1384843



No 89 20 Partie 4905

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN HULE F. M.

IPHIGENIE
EN AULIDE
TRAGÉDIE

Opera en trois Actes

Mis en Musique

PAR

GLUCK

Représenté pour la premiere fois par l'Académie Nationale de Musique le mardy 19 Avril 1774.

Bibliothek der Staatl. Akad. für Kirchen- und Schul-Musik zu BERLIN

Pr[illegible] Dammthorstrasse.
[illegible]es, au magasin de Musique et Piéces
[illegible]ve toutes sortes de musique, vocale et
[illegible]e, anglaise, française et italienne, instru-
[illegible] sourdines et pupitres de musique
On s'abonne en tout tems pour le
Chez JM[illegible] des Lauriers M[illegible] pour le pied [illegible]tenant 52 No[illegible]ection des Gardes -
[illegible]ger. aison d'Aligre .

4905
Bibliothek
der Königl. akad. Hochschule
für Musik zu Berlin
M 4006
II 2757

Ouverture

Violino I°
Violino II°
Oboë
Flautti
Viola
Corni
Trompette
Timbale
Fagotti et Basso

Andante
pia.
Fag
B P
mez F
FF
ff

sf sf sf sf ten

ten ten FF

unis

colf

ten sf

col

sf

ten

ten

ten ten sf sf sf sf

FF

unis unis

colf colf

unis

P

piano.

ten ten ten

sf sf

col corni

sf sf sf sf tan sf

sf

sf FF

A

P P

F P

for.

F P

for. pia.

B F

FF

sf

sf

sf

FF

sf

sf

FF

unis.

col oboe

FF

col corno

I.

FF

P

P

col V.ni

piano

sf sf

sf sf sf sf sf sf

col V col V

unis unis

col V

sf sf

F

p

p

F.

B.

FF

col corno

FF

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

FF

F

B

A

F

f.

f.

f.

f.

F

B

B

P

F

F.

B.

F

col V. I.

col V. I.

col B

F

col corno

F.

B.

F

Acte I.

ACTE I.ER

SCENE I.

Agamemnon

Dia-ne impitoyable en vain vous l'ordonnés cet affreux sacri

fice en vain vous promettés de nous être propice de nous ren-

dre les vents par vôtre ordre enchaînés; Non la Grèce outragée des Troyens acc

Recitativo.

prix ne sera pas vangée je renonce aux honneurs qui m'étoient destinés et dut

il m'en coûter la vie on n'immolera point ma fille Iphigénie. Dia-

ne impitoyable en vain en vain vous l'ordonnés.

N.o 2

Moderato

F P

for. pia.

for. pia.

Fagotti. Brillant auteur de la lumiere verrois tu sans pa-

Basse. for. pia. mez. f.

lir le plus grands des forfaits Dieu bien faisant ce auce mapriere et rem-

pizzicato mez f.

P mez for. P

Andante

mez f. Pia.

mez f. pia.

Andante

plis les vœux que je fais et remplis les vœux que je fais sur la

P mez for.

p.

p.

p.

route de Mycene dirige le fidel Arcas que trompant ma fillet la Reine elles

col arco p.

pensent qu'Achille oubliant tant d'appas songe à former une autre chaine

Moderato

mez f. F P mez f.

for. pia.

for. pia.

Moderato

quelles retournent sur leurs pas Brillant auteur de la lumiere verrais

For. P

mes fers

tu sans pâlir le plus grand des forfaits Dieu bienfaisant exaucemapri

pizzicato

P F P

pia.

fors

pia

cre et remplis les vœux que je fais et remplis les vœux que je fais

F

Recitatif.

si ma fille arrive en Aulide si son fatal destin la conduit en ces lieux

rien ne peut la sauver du transport homicide de Calchas des Grecs et des Dieux.

SCENE II.E Calchas, Agamemnon, Grecs, Chœur de Grecs. Allegrro

Hautb.

Oboe

colla v.

colla v.

Flaut.

col la v.

Corni

C'est trop

Vcel. 1.v.

Vcel. 1.v.

Vcel. 2.v.

Vcel. 2.v.

Vcel. Basso.

faire de resistance il faut des Dieux irrités nous reveler les volontés ô Cal-

chas, il faut des Dieux irri tés nous réveler les volontés ô Cal-

chas, rompés le si - - - len - - - ce rompes le si - - - len - - - ce ô Cal-

chas, il faut des Dieux irrités nous réveler les volontés ô Cal

chas, rompés le si - - - len - - - ce rompes le si - - - len - - - ce ô Cal-

col 1ve v.

unis.

col oboe 1st

col oboe 2d.

col basso

chas rompez le si - len - - - - - - - ce rompés rompés le silence,

chas c'est trop faire de résistance rompés rompés le silence,

chas

chas rompés le si - len - - - - - - ce

unis.

col b.

Généraux Grecs !! Parlez parlez pour calmer leur courroux

mez f.

Andante

lent

And^te

mez for.

quel sacrifice éxigent il de nous parlez parlez. Cal chas

Pour quoi me faire vivre

Andante

mez for.

col p. v.

unis.

col p. v.

col b.

All.o

c'est trop faire de résistance il faut des

-lence pourquoi me faire violence

Allegro

col p. v.

col bac.

Dieux irrités nous reveler les volontés ô Calchas rompés le si - - len - - - - - - - -

c'est trop faire de resis -

rompez le si - - len - - - - - - - -

Lento P

col v. o.

unis.

col v.

unis

col p.

pia

-ce rompez rompez le silence, Lento.

-tance rompez rompez le silence

Calchas

-ce rompez rompez le silen ce, Le Ciel repond a votre impatien ce

pia.

Lento.

Andante

pia.

pia.

pia.

a mesure Calchas

D'une sainte terreur tous mes sens sont sai-sis

pia.

Cresc.

Cresc.

Di-a-ne ô puis sante De-esse ton esprit m'agite et me presse jan-

mez f

F

pia. Moderato

for.

pia.

pia

nonce en fremissant l'ordre que tu prescris Tu veux que j'arme

F

pia.

main tremblante le sang le plus pur soit versé quoi ton cour roux

ne peut etre appai - sé que par une offrande san - glante

Que des cris que des pleurs ô Pere déplo ra ble ô

Divinité redou ta ble adou cis tes ri - - gueurs adoucis tes ri - -

- - gueurs O divinité redou -

- te redoutable adou cis tes ri - gueurs

ta - - ble adoucis tes rigueurs a - - dou cis tes ri - gueurs

f.

f.

Calchas

Recit

Grecs pourés vous loffrir cetaffreux sacrifice

№ 5

F

Oboe

Chœur. f

nommez nous la vic - - ti - - - me et prompts à l'im o

Presto

nommez nous la victime et

Nommez nous la victi - - - - - me la vic - time et

F

ler, sur les autels des Dieux tout son sang va couler tout son sang vacou

Andte

F P F P

for. p. f. pia

for. p. For. p.

Andte

ler ô Di-ane soisnouspropi--ce conduis

F P F P

F P F P

f. p. for. p.

f p. for. p.

nous au bord Phrigien ô Diane soisnouspropice conduis nous au bord Phrigien

F P F P

FF

FF

FF

unis.

FF

All° assai

que notre fureur s'assouvisse dans le sang du dernier Troyen dans le

FF

Modto

Calchas

Soyez contens allés et ce jour même la victime à l'autel remplira vos souhaits.

N° 6

SCENE III.

Agamemn. Calchas.

unis.

Calchas

Vous voyés leur fureur extrême et

Agamemnon

vous savés des Dieux la volonté suprême ah ne me parlés plus de ces Dieux que je

Calchas

hais. Téméraire arrêtés, redoutés leur vengeance par une prompte obeissance vous

en pouvez encore prévenir les effets, soumettés vous sans résistance à leurs inflexibles decrets

Andante

Hbce Flauti

Agamemnon

Peuvent ils ordonner qu'un Pere de sa main présente a l'autel . . . . et

parent d'un bandeau mortel le front d'une victime et si tendre et si chere peuvent

ils l'ordonner je n'obéirai point à cet ordre inhumain je n'obéirai point a cet

1e Tempo

ordre inhumain J'entends retentir dans mon sein le cri plaintif de

Fagot

la nature, elle parle à mon cœur et sa voix est plus sure que les o-

F

All°

All°

All°

--racles du des-tin que les o-racles du des tin je n'obéirai point à cet

col arco

F

ordre inhumain je n'obéirai point à cet ordre inhumain

F

f

f.

f.

f.

Calchas

Vous oseriez-vous parjurer le Ciel a reçu vos ser-

Agamemnon

--mens je connois mes engagements sur ses bords malheureux si ma fille ap-

Calchas

--pellée obeit je consens quelle soit immolée. On croit tromper les Dieux a-

-vec de vains detours mais jusqu'au fond des cœurs leur œil perçant sait lire s'il

faut qu'Iphigénie expire vous tentez vainement de conserver ses jours malgré

misuré

misuré

vous a l'autel ils sauront la conduire, ils y traînent déjà ses pas.

SCENE IV.

Agamemnon Calchas.

N.° 8.

Chœur de Peuple qui traverse le Théâtre rapidement.

Presto

Clitemnestre et sa fille ô Dieux que d'allegresse courrons admirer tant d'appas.

Presto

N.° 9.

p. p. p. p. for. violini uniss.

Recitatif

p. p. p. p. for. Fag.

Agamem.

Air Calchas

Qu'en tens je juste ciel! o douleur! o tendresse!

And.te Maestoso.

p. p. p. p. f.

Au faîte des gran

--deurs mortels impérieux voyés quelle est votre foiblesse

Rois vous qui tout flechit flechissés sous les Dieux,

flechissez flechissez sous les Dieux

Agamemnon, Recit.

Dieux cruels vous voulés oprimer l'innocence, accablé sous votre puis-

stacato.

sance, je ne puis résister à votre volonté,

N.me 21

Chœur. Andante gracioso

Ce Chœur se dit derriere le théâtre.

1er Viol.

2e Viol.

1er Haub. et Clarin.

col 1er v.

2e Haub. et Clarin.

col 2e v.

Flutes

Flutes

Cors

Cors

Alto

Chœur

Que d'attraits! que de majesté! que de grace! que de beau-

Que d'attraits!

Que d'attraits!

Que d'attraits!

Agamem.

Calchas

Ma fille, je frémis, la victime s'a-

Basse

p

1

té! que d'at-traits! que de majes-té! que de graces!

adam.

vance, ah Calchas! que n'ont mon sein encor un mistere; Dieux! que de pleurs va

SCENE V.

Clémnestre et Iphigénie arrivent accompagnées du Chœur et de la Danse.

que de beauté

pandre une mere

que d'attraits que de majes té ! que de graces que de beau

- té ! que de graces que de beau té ! que d'at traits que de majes - té !

Fin

Fin

Fin

que de graces que de beau té Qu'aux auteurs de ses jours elle doit être chè-

Fin

Fagotti

Fin

F P F F

-re! Agamem non est à la fois le plus

-re! Agamem non est à la fois le plus

Agamem non est à la fois le plus

Agamemnon est à la fois le plus

F F

mez crese.

fortuné Pe- re, le plus heureux é-poux et le plus grand des Rois,

calb.

et le plus grand des Rois, le plus heureux é-poux

Da Capo

et le plus grand des Rois.

Air gracieux, Animé

Viol. Haub. et Clarinettes.

Cors

Bassons

Clitemnestre

Que j'aime à voir ces hommages flateurs qu'ici l'on s'empresse à vous rendre.

Basse et Viola.

Pour une mere tendre, que ce spectacle a de douceur, que

Viol.

Alto

Recitatif. Clitemnestre

Demeurés dans ces lieux, ma fille, et sans partager recevez les honneurs qui

Basse

al n° 16

Mesure

nous sont adressés je vais voir si le Roi de nos vœux empressé consent à recevoir l'hommage

Air Gay

N° 14 obx

Cors in D

for

for

alto

D

P

for.

F

for.

for.

Lento

dol.

fi. p. fi. p. dol.

p. fi. p. fi. p. dol.

p. fi. p. fi.

Violons

Hautbois

Flutes

Cors

Alto Andantino

Fagotto

Non jamais jamais aux regards du perfide Paris les trois rivales immor-

Non jamais — aux regards

P

-tel-les qui sur le mont Ida disputerent le prix n'offrirent tant d'appas,

col v.

col v.

col v.

col v.

col b.

ne parurent si bel-les ne parurent si bel-les

p

Obóe solo

col v.

