338571

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 29962

FAUST.

STROFY MEFISTOFELESA.

Ton orig.

Allegro maestoso. K. GOUNOD.

Piano. *ff*

MEPHISTOPHELES. (STROFA 1ma)

Cie_lec zło_____ ty rzą_dzi tu
*Dio dell' or_____ del mon_do si_*

f

rad, wszy_scy ka_dzą przed_tą wła - - - dzą, wszy_scy
*_gnor, Sei pos_sen_te ri_splen_den - - te, Sei pos_*

p *p*

Opera № 6.

Дозволено цензурою Варшава 24 Іюля 1893 г. G. 1496 W. Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou Mylnicoff per. prop. maison.

ka - dzą przed_tą wła - - - dzą, Jak dłu_gi i sze_ro - ki świat.
-sen - te ri - splen - den - - - te Cul - to hai tu maggior quag - giù.

By cześć bó - stwu nieść za - ka - łu Lu - dów tłu - my, pa - nów
Non vha unuom che non tin - cen - si Stan pro - stra - tiin - nan - zi a

pp

huk, ło - wiąc dźwię - ki zło - tych sztuk ska - czą w ko - ło pie - de -
te Ed i po - poli ed i re, I bei scu - di tu di -

-sta - łu, Śród sza - lo - nych tań ca
-spen - si Del - la ter - rail Dio sei

cresc.

f

G. 1496 W.

fal, Śród sza - lo - nych tan ca
tu, Del - la ter - ra il Dio sei

fal, A sam czart pro_wa - dzi bal
tu. Tuo mi - ni - stro è Bel - ze - bù,

f *p*

pro - wa - dzi bal, A sam czart pro_wa - dzi bal pro_wa - dzi
è Bel - zè - bu. Tuo mi - ni - stro è Bel - ze - bù, è Bel - ze -

f

bal.
-bu.

8

ff

G. 1496 W.

(STROFA 2da)

Cie_lec zło - ty rzą_dzić chce sam, on po - tę - żny, on o -
Dio dell' or_____ d'o - gni altro mag - gior Non u - gua - le non ri -

f *p*

-rę - - - - - żny, on po - tę - żny, on o - rę - -
-va - - - - - le, Non u - gua - le non ri - va - -

- - żny Wszel_kiej wła - dzy za - da kłam. On to
- - *le Te - mi tu qui nè las - sù Tu con -*

pp

wi - kła si - dła zło - te, w głod, nie - do - lę, woj - nę pchnie, Lo - sy
-tem - pli a pre - di tuo - i Im - mor - ta - li in lor fu - ror, Dell' ac -

lu - dów wa - żyć śmie, Pła - ci zdra - dę i sro - mo - tę!
-cia - ro strug - gi - tor Ca - der vit - ti - ma se il vuo - i

cresc.

On mor - der - czą o - strzy stal,_____
Del - la ter - ra il re_____ sei tu,_____

f

On mor - der - czą o - strzy stal._____
Del - la ter - ra il re_____ sei tu._____

— A sam czart pro_wa - dzi bal,_____ pro - wa_dzi
— *Tuo mi - ni - stro è Bel - ze - bù,_____ è Bel_ze_*

p

bal, A sam czart pro_wa - dzi bal_____ pro_wa_dzi bal.
-bù Tuo mi - ni - stro è Bel - ze - bù,_____ è Bel_ze_bù.

