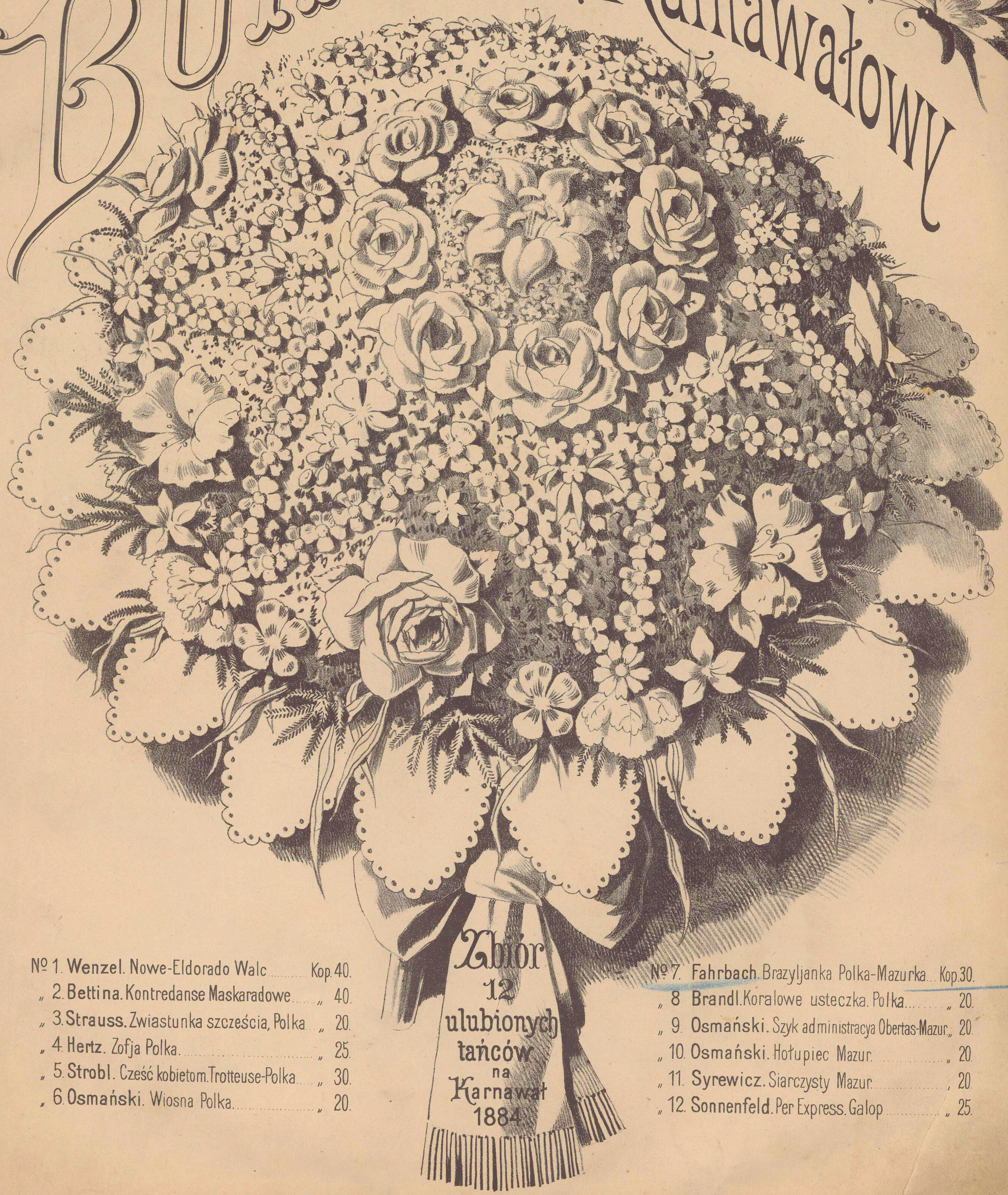
180,-
xx00315232519

BUKIET Karnawałowy





Zbiór 12 ulubionych tańców na Karnawał 1884

№ 1.	**Wenzel.** Nowe-Eldorado Walc	Kop. 40.
„ 2.	**Bettina.** Kontredanse Maskaradowe	„ 40.
„ 3.	**Strauss.** Zwiastunka szcześcia, Polka	„ 20.
„ 4.	**Hertz.** Zofja Polka	„ 25.
„ 5.	**Strobl.** Cześć kobietom. Trotteuse-Polka	„ 30.
„ 6.	**Osmański.** Wiosna Polka	„ 20.
№ 7.	**Fahrbach.** Brazyljanka Polka-Mazurka	Kop. 30.
„ 8	**Brandl.** Koralowe usteczka. Polka	„ 20.
„ 9.	**Osmański.** Szyk administracya Obertas-Mazur.	„ 20.
„ 10.	**Osmański.** Hołupiec Mazur.	„ 20.
„ 11.	**Syrewicz.** Siarczysty Mazur.	„ 20.
„ 12.	**Sonnenfeld.** Per Express. Galop	„ 25.