Une Grecque

A la su prême majesté de la jalouse Déi-

Une autre

-té qui regne sur les airs que l'olimpe re-ve re A la redoutable fier-te

Une troisieme

de la Dé esse de la guerre Au sourire enchanteur de la tendre Ve-

nus elle unit toutes les vertus de la Fille du Dieu qui lance le ton-

-nerre qui lan- - - - - - - - -ce le tonner- - -re

Da Capo il Chore.

Un Grec

Qui pourra jamais se flatter d'obtenir de l'himen cette Thétis nouvel- -le

s'il étoit un mortel qui put le meriter A- -chille seul paroi-

-troit digne d'elle A chille seul paroitroit digne d'elle.

Da Capo.

p F

All egretto

N° 17

Viola col Violino II°.

col I°.

Oboè

Corni in E.

passe O

N° 18.

Menuetto I°.

Fagotti

Menuetto II°.

fine

Clarinetti

col I°.

P

F

19

Andante

p

p

Iphigénie

Les vœux dont ce Peuple m'hono - - repeuvent ils flatter mes souhaits -

p

A chille à mes yeux inquiets

Achille à mes yeux inquiets

ne s'offre point enco - - re

ne s'offre point enco - - - re

N° 20

Mouvement de Passepied

P F F P

unis

Flautti

F

Gratioso

pizzicatto

Clarinetti

Corni

Colarco

Violino

pizicatto

Clarinetti

Colarco

Violino

N° 22

Air Gay

Corni

p

FF

col viol.

F

N° 23

SCENE VI. *Iphigenie, Clitemnestre, Peuples.*

f. p.

Clitemnestre à Iphigenie

Allez - - - il faut sauver notre gloire offensée ma fille il faut partir à l'in

f. p.

f. p.

Iphigenie

tant de ces lieux Partir sans voir Achille ô Dieux lui de qui l'ardeur empres-

f. p.

f.

Clitem.

sée Achille désormais doit vous être odieux indigne de l'honneur pro-

f.

p. f. p.

Iphig.

mis à sa tendresse dans de nouveaux liens ses vœux sont retenus Qu'entends-je ô

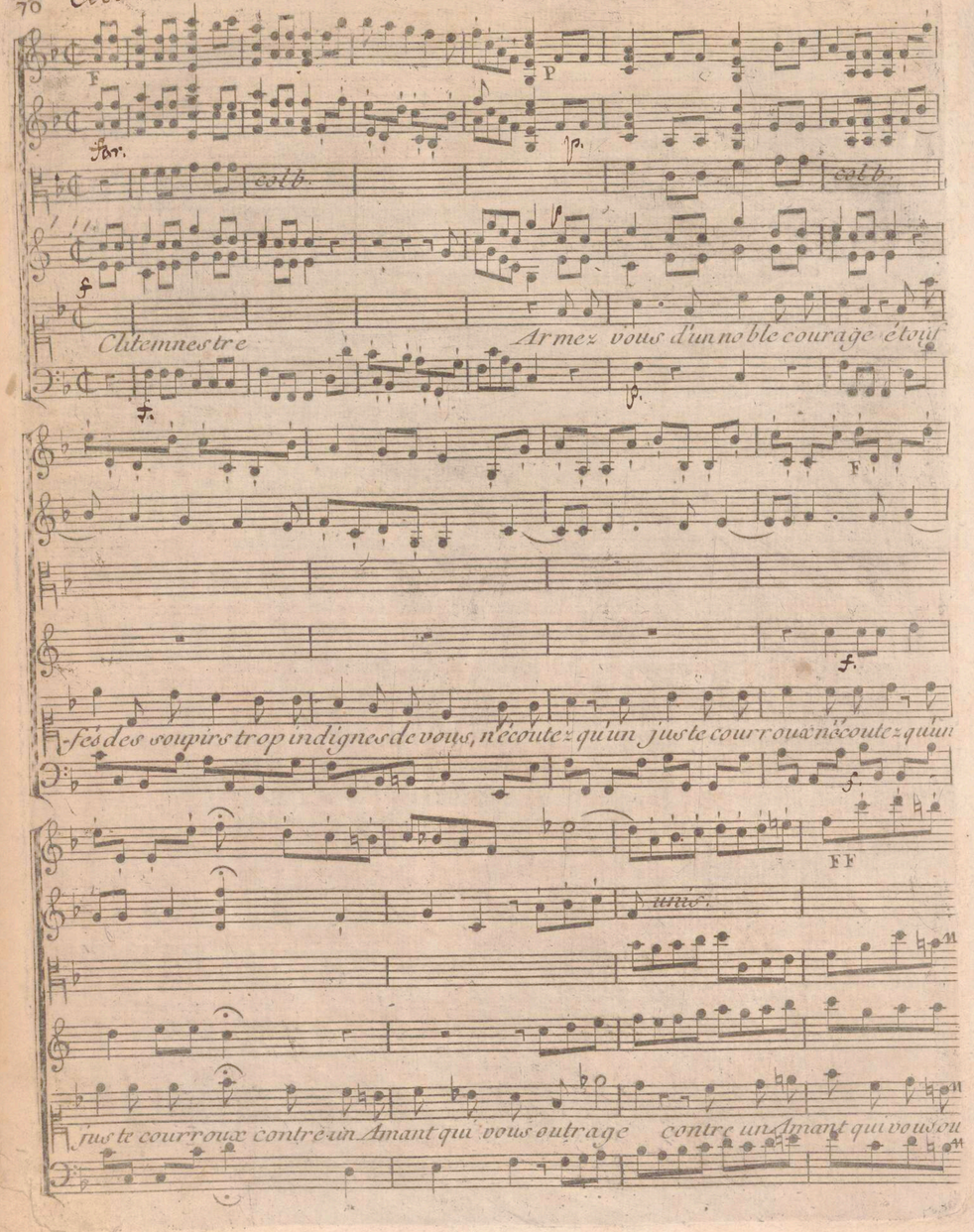
p. f. p.

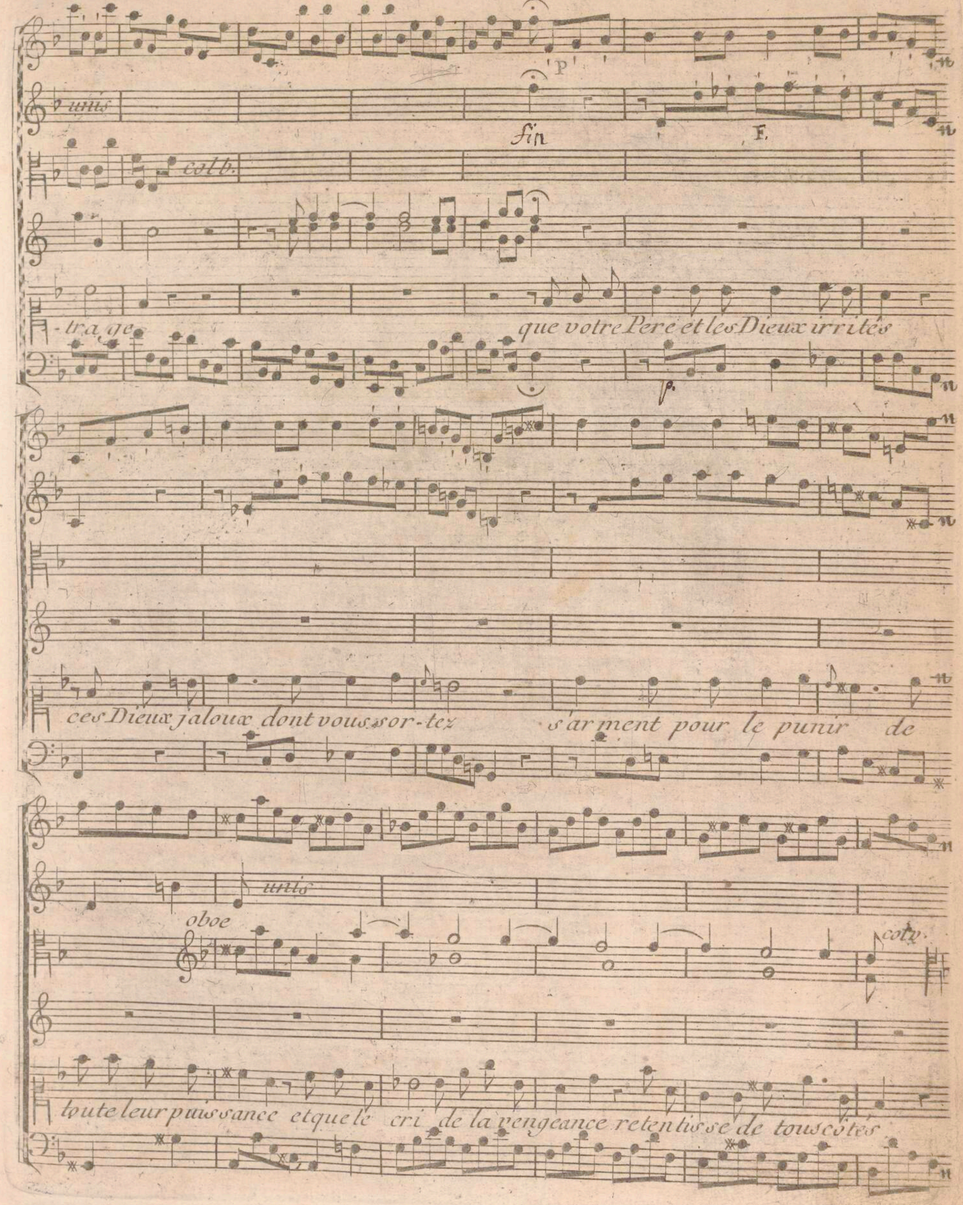
Clitem. f. *Iph.*

ciel Fuyons la honte d'un refus, et ne lui montrons point une lâche foiblesse hélas !

p. p.

Alle maestoso. N° 24





cresc. F. FF

et que le cri de la vengeance reten tisse de tous côtés re-ten-tis-se de

unis

Da Capo

tous côtés, re tentisse de tous côtés.

N° 25

SCENE VII.

Iphigenie.

Lent F P F P F P

Iphigenie

L'ai je bien entendu grands Dieux le puis je

F P F P

croire qu'oubliant ses engagemens, Achille au mépris de sa gloire au mé-

Andante

Air F P F P

pris de l'amour trahisse ses sermens. Helas mon cœur sensible et

F P F P

tendre de ce jeune Héros s'étoit laissé charmer, la gloire et le devoir mordan

F P

noient de l'aimer et d'accord avec eux l'amour vint me surprendre et d'ac-

cord avec eux l'amour vint me surprendre Par-

Allegro

jure tu m'oses trahir un autre objet as u te plaire un autre objet as u te

plaire je te dois tout-te ma colere je forcerai mon cœur a te ha-ir que

sa tendresse avoit pour moi de charmes qu'il est cru-el d'y renon-

-cer de mes yeux malgré moi je sens couler des larmes

estce pour un ingrat pour un ingrat qu'ils en devroient verser

Allegro

Par - jure tu m'oses trahir un autre objet a su te plaire

un autre objet - a su te plaire je te dois tou - te ma co - lere je

forcerai mon cœur a te ha - ir je forcerai mon cœur à te ha ir à te ha

- - ir

N°26
SCENE IX.

Iphigenie, Achille,

Achille

En croirai je mes yeux ô Ciel vous en Au li de, Prin-

Iphigenie

cesse Quelque soit le dessein qui me guide ma gloire ne poura du

moins me reprocher que c'est Achille ici que mon cœur vient cher

Achille

cher Qu'en tens je quel discours est-ce a moi qu'il s'adresse De

Iphig.

votre nouvelle tendresse suivez suivez le mouvement, votre infidelité n'aura

Achille

rien qui me blesse et vous pouvez former d'autres engagemens

D'autres

Andante molto

Iphigenie

engage--mens. De cette perfidie qui m'ose accuser moi que vous avez tra

col b. Achille

Achille vous trahir ! cesser d'aimer Iphigenie !

hi--e. malgré tant de sermens

Recitativo

viola

moi briser des nœuds si charmans

rompre la chaine qui nous li-e

oui vous bru-

-lez que je ne vois partie rassurez vous, bientot au gré de votre envie mon dé-

part pour Argos que pressent vos désirs va laisser un champ libre à vos sou-

Achille

veaux soupirs Ah c'en est trop, d'un vain caprice Achil le peut de vos charmes é-

-pris sans murmurer suporter l'injustice mais son cœur n'est point fait pour souf-

Moderato

Air

Iphigenie

-frir des mépris. Iphigenie he las vous a trop fait con-naitre

N°27

pour sa gloire et pour son bonheur que l'estime et l'amour peut être, lui par-

P

loient en votre faveur hélas Iphigénie pour sa gloire pour son bon-

heur vous a trop fait connoître que l'estime et l'amour peut être lui par

F P F

loient en votre faveur lui parloient en votre faveur.

