grandeur ne doit pas nous tenter
Ils peignent nos plaisirs, au lieu de les gouter.

Infante. LUBIN.

Prelude. Ces lits, où la mollesse S'unit avec les maux, Nourissent la pa -



tresse Sans donner le repos. Sur nos gazon on sommeille Tranquillement et d'abord An-



ANNETTE.

nette comme on y dort! Comme on y veille.



ANNETTE.

Eh! que ne viennent ils comme nous deux à deux,
Habiter ici des cabanes,
Courir, sauter, danser, prendre part à nos jeux!

LUBIN.

Bon! ils marchent comme des cannes.

ANNETTE.

Ils son bien à plaindre, pour moi
Je suis legere et j'en profite.
Lubin, j'aime à courir bien vite,
Sur-tout quand je cours après toi.

LUBIN.

Oh! nous courrons tantôt: la chaleur nous invite
Ah prendre ici le frais; faisons notre repas;

Annette tu n'attendras pas;
Cette eau pure, ce lait vont faire nos delices;
Des fruits nouveaux de la saison
Je t'ai reservé les premices;
A propos j'oublois....

ANNETTE.

Quoi donc?

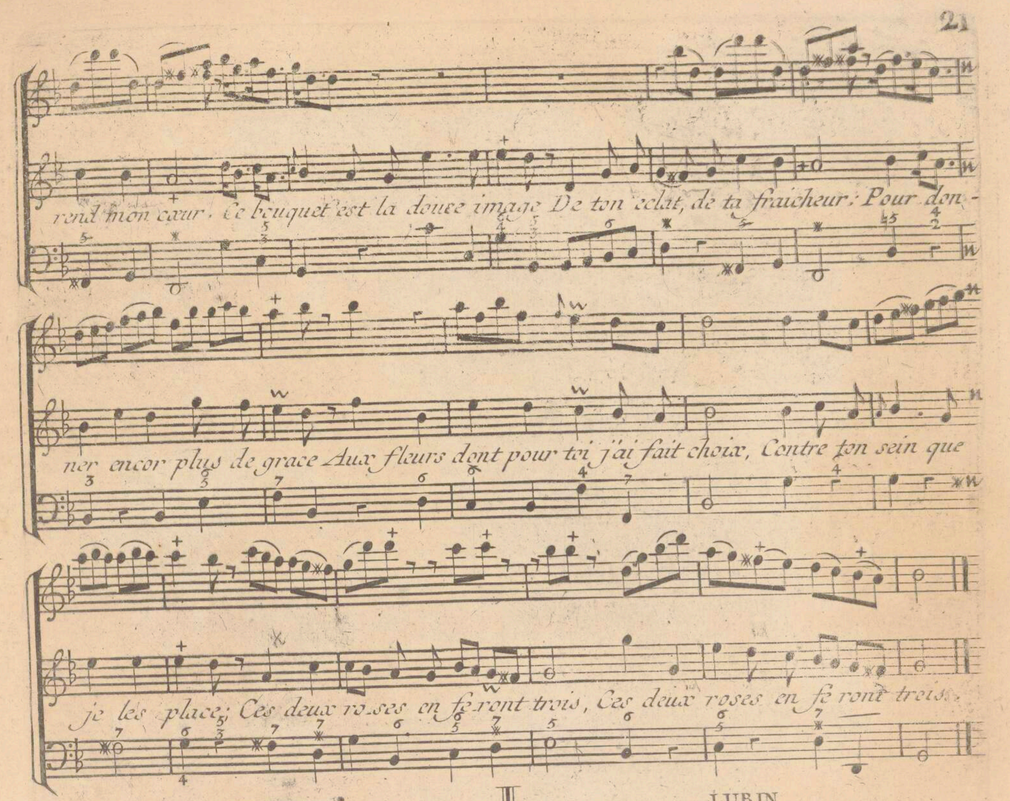
Grazioso

Flutes. Prelude.



LUBIN.

Chere Annette, reçois l'hommage Que, chaque jour, te



rend mon cœur. Ce bouquet est la douce image De ton éclat, de ta fraicheur; Pour don-

ner encor plus de grace Aux fleurs dont pour toi j'ai fait choix, Contre ton sein que

je les place; Ces deux roses en feront trois, Ces deux roses en feront trois.

ANNETTE.

Ah! Lubin, je te remercie
Avec ce bouquet là je me croirai jolie.

LUBIN

Repose toi sur ce banc de gazon;
Notre diner est simple et sans façon.
Quand c'est l'amitié qui l'apprête,
Chaque repas est un festin.

ANNETTE

Tout ce qu'on peut servir dans un grand jour de fête
Ne vaut pas un morceau de pain
Que je mange avec toi, Lubin.
(On entend un ramage d'oiseaux.)

LUBIN

A ta santé.

ANNETTE

Quand je bois à la tienne,
Lubin c'est toujours à la mienne.

LUBIN

Ne bois pas tout, que je boive apres toi:
Changeons de tasse.

ANNETTE

Allons, tiens, bois.
(Le ramage d'oiseaux recommence.)

LUBIN

Entends tu les oiseaux, Annette? Leur ramage,
Pendant notre diner, semble se raprocher.

ANNETTE.

Nous ne sommes pas faits pour les effaroucher,
Nous nous aimons, nous parlons leur langage.

LUBIN

Mais ta voix cependant me flatte il avantage.

ANNETTE

Si tu le veux, je vais chanter.

LUBIN

Oui, je suis prêt à t'écouter.



2.

Mettant le piat à terre,
Entre ses bras la prend
Embrasse moi ma belle enfant.
Hélas! ce lui dit elle,
Le cœur transi de peur,
Volontiers, Monseigneur.

3.

Mon frere est dans ses vignes;
Vraiment s'il voyoit ça,
Il l'iroit dire à mon papa.
Montez sur cette roche,
Jettez les yeux là bas;
Ne le voyez vous pas?

4

Tandis qu'il y regarde,
La finette aussitôt
Sur le cheval ne fait qu'un saut.
Adieu mon gentizhomme
Et zeste elle s'en va;
Monseigneur reste là.

5.

Cela vous apprend comme
On attrape un mechant:
Quand on le veut, on se deffend;
Mais on ne voit plus gueres
De ces filles d'honneur
Refuser un Seigneur.

LUBIN

Pardi, pardi c'est un bon tour
La drole de chanson!

ANNETTE

Lubin, chante à ton tour;
J'aurai plus de plaisir

LUBIN

Tiens, tiens, je vais t'apprendre
La chanson qu'au chateau l'on me dit l'autre jour.

SCENE IV.

LUBIN, ANNETTE, LE BAILLI.

Pendant cette Arriette le Bailli ecarte doucement les branches, et passe sa tête à travers.



LE BAILLI.

Ils sont là; doucement approchons pour entendre.

ANNETTE.

Ah! c'est l'air qu'on chante au chateau?
Oh! cela doit être bien beau.



ANNETTE.

Tiens ta belle chanson m'ennuie.
Que veut dire, le Dieu des cœurs?
Et des chaînes avec des fleurs?
Chante m'en une plus jolie,
Mon cher ami Lubin.

LE BAILLI.

Mon cher ami Lubin!
Ah! qu'il est heureux, le coquin!

ANNETTE.

Ces chansons du chateau ne valent pas les nôtres.

LUBIN.

Bon! à la ville on en chante bien d'autres
On y parle de pleurs, de craintes, de tourmens;
C'est de l'amour, des rivaux, des amans,
Des soupirs, des soupçons, des plaintes,
Des flames, des ardeurs éteintes.

ANNETTE.

Ne m'aime pas comme à la ville.

LUBIN.

Oh! non.
Notre amitié vaut mieux.

LE BAILLI, *à part.*

Ah! comme ils se regardent!

ANNETTE.

Mais où sont nos troupeaux?

LUBIN.

Là-bas dans ce vallon

ANNETTE.

Je crains...

LUBIN.

Va, va, nos chiens les gardent
J'y vais voir, j'y vais voir.

ANNETTE.

Sans moi!