Cena Rs. 1, 60 kop.

WARSZAWA,
NAKŁAD F. HÜBICK'A

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 24136

Nº 7.
Brazyljanka.

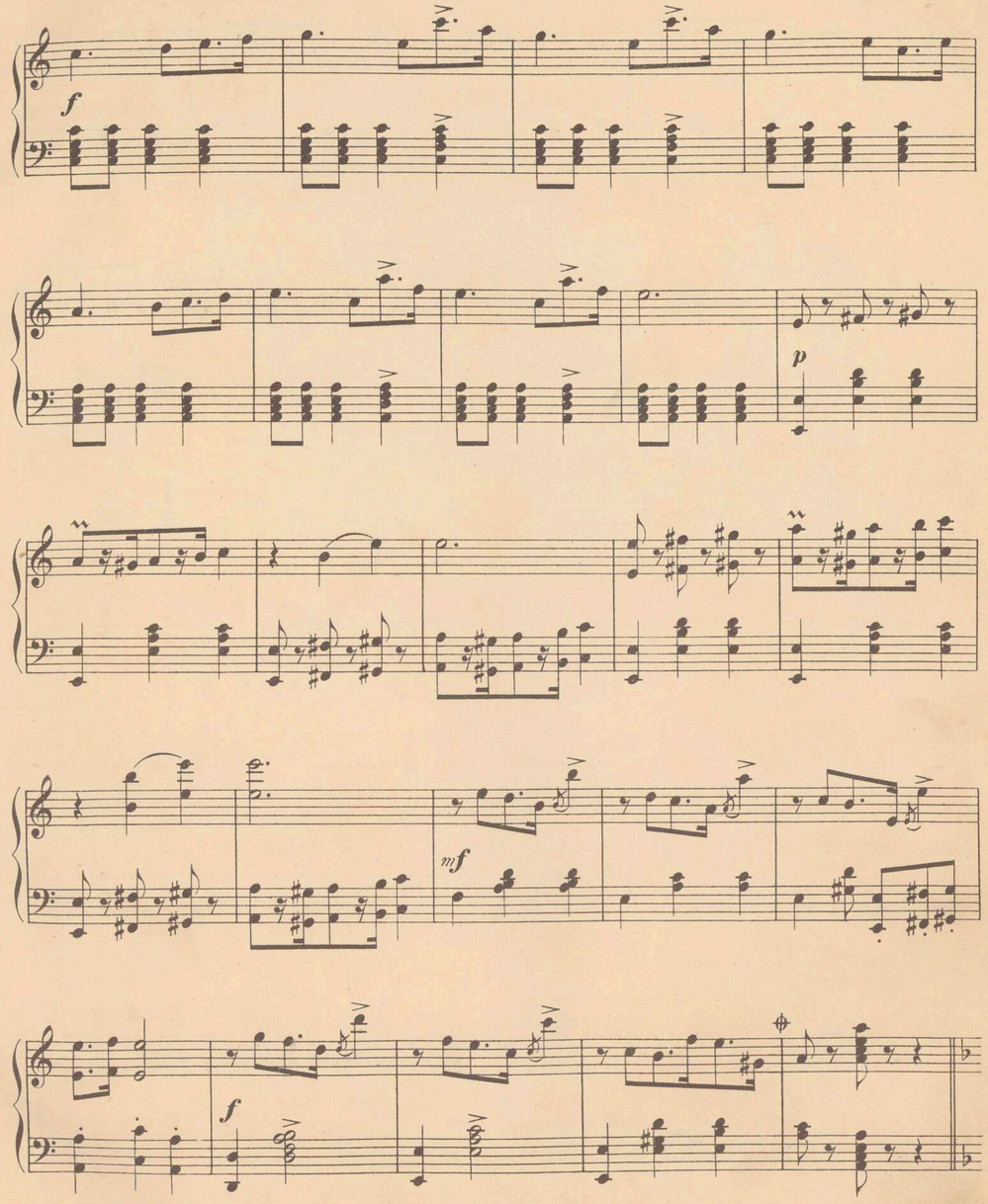
M 24136

MAZURKA.