N°28

Récit Achille

S'il étoit vrai votre amour et ma gloire vous auroient ils per-

mis ces soupçons odieux Achille vous trahir grands Dieux

ah pour vous pardonner d'avoir osé le croire il faut tout l'excès de mes feux

N 29

Andante

Achille

Cruel-le non jamais votre

insensible cœur ne fut touché de mon amour extrême ; si vous m'aimez au-

tant que je vous aime vous ne douteriez pas de ma fidele ar-deur

vous ne douteriez pas de ma fi de le ar deur vous pouvez affliger un

cœur qui vous ado-re par des soupçons injurieux et lui faire un tour

ment affreux du feu constant qui le de vo- - - - - - - re et lui

faire un tourment affreux du feu constant qui le de - - - vo - - - - - - -

P P

Lent

animé

- - - re Cruel le, cru el - - le non jamais votre insensible cœur ne fut tou-

ché de mon amour extre - me si vous m'aimiez autant que je vous aime

vous ne douteriez pas de ma fidele ardeur vous ne douteriez pas de ma fi-

F

F

dele ar - deur cru - elle non jamais votre cœur

FF

ff.

ff.

ne fut touché.

ff.

Recit. Iphig.

Moh trouble, mes soupçons mon dépit ma douleur tout vous a prouvé ma ten- -

dresse ah qu'il vous est aisé de tromper ma foiblesse a vous croire mon cœur

Andante Duo

haubois

n'est que trop empres- -sé

Iphigenie

Achille

Ne doutez jamais de ma flame de ce doute cruel mon amour est bles-

Vous le bannissez de mon â-me je

-sé mon amour est blessé

sens que pour jamais il en est effacé pour jamais il en est effacé

Iphigenie

Ne

ciel m'a pu croire infidele par d'odieux soupçons elle a pu m'outrager

mereprochez point une erreur trop cruelle les maux que j'ai souffert ont

bien su vous venger ne mereproches point ne mereprochez

ô Ciel Iphigeni- - e m'a pu croire infidele

point une erreur trop cruelle les maux que j'ai souffert ont bien su vous ven

Allegretto

Oboe

Corni

Allegretto

-ger ont bien su vous venger Que votre amour pour mon

Que cet a- - -veu pr mon

Lento

cœur a de charmes que votre amour pour mon cœur a de charmes

que cet a...veu

Lento

1.o tempo

F P

PP

PP

Lento

hymen hymen viens calmer nos al...tar.....mes

1.o tempo

viens calmer nos al...tar...mes par des li-ens char...mans viens

F P

viens viens unir ence jour deux cœurs formés pour toi deux cœurs for-

P

-més pour toi par les mains de l'amour viens calmer nos allarmes

P F P F P

Lent

viens calmer nos allarmes hy - men hymen

P

viens unir ence jour deux cœurs formés pour toi deux cœurs for-

pp

col 2e v.

més pour toi par les liens de l'amour viens unir en ce jour

mez F

PP

col 2.d.

PP

deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour viens unir ence

F

for.

jour, deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour par les

For.

P

FF

mains de l'amour par les mains de l'amour.

F

F

col 2.d.

Fin du 1.er Acte.

ACTE II.

SCENE I.ERE

Iphigénie, Femmes de sa suite.

Gracioso

Clarinettes unissons

Cornis

Gracioso

Chœurs

PP.

PP.

clarin. corni

Rassurez vous belle Princesse rassurés vous belle Prin-

P.

PP.

PP.

Clarin.

-cesse Achille sera votre Epoux Achille sera votre E- -poux

P.

fine

Agamemnon pour vous plein de tendresse sait trop que celle

sait trop que ce Heros

fin

clarinetto

ros est le seul de la grece qui soit digne de vous qui soit digne de vous

N°. 32

Recit

Iphigenie

Vous essayés en vain de bannir mes allarmes Achille est instruit que le

Roy le soupçonnoit de mépriser mes charmes, et de trahir sa foi sa

gloire offensée en murmure ce soupcon lui paroit une mortelle in- - - -

jure et j'ai lu dans ses yeux tout son ressentiment vous connoissés la fier-

mesure

té de mon pere il sont en semble en ce mo ment.

mezf.

P.

une Femme de la suite.

l'Indomptable Lion ardent plein de co-le-re par les

unisson.

Oboe

Cornú

traits de l'amour aisement terrassé.

Sou- -

Viol. 2e

mis - en soupirant courbe sa tete altiere et caresse la main du Dieu qui la bles -

F. F.

oboe

il Coro . Da Capo al se

: se et caresse la main du Dieu qui la bles - se :

N°33

Iphigenie

Vous essayés en vain de bannir mes al larmes de l'amour na

que de foibles armes quand l'honneur parle au heros offensé .

N°34

Moderato

Air

Par la

crainte et par l'espérance ah que mon cœur est tourmen té

And te

tenute

And te

rien n'ega le la vio lence rien n'ega le la vi o lence

P.

des mouvement confus dont il est agi-té rien ne-gale la vio-

-lence rien ne-ga le la vio--lence des mouvemens confus

F. P.

dont il est agi té dont il est agi--té dont il est agi--

F. P. F. P.

fin

F. F. P. F.

col b

A moi-même j'implore ta puissance

P. F. P. F. P. F.

fléchis d'Agamémnon l'indomptable fierté ap paise le courroux d'un A-

P.

mant irrité et retablis entr'eux l'heureuse intelligence d'ou depend ma se



SCENE II

Iphigenie,
Cliteminestre,
Femmes de la suite

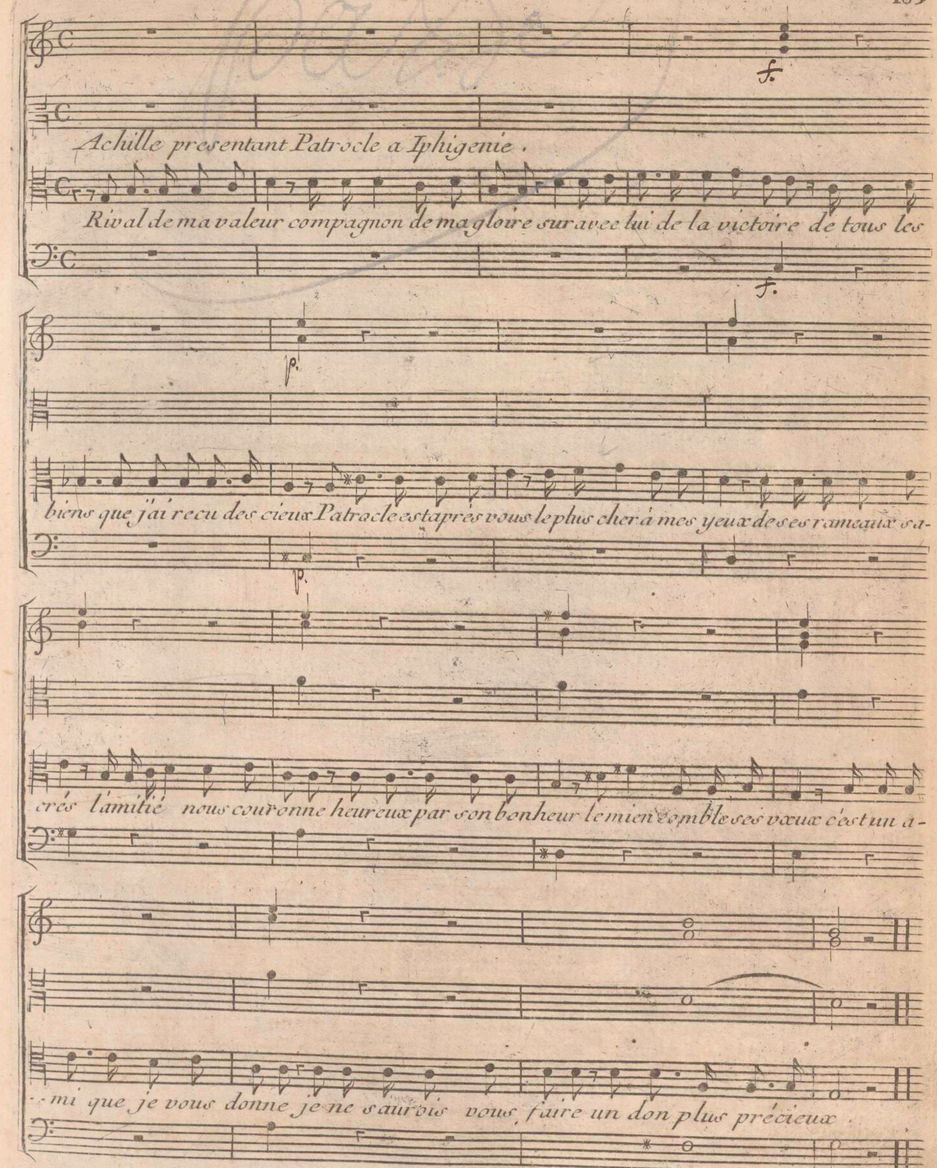


SCENE III

Clitemnestre
Iphigenie,
Achille, Patrocle
Femmes de la suite
d'Iphigenie Thessali-
ens et Thessaliennes




nisse à ce que j'aime de ma fé---li-ci-té su prême Prin----
les Thessaliens entrent en ordre militaire, ils
sont suivis d'Esclaves portant les dépouilles
cesse rien ne peut in ter--rompre le cours
de Lesbos enlevés par Achille.
Maestoso
Violini, Oboe, Flauti, et Clar.
Corni tromp. in C.
Timb.
Fagotti
Viola col B.


Achille presentant Patrocle a Iphigenie.
Rival de ma valeur compagnon de ma gloire sur avec lui de la victoire de tous les
biens que j'ai recu des cieux Patrocle est après vous le plus cher à mes yeux de ses rameaux sa-
crés l'amitié nous couronne heureux par son bonheur le mien comble ses vœux c'est un a-
mi que je vous donne je ne saurois vous faire un don plus précieux.

Accord dict N° 39

Maestoso

f. f. P.

f. f. p.

f

Oboe f. f. p.

for. f. p.

Cors et Tromp. f. p.

Timb. for. f. p.

for f. P.

Achille

Chan - - - - tés célé brés - - - votre Rei - - - - - - - - - -

Maestoso

for f. P.

F. P.

p.

p.

p.

p.

- - ne l'himen qui sous ses loix m enchai - -

chantons célebrons notre Reine l'hi -

l'hi -

F.

F. Pia

P.

P.

ne va vous rendre à jamais heu

men qui sous ses loix l'enchai ne va nous

l'himen qui sous ses loix l'enchai ne va nous

Fagotti s'oli

P.

FF.

FF.

F. P. F.

f.

f.

f.

reux va vous rendre à jamais heureux

rendre à jamais heureux va nous rendre à jamais heureux à jamais à jamais heu

rendre à jamais heureux

tutti FF.

P. F.

p. f.

p. f.

p. f.

p. f.

p. f.

Chantes ce le brés votre Rei - - - - - - - - ne

reux chantons celébrons chantons ce le -

P. F.

P. f.

p. f.

p. f.

p. f.

l'himen qui sous ses loix m'enchai - - - - - - - - - - - -

brons notre Reine l'hi - men qui sous ses

l'hi - - -

l'hi - - -

f.

F. P. f.

p. f.

p. f

tutte

ne va vous rendre a jamais heureux va vous

loix l'enchai - - - - - - - ne va nous rendre à jamais heu-

men qui sous ses loix l'enchaine va nous rendre à jamais heu-

Fagotti

FF. p.

f.

pia.

f. P.

f.

f. P.

rendre a jamais heureux l'himen qui sous ses loix m'enchaine

reux va nous rendre à jamais heureux l'hi-

reux

tutti FF. P.