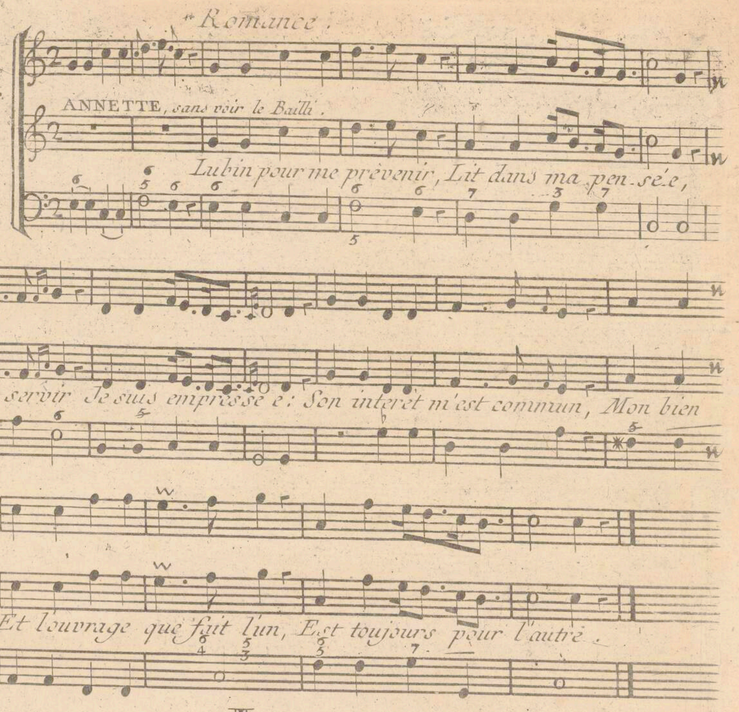
LUBIN.

Tu te fatiguerois, reste, repose-toi.

B.U.L.

SCENE V.

ANNETTE, LE BAILLI.



ANNETTE.
Avec lui que je suis heureuse!
Aussi l'aimé-je bien.

LE BAILLI *les points sur le côté et secouant la tête.*
Nêtes vous pas honteuse!

ANNETTE.
Ah! vous m'avez fait peur.

LE BAILLI.
Sont-ce là les leçons
Que vous donnoit votre défunte mere?
La pauvre femme, hélas!

ANNETTE.
D'où vient votre colere?

LE BAILLI.
Vous a-t-elle ordonné d'écouter les garçons?

ANNETTE.
Oh! jamais cela ne m'arrive.

LE BAILLI.
Ne le croiroit on pas à sa mine naïve!
Et Lubin, s'il vous plait, Lubin!

ANNETTE.
Ce n'est pas un garçon.

LE BAILLI.
Quoi donc?

ANNETTE.
C'est mon cousin.

LE BAILLI.
Votre cousin!

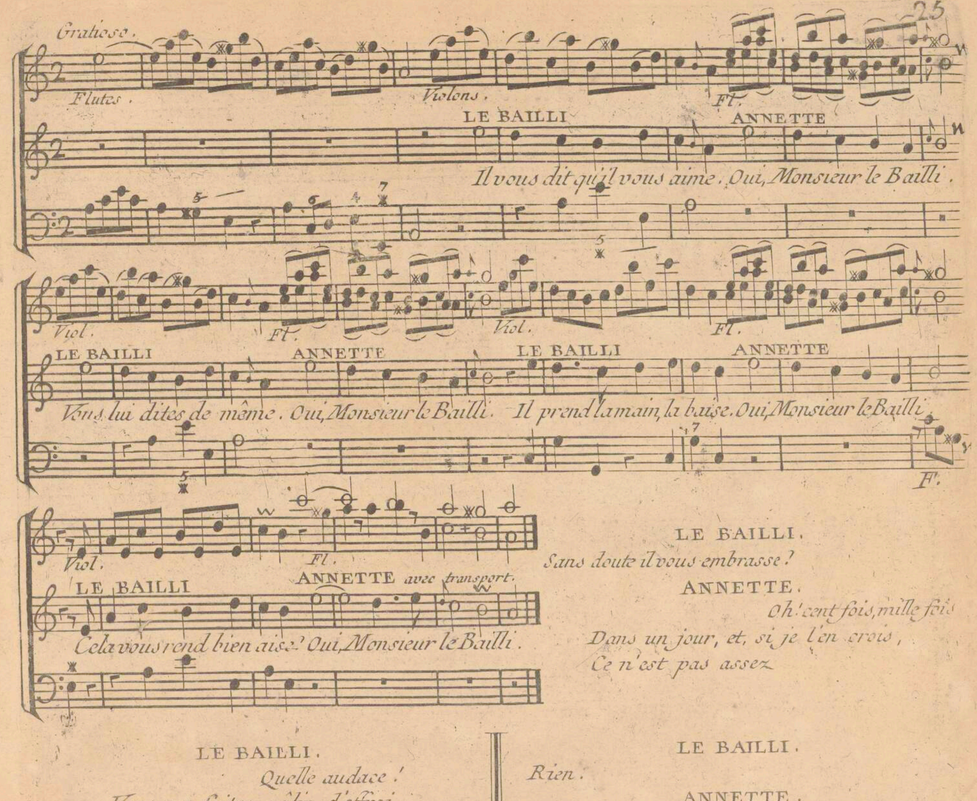
ANNETTE.
Cousin vous dis-je.
Comment donc? Cela vous afflige:
Vous avez tort, mais Monsieur le Bailli,
Que n'avez-vous une cousine aussi?

LE BAILLI.
Vous ne le quittez pas.

ANNETTE.
Ah! vraiment je n'ai garde;
Je m'ennuierois sans lui.

LE BAILLI.
Fort bien!
Son entretient vous plait.

ANNETTE.
Souvent il me regarde,
Et semble me parler quand même il ne dit rien.



LE BAILLI.
Sans doute il vous embrasse?

ANNETTE.
Oh! cent fois, mille fois
Dans un jour, et, si je l'en crois,
Ce n'est pas assez

LE BAILLI.
Quelle audace!
Vous me faites pâlir d'effroi,
Comment! Annette, il vous embrasse!

ANNETTE.
Eh! pourquoi pas? Je l'embrasse bien, moi.

LE BAILLI.
Que dites vous? Est il possible?
Vous l'embrassez!

ANNETTE.
De tout mon cœur.

LE BAILLI.
Ce que vous dites est terrible.

ANNETTE.
Cela ne me fait cependant pas de frayeur.

LE BAILLI.
Allons, avouez tout, ayez en le courage.
Qu'accordez vous encor?

ANNETTE.
Que peut-on d'avantage?

LE BAILLI.
Rien.

ANNETTE.
Ne me trompez pas j'aurois bien du chagrin
De refuser quelque chose à Lubin.
Lui rendre la pareille est un droit légitime.

LE BAILLI.
Et vous logez ensemble?

ANNETTE.
Oui, sous le même toit.

LE BAILLI.
Mais, jamais cela ne se voit.

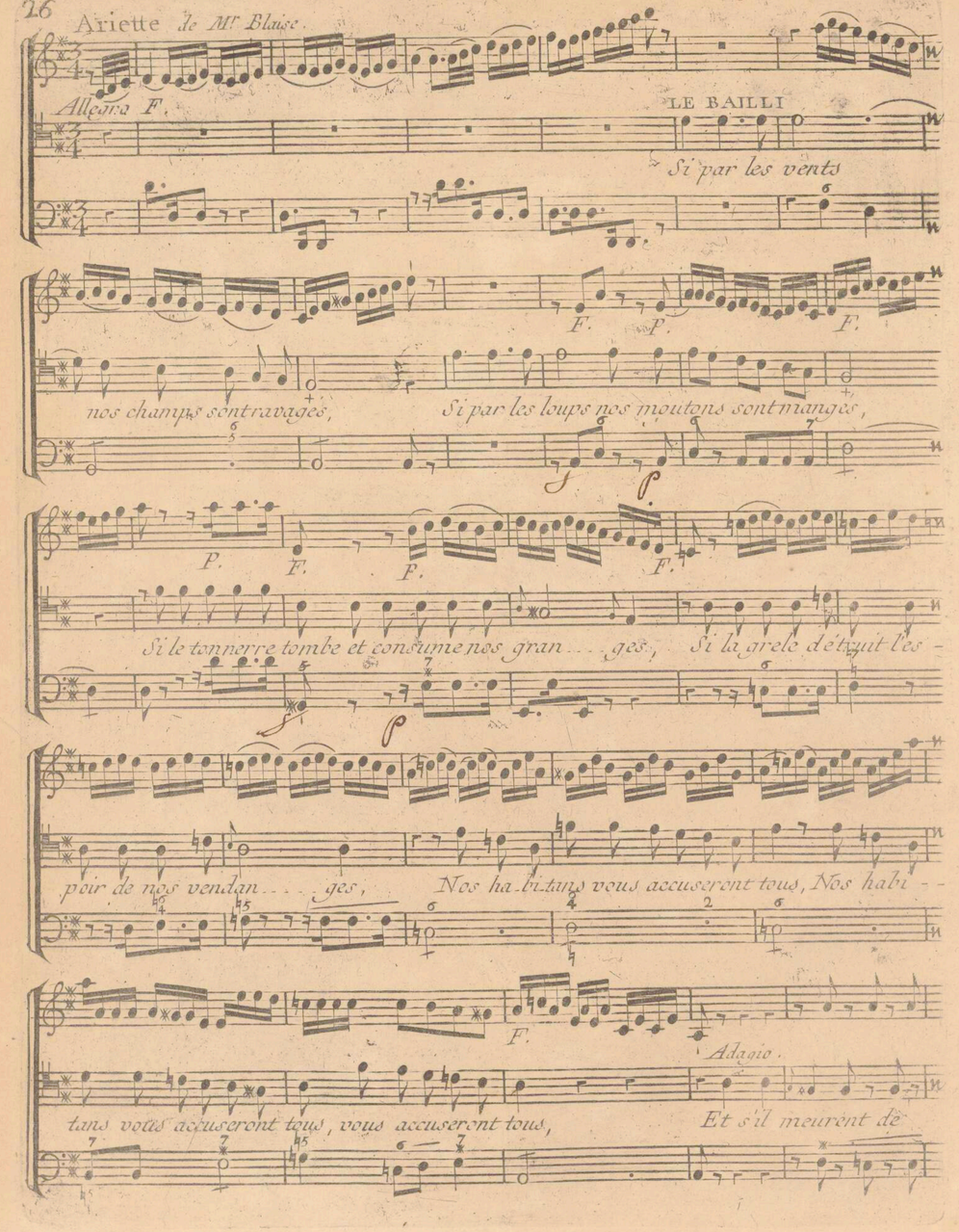
ANNETTE.
Eh! bien, venez chez nous, vous le verrez.