F. Fahrbacha.



KK 77 126
23.4



Trio.

p

f

fp

mf

D. C. sin' al ⊕ poi segue la Coda.

Coda.

⊕ poco ritenuto

p

pp

simile

f

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
TYLKO NA MIEJSCU
M 24136

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Nuty na Fortepian.

Fortepian na 2 ręce.

Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . Rs. 1 k. 20
Bendel. Tyrolienne . . . . . k. 30
Burgmüller. Les yeux bleus. Valse facile . . . . . k. 15
Chopin. Marche funèbre . . . k. 30
Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . . . k. 45
— Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . . . k. 52½
— Op. 62. Fantaisie Slave . . . k. 52½
— 2-me Polonaise . . . . . k. 37½
Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . . . k. 45
— Nocturne, na fortepian . . k. 45
— Resignation, pour piano . k. 37½
Döhler, T. Nocturne, Op. 24 . k. 30
— Romance, Oeuvre posthume . k. 30
Dombrowsky. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . . . k. 60
Funke. Ecoutez moi, Pensée . k. 15
Grüneberg. Pensée musicale . k. 30
— Romance de Kozlow. (Когдабъ я зналъ.) Transcription k. 15
Haydn. Sérénade celèbre . . k. 30
Kania. Trois chants sans paroles, complet. . . . . k. 75
— Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22½
— „ „ „ „ No. 2 k. 22½
— „ „ „ „ No. 3 k. 30
— Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . . . k. 45
— Op. 42. Valse Caprice . . k. 60
— Mazurka Op. 29 pour piano k. 45
Kątski, Antoni. Westchnienie. Dumanie na fortepian . . . . . k. 45
Kleczyński, J. Deux Romances sans paroles . . . . . k. 90
Kossakowska, Wanda. Melodya . k. 22½
Krispin. Pensée fugitive . . . k. 15
Krogulski, Ladislas. Valse elegante Op. 17 . . . . . k. 45
Lange. Chant de fleurs . . . k. 30
Lebeau. Au Printemps. Melodie de Gounod, transcription par Bahr k. 30
Lichner. Fleur de bois. Bluette k. 30
Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I. k. 75
— „ „ No. II. k. 75
Marsz staropolski . . . . . k. 22½
Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30
Moniuszko. Kompozycye pośmiertne:
— No. 1. Mazur, na fortepian . k. 45
— No. 2. Deux feuilles d'album na fortepian . . k. 37½
— No. 3. Polonez . . . . . k. 60
— Mazur baletowy . . . . k. 50
— Polonaise de Concert à 2 ms. k. 45
Müller. La Plainte. Melodie . k. 30
Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian . . . . . k. 37½
Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30
Osmański. Marsz Żuaw. No. 3 . k. 45
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . . . k. 30
Raynald. La Fontaine. Morçeau de Salon . . . . . k. 22½
Richards. Marie. Nocturne . . k. 30
Roguski. Mazur de Salon . . k. 60
Rubinstein. Romance . . . . k. 15.
Bach, J. S. Gavotte de J. S. Bach k. 22½
Schubert. Staendchen, par Heller k. 30
Schulhoff, J. Souvenir de Varsovie. Mazurka . . . . . k. 30
Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60
— Schlummerlied . . . . . k. 30
Sobański. Polonez uroczysty . k. 22½
Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . . . k. 30
— FrühlingsErwachen. Trnsc. k. 30
Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem). . . . . k. 45
— Kamelia. Romans na fortep. k. 30
Terlecki, A. Nocturne . . . . k. 30
Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . . . k. 22½
Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) . . . k. 30
Witwicki. Chanson d'Ukraine . k. 30
Kossakowska. Tęsknota. Mazurek k. 22½
Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny . . . . . k. 37½
Śpiew Chopin'a k. 45

Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . . . k. 30
Tittl. Sérénade par Sonnenfeld k. 22½
Sonnenfeld. Herzensandacht . k. 15
Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . . k. 30
Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . . . . . k. 37½
Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . . k. 37½
Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 k. 30
Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . Rs. 1 k. 20
Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . . . k. 45
Nicolai. Uwertura. Wesołe Kumoszki. (Lustige Weiber) . . k. 60