F. F. F. F. F. F.

va vous rendre à jamais heureux

men qui sous ses loix l'enchaine va nous rendre à jamais heu

F. Fiutti. tutti

reux à jamais heureux à jamais à jamais heu - reux

Danse Des Cosaques Page 263.

fieramente. Dance

N° 40 40

Oboë et Clarinetti unis

Corni

Fagotti

Moderato

Oboë

Corni in D

fort.

Più

au n° 42

F.

P.

pia.

Da Capo

N°. 42 passé

Choeur

La Grèce apeine assembloit son ar - mé - - e

que les Grecs outragé sur Lesbos enflâ - mé - - - e par

par

l'invincible A - - chille é - - toient dé ja vengés dé ja ven - gés,

par l'invincible A - - chille é - - toient dé ja ven - gés,

l'invincible A chille é - - toient dé ja ven gés dé ja ven - gés,

par l'invincible A - - chille é - - toient dé ja ven - gés,

Patrocle

Hector et les Troyens par la honte pressés en vain s'opposeront á sa va -

F.

- leur al tiere sous les murs d'Ilion atteints et renversé Hector et les Troyens vont mordre la pous

Da capo

- siere sous les murs d'Ilion Hector et les Troyens vont mordre la poussiere

N.° 43

Air majeur

P.

P.

P.

Une Greque

Son front est couronné des mains de la vic toi re et l'himen et l'amour le

P.

parent tour a tour ah qu'il est doux d'unir aux lauriers de la

Cosaque

gloi re les mirthes de l'a-mour les mirthes de l'amour

a la Gavotte N.° 45

Passacaille Allegretto N.° 44

for.

for.

for.

Oboë

Corni

for.

Pia.

mia.

for.

f.

f.

for

for.

unis

col b

P

P

F

F

fz

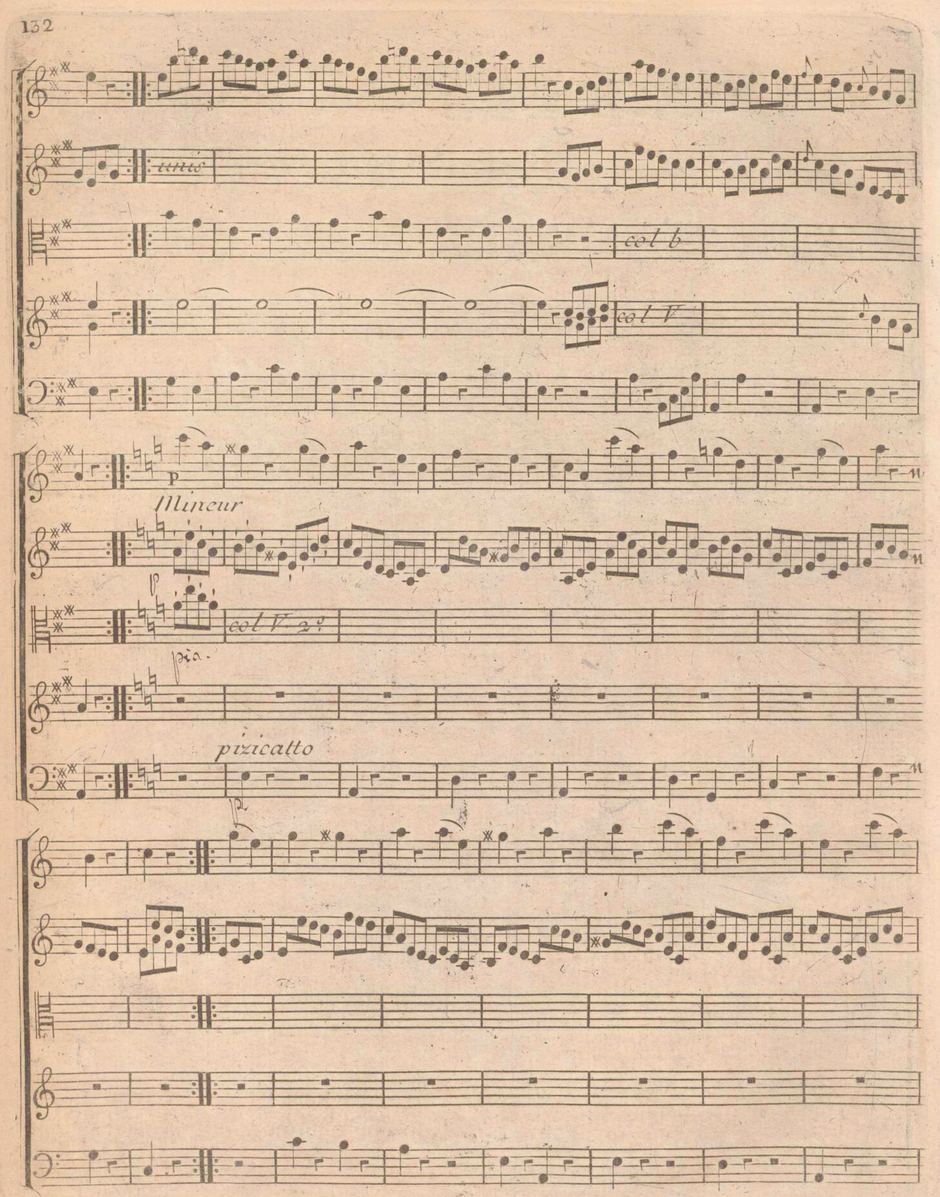
F

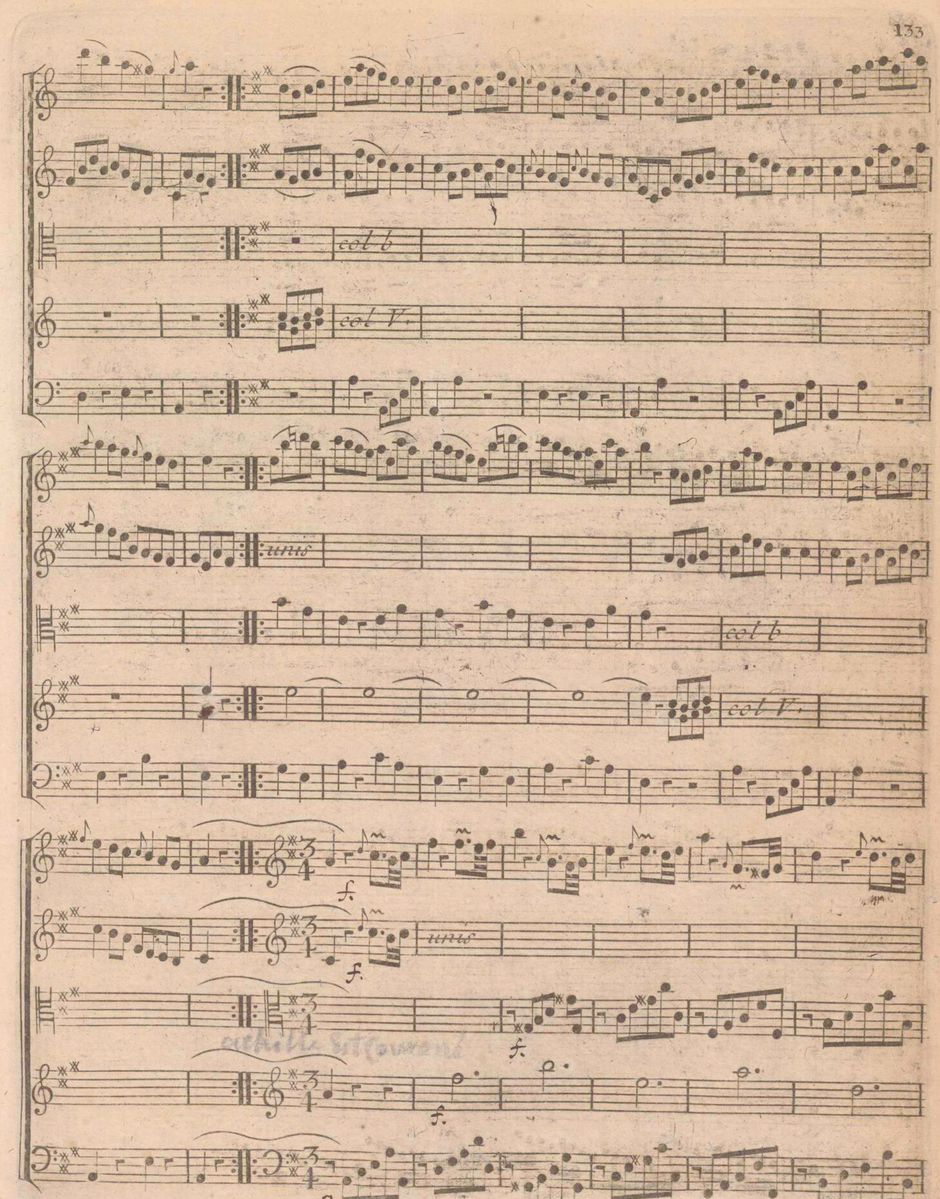
nº 45

Gavotte Gratioso

col b

col Violini


col b
col V
p
Mineur
col V 2.
pizicatto


col b
col V.
col b
col V.
f.

F

P

pia.

for.

col V.

p.

p

unis

f

f.

P

p.

pia.

col b

for.

unis

Trompette et Cors

Timbale

for.

col V. 2.

col V. 2.

N°. 46

Quatuor et Chœur

Maestoso

Iphigenie

Clitemnestre — Jamais a tes autels

Achille — Jamais a tes au-

Patrocle — Jamais a tes autels

le plus saint des sermens favorable himenée n'enchai na la desti--

tels le plus

favorable hi-me--né-e/ n'enchai-

hime-né e n'enchai na la desti--

fin.

for.

col b

Corni

f.

née de plus heureux é-poux de plus tendres amans jamais à tes au-

--na la destiné---e de plus

---né--e de plus heureux époux de plus

jamais à tes autels le plus

FF

-tels le plus saint des sermens favorable hime né e n'enchaina la desti-

saint des sermens favo rable himené e n'enchaina la desti-

P F

-né e de plus heureux époux de plus tendres amans de plus

-né e de plus heureux epoux de plus

P F

Corni

tendres amans

tendres amans

N.° 47

SCENE IIII.

Les Acteurs precedents et Arcas, qui est entré vers la fin du divertissement

Achille

Princesse pardonnez a mon impatience Agamem-

-non nous attend a l'autel venez combler les vœux du plus heureux mor-

Arcas

tel je ne puis plus garder un coupable silence infortunés amans ou courés

Achille

vous o ciel non non vous n'irez pas à cet autel funeste Quedites vous Ar

Clitemnestre

Arcas

-cas vous me faites trembler Votre époux instrument de la fureur ce-

for Clitemnestre

-leste attend sa fille au temple et c'est pour l'immoler lui mon époux

Iph. Achille. Clit.

all.o

mon fils son pere ô désespoir ô crime subtil jamais conçu de projet plus af-

tous avec le Chœur.

Presto

FF

Recitativo.

Obee

all.o

sfeux les Thessaliens s'avançant en- nous ne souffrirons

-tumulte.

Arcas

oui c'est Iphigenie oui voila la victime que demandent les Dieux

FF

col v.

point ce sacrifice impie c'est notre Reine Achille est son époux et nous perirons

tous et nous périrons tous pour conserver les jours d'Iphigeni - - e

N.° 48

Clitemn.

Seigneur j'embrasse vos genoux ayés pitié de cette infortuné e sur ces

bords malheureux je l'avois amené e dans l'espoir de l'unir à vous.

Prec. allo N.° 49

Obóe solo

obóe avec la voix

Par son père crû.

- el a la mort condamné - e et par les Dieux abbandonne - - es elle

Moderato

Moderato

1.e Tempo.

ná que vous seul vous êtes dans ces lieux son père et son époux son a

zile et ses Dieux son pere son époux son a - zile et ses Dieux son a -

hbce

F P F P

zile et ses Dieux vous remplirez mon espérance vous deffendrés des

F F

f. f. f.

obbé unis.

jours si précieux le courroux cela tant qui paroit dans vos

f. p

yeux m'en donne l'assuran - ce m'en donne l'assu ran - - - ce

Adagio

sans obbe Adagio 1e Tempo.

elle n'a que vous seul par un pere cruel à la mort condam-

Moderato

- né - - e et par les Dieux abbandon-ne - - - é elle n'a que vous seul sans

vous sans vos secours nous la perdons tous deux s'en est fait de ses

jours nous la perdons tous deux s'en est fait de ses jours s'en est fait

de ses jours !

