NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

XX003244318

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30

Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »

—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »

Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30

Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5

—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »

—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45

* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —

*—— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj.

*—— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60

*—— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15

*—— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15

*—— Msza na różne wotywy . . . . . » 60

—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, R., op. 22.** Postludya w formie Fantazyi . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30

Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½

*—— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30

Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60

Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45

—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30

Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30

* Jelhovsky. Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45

Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75

—— Pojedynczo.

No. 1 . . . . . » 22½

» 2 . . . . . » 22½

» 3 . . . . . » 30

Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90

Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15

Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50

—— Polonaise de Concert . . . . . » 45

Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½

Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30

* **Roguski, G.,** Mazurka de Salon . . » 60

Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30

Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30

Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30

—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45

* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½

* **Wolff, M.,** Deux morceaux de Salon . . . . . » 52½

*—— Léontine, Polka de Salon . . » 30

*—— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½

* **Zientarski, R., Marsz, Ułanów** . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75

* Polonez uroczysty na 4 ręce . . . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.

No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30

» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . » 30

» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½

» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . » 30

» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30

» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30

» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15

» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30

» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½

» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15

» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30

» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30

» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . . » 45

» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½

» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30

» 15. — Serenada (Ständchen) » 30

» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15

» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½

» 18. — Łza . . . . . » 30

» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½

» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30

» 21. — Marguerita . . . . . » 22½

» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30

» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . . » 30

(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).

Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.

No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . » 30

» 2. — Moja matka Mia madre . . . . . » 30

» 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . » 30

» 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore . . . . » 30

» 5. — Żal La veglia . . . . . » 30

» 6. — Dla czego Perchè . . . . . » 22½

» 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per tè . . . . . » 30

» 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . » 30

» 9. — Kwiaciarka florencka La floraja di Firenze » 37½

» 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . . » 22½

» 11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille . . . . » 22½

» 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja . . . . . » 22½

» 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . » 30

» 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . » 22½

» 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . . » 30

» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . » 22½

» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . . » 37½

» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . » 30

» 20. — Poławiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½

» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . . » 30

» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . » 30

» 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37½

» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . » 30

* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60

—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½

*—— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60

—— Światło spadające . . . . . » 30

—— Wspomnienie. Tryolet . . . . . » 22½

* Krzyszkowski. Sen nocy letniéj. Śpiew . . . . . » 30

Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . . » 45

—— Pełna różyczka. Śpiew . . . . . » 30

* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . . » 22½

—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½

—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . » 30

* **Pano.** Rose e viole. Album per canto.

No. 1. Lia . . . . . » 60

» 2. Vi vengo à salutar . . . . . » 60

No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 60

» 4. Gentil voi siete . . . . . » 60

» 5. Malvina . . . . . » 60

» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90

* **Roguski, G.,** G. Złudzenie, Śpiew » 30

Stołypine. Czarne oczy . . . . . » 22½

Teichmann. Powrót Wiosny (Pas orale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 22½

Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 37½

Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30

—— Silesia. Polka . . . . . » 22½

Burghardt. Rocks-drops. Polka . » 15

Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 60

Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 22½

—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . » 45

Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 30

Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 52½

—— Les Gardes de la reine. Valse . . » 37½

Grünberg. Kontredause z Opery. Prorok . . . . . » 30

Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 30

Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 15

Kadler. Miłosława. Polka . . . . . » 22½

Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 22½

Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 15

Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45

—— do. do. na 4 ręce » 67½

Lewandowski. Eskulap. Mazur . » 15

—— **Gwiazdka.** Polka . . . . . » 22½

—— **Matylda.** Polka . . . . . » 15

—— **Pierwsza para.** Mazur . . . . . » 15

—— **Zdżarski.** Mazur . . . . . » 15

Moniuszko. Mazur baletowy . . . . » 50

Marsz Staropolski . . . . . » 22½

* **Neumann.** Louise. Polka . . . . . » 22½

*—— Théophile. Polka . . . . . » 22½

Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½

Oborski. La belle danseuse. Polka » 15

—— **Figlarka.** Polka . . . . . » 15

—— **Lanciers,** z opery „Faust“ . . . . » 30

—— do. z tematów oper Verdego » 30

—— **Maseczka.** Polka . . . . . » 15

Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 30

Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 30

—— Eleonora. Polka . . . . . » 22½

Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 60

—— **Karol.** Mazur . . . . . » 15

*—— Kontredanse (dla Pani Heppen) » 30

—— do. z opery „Faust“ . » 30

—— **Krakowiaków 24, najulubieńszych** » 90

—— **Marsz Zuaw, No. 3** . . . . . » 45

—— **Perkun Galop, No. 1** . . . . . » 30

—— do. No. 2 . . . . . » 15

—— Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ . . . . . » 30

—— Paź. Polka z opery „Bal maskowy“ » 15

—— Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hułanka . . . . . » 30

—— **Węgierka.** Polka . . . . . » 22½

—— **Wójt. Mazur** . . . . . » 15

Parlow. Enclume. Polka . . . . . » 22½

Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . . » 15

Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . » 37½

Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie » 30

Sobański. Polonez uroczysty . . . . » 22½

Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . » 22½

—— **Fleur d'amour.** Polka . . . . . » 22½

—— Harmonia. Polka . . . . . » 15

—— Julia. Polka . . . . . » 15

—— **Marie.** Polka . . . . . » 15

—— **Oleś.** Mazur . . . . . » 15

—— **Postillon d'amour. Galop** . . . . » 22½

—— **Soirée.** Polka . . . . . » 15

—— **Souvenir.** Quadrille . . . . . » 30

Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka » 30

—— Maskenzug. Polka . . . . . » 30

—— **Marsz Perski** . . . . . » 22½

—— **Sängerlust.** Polka . . . . . » 30

Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“ . . » 22½

—— Mazur do. do. . . » 22½

Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) . . . . . » 30

—— Goos Polka (z portretem) . . . . . » 22½

—— **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) » 45

Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . » 15

Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . » 15

Kk 5/75/9

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 23595
Tnm
M 23595
TYLKO NA MIEJSCU

MARCHE FUNÈBRE

par

FR. CHOPIN.



f

f

Ped Ped

sempre

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

ff

Ped Ped

Ped Ped sempre Ped Ped

p.

pp

Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

tr

cresc.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

1ª 2ª

Ped Ped Ped Ped

p

f

Ped Ped Ped

f

Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped

p ff f

Ped

Ped Ped Ped

p

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 23595
TYLKO NA MIEJSCU
SZAFA

BUŁ
20000000811610

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

XX003244318

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30
Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »
—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »
Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30
Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5
—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »
—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45
* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
* —— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj.
* —— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
* —— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15
* —— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15
* —— Msza na różne wotywy . . . . . » 60
—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

* —— **Zientarski, R., op. 22.** Postludya w formie Fantazyi . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

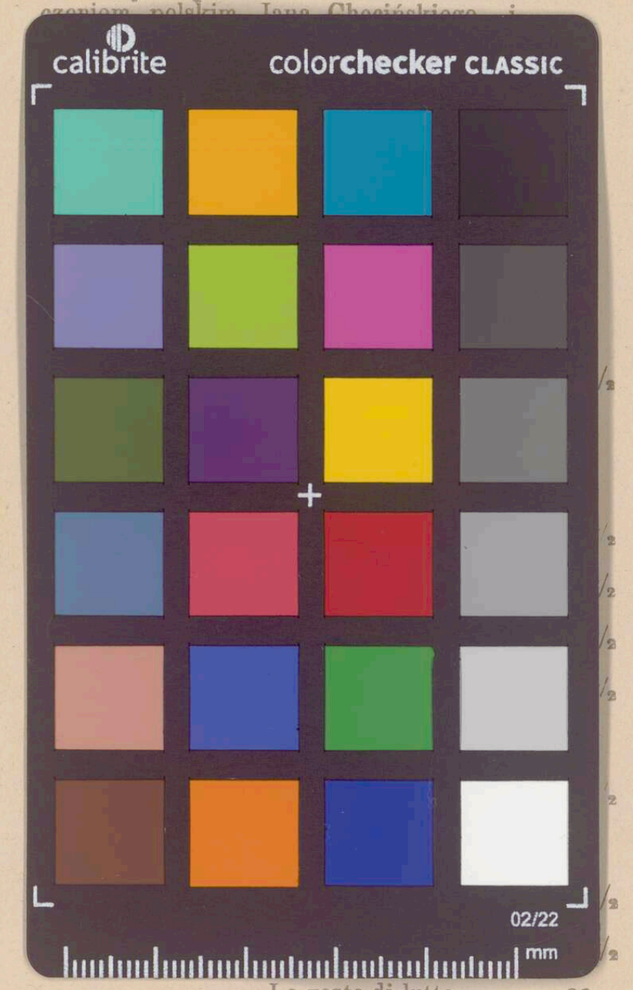
Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½
* —— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30
Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60
Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45
—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30
Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30
* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45
Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75
—— Pojedynczo.
No. 1 . . . . . » 22½
» 2 . . . . . » 22½
» 3 . . . . . » 30
Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90
Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15
Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50
—— Polonaise de Concert . . . . . » 45
Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½
Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30
* **Roguski, G., Mazurka de Salon** . . » 60
Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30
Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30
Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30
—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45
* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½
* **Wolff, M., Deux morceaux de Salon** . . . . . » 52½
* —— Léontine, Polka de Salon . . » 30
* —— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½
* **Zientarski, R., Marsz, Ułanów** . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75
* **Polonez uroczysty na 4 ręce** . . . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . » 30
» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½
» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . » 30
» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30
» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30
» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15
» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30
» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½
» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15
» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30
» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30
» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . . » 45
» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½
» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30
» 15. — Serenada (Ständchen) » 30
» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15
» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½
» 18. — Łza . . . . . » 30
» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½
» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30
» 21. — Marguerita . . . . . » 22½
» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30
» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . . » 30
(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).
Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego i