Brahms. Taniec Węgiêrski . k. 30
Dreyschock. Pieśń bez słów . k. 30
Herz. Rondeau turc . . . . k. 30
Morley. Musette. Morçeau caracteristic . . . . . k. 30
Ogiński. Polonez Pożegnalny k. 15
— „ ulubiony No. 2 k. 15
— „ „ No. 3 k. 15
Poderewski. Impromptu . . . k. 30
Schwarzbach. Pensée . . . . . k. 22½
Scharwenka, X. Mazurka . . . k. 30
Heller. Feuille d'Album . . . k. 22½
Wehle. Brindisi . . . . . k. 37½
Oberthür. Virgo Maria . . . . k. 37½
Ciechanowski. Rossignol Valse k. 30
G . . . . . Bluszcz. (Lierre) kompozycya Salonowa . . . . . k. 30
Pusch. Elegia na Śmierć Chopin'a k. 15
Bądarzewska. Prière d'une vierge k. 25
Beethoven. Marche funèbre . k. 25
Bonfils. La Reconaissance. Polonaise . . . . . k. 30
Borkowski. Walc. Salonowy . . k. 45
Dobrzyński, Fel. Wspomnienie młodości. Walczyk bez pretensyi . . . . . k. 30
Dombrowski. Oiseau chéri. Morçeau de Salon . . . . . k. 30
Kontski. Le reveil du lion . . k. 40
Lefebure-Wely. Les cloches du monastère . . . . . k. 30
Liszt-Chopin. Życzenie. Transkr. konc . . . . . k. 45
— Pierścień-Hulanka. Transkrypcja . . . . . k. 50
Richards-Op. 47. Traum des Wanderers . . . . . k. 25
Richards-Op. 26. Victoria Nocturne . . . . . k. 25
Richards-Op. 71. Abendlied . . k. 25
Sawicki. Chants religieux. (Kolendy.) No. 1. 2. . . . . k. 30
— Chants religieux. (Kolendy.) No. 3. 4. . . . . k. 30
— Chants religieux. (Kolendy.) No. 5. 6. . . . . k. 30
Suppé. Marsz z operetki Boccaccio k. 30
Terlecki. Chant sans paroles k. 30
Weber. Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . k. 20
Wodnicki. Pensée . . . . . k. 30
Ketterer. L'Argentine . . . . k. 30

Fortepian na 4 ręce.

— Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . . . k. 45
Guttmann. Tourbillon, Gallop . k. 52½
Lanner. Pesther Wal
Moniuszko. Polonaise
cert . . . . .
— Les Colombes
gères, Valses . .
— Les dames de
Valses . . . . .

Uwertury na

No. 1. **Auber.** Fradiavolo . . . k. 52½
„ 2. — Muette de Portici k. 75
„ 3. **Herold.** Zampa . . . . k. 67½
„ 4. **Mozart.** Don Juan . . . k. 60
„ 5. **Nicolai.** Die Lustigen Weiber . . . . . k. 75
„ 6. **Rossini.** Barbier de Sevilla . . . . . k. 67½
„ 7. — Guillaume Tell . . k. 67½
„ 8. **Suppé.** Dichter und Bauer . . . . . k. 67½
No. 9. **Weber.** Freischütz . . k. 67½
„ 10. **Mendelssohn.** Ruy Blas . k. 75
„ 11. — Sommernachtstraum k. 90
„ 12. **Wallace.** Maritana . . k. 90
„ 13. **Dobrzyński.** Burgrafowie Rs. 1 . . . . . k. —
„ 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) . . . . . k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

Dobrzyński. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . . k. 37½
Roguski Gust. 1 Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello Rs. 2 . . . . . k. —
Żeleński. Op. 29. No. 1. Romance k. 45
— Op. 29. No. 2. Danse fantastique . . . . . k. 82½
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
Adolfsohn, G. Kłosy z rodzinnéj niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki . . . . . k. 30
„ 2. Znasz-li ten kraj. } Moniu- k. 30
„ 3. Polonez z Hrabiny. } szki k. 30
„ 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30
„ 5. Tam na Błoniu. Fantazya k. 45
„ 6. Gwiazdka. Fantazya . . k. 45
„ 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . . . k. 30
„ 8. Życzenie. Chopin'a . . k. 30
„ 9. Mazurek. Op. 5. No 1. Szopowicza . . . . . k. 30
„ 10. Polonez. Komorowskiego k. 30
„ 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . . . k. 30
„ 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67½
„ 13. Polonez. Karola Kurpińskiego . . . . . k. 45
„ 14. Arya z kurantami. Moniuszki . . . . . k. 37½
„ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego . . . . . k. 22½
„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37½
„ 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
„ 18. Arya z op Beata. Moniuszki . . . . . k. 37½
„ 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskigo . . . . . k. 37½
„ 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacye . . . . . k. 60
„ 21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj . . k. 52½
„ 22. Śpiew Ukraiński. (Nechody Kryciu) . . . . k. 60
„ 23. Moniuszko. Fantazya op Halka . . . . . k. 75
„ 24. Dumka. Moniuszki . . . k. 30