f *ff*

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 29962

UTWORY DO ŚPIEWU
STANISŁAWA MONIUSZ

Pierwszy śpiewnik domowy:
Nr 1. Świtezianka, Ballada . . 1 20
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . . . — 40
„ 3. Barkarola . . . . . — 40
„ 4. „Kochać śpiesz dziewczyno“ . . . . . — 22½
„ 5. Pielgrzym . . . . . — 20
„ 6. Morel . . . . . — 20
„ 7. Pieśń żeglarzy . . . . . — 30
„ 8. Triolet: „Komu ślubny splatasz wieniec“ . . . . — 20
„ 9. Panicz i dziewczyna . . — 40
„ 10. Żal dziewczyny . . . . — 40
„ 11. Dalibógże . . . . . — 22½
„ 12. Przyczyna . . . . . — 22½
„ 13. Zawód . . . . . — 20
„ 14. Kukułka. . . . . — 20
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna . . — 30
„ 16. Dziad i baba . . . . . — 50
Trzeci śpiewnik domowy . . . . 3 —
Nr 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty . . . . . — 40
„ 2. Dwa słowa . . . . . — 30
„ 3. Duettino na sopran i alt . — 50
„ 4. Pieśń wschodnia . . . . — 50
„ 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30
„ 6. Dwie piosnki obłąkanej . — 60
„ 7. Prząśniczka . . . . . — 30
„ 8. Słowiczek . . . . . — 22½
„ 9. Hulanka. . . . . — 22½
„ 10. Wyjazd . . . . . — 22½
„ 11. Nawrócona . . . . . — 22½
„ 12. Krakowiaczek . . . . . — 20
„ 13. Luli. . . . . — 22½
„ 14. Muzyka do Witoloraudy. Poezya J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romussy i pieśni drużek).
„ 15. Pieśni pogrzebowe.
NB. Nr 14 i 15 oddzielnie nie wydane.
Siódmy śpiewnik domowy . . . . 3 —
Nr 1. Krasna Góra. . . . . — 40
„ 2. Pieśń pochodu Litwinów. — 30
„ 3. Dziadek i babka . . . . — 40
„ 4. „O dziecię rozkosznę“. . — 20
„ 5. „Matko juz nie ma cie!“ (Mère, tu n'es plus là) . — 20
„ 6. „Żałuję“. . . . . — 20
„ 7. Do Faona . . . . . — 30
„ 8. Wróżby . . . . . — 30
„ 9. Niepewność . . . . . — 20
„ 10. Nasza ziemica . . . . . — 30
„ 11. Sen (Le songe). . . . . — 30
„ 12. Grajek . . . . . — 30
„ 13. Łza. . . . . — 30
„ 14. Bartek i cietrzew . . . — 30
„ 15. Coś i ktoś, Epitalamium . — 20
„ 16. Smętność . . . . . — 20
„ 17. Dobra noc. . . . . — 20
„ 18. Chłopek . . . . . — 20
„ 19. Pieśń pustelnika . . . . — 30
„ 20. Powiedzcie mi . . . . . — 20
„ 21. Kocham cię . . . . . — 30
„ 22. Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza“ Słowa L. Kondratowicza . . . . . — 40
„ 23. Kolęda, duet Słowa L. Kondratowicza . . . . . — 50
„ 24. Darmozjad. . . . . — 30
— Anioł dziecina. . . . . — 40
— Dlaczego. . . . . — 30
— Do Basi, piosnka. . . . . — 15
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała . . . — 40
— Dwie zorze . . . . . — 40
— Jaskółeczka . . . . . — 40
— Kozak . . . . . — 22½
— Łódka. . . . . — 60
— Łzy. . . . . — 30
— Motyl . . . . . — 40
— Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie“. . . . . — 50
— Piosnka bez tytułu . . . — 20
— Powrót wiosny. . . . . — 30
— Ruta . . . . . — 30
— Słowiczek . . . . . — 30
— Sołtys. . . . . — 30
— Trzy chwile krakowiaka. — 60
— Urzeczony . . . . . — 30
— Wieczny pokój Lirnikowi . . . . . — 30
— Własny strój . . . . . — 50
— Wzgardzona piosenka. . — 30
Opery: „Halka“: Partytura z tekstem polskim i włoskim. 10 —
Nr 2. Tercet. Pobłogosław ojcze panie“ . . . . . — 90
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła“ — 20
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany“. . . . . — 30
„ 5. Arya. „O mościwi mi panowie“ . . . . . — 30
„ 7. Arya. „Gdyby rannem słonkiem“ . . . . . — 50
„ 9. Arya. „I ty mu wierzysz“ . . . . . — 60
„ 10. Duet. „I zkądze ty tak wodzić śmiesz“ . . . . — 50
„ 13. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę“. . . . . — 22½
„ 15. Dumka. „Szumią jodły“ . — 70
„ 17. Duettino. „Oj wesoło!“ . — 40
„ 19a. Recitativ: „Ha! dzieciątko nam umiera“
„ 19b. Cavatina: „O mój malenki! któż do trumienki“ — 50
„ 19c. Recitativ i Cantilena: „Jażbym cię miała zabić mój drogi“
„Hrabina“.
