Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Etudes.

ÉTUDES ET EXERCICES.

12.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par

les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI,

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire)

		Rs. kop.
1.	**Różycki A.** Nouvelle méthode de piano . . .	2 50
2.	— op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.** op. 190.....23 petites études préparatoires	— 50
4.	— op. 224.....8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.....15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des cinq doigts	— 60
7.	**Leduc A.** op. 156. Études très faciles . . .	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.** op. 44.....14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.** op. 63.....8 études mélodiques . .	— 50
3.	**Köhler L.** op. 182.....10 petites études dn mécanisme	— 40
4.	**Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.....15 études enfantines Cah II	— 40
6.	**Döring C. H.** op. 8.....11 études. Cah. I . . .	— 40
7.	**Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . .	— 40
8.	**Kleczyński J.** Exercices des cinq doigts . . .	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** op. 44.....14 études. Cah. II	— 40
2.	**Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	— 40
3.	— op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	— 40
4.	**Burgmüller F.** op. 100.....7 études mélodiques .	— 50
5.	**Czerny C.** op. 139.....12 études de technique. Cah. I	— 40
6.	**Biehl A.** op. 44.....14 études Cah. III	— 40
7.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. I	— 60
8.	— op. 169. Études universelles . .	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. 1re partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité	— 60
11.	**Hanon G. L.** Le Pianiste Virtuose. 57 exercices	— 90
12.	**Gammes**	— 30

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.** op. 8.....11 études Cah. II	— 40
3.	**Heller S.** op. 125. .. 8 études d'expression et de rhytme	— 50
4.	**Czerny C.** op. 139.....12 études de technique, Cah. II	— 40
5.	**Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 40
6.	**Czerny C.** op. 718 et 849. Études	— 75
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. I .	— 40
8.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. I	— 50
9.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 75
12.	**Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule) Cah. I .	— 50
13.	**Arpèges**	— 30

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		Rs. kop.
1.	**Löschhorn A.** op. 170. Études universelles . .	— 75
2.	**Berens H.** op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 50
3.	— op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. III	— 50
4.	**Heller S.** op 45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
5.	— op. 45. Études mélodiques. Cah. II .	— 50
6.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. I.	— 50
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. II .	— 50
8.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. II	— 50
10.	— op. 636. Études de vélocité (Vorschule) Cah. II	— 50
11.	**Löschhorn A.** op. 171. Études universelles . .	— 50
12.	— op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	— 75
14.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. I.	— 75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. III .	— 50
3.	**Berens H.** op. 73. Études de genre	— 50
4.	**Bertini H.** op. 177. Études de la main gauche. Cah. I	— 60
5.	**Grenzebach E.** Études Cah. I	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.** Deux études pour la main gauche	— 40
7.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales Cah. II	— 75
8.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III	— 75
9.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV	— 75
10.	**Löschhorn A.** op. 184. Études	— 60
11.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II	1 —
13.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. III	— 70
14.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 75

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.** op. 185. Études	— 60
2.	**Schmitt A.** Études	— 60
3.	**Herz H.** Études	— 50
4.	**Mayer C.** Grandes études. Cah. I	— 75
5.	— — — Cah. II	— 75
6.	— — — Cah III	— 75
7.	— — — Cah. IV	— 75
8.	**Hummel J. N.** Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.** Études de la virtuosité Cah. I . .	
11.	— — — Cah. II . .	

6

VARSOVIE chez M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.

M 23293
KK 5170/12
19.1.
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 23293

A. LÖSCHHORN, Op. 184.

ÉTUDES MÉLODIQUES.

