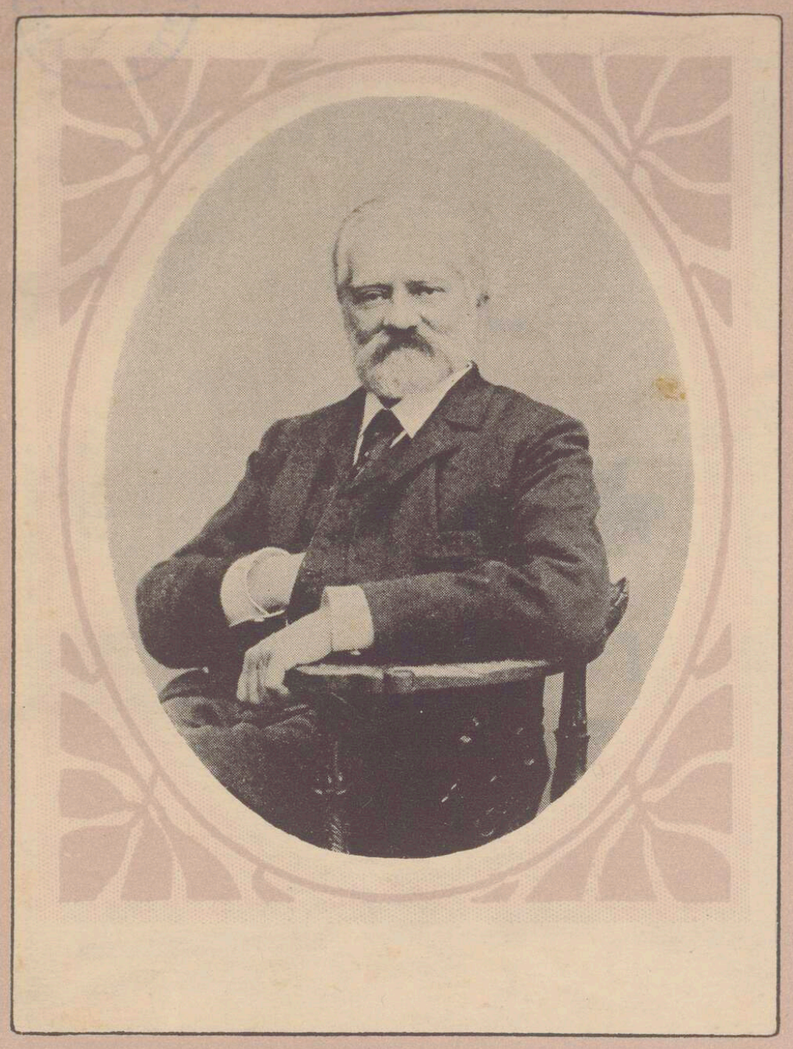


Compositions
pour Piano
par
Théodore Leschetizky.

		M.
Op. 39.	**Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux.	
	No. 1. Barcarola (Venezia)	2.50
	No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como)	1.50
	No. 3. Canzonetta Toscana, all' antica (Firenze)	1.50
	No. 4. Mandolinata (Roma)	2.—
	No. 5. Tarantella (Napoli)	2.50
	No. 6. Siciliana all' antica (Catania)	1.50
Op. 40.	**À la Campagne.** Suite de cinq morceaux	
	No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude	1.50
	No. 2. Consolation. Romance	1.50
	No. 3. Primula veris. Intermezzo	1.50
	No. 4. Mélodie à la Mazurka	1.50
	No. 5. Danse à la Russe	2.—
Op. 41.	**Trois Etudes caractéristiques.**	
	No. 1. Etude Humoresque	1.50
	No. 2. La Toupie (Kreisel)	1.50
	No. 3. La Babillarde	2.—
Op. 42.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Fantaisie-Nocturne	2.—
	No. 2. Valse coquette	2.—
Op. 43.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Serenata	2.—
	No. 2. La Piccola. Etude	1.50
Op. 44.	**Pastels.** Quatre morceaux.	
	No. 1. Prélude	1.50
	No. 2. Gigue all' antica	1.50
	No. 3. Humoresque	2.—
	No. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo)	1.50
Op 45.	**Deux Arabesques.**	
	No. 1. En forme d'Etude (pas trop facile)	1.50
	No. 2. À la Tarentelle	1.50