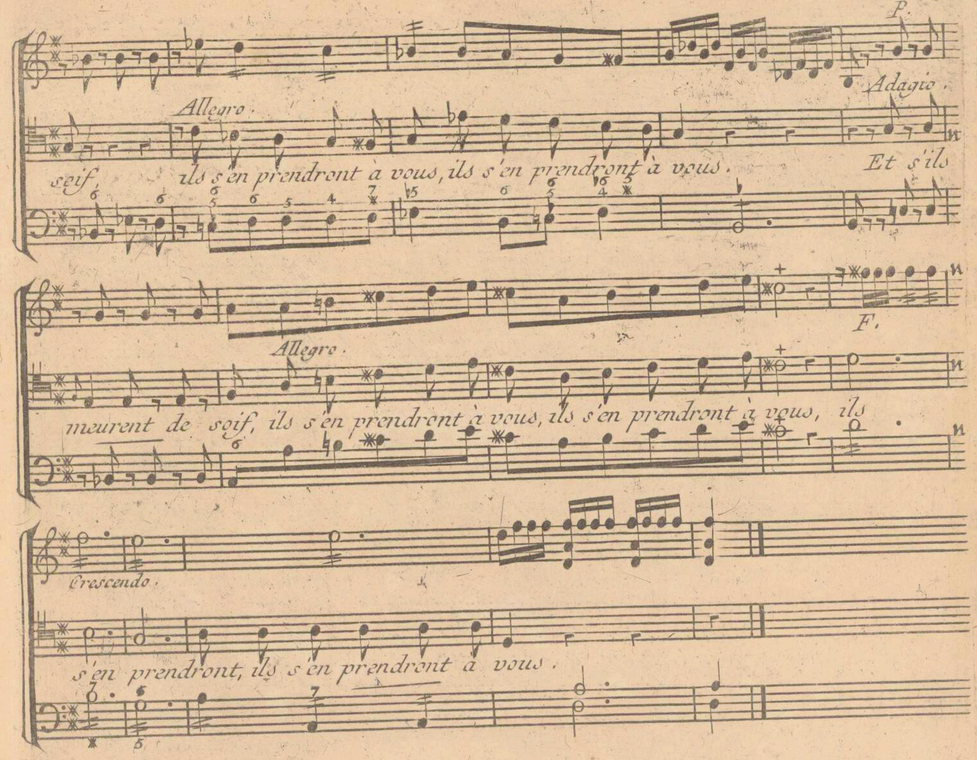
LE BAILLI.
Quel crime!

ANNETTE.
Qu'est-ce qu'un crime?

LE BAILLI.
Eh! vous le demandez!
Annette, helas! vous vous perdez

Ariette de Mr Blaise.





ANNETTE.

Bon! bon! notre amitié ne fait mal à personne.

LE BAILLI.

Votre amitié! c'est de l'amour.

ANNETTE.

O Ciel!

LE BAILLI.

Et cet amour est criminel;
Mais n'apprehendez pas que je vous abandonne.
Pour reparer la faute il n'est qu'un seul moyen:
Annette, je vous aime bien.

ANNETTE.

Oh! vous avez l'ame trop bonne,
Car moi je ne vous aime pas.

LE BAILLI.

Epousez moi pour sortir d'embarras;
Votre conduite alors ne sera plus suspecte,
On vous respectera comme l'on me respecte.

ANNETTE.

On ne jasera plus sur moi?

LE BAILLI.

Non c'est un fait.

ANNETTE.

Quoi! je verrai Lubin sans que l'on en murmure!

LE BAILLI.

Vous ne le verrez plus; ce seroit une injure....

ANNETTE.

Oui-dà! gardez votre secret.

Gaiment.

LE BAILLI

Lubin a la pré-fé-rence. Poursuivez. Et bravez. Mon choix. Et les loix. Le Ciel

en prendra vengeance. Que de maux pour vous je prévois! Peut être serez vous mere. Des enfans dans

la mi-sère, Comme vous haïs. Dans tout ce pays, Serent des objets de mepris. Je vois de pauvres en-

ANNETTE LE BAIL. ANN.

fans, Interessans, Fort innocens, Maudire et leur mere et leur pere. Ah! monsieur! J'ai peur. Mon

LE BAIL. ANN. LE BAIL.

cœur. D'horreur. Transi. Saisi. Tremblez. Vous me troublez.

LE BAILLI, *à part, en s'en allant.*

Rendons compte au Seigneur de leur
temerité;
Employons son autorité.

SCENE VI.

ANNETTE, *seule.*

Je suis confuse: Ah! que viens je d'entendre.
Aux maux qu'il m'a predit, je ne peux
rien comprendre.

Allegretto. F.

Pauvre Annette! Ah!

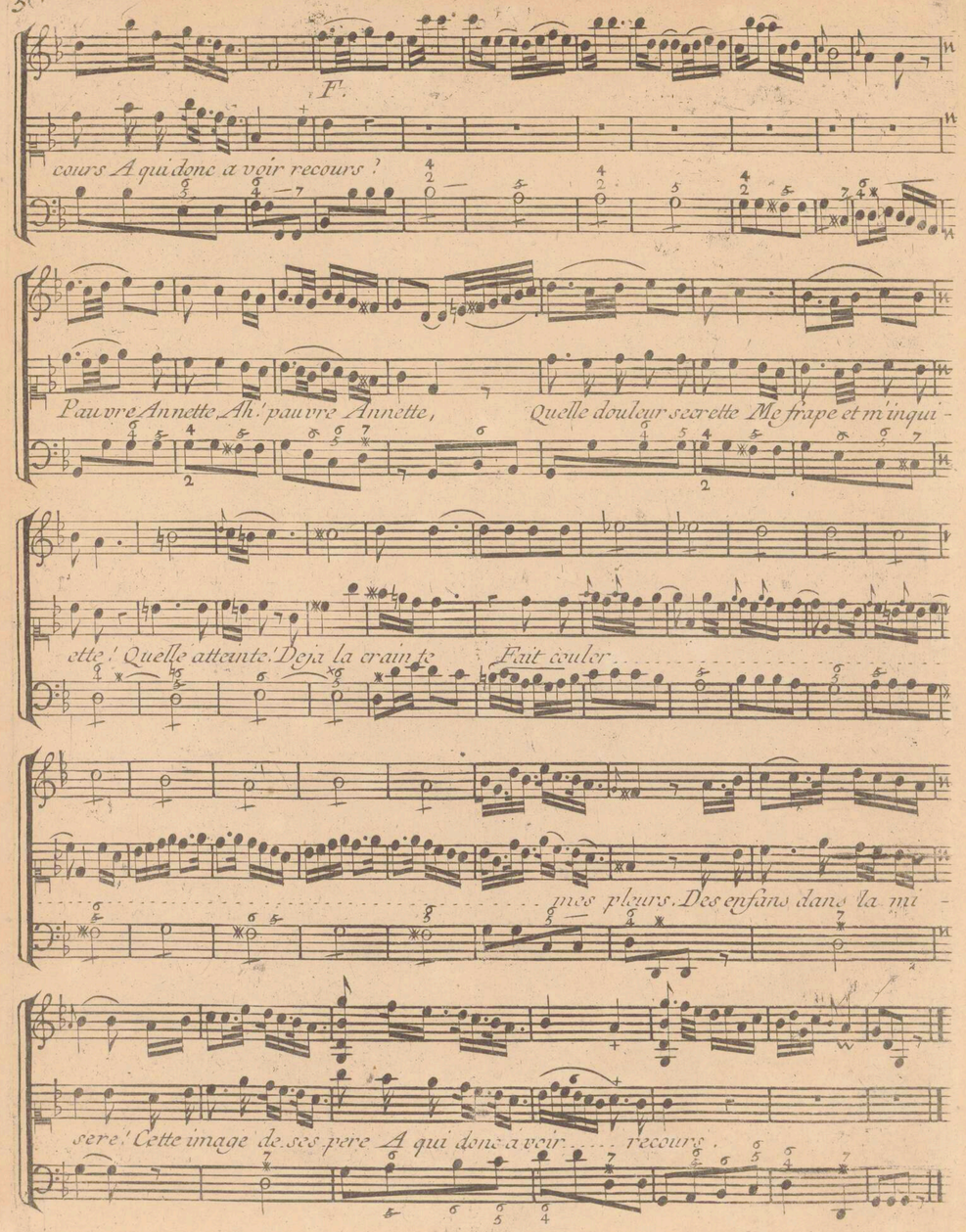
F.

pauvre An-nette Quelle douleur secrette Me frape et m'inquiette! Dans les

larmes Dans les al-larmes Je vais donc pas-ser mes jours, pas-ser mes jours

Le croi-rai-je Ah! tendre mere Des enfans dans la mi-se-

re, Des enfans dans la mi-sere. Cette image de ses pere A qui donc avoir re-



SCENE VII.

