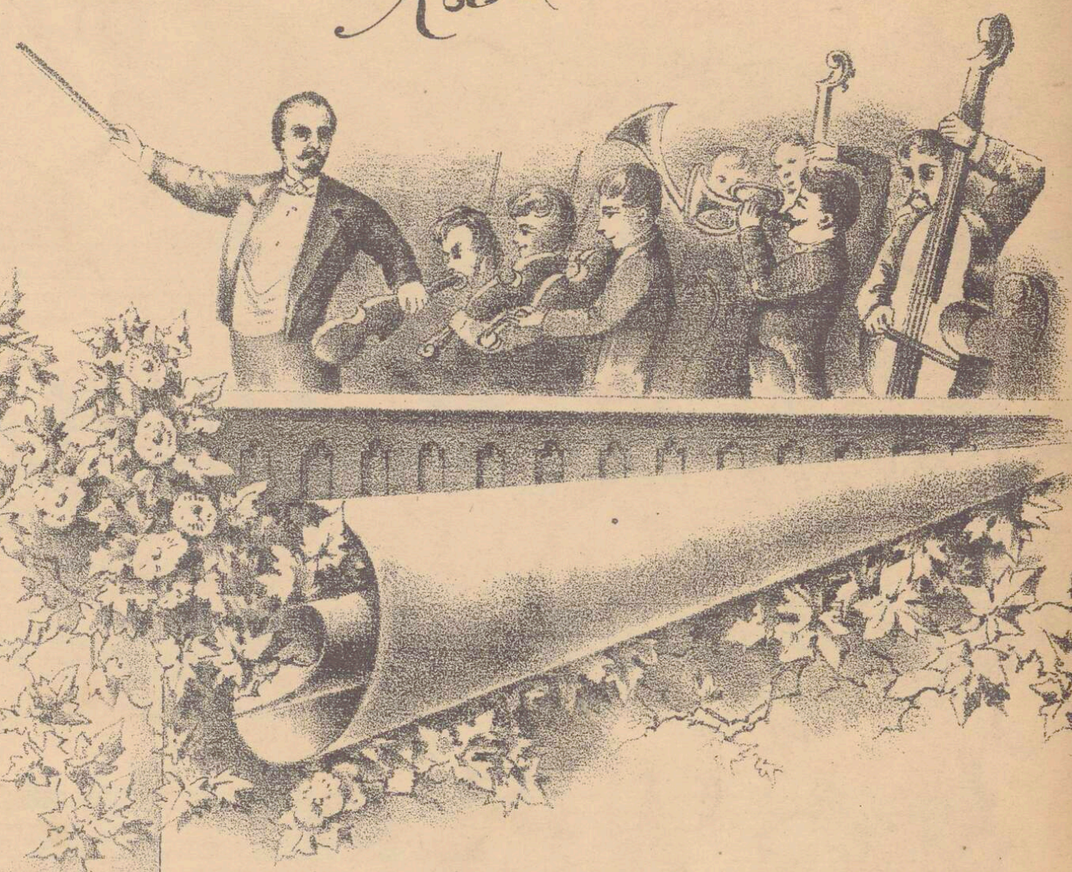
210.-

# Album Tańców

## Echo Karnawałowe





| | | Kop. |
|---|---|---|
| N°1. | Waldteufel E. „Miodowy miesiąc" Walc (Lune de Miel) | 40 |
| 2. | Lochman A. „Parafianka" Polka Mazurka | 20 |
| 3. | Millöcker K. Kadryl z op. „Wice Admirał" | 40 |
| 4. | Lewandowski L. „Pupilka" Polka | 20 |
| 5. | Waldteufel E. Złudzenia (Illusion) Walc | 30 |
| 6. | Lewandowski L. „Newroza" Polka Mazurka | 20 |
| 7. | Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" | 40 |
| 8. | Tatarkiewicz J. „Aniołek czy djabełek" Polka | 20 |
| 9. | Lewandowski L. „Ongi!" Mazur | 20 |
| 10. | Lewandowski L. „Mocium Panie!" Mazur | 20 |
| 11. | Rozalski K. „Jum-Jum" Galop z op. Mikado | 20 |
| 12. | Krakowiak z baletu „Wesele w Ojcowie" do wszystkich Kontredansów na 6 figur. | 20 |