		M.
Op. 46.	**Contes de Jeunesse.** Suite de Morceaux.	
	No. 1. Berceuse (Wiegenlied)	1.50
	No. 2. Ainsi dansait Maman (So tanzte Mama)	1.50
	No. 3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte)	1.—
	No. 4. Un Moment de tristesse	1.50
	No. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	2.—
	No. 6. Impromptu en Souvenir de Henselt	1.50
	No. 7. Gavotte all' Antica et Musette moderne	2.—
	No. 8. Fantasiestück (Hommage à Schumann)	1.50
	No. 9. Hommage à Chopin	2.—
Op. 47.	**Deux Morceaux.**	
	No 1. Nocturne	2.—
	No. 2. Scherzo	2.50
Op. 48.	**Trois Morceaux.**	
	No. 1. Prélude humoresque	1.50
	No. 2. Intermezzo scherzando	1.50
	No. 3. Etude Héroïque	2.—
Op. 49.	**Deux Préludes.**	
	No. 1. Chant du soir-Prélude	1.50
	No. 2. Valse-Prélude	1.50

Arrangements.

Op. 40 No. 2.	**Consolation.** Romance. Pour Violon et Piano. Transcription par Emile Sauret	2.—
Album.	Ausgewählte Klavierstücke (Morceaux de Piano choisis — Selected Piano Pieces). Inhalt: Op. 39 No. 1, Op. 39 No. 3, Op. 40 No. 1, Op. 40 No. 5, Op. 41 No. 1, Op. 44 No. 4, Op. 45 No. 1, Op. 46 No. 1	4.—

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Musikverlag
Gegründet 1838.

Kk 374/32
5.10

GEBETHNER I W
Księgarnia Lsk

BIBLIOTEKA LODZKA
M 28933

A Mademoiselle Ella Pancera.

La Piccola.

Etude.

Molto vivace e con leggerezza.

Th. Leschetizky, Op. 43 Nº 2.

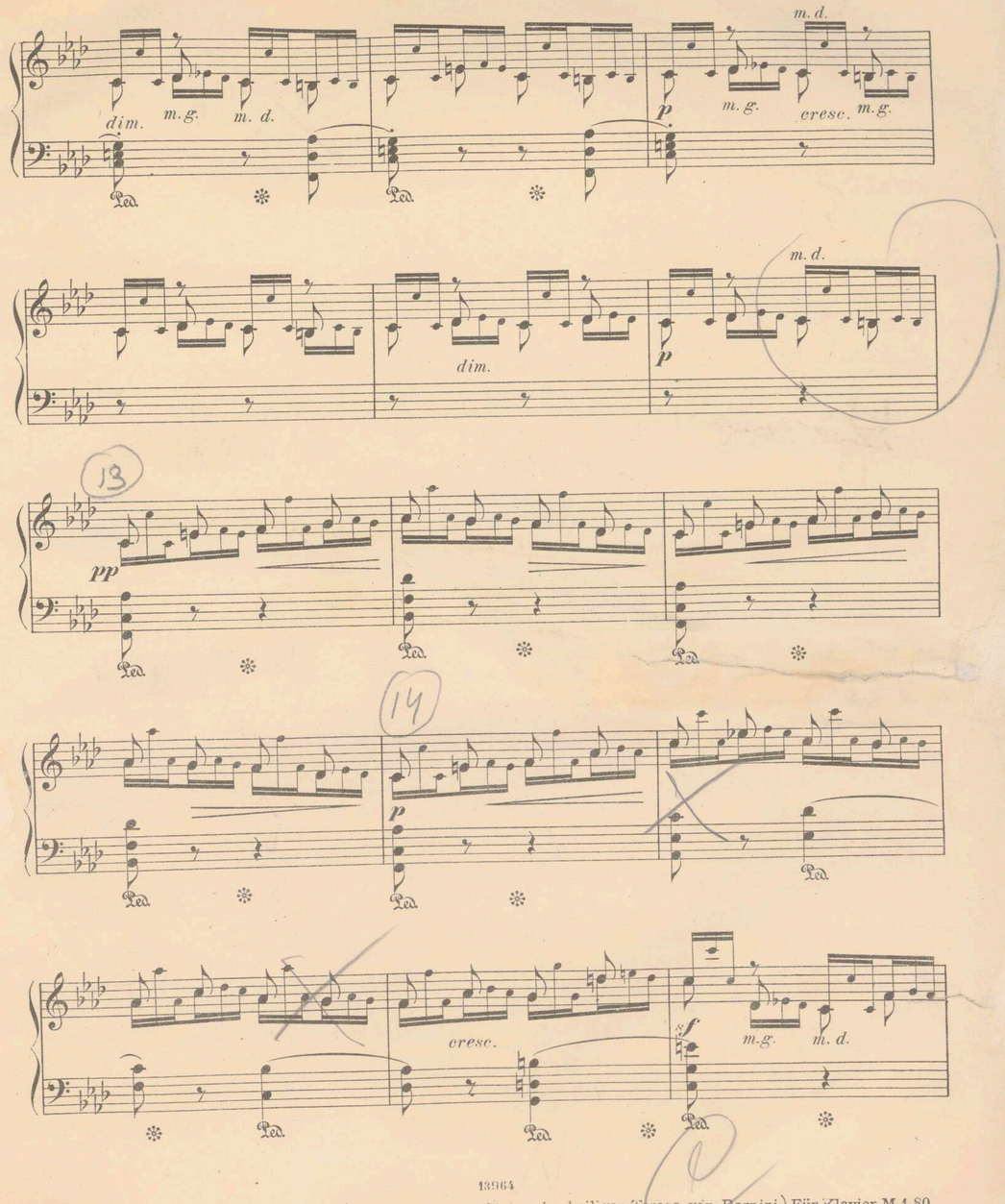
PIANO.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Copyright 1894 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