ANNETTE, LUBIN.

LUBIN.

Annette, nos troupeaux ne sont point en danger,
Ne songeons plus... mais qui peut t'affliger ?

ANNETTE.

Le Bailli sort d'ici ; je n'oserois le dire....

LUBIN.

Quoi donc ? quoi donc ?

ANNETTE.

Nous nous verrons maudire.

LUBIN.

Par qui ?

ANNETTE.

Par nos enfans.

LUBIN.

Mais nous n'en mourons pas.

ANNETTE.

Le Bailli m'a predit que je serois la mere ;
Et c'est toi qui sera le pere.

LUBIN.

Pere ! Mere ! Ah ! c'est drôle... eh ! bien, est ce le cas
De te chagriner de la sorte ?

ANNETTE.

Comment se pourroit il ?

LUBIN.

Jen'en sçais rien... qu'importe ?
Nous aurons des enfans ; tant mieux.
Ah ! qu'un petit Lubin rendroit mon cœur joyeux !
Il t'aimeroit comme je t'aime :
Tiens, ce seroit le tresor à nous deux.
Si c'étoit une fille, eh ! bien, c'est tout de même ;
Douce et gentille comme toi,
C'est encore un trésor à moi.

ANNETTE.

Mais selon le Bailli ces chers enfans peut être
Ne voudront pas nous reconnoitre.

LUBIN.

Il nous reconnoitrons, va ces pauvres enfans
Ressembleront à nous, seront d'honnêtes gens ;
Ils suivrons nos leçons : n'aimois tu pas ta mere ?

ANNETTE.

Ah ! oui, Lubin.

LUBIN.

Et moi comme j'aimois mon pere !
Ah ! que n'est il encor !

ANNETTE.

Comme on s'aimoit chez nous !

LUBIN.

Est on de bonne race : il faut que l'on en tienne ;
Rien n'est plus naturel. Eh ! par la ventredienne,
Les moutons ne font pas des loups ;
Ce villain Bailli ten impose.

ANNETTE, *en sanglotant.*

Il dit... qu'on va nous faire affront :
Il dit... que nous serons la cause
Que dans ce pay-ci les vignes géleront.

LUBIN.

Nous ne gélerons pas nous ; cela me console.

ANNETTE.

Si je l'en crois sur sa parole,
Il trouve affreux tout ce que nous disons.
Lorsque nous cherchons à nous plaire,
Ce sont des amitiés que nous comptons nous faire ;
Eh ! bien, tiens, c'est l'amour que tous deux nous faisons.

LUBIN.

L'amour !

ANNETTE.

Va, laisse moi, je ne suis plus tranquille :
Nous nous aimons comme à la ville,
L'amour fera notre tourment.
Je t'aime et je voudrois t'en faire des reproches,
Je tremble les que tu m'approches ;
Je t'ai cru mon ami, tu n'es que mon amant.

ANNETTE



2.

Ta voix seule me touche
Par un charme flatteur;
Chaque mot de ta bouche
Passe jusqu'en mon cœur.
Loin de toi, ta Bergere
N'auroit pas un beau jour;
Hélas! comment donc faire,
Pour n'avoir point d'amour.

3.

Des fleurs que tu me cueilles
Je me pare au matin,
Le soir tu les effeuilles
Pour parfumer mon sein;
Ton sein est de me plaire;
C'est le mien chaque jour.
Hélas! comment donc faire,
Pour n'avoir point d'amour.

LUBIN.

Notre amitié, ma chere, est bonne,
Tenons-nous-y.

ANNETTE.

Mais en effet,
Lubin, quel mal avons nous fait?

LUBIN



LUBIN.

Tes levres demi-closes,
Respirent un air frais;
Croyant sentir des roses
Je m'approche tout près.
Eh! mais, &c.

3.

Un abeille farouche,
Un jour piqua ta main.

ANNETTE.

Un baiser de ta bouche
En fut le médecin.
Eh! mais, &c.

LUBIN.

Tu te sens à la gêne
Le soir dans ton corset;
Moi te voyant en peine,
Je défais ton lacet.
Eh! mais, &c.

5.

Quelque fois tu sommeilles
Doucement dans mes bras.

ANNETTE.

Quelque fois tu m'éveilles
Mais je ne m'en plains pas.
Eh! mais &c.

ANNETTE.

Mais voila tout pourtant: il dit que c'est un crime.
Est il donc vrai Lubin?

LUBIN.

Cesse de t'allarmer;
C'est un mal de haïr; c'est un bien que d'aimer.

ANNETTE.

Pour rendre l'amour legitime,
Il faut qu'on se marie.

LUBIN.

Eh! bien:
Marions nous.

ANNETTE.

Comment faut il s'y prendre?

LUBIN.

Comment? Ma foy, je n'en sçais rien;
Le Bailli pourra nous l'apprendre.

ANNETTE.

N'y compte pas, c'est lui qui pretend m'epouser.

LUBIN

C'est donc pour lui qu'il ose proposer....

ANNETTE.

Le voilà, je suis toute en transe.

LUBIN.

A son aspect, je me sens en fureur,
Et je vais lui parler....

ANNETTE.

Oui, mais avec douceur;
Je l'exige de toi.

LUBIN.

Soit.

ANNETTE.

Je fuis sa presence,

Elle rentre dans la cabane.

SCENE VIII.

LE BAILLI, LUBIN, ANNETTE.

dans la cabane.

LUBIN.

Hola! eh! Monsieur le Bailli
C'est donc vous, c'est donc vous qui chagrinez Annette,
Et qui lui défendez de m'aimer!

LE BAILLI.

Est ce ainsi
Que tu m'oses parler!

LUBIN.

Annette s'inquiette,

Il regarde Annette qui lui fait signe de ne point se fâcher.

Elle pleure... morgué... si je n'étois poli.

LE BAILLI.

Tu pers cette jeune innocente

LUBIN.

Moi, je la perds! oh! que nenni.
Je sçaurai la trouver.

LE BAILLI, *à part.*

Je crois qu'il me plaisante.

Haut.

Malheureux!

LUBIN.

Malheureux vous même vraiment oui.

Oui sans vitesse.

LE BAILLI

Ton amour te prépare Le plus funeste sort: Tous deux il vous e

LUBIN

gâ-re; Il faut qu'on vous sépare. Seroit on si barbare? J'aimerois mieux la

LE BAILLI LUBIN LE BAI

mort; D'Annette je m'empare. Tu dois rougir... Tarare: L'innocence la pare. Tu

ravis ce tresor; Mechant! et dans un tems encore Où l'honneur est si ra-re.

LUBIN.

Si j'ai fait quelque tort, je peux le réparer;
Mariez nous sans differer.

LE BAILLI.

Vous marier! eh! que pourriez vous faire?
Vous etes pauvres tous les deux;
Vous rendriez vos enfans malheureux.

LUBIN.

Eh! morgué, la Nature est une bonne mere:
Nous avons tous part à ses soins.
Quand on sçait travailler, on craint peu la misere.
C'est dans le superflu qu'on trouve les besoins.
Mes enfans, après tout, feront comme leur pere.
Regardez moi, n'ai je pas profité?
En ne possédant rien, j'ai l'ame satisfaite;
J'ai du plaisir, de la santé,
Point d'ambition; j'aime Annette,
J'en suis aimé, voilà le principal.

LE BAILLI.

Mais vous vivez sans loix.

LUBIN.

Tant mieux.

LE BAILLI.

Voilà le mal.

LUBIN.

Voilà le bien.

LE BAILLI.

Les loix vous contrarient.

LUBIN.

Toujours des obstacle nouveaux!
Je me moque de tout. Eh! morgué les oiseaux
N'ont point de loix, et se marient.