N°. 50

Achille

Reine rassurez vous et n'aprehendez pas que son pere et les Grecs l'ar-

-rachent de vos bras rentrez je vais ici l'attendre Je ne vous quite pas Sei-

Iphig.

F

Achille

-gneur daignez m'entendre. le cruel sous mon nom vous donnoit le tré-

Iphi.

-pas à ma juste fureur rien ne peut le soustraire Seigneur au nom des

Achille

Dieux songez qu'il est mon pere Votre pere cet inhumain,

Trio

N° 51

Allegretto.

Iphig.

C'est mon Pere Seigneur mais un pere que j'aime

Chemin

son pere et le cruel veut

Pia.

rallb.

un pere infortuné qui me chérit lui même

lui percer le sein

Achille

je ne vois plus en

un pere infortuné - mais un pere que j'aime qui

lui qu'un perfide assassin

Oboe

Corni

Fagotti

me chérit lui même ciel detourne l'orage dis-

Ciel soutiens mon courage je n'espere qu'en toi

Ciel devoue ama

si - - pe mon ef - froi ô ciel ex - au - ce moi dé tourne l'o-

soutiens mon cou

rage un inhumain sans foi devoue à ma

- rage dissipemon effroi détourne l'o- rage dissipemon effroi ô
rage je nespere quen toi soutiens mon courage je nespere quen toi ô
rage un inhumain sans foi devoue à ma rage un inhumain sans foi ô

flutte

colb.

oboe

ciel ô ciel é-xau-ce moi é-xau-ce moi exau-ce moi

poco a poco

cest mon pere Seigneu

F P F for. P f. p. for. f. p.

un pere infortu né mais un pere que j'aime

le cruel et le cruel veut lui per-

l'inhumain

f. for.

F

P f. f. p.

qui me chérit lui mê- - - me un

cer le sein

je ne vis plus en lui qu'un perfide assassin

p. f. F

for. p. F

for.

for.

pere infortuné mais un pere que j'aime qui me chérit lui même

le cruel ciel sou- -

l'inhumain

p F

ciel détourne l'o-rage dis-si--pe mon ef--

tiens mon courage je nespere qu'en toi

ciel devoue à ma rage un inhumain sans

froi ô ciel é-vau-ce moi détourne lô rage dissipe mon ef-

soutiens mon courage je n'espere qu'en

foi devoue a ma rage un inhumain sā

P

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

froi détourne lô rage dissipe mon ef-froi dé tourne lô-

toi soutiens mon courage je n'espere qu'en toi exauce moi ô

foi devenu à ma rage un inhumain sans foi ô ciel ô

P

F

P

f.

f

piano

rage dis sipe mon effroi ô-ciel ô ciel exau-ce moi o ciel--

ciel exau - - - ce moi

f

piu

cresc.

F

P

cresc.

For.

Cresc.

for.

p.

Cres.

for.

ô ciel

ô ciel

ô ciel

cres

for.

P

cres

F

bis

cres

bis

exau - - ce - moi exau - ce moi.

P

cres

FF

FF

N° 52

SCENE V.

Achille, Patrocle.

Achille Patrocle

Suis moi Patrocle et que voulés vous faire voulez vous m'écou-

- tant qu'un aveugle transport aussi cruel que les Dieux et son pere voulez vous

Allegro

Achille

lui donner la mort qui moi cours et dis lui quelle n'a rien à

lento mez F

Adagio

craindre qu'outragé furieux mais vaincu par l'amour quelque soit

lento mez F

P F P

1o Tempo. f. p.

mon courroux je saurai me contraindre et respecter ce lui qui lui donna

P

Allegro

unis.

All.o

le jour cours cours dis lui quelle n'a rien a craindre

F

lente

F P

Lento. 1o Tempo

dis lui je saurai me contraindre et respecter celui qui lui don-na le

lento.

1o Tempo

Allegro

1o Tempo

jour et respecter celui qui lui donna le jour cours cours.

Allegro f.

SCENE VI.

Agamemnon, Achille, Arcas, Gardes.

N.o 53

Achille

Marqué.

Je le vois Ciel retiens la fureur qui l'anim-

for.

Agamemnon

Ach.

-pire arretés C'est Achille auroit on pu l'instruire Je sais vos bar- -

bares projets je sais qu'inhumain et parjure vous vouliez sous mon nom conso

mer des forfaits dont fremit la nature j'en saurai malgré vous prevenir

les effets mais vous qui m'avés fait la plus mortelle injure rendez

grace à l'amour si mon bras furieux n'a pas encor vengé Jeune présomptu

-eux vous dont l'audace et m'indigne et me blesse oubli--ez vous qui-

ci je commande à la Grèce que je ne rend qu'aux Dieux compte de mes des--

seins et que vingt Rois soumis à mon pouvoir supreme doivent sans murmu

rer que vous devez vous même attendre avec respect mes ordres souve--

rains Dieux faudra t il souffrir ce superbe langage votre

№ 54

Presto

Oboe

Corni

Achille

Agamemnon

De votre au dace téme··rai·re j'arreterai le cours

De vo tre fu···

··reur sangui·nai·re je sauverai ses jours barbare pere trem

Audacieux trem·

blez redou tez ma co··le···re craignez l'effet de mon ressentiment

Cres.

craignez l'ef fet de mon ressentiment craignez l'effet de mon ressenti··

Cres.

Piano.

unis

pia

- ment vous apprendrez peut être si l'on mot

je vous ferai con-noi-tre si l'on me brave im-pu-ne-

pia.

for.

for.

for.

fen-ce impunement barbare pere tremblez redoutez ma co-

- ment audaci eux

f.

pia. Cresc.

- - le - - re craignés l'effet de monressentiment craignez l'effet de

pia Cresc.

for

f.

f.

monressentiment

for

N°. 55

Oboe

Achille

Je n'ai plus qu'un mot à vous dire et si vous m'entendés ce seul mot doit suf-

Maestoso.

-fire. Avant que votre fureur immole ce que j'ai-

-me il faut que votre rage ex-tre-me s'apprete à me percer le cœur.

N°. 56

SCENE VII.

Agamemnon, Arcas, Gardes.

Allegretto

Agam.

Tu décides si ton sort ton insolente au-da-ce

oboe et flauto unis.

hate le coup qui la menace elle va recevoir la mort. A moi soldats

Récitatif

ô Dieux que vais je faire c'est ta fille cruel que tu leur va livrer

Presto

pia. F pia.

pia pia

presto.

for. p. pia

ta fille si longtems à ton amour si chere tout mon

for. pia

for. F P

for. f. p. p.

for for. for. pia.

cœur se sent déchirer non qu'elle vive

for. F P

p.

p.

p.

ah quel est ma foiblesse pour conserver ses jours que les Dieux ont pros

p.

pia p. Pia

pia. p. p

p. p. Pia.

crits faut il sacrifi-er l'interest de la Grece faut il d'Achille endu-

p. p. p.

p. F p. p.

p. for p.

p. f p.