Alfred Grünfeld Op. 57 Frühlingsstimmen. Walzer von Johann Strauss Konzert-Transkription.
Für Klavier M 2,–



Pietro Mascagni. Lyrische Vision. (Beim Anblick der Statue der heiligen Teresa von Bernini.) Für Klavier M 1,80

m.d. m.d.

m.g. m.d. m.g. dim. m.g. m.g. m. d.

Ped.

15

p

16

cresc.

8

p

Liszt-d'Albert-Album (Auswahl aus den Klavierwerken) Band I/III je M 4,–

17

cresc.

f

m.g. m.d. m.g.

m.d.

18

f

19

f

sf

m.g. m.g. m.d. dim.

m.d. m.g. d. g. d. g. sempre dim.

sempre Ped.

8

m.d.

p

d. g. d. g.

pp

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Max-Reger-Mappe Auswahl mittelschwerer Klavierstücke. Zwei Bände je M 4,–

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 28933
TYLKO NA MIEJSCU

KLAVIERWERKE
VON
MAX REGER

ORIGINAL-WERKE

Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach ..... 4,—

Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Kleine Stücke.

1. Band. 1. Vivace. 2. Adagio. 3. Andante sostenuto. 4. Vivace. 5. Moderato. 6. Sostenuto. 7. Vivace. 8. Andantino. 9. Vivace. 10. Andante innocente. 11. Sostenuto ed espressivo. 12. Larghetto ..... 4,—

Nr. 5. **Gavotte** 1,25

2. Band. 1. Allegretto con grazia. 2. Andantino. 3. Andante espressivo. 4. Andantino. 5. Allegretto con grazia. 6. Andantino espressivo. 7. Larghetto. 8. Vivacissimo. 9. Andantino. 10. Scherzando e vivace ..... 4,—

3. Band. 1. Lied. 2. Albumblatt. 3. Gavotte. 4. Romanze. 5. Melodie. 6. Humoreske ..... 4,—

4. Band. 1. Präludium. 2. Fuge. 3. Intermezzo. 4. Arabeske. 5. Silhouette. 6. Melodie. 7. Humoreske .... 4,—

Op. 89. Sonatinen.

1. Band. 1. E moll. 2. D dur ..... 4,—
Nr. 1. E moll ..... 2,—
Nr. 2. D dur ..... 2,—
2. Band. 3. F dur. 4. A moll ..... 4,—
Nr. 3. F dur ..... 2,—
Nr. 4. A moll ..... 2,—

Op. 99. Sechs Präludien und Fugen.

1. Band. 1. E moll. 2. D dur. 3. A moll ..... 3,—
2. Band. 4. H moll. 5. G dur. 6. D moll ..... 3,—

Op. 115. Episoden. Klavierstücke für große und kleine Leute.