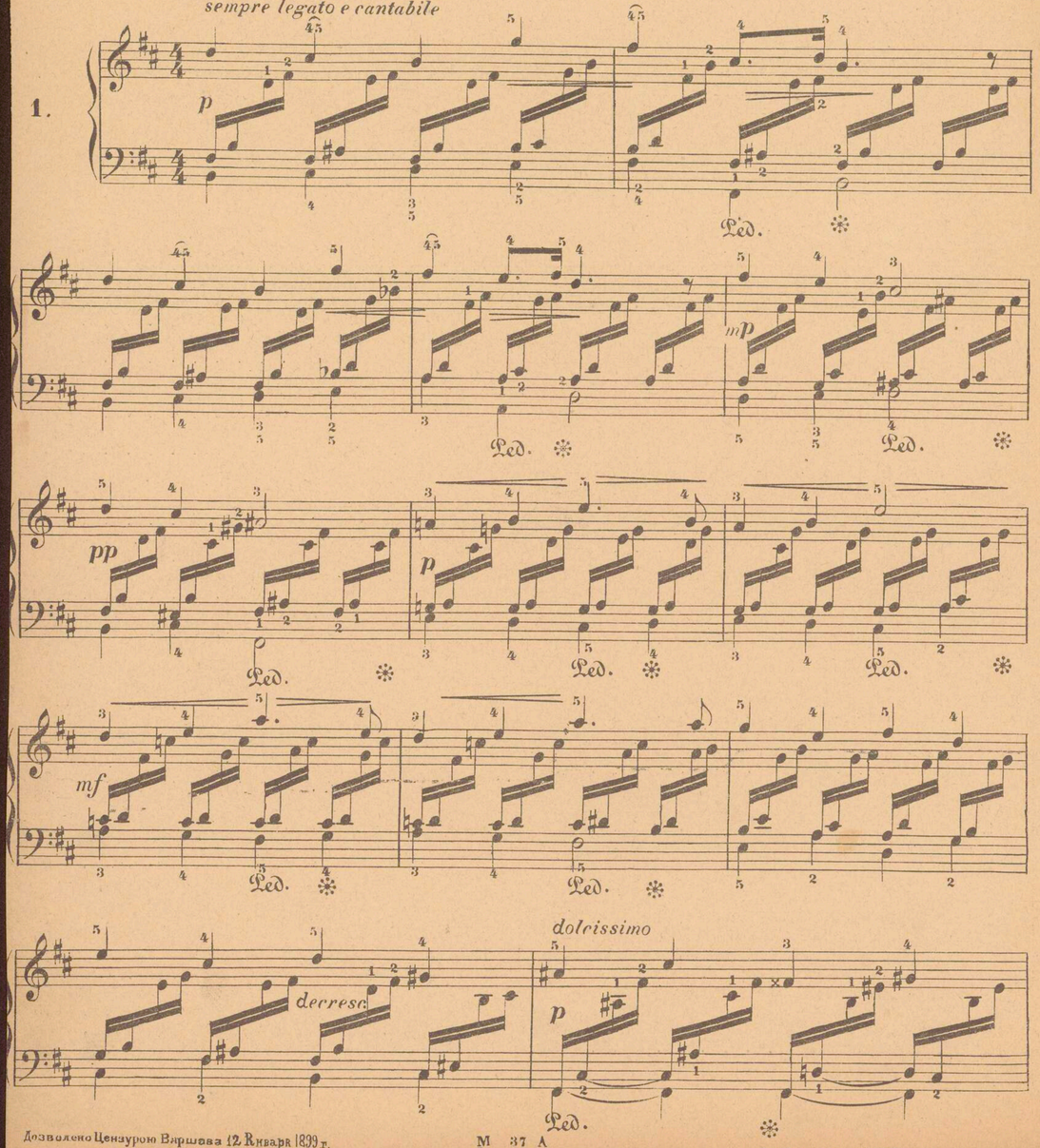
(extrait)

Édition revue par. prof. A. RÓŻYCKI.

Andante con moto. ♩ = 80.