La veste di lutto . . . » 30
» 20. — Poławiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½
» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . . » 30
» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . » 30
» 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37½
» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . » 30
* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60
—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½
* —— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60
—— Swiatło spadające . . . . . » 30
—— Wspomnienie. Tryolet . . . . . » 22½
* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniéj. Śpiew . . . . . » 30
Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . . » 45
—— Polna różyczka. Śpiew . . . . . » 30
* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . . » 22½
—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½
—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . » 30
* **Pano. Rose e viole. Album per canto.**
No. 1. Lia . . . . . » 60
» 2. Vi vengo à salutar . . . . . » 60
No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 60
» 4. Gentil voi siete . . . . . » 60
» 5. Malvina . . . . . » 60
» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90
* **Roguski, G., G. Złudzenie, Śpiew** » 30
Stołypine. Czarne oczy . . . . . » 22½
Teichmann. Powrót Wiosny (Pas orale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 22½
Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 37½
Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30
—— Silesia. Polka . . . . . » 22½
Burghardt. Rocks-drops. Polka » 15
Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 60
Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 22½
—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . » 45
Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 30
Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 52½
—— Les Gardes de la reine. Valse . . » 37½
Grünberg. Kontredause z Opery. Prorok . . . . . » 30
Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 30
Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 15
Kadler. Miłosława. Polka . . . . . » 22½
Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 22½
Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 15
Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45
—— do. do. na 4 ręce » 67½
Lewandowski. Eskulap. Mazur . » 15
—— **Gwiazdka.** Polka . . . . . » 22½
—— **Matylda.** Polka . . . . . » 15
—— **Pierwsza para.** Mazur . . . . . » 15
—— **Zdżarski.** Mazur . . . . . » 15
Moniuszko. Mazur baletowy . . . . » 50
Marsz Staropolski . . . . . » 22½
* **Neumann. Louise.** Polka . . . . . » 22½
* —— Théophile. Polka . . . . . » 22½
Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½
Oborski. La belle danseuse. Polka » 15
—— **Figlarka.** Polka . . . . . » 15
—— **Lanciers, z opery „Faust“** . . . . » 30
—— do. z tematów oper Verdego » 30
—— **Maseczka.** Polka . . . . . » 15
Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 30
Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 30
—— Eleonora. Polka . . . . . » 22½
Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 60
—— **Karol.** Mazur . . . . . » 15
* —— Kontredanse (dla Pani Heppen) » 30
—— do. z opery „Faust“ . » 30
—— **Krakowiaków 24, najulubieńszych** » 90
—— **Marsz Zuaw, No. 3** . . . . . » 45
—— **Perkun Galop, No. 1** . . . . . » 30
—— do. No. 2 . . . . . » 15
—— **Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“** . . . . . » 30
—— **Paż. Polka z opery „Bal maskowy“** » 15
—— Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hułanka . . . . . » 30
—— **Węgierka.** Polka . . . . . » 22½
—— **Wójt. Mazur** . . . . . » 15
Parlow. Enclume. Polka . . . . . » 22½
Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . . » 15
Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . » 37½
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie » 30
Sobański. Polonez uroczysty . . . . » 22½
Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . » 22½
—— **Fleur d'amour.** Polka . . . . . » 22½
—— **Harmonia.** Polka . . . . . » 15
—— **Julia.** Polka . . . . . » 15
—— **Marie.** Polka . . . . . » 15
—— **Oleś.** Mazur . . . . . » 15
—— **Postillon d'amour. Galop** . . . . . » 22½
—— **Soirée.** Polka . . . . . » 15
—— **Souvenir.** Quadrille . . . . . » 30
Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka » 30
—— Maskenzug. Polka . . . . . » 30
—— **Marsz Perski** . . . . . » 22½
—— **Sängerlust.** Polka . . . . . » 30
Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“ . . » 22½
—— Mazur do. do. . . » 22½
Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) . . . . . » 30
—— Goos Polka (z portretem) . . . . . » 22½
—— **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) » 45
Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . » 15
Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . » 15

Kk 5/75/9