-rer les mepris non que plutôt cent fois a l'autel entrai née ma

p. F pia

P F P

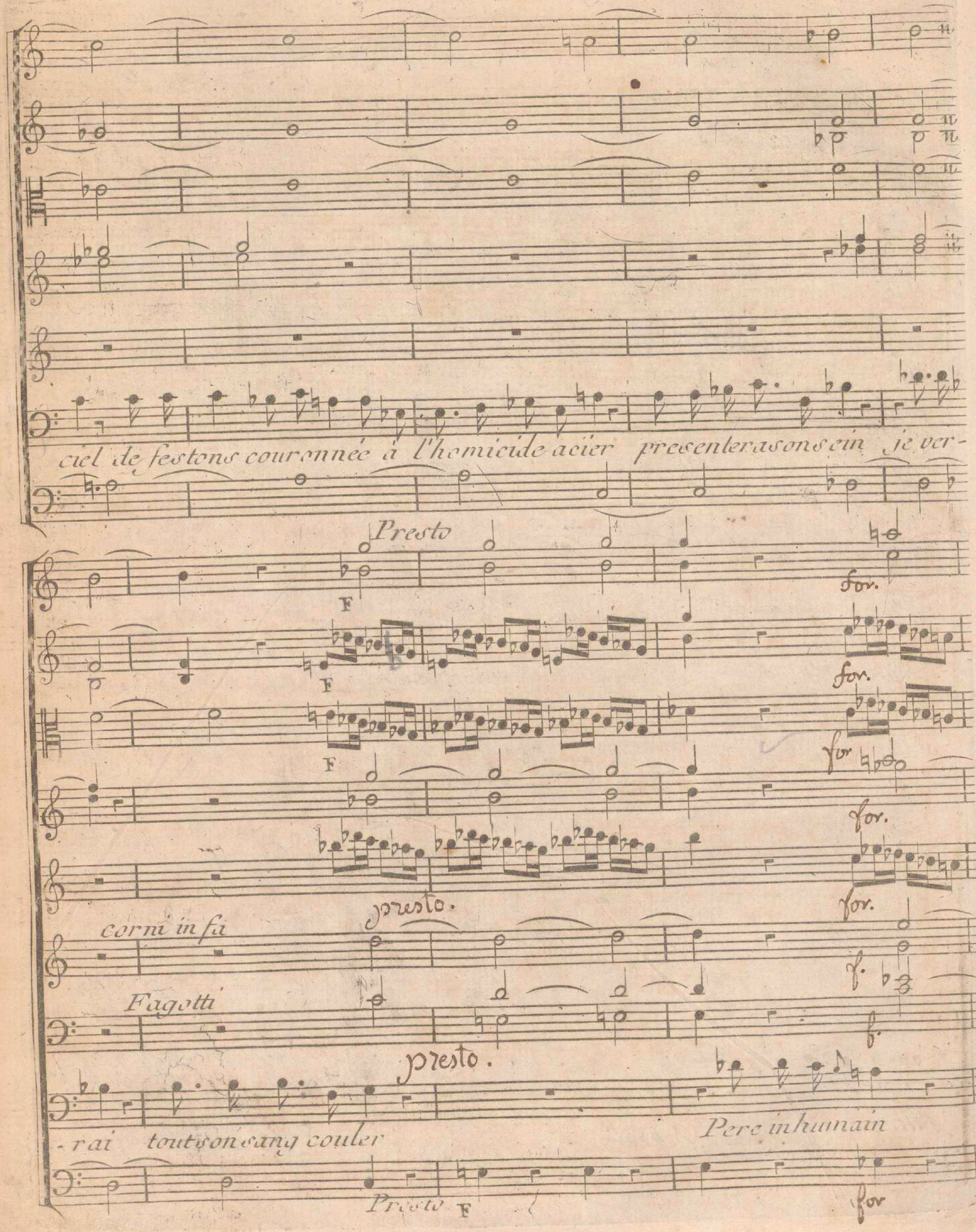
P F

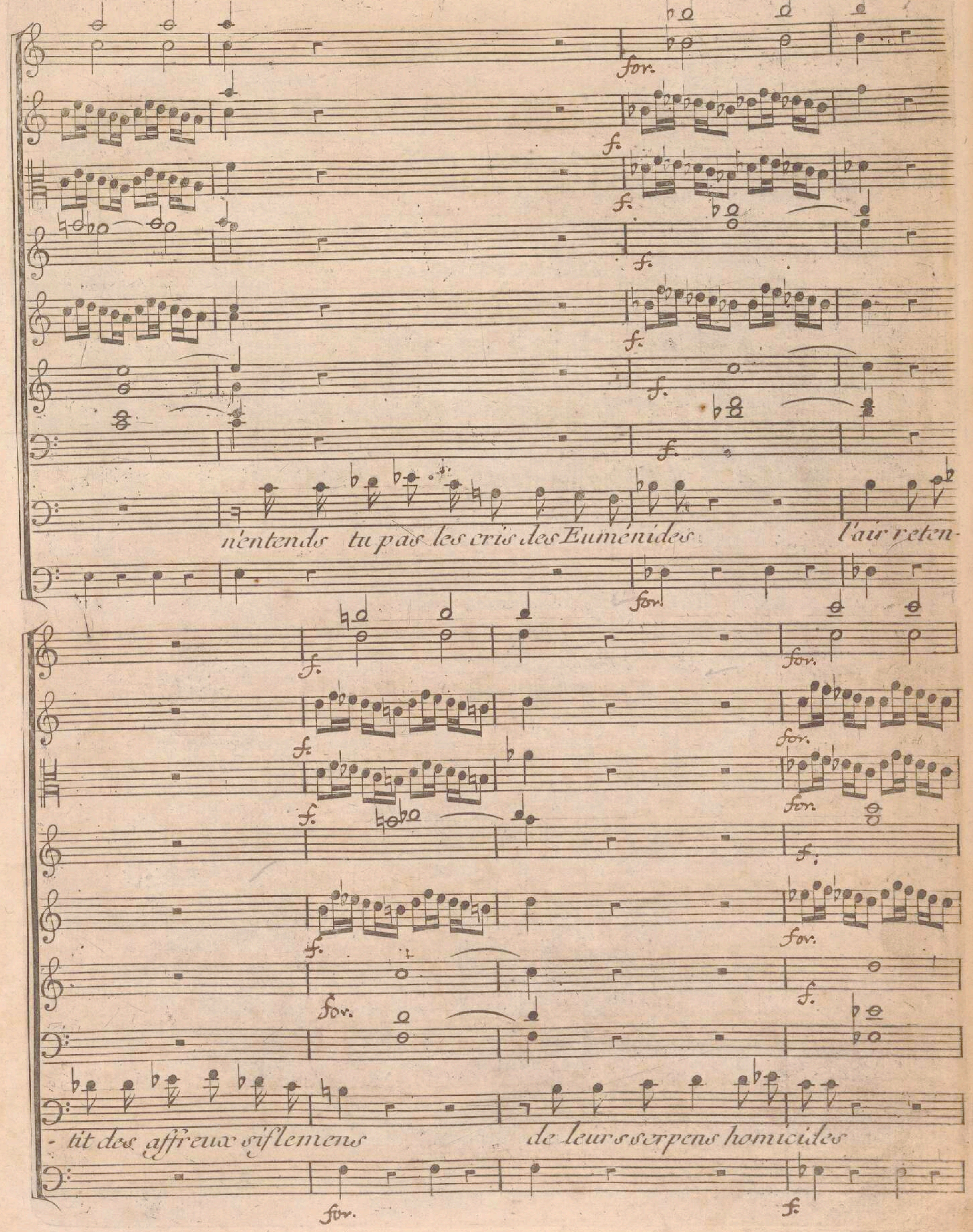
p. for. p.

pia p.

fille par sa mort ma fille je fremis Iphige-nie - ô

P F P


ciel de festons couronnée à l'homicide acier presentera son sein je ver-
Presto
for.
F
corni in fa
presto.
Fagotti
presto.
-rai tout son sang couler
Pere inhumain
Presto

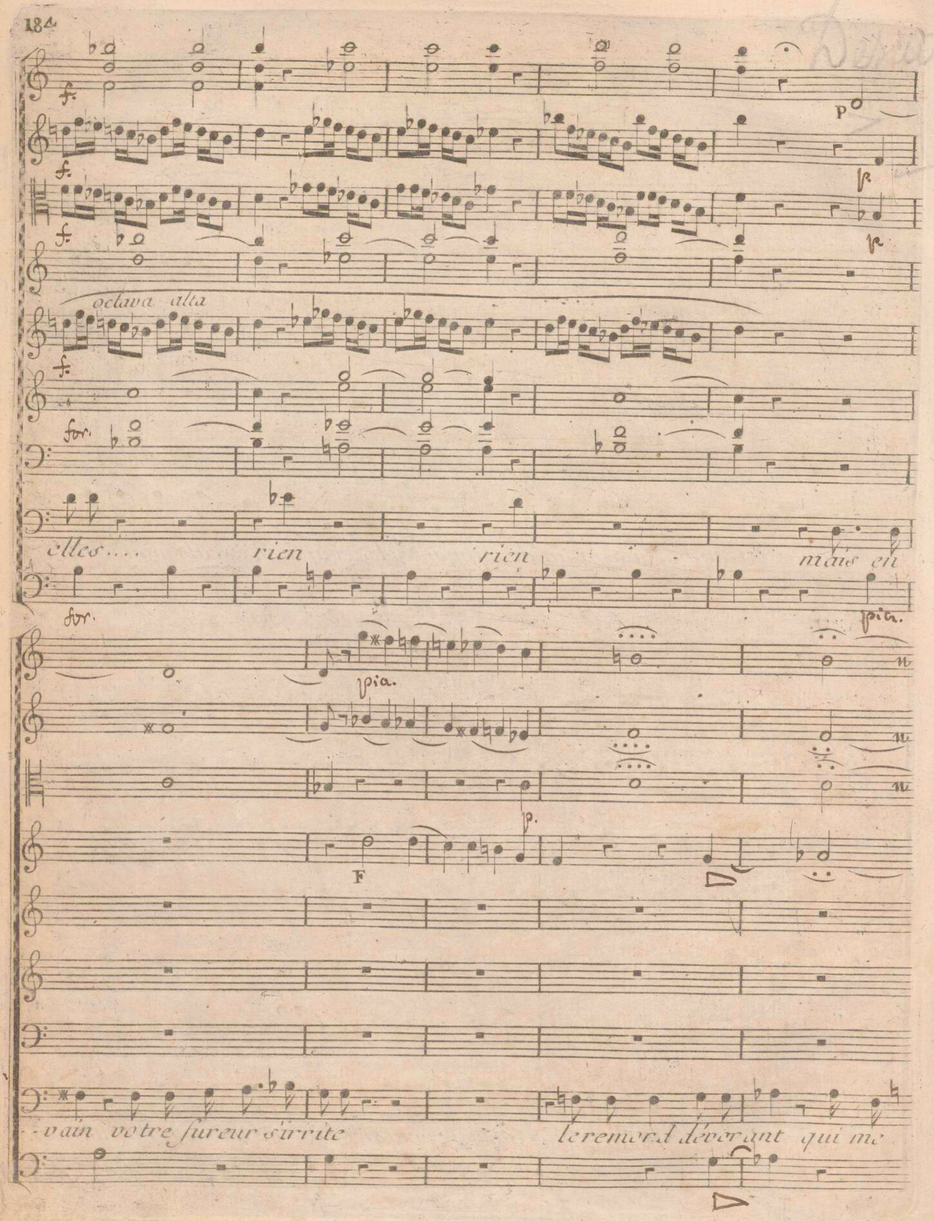

for.
f.
n'entends tu pas les cris des Euménides
l'air reten-
-tit des affreux sifflemens
de leurs serpens homicides

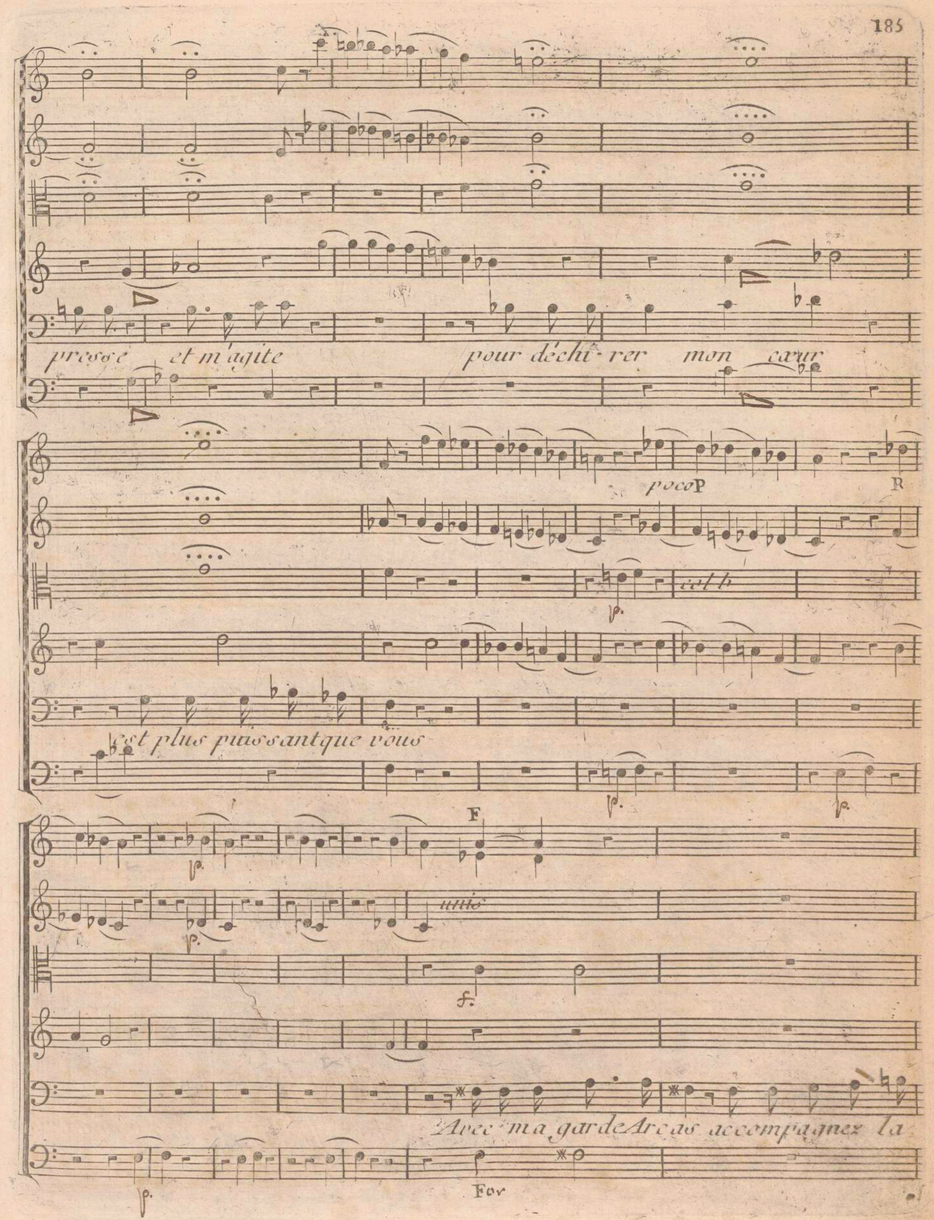
vengeresses des parricides elles commencent les tourmens

barbares arrêtés les Dieux ont fait mon

crime ils ont conduit ma main ils ont portés les coups, eux seuls immolent la vic

-time quoi rien n'peut flechir vo tre cour roux cru-


oclava alta
elles.... rien rien mais en
vain votre fureur s'irrite
le remord dévorant qui me


presse et m'agite pour déchi-rer mon cœur
l'est plus puissant que vous
Avec ma garde Arcas accompagnez la

Reine qu'elle prenne à l'instant le chemin de Mycene qu'avec ma fille a--

Moderato

Flauti avec Viol.

Dolce

Fagotti

bandonnant ces lieux et-le la cache à tous les yeux al--lés

O toi l'objet le plus aimable qu

Hoe

tant de vertus font chérir pardonge à ton pere cou pa--ble en fa-

Flauti tenu

--veur de son repentir pardonne à ton pere coupable en faveur de

flauti

Fags.

son repentir de son repentir helas c'est toi qui la pre-

mère d'un fils si doux ont m'appeller et déjà ma main sanguinaire se

flauti tenu

mez F

Oboè

prepareoit a l'immoler se preparoit à l'immoler

mez for

Presto

p

mez F

p

poc f.

col te.

p

Presto

non quesplus tot les Dieux l'implacable co le re

p

poc f

à tes yeux me puisse accabler à tes yeux me puisse accabler me puisse acca

flauti

p

Più

Modlo

Più.

bler. O toi l'objet le plus aimable que tant de vertus font ché-

Più.

flauti

p

- - rir par donne à ton père coupable en faveur de son repentir par

Flute unis

donne à ton pere coupable en faveur de son repentir de son repen-

Allegro

tir et toi Déesse impitoyable perce mon cœur au lieu du

sien satisfait ta rage implacable tu veux du sang tu veux du

sang repands le mien repands le mien ;

FIN DU II.E ACTE

ACTE III

SCENE I.ERE bis

Iphigenie femme de sa suite
Troas Gardes Grecs.