LE BAILLI.

Ah! le hardi petit coquin!

LUBIN.

Le mauvais cœur qui veut que j'abandonne
Ce que j'ai de plus cher!

LE BAILLI.

Comment donc! il raisonne.

LUBIN.

Par la jarni....

LE BAILLI.

Ne fais pas le mutin.
Le Seigneur va venir; attends.

LUBIN.

Eh! bien; qu'il vienne.
Je ne crains rien: morgué si je sçavois
Comment on se marie... Oh! qu'à cela ne tienne...
Je vivrai comme je vivois.

LE BAILLI.

Je t'empêcherai bien....

LUBIN.

Oh! l'abominable homme!
Voulez vous nous marier?

LE BAILLI.

Non.

LUBIN.

Non?

LE BAILLI.

Non.

LUBIN.

Il faut que je l'assomme,
Pour lui faire entendre raison.

TRIO, de Mr. Blaise.

Allegro.

ANNETTE

LE BAILLI

Ne raisonne

LUBIN

Ne m'échauffez pas d'avan-

pas d'avantage. Là, là, là

tage, d'avantage. Je me sens là, là, là, certaine ra-ge.

Point de tapa - ge, Ne raisonne pas d'avan-ta-ge La,

Ne m'echauffez pas d'avan-tage, d'avan-ta-ge. Je

la, la, Point de tapage, Point de ta-page, Point de ta-page, Car si...

me sens la, la, là, Cer - - - tai-ne rage Cer-tai-ne rage, Jar - - -

Paix. Lubin, Lubin, tu n'es pas sa - - ge.

Quoi.... Viens.

ni.... Moi. Tiens. Mais.... Ne m'échauffez

Lubin, Lubin, tu n'es pas sa-ge. Lubin, Lu-bin, tu n'es pas sa-ge. Lu-

Ne raisonne pas d'a-van-ta-ge. Ne raisonne pas d'avantage La, la, Point de ta-

pas d'avan-ta-ge, d'avan-ta-ge Je me sens La, la, la, Cer-taine

bin, tu n'es pas sa-ge Ah! Ah! Ah! Je perds cou-

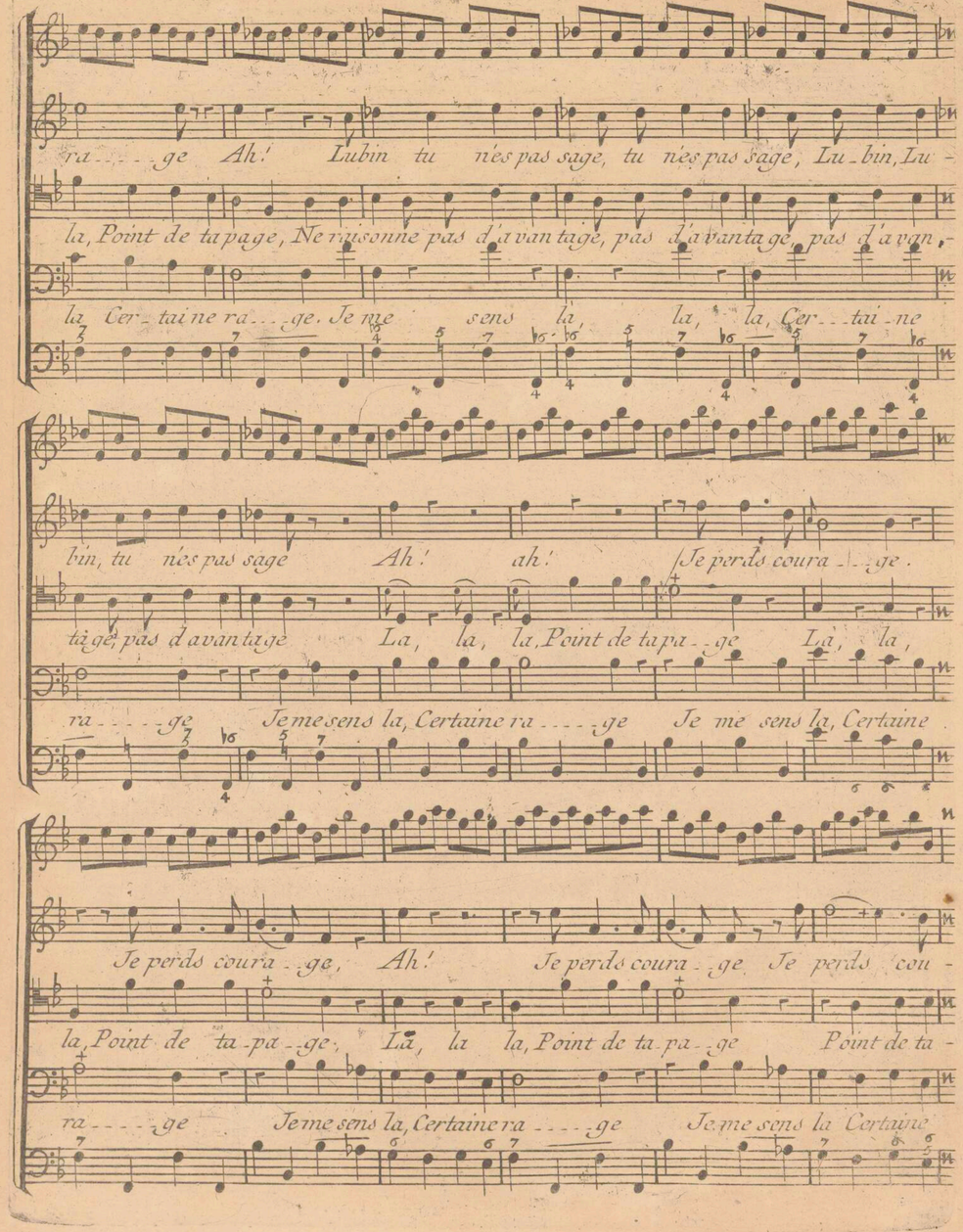
pa - - - ge Ne raisonne pas d'a-van-ta-ge. Ne raisonne pas d'a-van-

ra - - ge Ne m'echauffez pas d'avanta - - ge Je me sens

ra-ge Ah! Ah! Je perds coura-ge. Je perds cou-

ta - - ge La, la, Ne rai-son-ne pas d'a-vanta-ge La, la,

la, Certaine ra-ge. Ne m'echauffez pas d'a-vanta-ge Je me sens





Annette appercevant le Seigneur, rentre dans le fond de la cabane et disparoit.

SCENE IX.

LE SEIGNEUR, LE BAILLI, LUBIN.

LE SEIGNEUR.

Qu'est ce donc! vous voila tous deux bien en colere!

LUBIN.

Ah! pardon, Monseigneur, vous jugerez l'affaire.

LE BAILLI.

Monseigneur....

LE SEIGNEUR.

Permettez qu'il conte ses raisons:
Lubin, voyons ce qui t'agite.

LUBIN.

Monseigneur, j'aime Annette; il veut que je la quitte.
J'aimerois mieux mourir dans les prisons:
Pour nous le monde en seroit une,
Si l'on nous séparoit tous deux:
Nous ne demandons pour fortune
Que la permission d'être toujours heureux.

LE SEIGNEUR.

Monsieur Lubin, il faut l'être avec bienséance:
Mon devoir est de réprimer
Les desordres et la licence.

LUBIN.

Est ce un desordre de s'aimer?
Eh! qui donc aimera ma petite cousine,
Si ce n'est moi? Sa mere me l'a dit.
Et ce radoteur nous prescrit
De ne nous regarder qu'en nous faisant la mine;
Il trouve bien mieux son profit
Entre parens qu'il brouille et qu'il ruine.
Monseigneur, est il beaucoup mieux
Est il plus dans la bienséance
De se manger le blanc des yeux,
Que de loger ensemble, et s'occuper tous deux
A vivre en bonne intelligence?
Je m'en raporte à vous mon bon Seigneur,
A vous, auprès de qui toujours l'équité veille.
Vous n'etes jamais fier, vous avez un bon cœur,
Vous ne faites le mal que lorsqu'on vous conseille.
Vôtre bonté nous previent tous,
Vous secourez le miserable:
Quand le Bailli nous donne au Diable,
Nous nous recommandons à vous.

LE SEIGNEUR, *souriant.*

Je voudrois de bon cœur vous être favorable:
Mais la loi vous condamne.

LE BAILLI.

Oui, Monseigneur dit bien.
On ne peut entre vous former aucun lien.
Les enfans qui te devroient l'être,
Te renieroient pour pere....

LUBIN.

Oh! je n'en ai point peur;
Les vôtres vous ont bien reconnu pour le leur.
Viens, viens, ma chere Annette hâte toi de paroître;
Tu sçauras mieux que moi flechir un si bon maître.

SCENE X.

les Acteurs précédens,

ANNETTE.