CENA ALBUMU Rs: 2

zebrane i ułożone przez

# L. LEWANDOWSKIEGO.

GRYWANE W TEATRACH ROZMAITOŚCI i MAŁYM, ORAZ NA KONCERTACH i BALACH

w Warszawie nakładem Redakcyi Echa Muzycz. Teatral. i Artystycz: Rajchman i Frendler ulica Senatorska 26.

1887

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 24135



# „ZŁUDZENIA"
## (ILLUSION)
## WALC.

M 24135

E. WALDTEUFEL. Op: 204.

№ 1.

espressivo.

p ben legato.

p cresc. f dim. p

p cresc.

f dim. p

scherzando.

f f p

f

VM 77 | 86
29 H.



1. 2.

p p

p cresc. f dim. f

№ 2.

leggiero.

p

f f

1. 2.

grazioso.

№ 3.

*p leggiero*

*tr* *f*

*tr* *p* *f*

1. *p*

2. *p*

*cresc.* *p*

*f* 8 1. *p* 2.



con espressione.

№ 4.

*p*

*f*

*dim.* *p*

*cresc.* *f*

*ff* *energico.* *ff*

1. 2.

Дозволено Цензурою Варшавою 12 Октября 1887 г.

# KATALOG NUT

M 24135

TYLKO NA MIEJSCU

wydanych nakładem Redakcyi „Echa Muzycznego, Teatralnego i Artystycznego."

## (RAJCHMAN I FRENDLER)

Warszawa, Senatorska Nr. 26.

BUŁ 2000000900873

## twory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

r Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
ibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon) „ 50
lard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
dmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
z. Intermezzo . . . . . „ 20
nberger T. Gavotte. . . . . „ 20
ler J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
ler F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
notha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
ecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
zyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
zt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
ttei F. Babillage . . . . . „ 30
szkowski M. Walc op. 31 N. 1 . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
nchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
kowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
lladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . „ 30
derowski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
nkiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
nchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
maszko. Gavotte . . . . . „ 40
arwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
ütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
as E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
hle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
lhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
rębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
rzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

## Utwory na skrzypce.

zowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop. 40
leman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
uret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

## otpouri z oper, operet i t. p.

libes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
coq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
rtzing A. Potpouri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
fenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
anquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
nchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
rauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański . „ 50
livans A. Wyjątki z op. „Micado" . . . . „ 50
rney L. Walce z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

## Utwory do tańca.

### DRABANTY

wandowski L. Drabant . . . . . kop. 20

### GALOPY.

ehrer C. R. Vinca galop . . . . . kop. 30

### KADRYLE.

ernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
skowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiancy" . . . . . „ 40

NA CZASIE, kadryl oporetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . kop. 40

### MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . kop. 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20

### POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazur. „ 30
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Br. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polk. „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

### POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

### WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety" . . „ 30
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Traun—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50