1. Band. 1. Andante. 2. Andantino con moto. 3. Allegretto. 4. Andante sostenuto ..... 3,—
2. Band. 5. Larghetto. 6. Vivace. 7. Vivace, quasi Presto. 8. Vivace ..... 3,—

BEARBEITUNGEN

Für Klavier

Op. 67. Zwölf ausgewählte Choralvorspiele *(Rud. Volkmann)* ..... 3,—
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied *(M. Reger)* ..... 1,—
Op. 76 Nr. 52. Improvisation *(Cl. Schmalstich)* ..... 2,—
Op. 77a. Andante semplice con Variazioni aus der Serenade ⟨D dur⟩ 1,50
Op. 93. Largo aus der Suite im alten Stil für Violine und Klavier *(F. H. Schneider)* 1,25
Op. 103a Nr. 3. Aria *(F. H. Schneider)* 1,25
Op. 120. Eine Lustspielouvertüre *(H. W. Draber)* ..... 3,—
Op. 128. Vier Tondichtungen: Der geigende Eremit. Im Spiel der Wellen. Die Toteninsel. Bacchanal (nach A. Böcklin). *(V. Junk)* ..... 5,—
Präludium und Fuge ⟨Es dur⟩ von J. S. Bach 2,50

Für Klavier zu vier Händen

Op. 90. Sinfonietta ..... 10,—
Op. 95. Serenade ⟨Gdur⟩ ..... 10,—
Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller *(Otto Singer)* ..... 10,—
Op. 109. Streichquartett. Es dur *(F. H. Schneider)* ..... 8,—
Op. 120. Eine Lustspielouvertüre *(Otto Singer)* ..... 4,—
Op. 125. Eine romantische Suite *(Joh. Doebber)* ..... 6,—

Für zwei Klaviere zu vier Händen

Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. van Beethoven. Partitur-Ausgabe ..... 6,—
Op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge. Partitur-Ausgabe ..... 5,—
Op. 114. Konzert. F moll. Partitur-Ausgabe ..... 10,—
Kleine Ausgabe 16° ..... 2,—

REGER-MAPPE

Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke. Zusammengestellt und bearbeitet von *F. H. Schneider.*

I. Mappe: Andante semplice aus der Serenade op. 77a Andantino aus op. 89 Nr. 1. Gavotte op. 82, Bd. 1, Nr. 5. Largo aus dem Trio op. 102. Präludium op. 99 Nr. 4. Choralvorspiel: O Welt, ich muß dich lassen, op. 67 Nr. 33. O süße Mutter des Einen, Gebet aus: Die Nonnen, op. 112. Mariä Wiegenlied, op. 76 Nr. 52. Waldeinsamkeit, op. 76 Nr. 3. Romanze op. 82, Bd. III, Nr. 4 ..... M 4,—

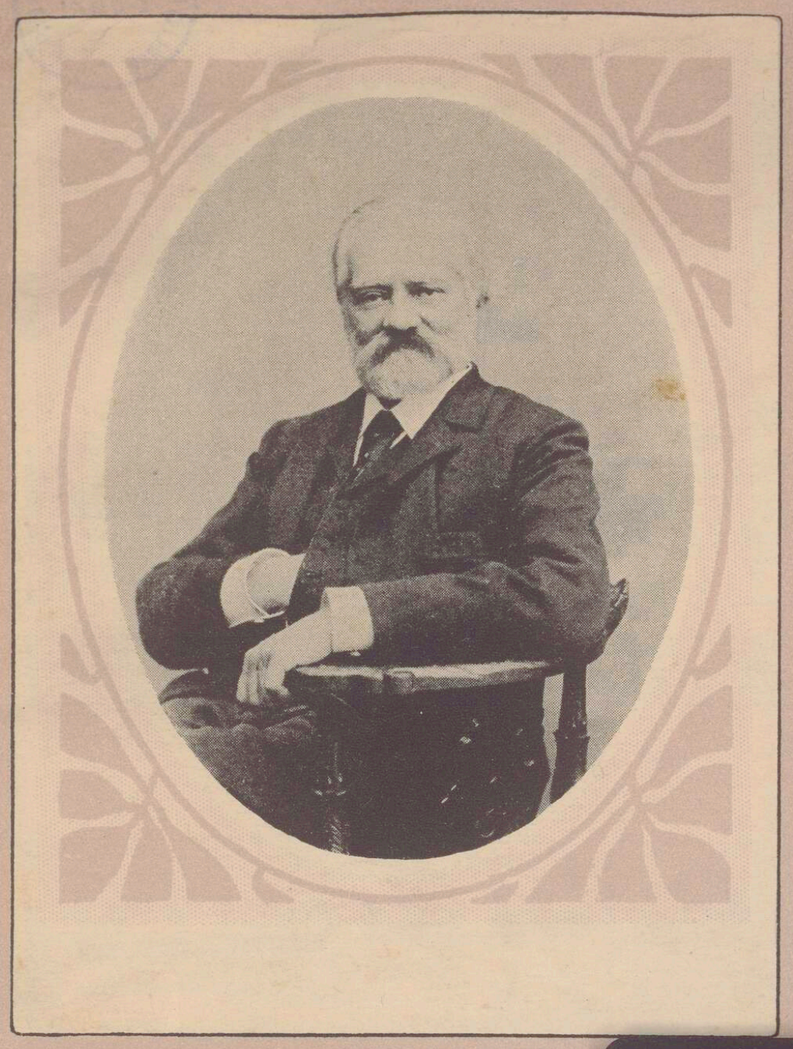
II. Mappe: Andantino aus op. 89 Nr 2. Aria aus der Suite op. 103a. Erster Satz aus op. 89 Nr. 1. Choralvorspiel: O Gott, du frommer Gott, op. 67 Nr. 30. Larghetto aus dem Streichquartett op. 109. Largo aus der Suite im alten Stil für Violine und Klavier Op. 93. Du meines Herzens Krönelein, op. 76 Nr. 1. Mein Schätzelein, op. 76 Nr. 14 ..... M 4,—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER • AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W. 8 GEGRÜNDET 1838

