APRÈS LE BAL

PO BALU — AFTER THE BALL

CELÈBRE VALSE AMÉRICAINE



pour PIANO par

CH. K. HARRIS.

Exécuté par l'orchestre d[illegible] LEWANDOWSKI

V[illegible] E

Słowa i muz. Chas K. Harris
przekład z angielsk. M. Radziszewskiego.

Po balu

Do Wuja starca rzekło dziewczę raz:
„Gdy już przeminął twej młodości czas,
Czemuś samotny i smutny tak?
Czemu ci żony i dzieci brak?.."
„O! ja kochałem za dawnych lat,
Wśród balu dla mnie znikł szczęścia ślad,—
Wierząc pozorom marnym a złym;
Słuchaj co zaszło po balu tym!..

Bo gdy muzyki tony
Wraz z blaskiem znikną zórz,
Tłum znika rozbawiony
Gwiazdy przygasną już,—
Gdyby kto mógł na chwilę
W pierś rzucić wzrokiem swym,
Ileż zawodów, ile,
Po balu tym!...

* * *

Rój świateł płonie w posród pięknych sal
Smętne melodye echem płyną w dal...
Wtem weszła ona, słonko mych dni
„Chciałabym wody , szepnęła mi.
Gdym wrócił. Boże! ktoś przy niej stał
Pieścił. całował, w objęcia brał!..
Szklankę rzuciłem pod stopy im,
Znikło me szczęście po balu tym!...

Bo gdy muzyki tony. *(etc. j. w.)*

* *

Ona umarła,—jam samotny żył,
I krwawą ranę w głębi serca skrył,—
Próżne błagania, prośb próżny głos,
Bo zbyt głęboko tkwił w piersi cios!..
Raz list odbieram: ów sprawca zdrad
To nie kochanek. to był jej brat!..
Dziś jam samotny bom w szale swym
Złamał jej serce — po balu tym!...

Bo gdy muzyki tony *(etc. j. w.)*

Max Radziszewski.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 24157
M 24157

PO BALU
APRÈS LE BAL
WALC.

CH. K. HARRIS.

Andante. *con molto espressione*

INTRODUK. *p* *p dolce*

poco ritenuto e diminuendo

Walc.

Nº 1. *p dolce con espressivo molto*

F. H.

mf

fz

p dolce e sentimentale

poco a poco cres - cen - do

Grandioso

ff

fz *fz* *fz* *ff*

F.H.

No. 2.

p e molto dolce

p e molto dolce

poco cresc. *p facile*

1. 2.

dim. *fz*

F.H.

fz *mf*

fz

fz

1. 2.

Con fuoco. Tempo di Valse.

Coda. *fr* *p*

p dolce con espressivo molto

F.H.

Grandioso.

f

f *ff*

Agitato assai.

f acceleran-

- do

pp

F.H.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 24157

ULUBIONE TAŃCE. Nakład Księgarni F. HÖSICKÁ w Warszawie.

Bourdeau C. Czarodziejka. Walc. Kop. 30.

D'Orso. Csikos Galop. Kop. 40.

D'Orso. En Ballon. Polka. Kop. 40.

Syrewicz, N. Piękna Cyganeczka. Polka. Kop. 30.

Schild, T. On mnie kocha. Polka. Kop. 30.

Roth. Wspomnienie Pesztu. Polka Mazur. Kop. 30.

Waldteufel. Smakosz. (Gourmand Polka) Kop. 30.

Neidhart, A. Ulubiony Wiedeński. (Fiaker Marsch.) Kop. 30.

Ivanovici, I. Na falach Dunaju. Walc. Kop 40

Wolfthal. Ciężkie czasy. Polka. Kop. 20.

Komżak. Przez zarośla i zagony. Galop. Kop. 20.

Osmański, W. Czarne Oczy. Polka. Kop. 20.

Osmański, W. Młoda gosposia. Polka Mazurka. Kop. 20.

Lewandowski, W. Stefcia Polka. Kop. 20.

APRÈS LE BAL

PO BALU — AFTER THE BALL

CELÈBRE **VALSE** AMÉRICAINE



pour PIANO par

CH. K. HARRIS.

Exécuté par l'orchestre d LEWANDOWSKI

V E