---

## Utwory do śpiewu.

### a). Arcydzieła muzyki historycznej włoskiej, francuzkiej i niemieckiej,

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

### MIECZYSŁAW HORBOWSKI

Profesor śpiewu w konserwatoryum muzycznem warszawskiem

**(Z repertuaru panny Alicyi Barbi).**

1. Astorga (ur. 1651, † 1736). Arja „Morir voglio" . . . . . kop. 30
2. Bach (ur. 1685, † 1750). Arja „Mein glaubiges Herze" . . . . . „ 40
3. Buononcini (ur 1672, † około 1748). Arja „Per la gloria" . . . . . „ 40
4. Caldara (ur. 1670, † 1736). Arja „Come raggio di sol" . . . . . „ 30
5. Guedron (ur. 1565, † 1630). Duet „Deux Bergéres" . . . . . „ 30
6. Haendel (ur. 1685, † 1759). Air du Rossignol . . . . . „ 60
7. Jomelli (ur. 1714, † 1774), Canzonetta „La Calandrina" . . . . . „ 30
8. Lotti (ur. 1667, † 1740). Romanza „Pur dicesti" . . . . . „ 40
19. Lully (ur. 1663, † 1687). Amour que veux-tu de moi? . . . . . „ 20
10. Paradisi (Paradies, ur. 1710, † 1770). Arjetta „Forza d'amore" . . . . . „ 30
11. Pergolese (ur. 1710, † 1736). Arjetta „Se tu mami" . . . . . „ 30
12. Porpora (ur. 1686, † 1767). Arja „Parti Coll'ombra" . . . . . „ 30
14. Salvator Rosa (ur. 1615, † 1673). Canzonetta „Star vicino" . . . . . kop. 40
15. Scarlatti (ur. 1649, † 1725). Sento nel core . . . . . „ 40
16. Królowa Marja Antonina (około r. 1770). „C'est mon ami" . . . . . „ 20

*Przekład poezyj dokonany przez Piotra Maszyńskiego, Mefista i innych.*

### b). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagiński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Denée R. Minnelied z op, „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 60
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowsk. „ 30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu . . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola" . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
Ideały pieśń . . . . . „ 30
Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