sempre legato e cantabile

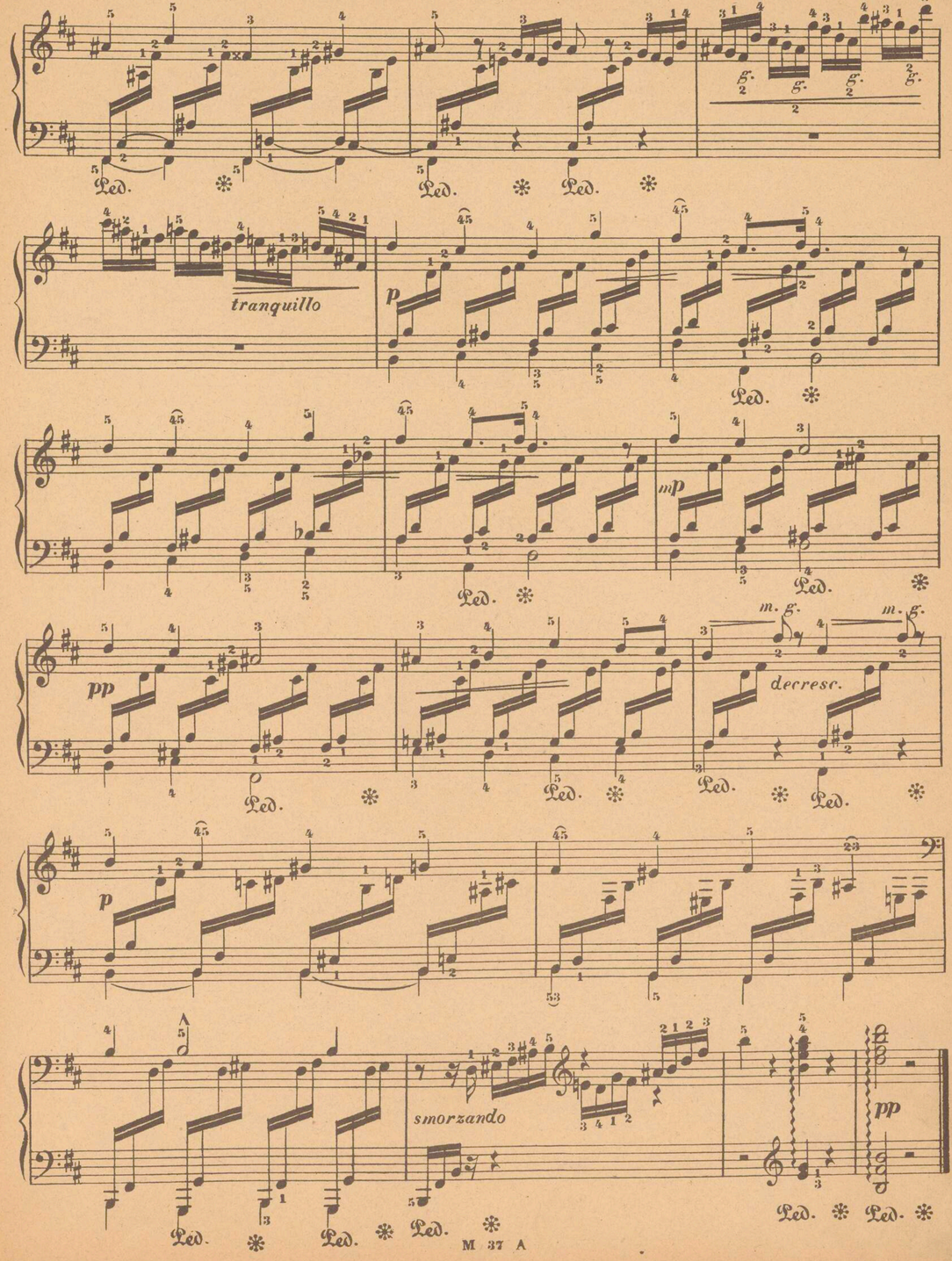
1.



Дозволено Цензурою Варшава 12 Января 1899 г.

M 37 A

Lit Mekarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie



Andante cantabile. ♩ = 104.

2.

mesto

p

mf *mp* *p*

mf

p *dolce*

p *ten.*

pp *poco rit.*

p

mf *decresc.* *pp*

p *una corda*

dim. *pp*

Allegretto grazioso. ♩. = 65.

leggiero

3. *pil canto pronunz ed espressivo*

decresc. *poco rit.*

con fuoco

Allegro non troppo. ♩. = 65.

il canto sostenuto e legato.

4.

p

mf

p

mf

poco

a poco cresc.

f

mf

mf

decresc.

pp

Andante con moto. ♩ = 116.

legato assai

5.

p

mp

cresc.

f *ten.* *ten.* *mf* *ten.*

legato

ten. *p*

f *p*

mp

p legato *cre - - scen - do*

f *m. g.* *mf*

p *decresc* *pp*

Moderato. ♩ = 72.