N.° 57 Presto.

for.

Cuivres

Presto for.

Cornt for.

ang

Presto

f.

Non non nous ne souffrirons pas, non, non nous ne souffrirons pas qu'on en=

Non non nous ne souffrirons pas, non, non nous ne souffrirons pas qu'on en=

lève aux Dieux leur vic-time: ils ont ordonné son trépas votre fureur est légi =

no tre ju =

lève aux Dieux leur vic-time ils ont ordonné son trépas

=time votre fureur est légi =time

Iphi

Pour

=reur notre fureur est légi =time

D.C.

Le Cœur d'Arcas, aux Femmes

quoi vous oppôser Arcas, à la fureur qui les a-nime ? dans ce lieux retenez ces

pas; tandis qu'à mon devoir fidéle, mon bras va repousser cette troupe cruelle.

SCENE II.E N.o 54

Violon

Alto à Arcas qui sort Iphigenie

Basse

P.er V.

2.e V.

aux femmes

Ne tentez point des efforts impuissants ; volez au se-cours de ma mere, éloi

gnez ces regards de mes derniers instans; et laissez moi des Dieux assouvir la colere. mourons, obeissons.

SCENE III.E N.o 59

Iphigenie

Achille

Princesse, suivéz moi ; ne craignéz ni les cris, ni la rage inu-

tile d'un peuple, a mon aspect saisi d'un juste effroi : marchéz en sure-té sous la

Iphis. p. Achille

garde d'Achille ; venez . . hé-las ; ô devoir rigou=reux . venez , ne pardons

Iphis.

point des instants pré ci=eux . vous vous armez en vain pour être infortu- -

Achille

-née, seigneur, dont le tré=pas . . . Quel étrange dis=cours. songez-vous que ma desti=

p. p. f. p.

Iphi.

=née, ma vie et mon bon=heur dépen-dent de vos jours, Ils m'étoient chers

je ne puis m'en défi=fendre, ces jours contre les quels les Dieux sont con ju=rés, ils

mesuré

mesuré.

vous apparte=noient, et l'amour le plus tendre vous les a - voit à-jamais consacrés.

N° 60 Andte

p.ia.

Cornè in B fa

Andte

Il faut de mon des=tin subir la loy su=prême, jusqu'au tom=beau

je bra verai ses coups; oui sous le fer de cet chau me-me, je vous di=rai que je vous

tenuto

aime, que je vous ai=me, et mon dernier sou=pir ne se-ra que pour vous.

f

achille

Et vous m'aimez... puis-je le croire en co-re! vous ca=ressez que je vous adore, in=

=grate, que je vous a do-re in=grate et vous voulez mou=rir! Parlez, cru=

Julie

=gneux; la gloire vous appelle; elle cyre à vos re=gards la cari-ère immor=

achille

=telle, cet-te gloire a mes yeux si belle, me la fai-re ha=ir;

N°. 61

Moderato

Iphigenie

A - dieu : conser-vez dans votre a-me le sou-ve-nir de notre ar-deur ; et

qu'une si par-fai-te flam-me, vi-ve du-moins dans vo-tre cœur vi = ve du -

- moins dans vot-re cœur con-ser - vez n'ou-bliez

pas qu'Iphige-nie, digne d'un moins fu-ne-ste sort, pour vous seul che-ri-roit la

vi - e, pour vous seul cherissoit la vi - e, et vous ai = me jusqu'a la mort, et vous ai =

= me et vous ai = me jusqu'a la mort mort a = dieu a = dieu

N.° 62.

Achi.

sans vous Achille pourvit vivre non,non j'attes-te les Dieux; je dois vous arra=

Iphig.

=cher, malgré vous, de ces lieux; ve-nez, Prin-cesse; il faut me suivre! Arrê-tez... qu'il y va trop

=poir.? avez-vous cru qu'Iphige-nie put oublier sa gloire et son devoir!

F

Achille

ils lui sont plus chers que la vie. hebien obeissez barbare courrez cher-

-cher le plus affreux trépas a ce temple ôdieux je vole sur vos pas j'y prévois

-drai le coup qu'on vous pré-pare

N° 63

Allegro

Oboe

Flu.

Cor. en La

Tromp in D.

Tim in D.

Col. Bass

Cal cas, d'un trait mortel per = cé, ce =

Col. Viol 1.

Col. Viol 2.

Col. Bass

= ra ma première victime; L'autel, prépare pour le crime, par ma main sera [illegible], par ma

F P F

for. p f.

p f

p f.

for. p f.

?

p

main sera renver-sé. l'au-tel prépare pour le crime par ma main sera renver-sé, sera renver =

for. p. for.

P F

più più

Col V.e

Col V.e

= é, sera renver-sé. et si dans ce désordre ce tyran, votre

p. for. for. P

f p. f p.

F

p.

f. p.

f. p.

p.

p.

per coffert à mes coups, frappé tombe et périt lui même, de sa mort n'accu-sez que

for. p. f. p

f. p.

f. p.

f. p.

f.

f.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

vous de sa mort n'accusez que vous et si, dans ce désordre ex=trême, votre père, offert à mes

f p

coups frappé tom-bé et périt lui même, de sa mort n'accusez que vous de sa mort n'ac-

= sez que vous n'accusez que vous n'accusez que vous.

N.o 64

Scene IV

Iphigenie
Femmes de sa suite

Ra

Iphi:

Cru-el . . . il fuit . . . O . . ciel ; satis-fais ton cœur

Le Cœur

D. C.

-roux, et pré-vins par ma mort, le car-nage et le cri-me .

N.o 65

Scene V

Iphigenie
Clitemnestre
femme grecs derière le Théatre -
Cœur de grecs
Da capo

Clitem:

Osez mettre le comble à votre rage impie, bar-bares grecs

Iphi:

Clitem:

donc m'immo-ler dans ses bras. O ma fil-le ; O ma mere ; O

mon Iphi-ge - nie . . . jus qu'au dernier soûpir je diffen-drai les jours.

Iphi.

rien rien peut pro-lon-ger le cours des Dieux les ont mar-qués du sceau de leur co =

-lere ; fuyez, laissez aux grecs servir leur cruau-té ah si ja-mais je vous fus

chere, partez, et n'allez point dans un camp ré vol-té, pour m'arracher des mains d'un

peuple sanguinaire, expo-ser votre rang et votre di-gni-té

Clit.

Clit. qu'im-

F

p.

for.

p.

porte ma gloire et mon rang à ma vi-e! non, si ma fil-le m'est ra-

f.

p.

f.

-vie, non, je ne veux plus voir la lu-mie-re des cieux.

f.

Lento No. 66.

Dolce

P

Corni in G.

Clarinetti

P

vi-vez vi-vez pour Oreste, mon fre-re; sur cet objet ef-

p.

cher reunis-sez vos vœux: Puisse-t-il être plus heu-reux, puisse-t-il ê-tre hé-

F

-las! moins fu-neste à sa mere! du sort qui me poursuit n'accu-sez point mon pe-

Clitemnestre

Lui par qui le couteau de sée maine apres-te

-re. Pour conser-ver mes jours qu'en a-t-il pour-tan-

Le Cœur

te! mais au courroux des Dieux qui pourroit me soustrai=re!

N°. 6

Iphi.

Vous entendez les cris d'un peuple furi-eux; ma mere, rappellez ce sublime cou=

=rage, ap-panage du sang que vous tenez des cieux; Il est tems d'obé-ir aux

Dieux ah! faisons-les du moins rougir de leur ou=vrage. re-ce-vez mes derniers a

pia

p.

Clitemnestre

dieux Cruelle, tu veux donc que j'expire a tes yeux? mais, je con-sen-ti=

p.

Sans lenteur

Iphi. aux femmes

=raie. et du courroux ce=leste. la mere. o ciel! hela. prene

F

for.

clitem:

soins de ces jours, et de tournez vos pas de l'autel ou je cours dieux puissants que j'at=

f.

for

f.

f.

=teste, non je ne le souffriroit pas . . Vous arrêter mes pas! per=

for.

f.

f. p. f. f.

Fidèle, pri-ve-moi dû jour que je dé-teste; dans ce sein mater-nel

for. for. p. for.

en-fon-cer le couteau; et qu'au pié de l'autel fu-neste, je trouve du-

f. p. f.

f. p. lon: P

pia

-moins mon tombeau. déjà je suc-combe à ma dou-leur mor-telle - - - -

for. p. pia.

Mesure

p° PP p.

Oboe

PP p.

Moderato P ma fille

Fagotti

F P

for. p.

F

Je lui vois ceindre le fer inhumain - - - que son barbare père aiguisa de sa main, un

for. P

F p.

f. p.

F p.

f.

prêtre, environné d'une foule cruelle, ose porter sur elle une main crimi-nelle;

f. p

f. F FF pia

f. f. ff. p

F

il dé-chi-re son sein - - - et d'un œil curi-eux dans son cœur - - palpi-

f. F ff. P

=lant - - - il con=sulte les Dieux. arrête, monstre sanguinai-re; trem=

=blez! c'est le pur sang du souverain des cieux dont vous êtes rou=gis sur la terre

Jupi=ter, lance la foudre! lance lance la

foudre; que sous les coups écra - - sés, les Grecs soient ré-duits en pou=

=dre dans leurs vaisseaux embra - sés, dans leur vaisseaux embra=

fin

fin

ff

=sés.

Obyé en voce Unisono

toi, soleil, et toi qui, dans cette con=trée, ré.connais l'heritier et le vrai fils d'A=

=trée, toi, toi qui nous du pere é-claurer le des=tin, reçu-le, reçu=le.

P

ils l'ont appris ce funes - - le che=min.

Da capo

pia.

op.o 69

Lento

Obee et Flauti Soli

pp.

Fagotti

Lento.

Clitem.

Coeur derrier le Théatre

Quels tristes chants se font en=tendre!

Puissante déesse protége - nous tou=jours

Pour prix du

Puis-sante déesse protége - nous tou=jours

Pour prix du

Fagotti

pp.

pia

Violon

pia

pia

ô Dieux ils vont trancher ses jours — en vain vs m'opposez

sans que nous allonsé=pan=dre, — puissante Déi=té

sans que nous allonsé=pan=dre — puissante déi=té

Balli

pia

Viola.

une pi-tié cruelle, barbares, mais arrêtez vous je vole à son secours, — où je vais mourir avec

Hoboe Flauti

(elle sort.)

elle

du ri=vages troi=ens — per=mets-nous — de dis=cen — dre!

du ri=va ge troi=ens — per= mets - nous de dis= cen =dre!

per-mets — per-mets-nous de dis=cen — dre!

Fagotti

Scene VI

Le Théâtre représente le rivage de la mer, sur lequel on voit un autel. Iphigenie est agenouxée sur la Marche de l'autel, derrière lequel est le Grand-Prêtre les bras étendus vers le Ciel et le Couteau sacrée à la main. les Grecs en foule occupent les deux côtés du Théâtre

Violon et Oboe

Dance

Pour prix du sang que nous allumés pan=

Pour prix du sang que nous allumés pan=

=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours, de nos tra-vaux n'inter-rompe

=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours De nos tra-vaux n'inter-rompe

plus le cours au ri-vage troyen per-mets nous - de des-cen - - dre!

plus le cours au ri-vage troyen per - mets nous de des-cen - - dre!

per-mets per-mets nous de des-cen - - dre!

de nos tra=vaux n'inter=rompe plus le cours, au ri=va ge Troy- en

de nos tra= vaux n'inter =rompe plus le cours, au ri =va ge Troy- en

Violino

F

f.

Scene VII

Achille, et les acteurs Précédents.

Grecs se jettans avec effroi de gauche à la droite du Théatre.

Alto

Grecs

Fuyons, fuyons, toute d'Achille crai=gnons le courroux, fuyons

Fuy=ons, fuyons, toute d'Achille crai=gnons le courroux

f.