Kompozycye łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75

No. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny i. t. d. Cena k. 30
„ 2. [illegible] z Seraju, Fra- [illegible] t. d. Cena k. 30
„ 3. [illegible] siostra brata Sp. [illegible] p. i. t. d. Cena k. 30

[illegible]eszyt II. Cena k. 75

[illegible] Portici, Cyrulik [illegible] t. d. Cena k. 30
„ 5. [illegible] życie idzie po [illegible] t. d. Cena k. 30
„ 6. Otton Łucznik, Złota nitka, Córka regim. i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

„ 7. Podróż po Warszawie, Undyna i. t. d. Cena k. 30
„ 8. Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata i. t. d. Cena k. 30
„ 9. Biała dama, Wilh. Tell, Romeo i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

No. 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń - Wiesława i. t. d. Cena k. 30
„ 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski i. t. d. Cena k. 30
„ 12. Lukrezya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

„ 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i. t. d. Cena k. 30
„ 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki i. t. d. Cena k. 30
„ 15. Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt VI. Cena k. 75

„ 16. Tankred, op, — Jam dumnego pokochałai. t. d. Cena k. 75
„ 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmann (Walc), Flibustyerowie i. t. d. Cena k. 30
„ 18. Straszny Dwor (Arya Cześnika), Semiramida (Arya) i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt VII. Cena k. 75

„ 19. Hugonoci (Andante), L'Etoile du nord i. t. d. Cena k. 30
„ 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór i. t. d. Cena k. 30
„ 21. Strzelec (op Lortzinga), Straszny Dwor i. t. d. Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kompozycyi zupełnie łatwych na Fortepian dla początkujacych. Z piękną ryciną.
No. 1—4. Melodie z Oper i inne ulubione.
„ 5—8. Molodye Polskie najulubieńsze.
„ 9—10. Wyjątki z z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.
„ 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
No. 11. Polka i Mazur . . . . . k. 15
„ 12. Galop i Polka Mazurka . k. 15
„ 13. Walc . . . . . k. 15
„ 14. Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a . . . . . k. 15
„ 15. Kontredans . . . . . k. 30
Każdy Numer sprzedaje się osobne Cena N-ru k. 15 do 30-tu.
wydanie oddzielne w 3 Kajetach cena Kajetu I k. 90, II k. 60, III k. 60

Kompozycye łatwe dla dzieci na 4 ręce.

Les deux Soeurs. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną.
No. 1—3. Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . .
„ 4—6. Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci. mianowicie:
No. 4. Polka i Walc . . .
„ 5. Mazur i Oberek . .
„ 6. Polka Mazur i Galop (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . k
„ 7—9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia-Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . . . . k. 75
„ 10—12. Kompozycye Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:
No. 10. **Dobrzyński,** Marche triomph. k. 45
„ 11. Fantaisie Martha . . . k. 45
„ 12. **Guttmann.** Tourbillon Galop k. 52½

BUŁ
20000000867448

180 ₸
xx0037532519

BUKIET Karnawałowy





12 ulubionych tańców na Karnawał 1884

№ 1.	**Wenzel.** Nowe-Eldorado Walc	Kop. 40.
„ 2.	**Bettina.** Kontredanse Maskaradowe	„ 40.
„ 3.	**Strauss.** Zwiastunka szcześcia, Polka	„ 20.
„ 4.	**Hertz.** Zofja Polka.	„ 25.
„ 5.	**Strobl.** Cześć kobietom. Trotteuse-Polka	„ 30.
„ 6.	**Osmański.** Wiosna Polka.	„ 20.
№ 7.	**Fahrbach.** Brazyljanka Polka-Mazurka	Kop. 30.
„ 8	**Brandl.** Koralowe usteczka. Polka	„ 20.
„ 9.	**Osmański.** Szyk administracya Obertas-Mazur.	„ 20.
„ 10.	**Osmański.** Hołupiec Mazur.	„ 20.
„ 11.	**Syrewicz.** Siarczysty Mazur.	„ 20.
„ 12.	**Sonnenfeld.** Per Express. Galop	„ 25.

Cena Rs. 1, 60 kop.

WARSZAWA,
NAKŁAD F. HÜNERICH'A