ANNETTE, *approche lentement, la tête baissée.*

LUBIN. ANNET. LUBIN.

Grâcioso

— Laisse moi, Mais pourquoi, Non, non, Ma peti -

ANNETTE

te, que crains tu donc! Monseigneur est sensible et bon. Il t'aimera, Nous marira. Oui da,

LE SEIGNEUR. LUBIN

Sa figure est très heureuse, Son air est de bonne foi. Viens son ame est généreuse: Ne sois

donc pas si honteuse. Annette redresse toi.

LE SEIGNEUR.

Ne craignez rien ma belle enfant,
Parlez moi vrai.

ANNETTE.

Parle-t-on autrement?

ANNETTE

Niaisement. *Monseigneur, Lubin m'aime, Sauf votre bon plaisir; Moi je l'aime de même, Il fait tout*

mon desir: Ensemble, dès l'enfance, Nous étions de loisir; Nous fîmes connoissance, Sauf votre bon plaisir.

2.

J'avois perdu ma mere,
Je me sens attendrir;
Lubin perdit son pere,
Je l'entendois gemir:
Nous voilà sans famille;
Helas! que devenir?
Moi sur tout pauvre fille!
Sauf votre bon plaisir.

3.

Le besoin l'habitude,
Parvint à nous unir;
Et notre unique etude
Fut de nous secourir:
Quel sort étoit le nôtre!
Nous sçumes l'adoucir:
Nous nous aidons l'un l'autre
Sauf votre bon plaisir.

LE BAILLI.

La terre sous vos pas, ne s'est pas entr'ouverte.

ANNETTE.

Au contraire, les fleurs sembloient se caresser.

LE BAILLI.

Le Soleil à l'instant auroit dû s'éclipser:
Malheureux! vous courez tous deux à votre perte.

DUO

de Mr Blaise.

ANNETTE *Lorsqu'Annette est avec Lubin, Il fait le plus beau tems du*

LUBIN *Lorsqu'Annette est avec Lubin, Il fait le plus beau tems du*

monde, Il fait le plus beau tems du monde. Je vois toujours le Ciel serein, Et je n'entens ja -

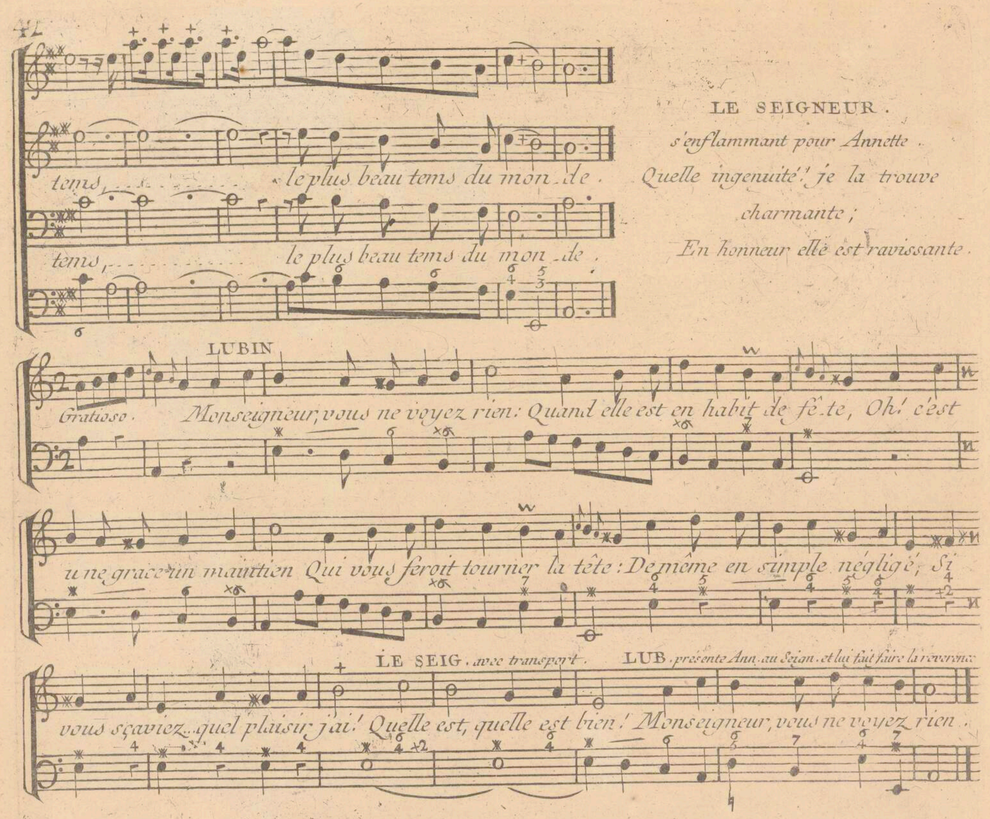
monde, Il fait le plus beau tems du monde. Je vois toujours le Ciel serein, Et je n'entens ja -

mais le tonnerre qui gron - - - - - de, Et je n'entens jamais le tonnerre qui gron - de.

mais le tonnerre qui gron - - - - - de, Et je n'entens jamais le tonnerre qui gron - de.

Lorsqu'Annette est avec Lubin, Il fait le plus beau tems du monde, Il fait le plus beau

Lorsqu'Annette est avec Lubin, Il fait le plus beau tems du monde, Il fait le plus beau



LE SEIGNEUR.
s'enflammant pour Annette.
Quelle ingenuité! je la trouve charmante;
En honneur elle est ravissante.

LE BAILLI.
Ah! le pendard!

LE SEIGNEUR.
Moderez votre bile.

LUBIN.
Tous ses ajustemens sont trop epais, trop fort;
Je veux la faire habiller à la Ville;
Les habits qu'on lui fait l'étouffent dans son corps.

LE SEIGNEUR.
Je m'en chargerai, moi: Lubin, je te protege;
Que l'on mene Annette au Château.

LUBIN.
Qu'on emmene Annette!

LE BAILLI, *à Lubin.*
Tout beau!
(Au Seigneur.)
Oui, Monseigneur, usez de votre privilege.

LUBIN.
Monseigneur...

ANNETTE.
Ah! Lubin.

LE SEIGNEUR.
Je fais tout pour le mieux.
Tu peux lui faire tes adieux;
C'en est assez: finissons, qu'on l'emmene.

ANNETTE.
Lubin, Lubin.

LUBIN.
Annette, ah! quelle peine!
(Les gens du Seigneur emmenent Annette.)

SCENE XI.

LE SEIGNEUR, LE BAILLI, LUBIN.

LUBIN.
Qu'on m'enferme avec elle.

LE BAILLI.
Arrête.

LE SEIGNEUR.
Calme-toi.

LE BAILLI.
Monsieur Lubin, point de colere.

LE SEIGNEUR.
J'aurai soin de ton sort.

LUBIN.
J'enrage, j'arniguoi!
Voyons ce qu'il me reste a faire.
(Il arrache un bâton de la cabane et court après Annette, en prenant garde d'être apperçu du Seigneur.)

SCENE XII.

LE SEIGNEUR, LE BAILLI.

LE BAILLI.
Comme il est insolent! l'exemple est dangereux.
Loger ensemble, est un desordre affreux;
C'est une chose epouvantable.

LE SEIGNEUR, *à part.*
Je serois, comme lui, peut être aussi coupable.

LE BAILLI.
Je suis de ce canton l'Officier principal,
Le Bailli, l'Avocat, le Procureur Fiscal,
Et le Juge municipal,
De plus, Greffier de votre Tribunal
Comme Greffier, je me saisis d'Annette:
C'est une preuve du delit.
Que Monseigneur, me la remette.
Je la confisque à mon profit.

LE SEIGNEUR.
Vous allez sur mes droits.

LE BAILLI, *faisant des reverences.*
Ah! Monseigneur, si j'osse.

LE SEIGNEUR.
Eh! bien?

LE BAILLI.
Je dois vous dire encore....

LE SEIGNEUR.
Plait il?

LE BAILLI.
Pardon, si je propose....

LE SEIGNEUR.
Parlez.

LE BAILLI.
Annette est un trésor.

LE SEIGNEUR.
Je le sçais.

LE BAILLI.
Je voudrois en faire....

LE SEIGNEUR.
Quoi?

LE BAILLI.
Ma femme.

LE SEIGNEUR.
Vous!

LE BAILLI.
Oui; pour le bien de mon ame:
Je ne me suis encor marié que trois fois,
Et je veux essayer d'un quatrieme choix.

LE SEIGNEUR.
Mais elle aime Lubin.

LE BAILLI.
Ce n'est point une affaire:
Tout le passé ne m'inquiette pas;
A l'usage du siecle un mari doit se faire,
Nous voyons tous les jours des gens moins delicats.