T. 3.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI



Compositions
pour Piano
par
Théodore Leschetizky.

		M.
Op. 39.	**Souvenirs d'Italie.** Suite de	
	No. 1. Barcarola (Venezia)	
	No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Co	
	No. 3. Canzonetta Toscana, all' an	
	No. 4. Mandolinata (Roma)	
	No. 5. Tarantella (Napoli)	
	No. 6. Siciliana all' antica (Catan	
Op. 40.	**À la Campagne.** Suite de cin	
	No. 1. Jeu des ondes (Wellen und	
	No. 2. Consolation. Romance	
	No. 3. Primula veris. Intermezzo	
	No. 4. Mélodie à la Mazurka	
	No. 5. Danse à la Russe	
Op. 41.	**Trois Etudes caractéristiques.**	
	No. 1. Etude Humoresque	
	No. 2. La Toupie (Kreisel)	
	No. 3. La Babillarde	
Op. 42.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Fantaisie-Nocturne	
	No. 2. Valse coquette	
Op. 43.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Serenata	
	No. 2. La Piccola. Etude	
Op. 44.	**Pastels.** Quatre morceaux.	
	No. 1. Prélude	
	No. 2. Gigue all' antica	1.50
	No. 3. Humoresque	2.—
	No. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo)	1.50
Op 45.	**Deux Arabesques.**	
	No. 1. En forme d'Etude (pas trop facile)	1.50
	No. 2. À la Tarentelle	1.50

		M.
	tes de Jeunesse. Suite de Morceaux.	
	1. Berceuse (Wiegenlied)	1.50
	2. Ainsi dansait Maman (So tanzte Mama)	1.50
	3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte)	1.—
	4. Un Moment de tristesse	1.50
	5. Toccata (Hommage à Czerny)	2.—
	6. Impromptu en Souvenir de Henselt	1.50
	7. Gavotte all' Antica et Musette moderne	2.—
	8. Fantasiestück (Hommage à Schumann)	1.50
	9. Hommage à Chopin	2.—
	x Morceaux.	
	1. Nocturne	2.—
	2. Scherzo	2.50
	is Morceaux.	
	1. Prélude humoresque	1.50
	2. Intermezzo scherzando	1.50
	3. Etude Héroïque	2.—
	ux Préludes.	
	1. Chant du soir-Prélude	1.50
	2. Valse-Prélude	1.50

Arrangements.

. **Consolation.** Romance. Pour Violon et
no. Transcription par Emile Sauret . . . 2.—
usgewählte Klavierstücke (Morceaux de Piano choisis — Selected Piano Pieces).
Inhalt: Op. 39 No. 1, Op. 39 No. 3, Op. 40 No. 1, Op. 40 No. 5, Op. 41 No. 1, Op. 44 No. 4, Op. 45 No. 1, Op. 46 No. 1 . . . . . 4.—

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Musikverlag
Gegründet 1838.

kk 374/32
5.10

GEBETHNER i W
Księgarnia Polska