Obé Enssemble

FF

F

Corni in C.

c'est en vainqu'on

c'est en vainqu'on

tous: fuyons, tous, d'A=chille crai-gnons le cour,- - roux, c'est en vainqu'on

fuyons tous, fuyons tous d'A chille crai gnons le cour,- - roux, c'est en vainqu'on

senza Obé FF

P

f.

f. achille

Ve-nez, si vous l'o-sez, l'arra=

veut la dé-fendre, les Dieux or-don-nent son trê=pas,

veut la dé-fen dre, les Dieux or-donnent son trê=pas

veut la de-fendre, les Dieux or-donnent son trê=pas

veut la dé-fen dre, les Dieux or-don-nent son trê=pas

P

FF

for

for

= cher de mes bras.

Obé:

Grand Dieux prenez votre vic-time, ils ont or donnez son trê-pas,

ils ont or donnez son trê-pas

F

notre fureur est légi-time, notre fureur est légi-time,

no - - - tre fu-reur notre fureur est légi-time,

P F FF

P F

SCENE VIII

Clitemnestre et les Acteurs precedent

Iphig.

Clitem:

Ma fille! ah Seigneur,

Achille *Reine, ne craignés rien*

c'est en vain qu'on veut la défen-

c'est en vain qu'on veut la défen-

P F FF

Ria. FF

Sc

a - vant de le répandre, il faudra verser toute mon sang,

fendre; tout son sang doit couler. *frapponsimmolons la victime,*

fendre; tout son sang doit couler *frapponsimmolons la victime,*

P F

P FF

courez-nous - grand Dieux. Tessaliens

courez-nous - grand Dieux : écra=sons ces audaci =eux, écra =sons écra =

Tessaliens

Notre fureur est légi =time, frappons fra-

Notre fureur est légi =time frappons fra

P FF

Calchas

sons arrêté, arrêtés, Ac=hille, et vous Grecs ecou=tés. le ciel s'explique, il m'inspire, il me claire.

=pons

=pons

N.° 70

Calchas.

Votre zele des Dieux a flé chi la colère ;

les vertus de la fille et les pleurs de la mere ont trouvé grâce devant eux ;

Et du fils de thetis la valeur immor=telle, force leur jus=tice éternelle de révo=

F

=quer leurs ordres rigou=reux par des signes cer=tains leurs faveurs se dé=clarent, le Bu

F

...cher se consume et l'Au=tel est détruit. Les vents agitent l'air,

La Mer s'enfle et mugit, et vos triomphes se prépa=rent.

N.° 71

Adagio

Adagio.

Ado = rée la clé = mence et les bon = tés des Dieux

= ronela clé = mence et les bon = tés des Dieux.

plus animé.

Iphi. Clit. Achi. Agam.

ô mon Pere, a = ô ma fille,

Iphige-nie

= chille

ô toi, qui m'es si chere! les Dieux te rendent à nos vœux, pour faire le bonheur d'el =

Les Dieux te rendent à nos vœux, pour faire le bonheur d'el =

plus lent.

Iphis.

Ah! qu'il est doux, mais qu'il est difficile de passer si subite = ment du plus cru =

= chille.

= chille.

P

Corni in C

Allegretto.

el tourment à la fe-li-ci-té Suprê-me! mon cœur ne sçauroit conte-

Mon cœur ne sçauroit

F

-nir l'ex-cés de mon bonheur ex=treme Palpitant, il s'élance

contenir l'excés de mon bonheur ex=treme Palpi=tant, il sé lance au-de

P

P

au-delà de moi-même, il est eni-vré de plai-sir: à peine je respire: quel ai-

la de moi-même, il est eni-vré de plai-sir: à peine je res-pire: quel ai-

P

P

-mable dé-li-re, vient s'empa-rer de tous mes sens! de tous mes sens, mon

-mable dé-li-re, vient s'emparer de tout mes sens! de tous mes sens, mon cœur

PP

cœur ne sau-roit conte-nir l'excès de mon bonheur ex-trême, il est en-

ne sauroit contenir l'excès de mon bonheur ex-trême, il est en-

P

F

P

-vré de plai-sir à peine je res-pire, quel ai-mable dé-lire, vient s'emparer de

-vre de plai-sir à peine je res-pire, quel ai-mable dé-lire, vient s'emparer

F

f.

f.

f.

tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de

tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de

tous mes sens de tous mes sens;

tous mes sens de tous mes sens;

F P F

Iphis

Clit. *Les Dieux ont eu pi-tié de nos gemissements*

Achille

Agam

F P F

Jusques aux voutes éthe ré - - - es *per*

Jusques aux voutes éthe ré - - - es *per*

P

Andante

P

Cœur

--tons nos vœux reconnoissants Jusques aux voutes éthe---

--tons nos vœux reconnoissants Jusques aux voutes éthe---

F

--rées portons nos vœux re-con-noissants; et celébrons les noces desi-rées de ces

--rées portons nos vœux re-con-noissants; et celébrons les noces desi-rées de ces

deux il-lus-tres A-mans, jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos vœux

deux il-lus-tres Amans jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos vœux

jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos

P F P F

reconnois-sants et célébrons les noces dési-ré-es de ces deux il-lus-tres A--

reconnois-sants et célébrons les noces dési-ré--es de ces deux il-lus-tres A---

vœux reconnois-sants et célébrons les noces dési-ré--es de ces deux il-lus-tres A---

P F P F

-mants et ce'lebrons les noces desi-ré-es de ces deux illustres amants leur bon-

-mants et ce'lebrons les noces desi-ré--es de ces deux il-lus-tres a-mants leur bon-

-heur est le premier gage de la juste faveur les Dieux, et leur bonheur est le pre-

-heur est le premier gage de la juste faveur les Dieux, et leur bonheur est le pre-

-sage de nos tri-omphes glo-ri-eux. Jusques aux voûtes éthe-ré-es, jusques aux

-sage de nos tri-omphes glo-ri-eux. Jusques aux voûtes éthe-ré-es, jusques aux

P

voû---tes é-thé-rées portons nos vœux re-connois-sans et ce-lé-

et ce-lébrons les

F P F P F P

célébrons les noces désirées de ces deux illustres amants et célébrons les noces désir-

noces désirées de ces deux illustres

F FF

rées de ces deux illustres amants leur bonheur est le premier gage de la

amants leur bonheur est le premier gage de la

juste faveur des Dieux, et leur Hymen est le pré-sa-ge de nos tri-

juste fa-veur des Dieux, et leur Hymen est le pré-sa-ge de nos tri-

-omphes glo-ri--eux, et leur Hy--men est le pre-sa--ge de nos tri-

-omphes glo-ri--eux, et leur Hymen est le pre-sa-ge de nos tri-

--omphes glo-ri- - - euæ, et leur Hy- - men est le pre- - sa- ge de nos tri- -

--omphes glo-ri- - - euæ, de nos tri

om-phes glo-ri- - - euæ, de nos tri-om-phes glo-ri- - euæ.

--om-phes glo-ri- - - euæ, de nos tri-om-phes glo-ri- - euæ.

N.° 74

Per Air

Amabile Moderato

1.er V.

2.e V.

1.er Alto

2.e Alto

Col Flauto

Col V.. 2.e

Haub. et Flutte

Gratieux

Haub. et Flutte

Unis.

Bassons

Col B.

Unis

P

col B.

unis.

col B.

N.o 75

2.e Air — Gracieux sans Lenteur

Pour V.

2.e V. a demi

Alto

Basson

Basso

avec Hautbois

P P

Doux

P

avec Hautbois

F P

F

F

N.o 76

3.e Air — Pour les Esclaves

Pour V.

Pique P F P F P

2.e V.

pitti

Hautb.

Sans presser

Flutte

Cors

pitti

Alto

Basson

Basso

pitti

F P F P FP

FP F P F P F P FP FP F P

F P F P F P

collarco

arco

col. B.

arco

F P

piz

col. B.

piz

piz

F P F P

F P P P P

F

Con arco

sf P Clarinettes sf P sf P sf P

F

arco

arco

Clarinettes

col. B.

col. B.

P P

haub.

Bassons

F

F

piz

haub sf P sf P

flutte

Cors

alto Soli

piz

piz

haub

sf sf sf sf

F F F F F

F

Tutti

N.° 77

272

1.er Air Gay

Vons

2.e V. F 2 fois le commencement

Flutes

Hautb.

Cors

Cors

Alto

Basse

Deux 2 fois la reprise

N.° 78 Passé

3.e Air Gay Lamentin 4

Cors en D

6.e Air

Vons

2.e V. Mineur

Alto 1.e

Alto 2.e

Cor. seul

Basson

Basse

N.° 79

7e Air N°. 80 Menuet Gracieux

Votti

au 2e.t

Mineur

N°. 81

3e. Air

2e. Menuet

pour

2e V.

l'Alto comme le 2e Violon
et le Basson avec la Basse

Alto

Basson

Basse

N°. 42

F P P F P

Heureux Guerriers volés à la vic- toire,

tout vous invite à l'amour de la gloire, rien ne pourra resister à vos coups,

F

les immortels se declarent pour vous.

F

Plus le combat aura coute d'allarmes, plus le triomphe aura

pourv.s de charmes, Songés aux prix qui vous sont dest.i – nés, par les mains

P F

du plaisir vous serez courtis.n–nés Vous d'un ravis.r seul allés punir l'ou =

P F P

=trage, portés par tout la mort et le ra – vage, portés par

F P

tout la mort et le ra – vage; heureux Guerriers vo-lez

F p

á la victoire rien ne pourra resister a vos coups, ah! quelle gloire,

F F

les immortels se déclarent pour vous, les immortels se déclarent pour vous, les immor-

F

tels se declarent pour vous.

N°. 83

Chacone

Obois

Clarin in Es

Cornis in D

Tromb

Timpan. in D

Violo

Fagt

P

col.v.

Oboe

col.B

F

F

sf

Clarinette

col B

col.B

colo

col.B

col.B

P

colo

colB

F

Oboe

colB

F

Clari.

col B

col B

col B

col B

P

Cor Seul

col B

F

P

P

col v

F

P

col v

F

col B

col v

col B

col v

col v

col B

col B

col v

col v

col B

Fin

Cor

col v

col B

Calchas

volez volez a la victoi - re

Bassens col Basso

F P

N.° 84

Choeur

Gros tambour

Alto

Parlons, volons à la victoire par nos faits é - clatant é-tonnons l'avenir pa-

Parlons !!!

Parlons !!!

Parlons des palmes de Bellonne, qu'il est doux de jouir d'un tranquille re pos par-

Basses

Vol. I.

Vol. II.

Altos

-tons volons à la victoire par nos faits é-clatant étonnons l'avenir que nos tra-

Altos

vaux que notre gloire, soit des siecles futurs l'é ternel souvenir que nos tra-

seul paye et couronne du Guerrier désarmé le pe nible travaux, le plaisir

-vaux que notre gloire, soit des siecles futurs l'é ternel souvenir que nos tra-

seul paye et couronne du Guerrier désarmé le pe nible travaux, le plaisir

vaux que votre gloire soient des siecles futu - rs L'éter nel-souvenir soient des

seul paye et couronne du Guerrier désarmé le pe - nible travaux du Guer-

Dacapo 3 fois

- cle ju - tur - s l'éter - nel ou - vre - nir.

Dacapo 3 fois

- rie désarmé le pen - ble tra - vaux. Dacapo 3 fois

Cors et trompette obligé

- nir l'éter - nel = = = souvenir.

- vaux l'éter - nel = = = souvenir.

BUŁ
20000000543250
Bibliothek der Königl. akad. Hochschule für Musik zu Berlin

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
TYLKO NA MIEJSCU
M 4006

1384843



No 89 20 Partie 4905

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN MUSIK

IPHIGENIE
EN AULIDE

Op[illegible]ère
Mu[illegible]sique



Représente[illegible] sur l'Académie
Nationale de Musique le mardy 19 Avril 1774.

Bibliothek der Staatl. Akad. für Kirchen- u. Schul-Musik BERLIN

PRIX, Dammthorstrasse.
[illegible]es, au [illegible]agasin de Musique et Piéces
[illegible]ve toutes sortes [illegible] musique, vocale et
[illegible]é, anglaise, [illegible]ançoise et italienne, instru-
[illegible]s sourdines et [illegible] de musique
On s'abonne en tout tems pour le
Chez JM[illegible] Des Lauriers M[illegible]ur le pie[illegible]2 tenant 52 Nos[illegible]ection des Gardes.
de [illegible]
-Fr.[illegible]e [illegible]ger. [illegible]aison d'Aligre.