O moja piękna

(O ma charmante.)

ŚPIEW.

NA BARYTON LUB MEZZO-SOPRAN.

muzyka

V. Monti.

ECHO N°521.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

ALEKSANDER RAJCHMAN

Senatorska 26.

W lit. i sztych. nut. S. Orgelbranda Synów.

KONSTANTY TREPTE
Księgarnia i Skład Nut
w Warszawie
ul. Marszałkowska № 142.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 29967

O MOJA PIĘKNA.

(O MA CHARMANTE)

Słowa polskie I. K.
„ „ francuzkie Alf. Boeuf.

Andante con moto. V. Monti.

PIANO. *mf*

Più moderato.

f *p*

Andante.

Po_zwól mi z twych us_tek ró_ża_nych, Sło_dy_czy nad_ziem_skiej czar
*Lais_se_moi de ta lè_vre ro_se, O bel_le! cueillir un bai_*

Andante.

p

cresc.

pić, Pozwól mi w ma_rze_niach świet_la_nych O wiecz_nem szczę_ściu z to_bą
*_ser, Un doux bai_ser est peu de cho_se, Mais pour mon cœur c'est tout o_*

mf

Solo e Coro ad libitum.

Tempo di Valse Moderato.

śnić O mo - ja pięk - - na,
ser! O ma char - man - - te,

Tempo di Valse Moderato.

M. D.

mf cresc.

Tyś słoń - cem dnia, Bez cie - bie
Pour - - quoi dor - mir, Viens voir, nais -

świat ten, Za - - le - - ga mgła.
-san - - te, L'au - - be blan - chir.

O mo - ja pięk - - na, Tyś słoń - cem
O ma char - man - - te, Pour - - quoi dor -

cresc.

dnia, Bez cie - bie świat ten,
mir, Viens voir, nais - san - - te,

cresc.

Za - - le - ga mgła.
L'au - - be blan - chir.

Andantino con moto.

Andante.

Lu - ba
Fais aus -

più moderato.

ma niech twój głos piesz - czo - ny, Sło - wa mi - ło - - ści szep - ce mi, I niech mój
-si que ta voix bé - ni - e, Murmu - re en - co re un mot d'a - mour, Un chant d'a

Andante.

wzrok w cie_bie wpa - trzo - ny przez wiecz_ność w two_im wzro_ku tkwi.
-mour plein d'harmo - ni - e, Et car - res - sant comme un beau jour.

Solo e Coro ad libitum.

Tempo di Valse moderato.

O mo - ja pię - - kna, Tyś słoń - cem
O ma char - man - - te, Pour - - quoi dor -

Tempo I.

dnia, Bez cie - - bie świat ten,
-mir, Viens voir nais - san - - te,

Za - - le - - ga mgła. O mo - ja
L'au - - be blan - chir. O ma char -

pię - - kna, Tyś blas - kiem dnia,
-man - - te, Pour - - quoi dor - mir,

Bez cie - - bie świat ten, Za - -
Viens voir nais - san - - te, L'au - -

-le - ga mgła.
-be blan - chir.

Più mosso.

stringendo sempre.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Aleksa

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 29967

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

...ber Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
...libes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (wale salon.) „ 50
...dard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
...idmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
...ze. Intermezzo . . . . . „ 20
...dberger T. Gavotte. . . . . „ 20
...dfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
...ndel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
...ller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
...rtz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
...ller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
...ffman Józie. Romans . . . . . „ 40
...metha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
...reski Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
...zyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
...ngey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
...szt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
...ttel F. Babillage . . . . . „ 50
...szkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
...nschheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
...skowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
...lladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
...derewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
...nkiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
...chielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
...maszko. Gavotte . . . . . „ 40
...harwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
...tt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
...las E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
...etana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
...ehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
...ilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
...rębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . „ 40
...rzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

...rzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
...ieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
...skowski L. Dumka . . . . . „ 30
...uret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

...libes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
...levy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
...ecoq K. Wyjątki z op „Serce i ręka“ . . . „ 40
...rtzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
...assenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
...ozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
...enbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
...anquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
...nchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
...rauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
...llivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
...rney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

...wandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. B. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wreński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „Francois les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawianey“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera. Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Bibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olitwety“ . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Delinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Ut

...lf E. [illegible] 40
Arditi L. „[illegible] pert 60
Bagieński J. [illegible] 20
Bevignani wa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 30
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benosza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Testi P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

O moja piękna

(O ma charmante.)

ŚPIEW.



NO-SOPRAN.

muzyka

V. Monti.

ECHO N°521. 1883

WU46/8 18,12

8.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

ALEKSANDER RAJCHMAN

Senatorska 26.

W lit. i sztych. nut. S. Orgelbranda Synów.

KONSTANTY TREPTE
Księgarnia i Skład Nut
w Warszawie
ul. Marszałkowska № 142