6.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

decresc. p p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf cresc. f p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

m.d. m.d. m.g. sf ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

LE JEUNE PIANISTE

M 23293

Collection de petites compositions pour piano, choisies, revues et doigtées

PAR A. RÓŻYCKI

Professeur du Conservatoire á Varsovie.

TYLKO NA MIEJSCU

BUŁ

20000001175272

I. DEGRÉ (très facile).

		cop.
1.	**Wohlfart A.** 8 petits morceaux	30
2.	**Loeschhorn A.** 7 exercices mélodiques	20
3.	**Behr F.** a) Au mois de mai, b) Chant d'enfant	20
4.	**Behr F.** a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Calinage.	30
5.	**Biehl A.** a) Prière, b) Petite chanson	20
6.	**Ehmant A.** a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette	30
7.	**Valiquet H.** Bluette	20
8.	— Musette	30
9.	**Weber C. M.** Valse de l'op. „Freischütz", arr. p. Streabbog	20

II. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** Rondeau C dur.	30
2.	— Rondeau G dur.	30
3.	**Spindler F.** a) L'été, b) Cavalcade	20
4.	— a) Danse de paysans, b) Valse, c) Promenade.	30
5.	**Spindler F.** a) Berceuse, b) Scherzino	20
6.	**Krause A.** Danse	20
7.	— Scherzo	20
8.	**Streabbog L.** Sur le lac. Barcarolle.	30
9.	**Köhler L.** En traineaux	20
10.	— Berceuse	20
11.	**Steibelt D.** Rondeau turque	20
12.	**Schubert F.** Sérénade (éd. facile)	20
13.	— Ave maria (éd. facile)	20
14.	**Martini G. B.** Romance célèbre (éd facile)	20
15.	**Mozart W. A.** a) Andante. b) Thème varié.	20
16.	— Sérénade de „Don Juan", b) Air de „Les Noces de Figaro"	30
17.	**Morley C.** Parfum de fleurs	30
18.	— Feuilles de roses	30
19.	— Dans les montagnes	30
20.	**Giuliani A.** Rondino Do majeur	20
21.	— Berceuse	30
22.	— Feuillet d'Album	30
23.	**Biehl A.** a) Petite chanson joyeuse b) Au printemps	20
24.	**Lavignac A.** Scherzo.	20
25.	**Streabbog L.** Prière d[illegible]	
26.	— Le cor des Alp[illegible]	
27.	**Bachman G.** Les Cloch[illegible]	
28.	**Spindler F.** Sonatine ([illegible]	
29.	— Sonatine ([illegible]	
30.	— Feuille volante. (Impromptu)	1[illegible]
31.	**Haydn J.** Menuet de la symphonie: l'Impériale	1[illegible]
32.	— Allemande du Trio № 5	2

III. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Kullak T.** a) Prière, b) Valse	2
2.	— Polonaise	2
3.	— Clochette du soir	2
4.	— Le rossignol	2
5.	— La fileuse	2
6.	**Spindler F.** Scherzo	2
7.	**Egghard J.** Romance	2
8.	— Nocturne	3
9.	**Burgmüller F.** Cavatine de la Niobe.	3
10.	**Haydn J.** Menuet du boeuf	2
11.	**Beethoven L.** Andante, Adagio (éd. facile).	3
12.	— Larghetto (éd. facile)	2
13.	— Marche turque (éd. facile)	2
14.	**Franke M.** Boléro.	2
15.	— Dans la forêt.	2
16.	— Chant d'enfant	2
17.	**Spindler F.** L'Approche du printemps.	3
18.	**Biehl A.** Invitation à la valse	3
19.	— Tarantelle	3
20.	**Bohm C.** Langage des fleurs	2
21.	**Spindler F.** Sonatine (Allegro scherzando).	3
22.	— Sonatine (Allegro con brio)	3
23.	— Sonatine (Vivo e preciso)	3
24.	**Haydn J.** Rondo à l'Hongrois du Trio № 1	2
25.	**Mozart W. A.** Menuet de „Don Juan"	2
26.	**Mendelssohn F.** Barcarolle vénitienne	2
27.	— Chanson sans paroles (№ 15).	2
28.	— Andante du Trio Op. 49	2
29.	**Hummel J. N.** Romance	2

LES DEUX AMIES

Recueil de compositions faciles pour piano à 4 mains, choisies, revues et doigtées

PAR A. RÓŻYCKI

Professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (très-facile).