### c). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

### d). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Kleczyński Jan. Hymn za umarłego . . . . „ 40

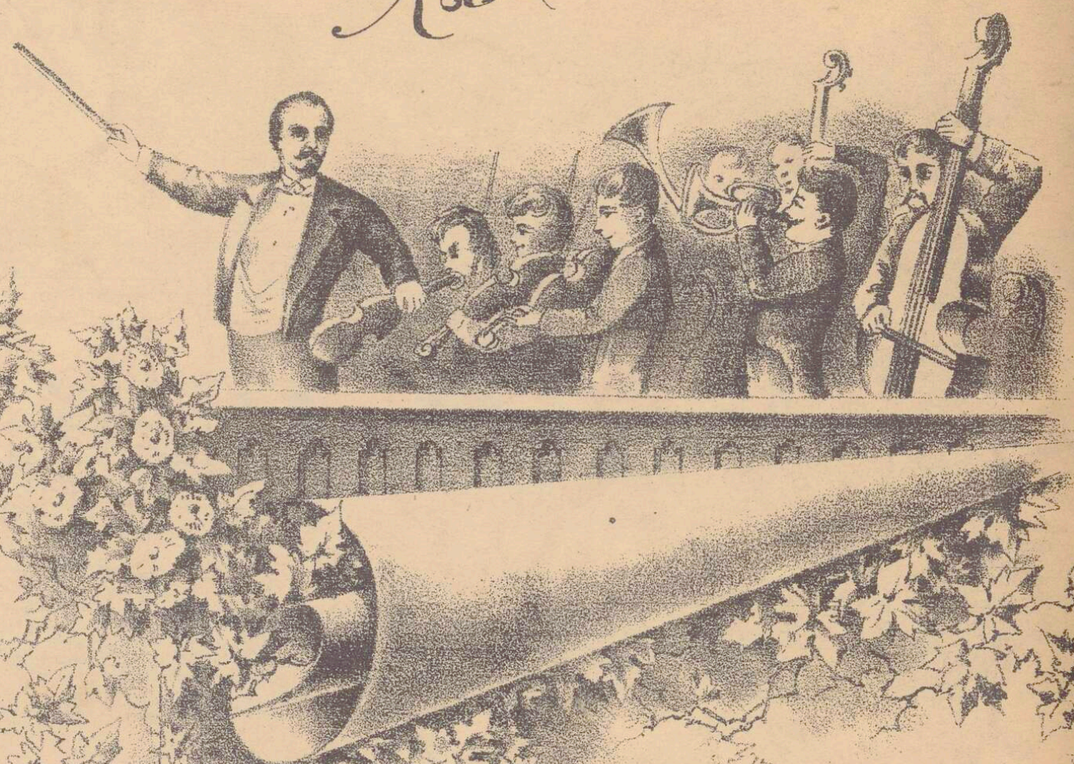
---

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki

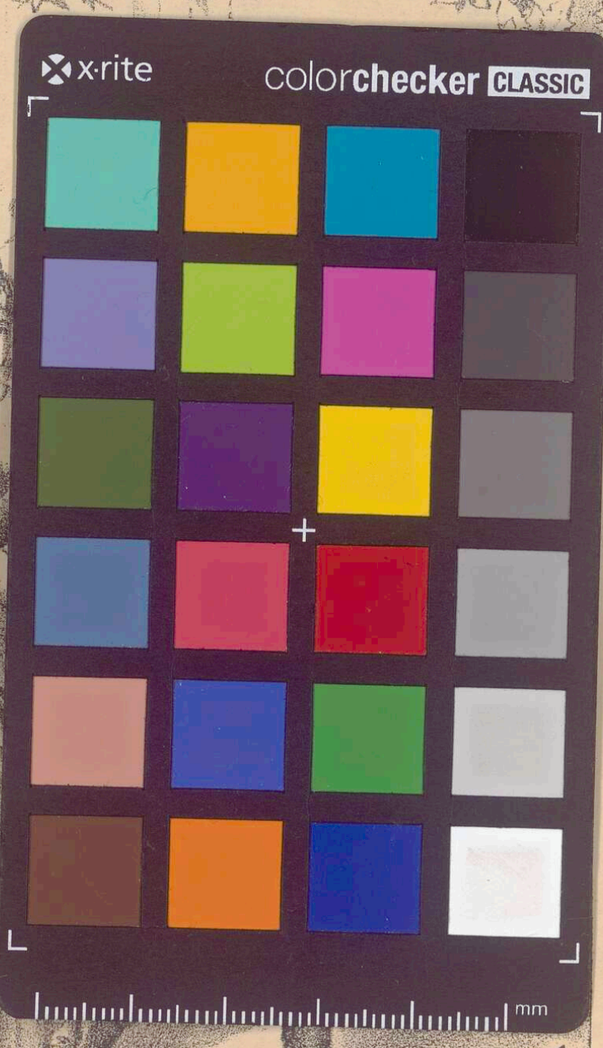
210.-

# Album Tańców

## Echo Karnawałowe








| | | | Kop. |
|---|---|---|---|
| N°1. | Waldteufel E. | „Miodowy miesiąc" Walc (Lune de Miel) | 40 |
| 2. | Lochman A. | „Parafianka" Polka Mazurka | 20 |
| 3. | Millöcker K. | Kadryl z op. „Wice Admirał" | 40 |
| 4. | Lewandowski L. | „Pupilka" Polka | 20 |
| 5. | Waldteufel E. | Złudzenia (Illusion) Walc | 30 |
| 6. | Lewandowski L. | „Newroza" Polka Mazurka | 20 |
| 7. | Lewandowski L. | Kadryl z op. „Mikado" | 40 |
| 8. | Tatarkiewicz J. | „Aniołek czy djabełek" Polka | 20 |
| 9. | Lewandowski L. | „Ongi!" Mazur | 20 |
| 10. | Lewandowski L. | „Mocium Panie!" Mazur | 20 |
| 11. | Rozalski K. | „Jum-Jum" Galop z op. Mikado | 20 |
| 12. | Krakowiak z baletu „Wesele w Ojcowie" | do wszystkich Kontredansów na 6 figur. | 20 |

CENA ALBUMU Rs: 2

zebrane i ułożone przez

# L. LEWANDOWSKIEGO.

GRYWANE W TEATRACH ROZMAITOŚCI i MAŁYM, ORAZ NA KONCERTACH i BALACH

w Warszawie nakładem Redakcyi Echa Muzycz. Teatral. i Artystycz: Rajchman i Frendler ulica Senatorska 26.

1887