Air

LE BAILLI

Gratioso

Mes trois femmes etoient veuves, Lorsque je les epousai: De tenter d'au -

tres épreuves Toujours je me proposai; Mais ici comme à la Ville, Ou trouver un cœur tout neuf?

Si j'etois si difficile, Je resterois longtems veuf.

LE SEIGNEUR.

Ah! oui-da votre zele est pur et respectable;
Je vois à present ce que c'est:
Le crime de Lubin, c'est qu'Annette est aimable.
Nous ne jugeons de tout que par notre interêt.

SCENE XIII.

LE SEIGNEUR, LE BAILLI, UN DOMESTIQUE.

Gaiment.

LE DOMESTIQUE

Ah! Monseigneur.

Ah! Monseigneur tout est chez vous dans la rumeur. Il faut qu'on sonne le tocsin,

Et sur Annette et sur Lubin: Il faut ecrire en tout pays, Par la p'tit' poste de Paris.

2.

Lubin d'un saut franchit le mur;
Tombe sur nous frape à coup sur:
Deux de vos gens sont edentés,
Trois de vos chiens sont ereintés;
Votre Suisse à le nez cassé,
Et moi le dos tout fracassé.

LE SEIGNEUR.

Comment! avec Lubin Annette a pris la fuite!

LE DOMESTIQUE.

Oui, Monseigneur.

LE BAILLI.

Quel attentat nouveau!

LE SEIGNEUR.

Je vais donner mes ordres au Chateau.
Bailli vous et mes gens mettez vous à leur suite.

SCENE XIV.

LE BAILLI, *seul.*

Au Diable! si j'y vais ce drole est trop hardi;
Il vient, decampons au plus vite.
Il se servit un jeu d'assommer un Bailli.

SCENE XV.

ANNETTE LUBIN

Ariette

LUBIN *tenant Annette d'une main, et de l'autre jouant du bâton à deux bout.*

Non, non je ne crains personne; Je t'environne, Je t'environ - ne Aucun danger n'emé -

ton - ne; Sur moi que le Ciel ton - ne. Moi que je t'abandonne.

Moi, que je t'abandonne! Si quelqu'im me raison

- né; Je te rends mort Mon sang bouillon - ne. L'amour, l'amour me rend

fort — Non, non je ne crains personne, Non, non je ne crains personne

Nul danger ne m'étonne, Nul danger ne m'étonne Sur moi que le Ciel tonne, Ma force et'environ ne, L'a

mour; L'amour me rend fort. Moi que je t'abandonne, Non, tout mon sang bouillon ne

Je ne crains personne, Et t'étends mort. Qui me raison ne, l'amour, l'amour me rend fort.

SCENE XVI, *et derniere.*

Les Acteurs precedens,

LES GENS DU SEIGNEUR, PAYSANS ET PAYSANNES.

LE SEIGNEUR

Arrête!

LUBIN, *laissant tomber son bâton.*

Ah! Monseigneur, votre seule présence
Rappelle mon devoir et mon obéissance.
Ah! disposez, disposez de mon sort,
J'attends de vous ou la vie ou la mort

ANNETTE

Monseigneur, voyez mes larmes, Je succombe à mes al larmes

Monseigneur, voyez mes larmes, Ah! laissez vous attendrir. A ses yeux si j'ai des

charmes, Est-ce lui qu'il faut punir? Est-ce lui qu'il faut punir? Annette aima

LUBIN

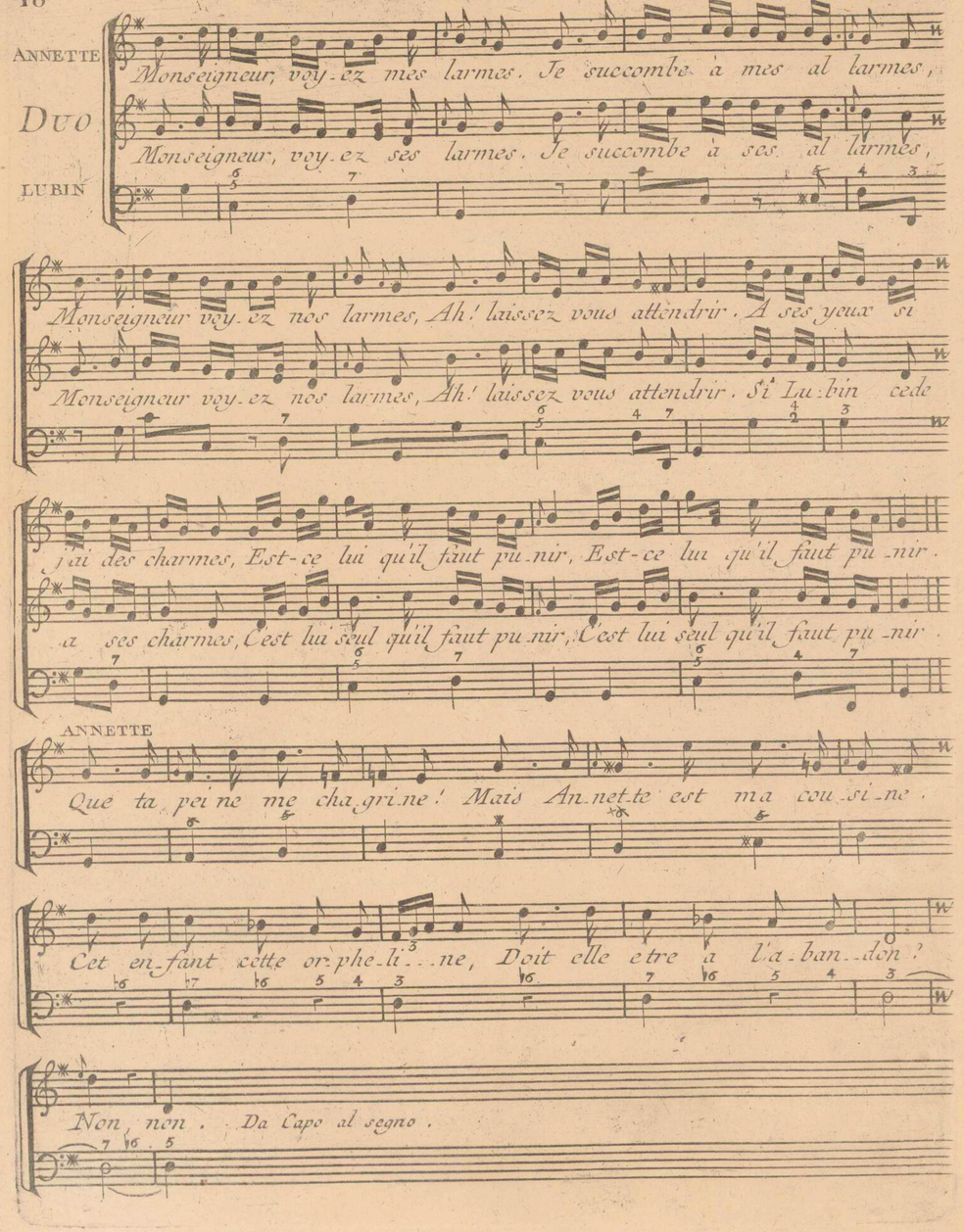
la premiere. Non, c'est moi, c'est moi, ma chere. Je voulois

ANNETTE

en tout lui plaire;

LUBIN

Et mon cœur cherchoit le sien. Non, non, ma bergere; Ton cœur fut le prix du mien



LUBIN.

Ce ne sont point mes jours que je regrette;
Mais Monseigneur, prenez pitié d'Annette:
Elle mourra par amitié pour moi;
Votre Bailli la désespere.
Il dit, je ne sçai pas pourquoi,
Qu'elle aura des enfans dont je serai le pere,
Et qu'il reprocheront leur naissance à nous deux.

ANNETTE.

Helas! ils viendroient donc ces enfans malheureux
Reprocher leurs jours à leur mere,
Quand je n'y serai plus! De mes chagrins cuisans
Je me consolerai, s'ils ont la subsistance.
Je mourrois volontiers, quand ces pauvres enfans
N'auroient plus besoin d'assistance.

LE BAILLI, *au Seigneur.*

Mais imposez leur donc silence.

LE SEIGNEUR *à part.*

Avec trouble je les entends.

LUBIN.

Je conviens de mon tort, mais je vous le répete,
Monseigneur, prenez soin d'Annette;
S'il faut me séparer d'Annette absolument,
Recevez-moi soldat dans votre Régiment.
Pour vous, avec plaisir, j'exposerai ma vie;
Je ne veux rien de plus: Annette m'est ravie!
Quand il falloit applanir des chemins,
Piocher, bêcher et faire des levées,
Endore vos Parcs, vos Jardins,
On me voyoit toujours le premiers aux corvées;
C'étoit par amitié plutôt que par devoir.
Je ne veux pas m'en prévaloir:
Mais à votre bonté si j'ai droit de prétendre,
Qu'Annette seule en soit l'objet,
Et j'en sentirai mieux le prix de ce bienfait.
Ah! Monseigneur, daignez m'entendre;
Quand vous voyez des malheureux,
Vous vous interessez pour eux;
Vous dites à part vous: ils sont ce que nous sommes,
Oui, ces pauvres gens sont des hommes.