Nr 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu“. . . . . — 50
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“. — 20
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli“. . . . . — 70
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“ . — 50
„ 15 Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“ . . . . . — 30
„ 16. Kawatyna Hrabiny: „On tu przybywa“ . . . . . — 40
„ 17. Aryetta Dzidzi: „Po co się tu myśl natęża“ . . — 60
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha . . . . . — 90
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów . . — 30
Paria. Komplet 1 80
Nr 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej) . — 45
„ 2. Canzonetta. (Zpod gwiaździstéj noc opończy) . . — 30
„ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniale). . . . . — 22½
„ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie). . . . . — 30
„ 5. Pieśń. (Idź za uczuć swiętym głosem) . . . . — 15
„ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały). . . . . — 30
„ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) . . — 15
„ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź) . . — 15
„ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . — 22½
„ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . . . — 30
Rokl
Nr
„ [illegible] (dok będę królową) . . . . — 37½
Straszny dwór:
Nr 1. Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“. . . . . — 40
„ 2. Pieśń Zbigniewa. „By wasze pić zdrowie“. . . — 30
„ 3. Pożegnanie. „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze“ — 40
„ 4. Piosnka Cześnikowej. „Z tej strony Powiśla“. . . — 50
„ 5. Legenda. „Wśród szumu lasów“ . . . . . — 40
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną“ . . . . 1 —
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje“ . . . — 40
„ 8. Duettino. „Już ogień płonie“ . . . . . — 40
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce której“ . . . . . — 50
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary“. . . . . — 40
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła“ . . . . . — 70
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu . . . . . — 40
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“ . . . . . — 40
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój“ . . . . . 1 —
„ 15. Duet. „Panna Hanna“ . — 90
Śpiewy religijne. Muzyka kościelna:
Nr 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów. Partytura 1 60
Głosy odzielnie . . 1 20
„ 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organów . . . . . — 60
„ 3. Pieśni żałobne do mszy sw. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów Partytura. . . 1 60
Głosy oddzielne. . — 80
„ 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran, albo baryton, z tow. organów . . . . . — 40
„ 5. „Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas. . . . . — 60
„ 6. Zwiastowanie“, na mezzo sopran lub baryton, z towarzyszeniem organów . — 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy. . . . — 50
„ 9. Msza św. na sopran i alt z tow. organów 1 60
„ 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem . . . . . — 60
„ 11. Modlitwa Pańska na jeden głos z fortepianem. . — 30
„ 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona“, z tow organów . . . . . — 20
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) . . . . . — 20
„ 14. „Na skrzydłach [illegible] Modlitwa . .

BUŁ
20000000259348

338571

FAUST.

STROFY MEFISTOFELESA.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 29962

Ton orig.

Allegro maestoso. K. GOUNOD.

Piano. *ff*

MEPHISTOPHELES.

ty rzą_dzi tu
*del mon_do si_*

rad, wszy_scy ka_dzą przed_tą wła - - - dzą, wszy_scy
*_gnor, Sei pos_sen_te ri_splen_den - - te, Sei pos_*

p *p*

Opera № 6.

Дозволено цензурою Варшава 24 Іюля 1893 г. G. 1496 W. Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou Mylnicoff per. prop. maison.