(dans l'intervalle de cinq tons).

		cop.
1.	**Spindler F.** Op. 216. 17 morceaux. Cah. I. Prière. Matin. Soir. Loisir. Travail	— 40
2.	— Cah. II. Loin! Le désir. Allons!	— 40
3.	— Cah. III. Adieu. Danse. Souhaits	— 40
4.	— Cah. IV. Sans repos. Elégie. Gaîte	— 40
5.	— Cah. V L'écho. Au bord du ruisseau. Sur le lac	— 40
6.	**Schwalm O.** Six petits morceaux a) Mélodie. b) Chansonnete. c) Marche. d) Petite valse. e) Chanson. f) Scherzino	— 40
7.	**Loeschhorn A.** Op. 182. Cinq leçons mélodiques. Cah. I, № 1, 2, 3,	— 40
8.	— Cinq leçons mélodiques, Cah. II № 4, 5	— 30
9.	**Behr F.** Joujoux (valse)	— 40

II. DEGRÉ (facile).

1.	**Beethoven L.** Allegretto de la Symphonie en La majeur	— 20
2.	**Haydn J.** Andante de la Symphonie en Sol majeur	— 20
3.	**Mozart W. A.** Andante du Quatuor à cordes № 13.	— 30
4.	— Duo de L'Enlèvement au Sérail	— 30
5.	**Rameau J.** Le Tambourin	— 20
6.	**La Romaneska.** Danse du 16 siècle	— 30
7.	**Schubert F.** Sérénade	— 20
8.	— Moment musical Op. 94 № 3.	— 20
9.	— Marche militaire.	— 20

III. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Beethoven L.** Allegro de la Sonate en Ré majeur Op. 6	— 40
2.	**Mendelssohn F.** Marche nuptiale.	— 30
3.	— Chant du printemps.	— 30
4.	**Weber C. M.** Invitation à la Valse	— 30
5.	**Chopin F.** Mazurka Op. 7 № 2.	— 20
6.	**Lichner H.** Andante de la Sonatine op. 157	— 50
7.	— Rondeau de la Sonatine op. 153	— 30
8.	— Polonaise de la Sonatine op. 153	— 40
9.	— Adagio de la Sonatine op. 153 № 6	— 30

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Etudes.

ÉTUDES ET EXERCICES.

12.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par

les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI,

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire)

		Rs. kop.
1.	**Różycki A.** Nouvelle méthode de piano . . .	2 50
2.	— op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.** op. 190.....23 petites études préparatoires	— 50
4.	— op. 224.....8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.....15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des cinq doigts	— 60
7.	**Leduc A.** op. 156. Études très faciles . . .	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.** op. 63....8 études mélodiques . .	— 50
3.	**Köhler L.** op. 182....10 petites études dn mécanisme	— 40
4.	**Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.....15 études enfantines Cah II	— 40
6.	**Döring C. H.** op. 8.....11 études. Cah. I . . .	— 40
7.	**Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . .	— 40
8.	**Kleczyński J.** Exercices des cinq doigts . . .	— 60