LE SEIGNEUR, *avec une vivacité qui tient du dépit.*

Leve-toi, Lubin, leve-toi.
(à part.) Il m'attendriroit malgré moi:
Bailli, notez ce que j'ordonne.

LE BAILLI.

Oui, Monseigneur.

ANNETTE.

Ah! je frissonne!

LUBIN.

Annette, me voilà perdu!

LE BAILLI.

Tu vas être puni, je m'y suis attendu.

LE SEIGNEUR.

Notez bien... que je leur pardonne*
Helas! pourquoi les désunir?
Vous pourrez vous aimer sans crime.
Oui; mes enfans, vous allez obtenir
Ce qui rendra votre amour légitime.

LUBIN ET ANNETTE.

Ah! Monseigneur.

ANNETTE.

Si nos cœurs...

LUBIN.

Si nos vœux...

LE SEIGNEUR.

Laissez-moi, laissez-moi; votre reconnoissance
Si j'ai fait envers vous un acte généreux,
M'en oteroit la récompense.
Celui qui donne est plus heureux
Que celui qui reçoit.

ANNETTE, *attendrie.*

Je sens couler mes larmes.

LUBIN.

Le bon Seigneur!

LE BAILLI.

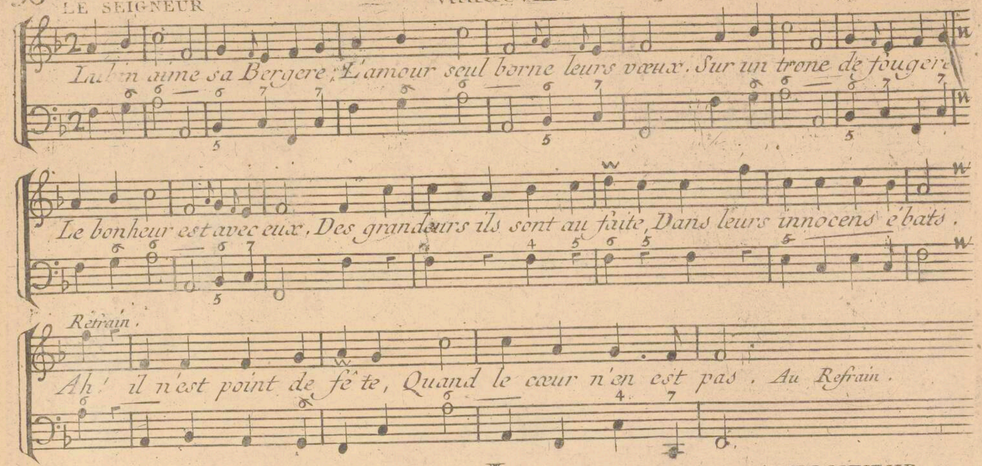
J'enrage.

LE SEIGNEUR, *à part regardant Annette.*

Ah! qu'Annette a de charmes.
Allons, embrassez vous, j'aurai soin de vous deux.
Du vrai bonheur voilà l'image;
Ils jouissent de tout, en vivant simplement:
Gens de cour, venez au village,
Pour connoître le sentiment.
On danse.

* *Le Seigneur regarde Annette et Lubin, et s'attendrit pour eux.*

Vaudeville



LE BAILLI

En dépit de ma tendresse,
A jamais ils s'aimeront;
Ces plaisirs, cette allegresse
Pour mes feux sont un affront.
Lubin ravit ma conquête,
Je la verrois dans ses bras!
Ah!
Il n'est point de fête, &c.

LUBIN

Par une vaine apparence,
L'on sait plaire rarement.
Les tresor et l'opulence
Valent moins qu'un sentiment.
Est-ce au dehors qu'on s'arrête?
Non c'est du cœur qu'on fait cas;
Ah!
Il n'est point de fête, &c.

LE DOMESTIQUE

Un Traitant donne à Colette
Et de l'or et des rubis.
Colin n'a qu'une fleurette;
Mais l'amour y met le prix.
La plus brillante conquête
Pour Colete a moins d'appas;
Ah!
Il n'est point de fête, &c.

ARLEQUIN ET LE CARILLONNEUR. *

Mes enfans, bon jour, bonne œuvre;
Vous voilà tous deux epoux;
Je vous donne ce chef d'œuvre,
C'est un meuble fait pour vous.
L'amour, d'un air de conquête,
Sourit en disant tout bas;
Ah!
Il n'est point de fête,
Quand l'berceau n'en est pas.

6

De Plutus un vieux Satrape
A Colette donne un Bal;
En secret elle s'échappe,
Quand Lucas fait un signal:
Tous deux s'en vont tête à tête;
Sautant et chantant tout bas
Ah!
Il n'est point de fete, &c.

LUBIN *au Public.*

Lubin à son mariage
Vous invite sans façon.

ANNETTE.

Venez voir notre menage,
Comme amis de la maison.
Pour nous quel bonheur s'apprête,
Si de nous vous faites cas!
Ah!
Il n'est point de fête,
Quand vous n'en etes pas.

FIN

* Le Bedeau et le Carillonneur appartent en grande ceremonie un berceau decoré qu'ils presentent à Annette et Lubin

Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA 1793

BUŁ
20000000543282

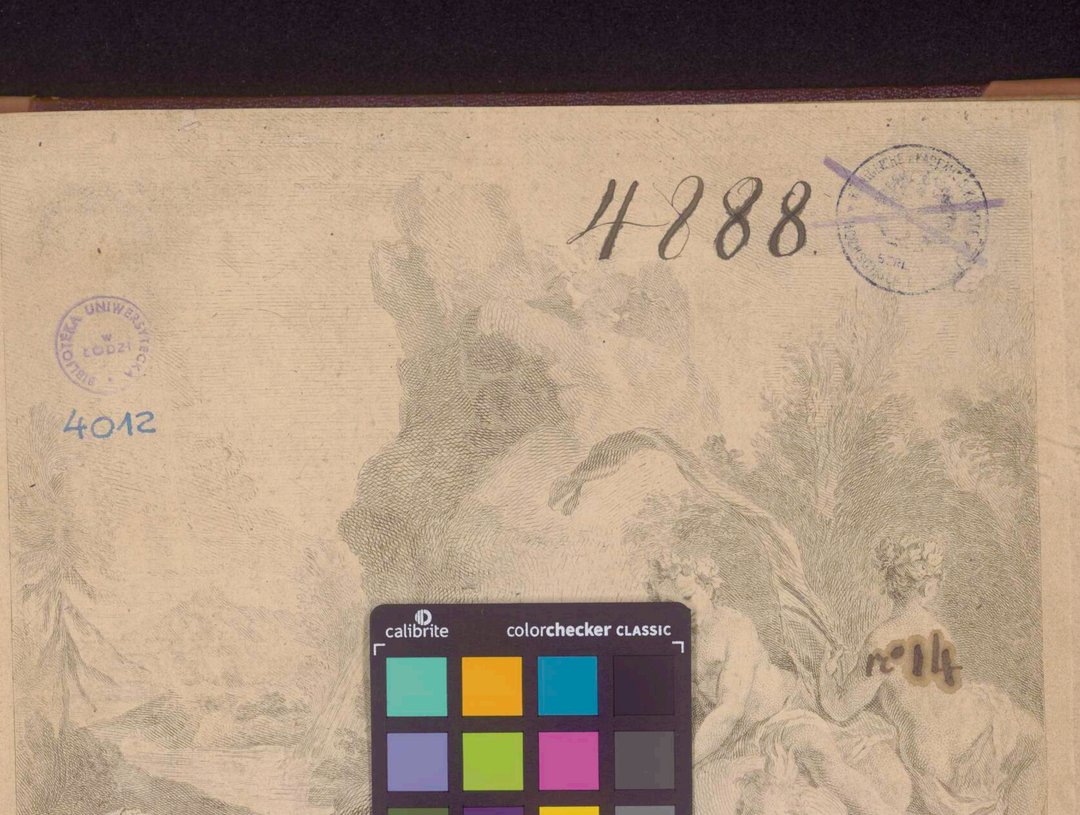
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

BUŁ

M 4012

4888.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
4012



ANNETTE et LUBIN,

Comedie en un Acte en Vers,

PAR Mr. FAVART.

Melée d'Ariettes et Vaudevilles dont les accompagnements sont de

Mr. BLAISE.

Prix 15ll. y compris les Parties séparées.

Gravée par Chambon.

A Paris { *Chez Mr. De la Chevardière, rue du Roule, à la Croix d'Or. aux Adresses ordinaires.*

[1762]