III. DEGRÉ (facile).

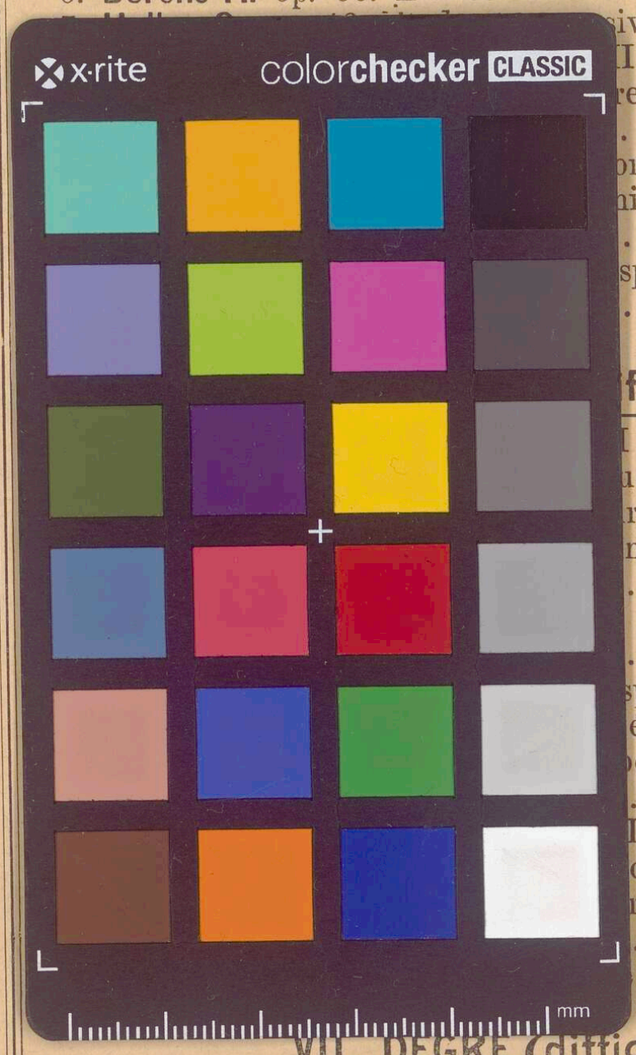
1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. II	— 40
2.	**Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	— 40
3.	— op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	— 40
4.	**Burgmüller F.** op. 100.....7 études mélodiques .	— 50
5.	**Czerny C.** op. 139.....12 études de technique. Cah. I	— 40
6.	**Biehl A.** op. 44....14 études Cah. III	— 40
7.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. I	— 60
8.	— op. 169. Études universelles . .	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. Ire partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité	— 60
11.	**Hanon G. L.** Le Pianiste Virtuose. 57 exercices	— 90
12.	**Gammes**	— 30

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.** op. 8....11 études Cah. II	— 40
3.	**Heller S.** op. 125. .. 8 études d'expression et de rhytme	— 50
4.	**Czerny C.** op. 139.....12 études de technique, Cah. II	— 40
5.	**Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 40
6.	**Czerny C.** op. 718 et 849. Études	— 75
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. I .	— 40
8.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. I	— 50
9.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 75
12.	**Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule) Cah. I .	— 50
13.	**Arpèges**	— 30

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		Rs. kop.
1.	**Löschhorn A.** op. 170. Études universelles . .	— 75
2.	**Berens H.** op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 50
3.	— op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. III	— 50
4.	**Heller S.** op 45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
5.	— op. 45. Études mélodiques. Cah. II .	— 50
6.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. I.	— 50



ives. Cah. II . — 50
I . . . . . — 50
es de vélocité
. . . . . — 50
rschule) Cah. II — 50
niverselles . . — 50
. . . . . — 50
spéciales. Cah. I — 75
. . . . . — 75
fficile).
I . . . . . — 50
ues. Cah. III . — 50
re . . . . . — 50
n gauche. Cah. I — 60
. . . . . — 60
pour la main
. . . . . — 40
spéciales Cah. II — 75
éciales. Cah. III — 75
péciales. Cah. IV — 75
. . . . . — 60
II . . . . . — 75
chnique. Liv. II 1 —
es de vélocité
. . . . . — 70
vélocité. Cah. II — 75

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.** op. 185. Études	— 60
2.	**Schmitt A.** Études	— 60
3.	**Herz H.** Études	— 50
4.	**Mayer C.** Grandes études. Cah. I	— 75
5.	— — — Cah. II	— 75
6.	— — — Cah III	— 75
7.	— — — Cah. IV	— 75
8.	**Hummel J. N.** Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.** Études de la virtuosité Cah. I . .	
11.	— — — Cah. II . .	

6

VARSOVIE chez M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.