1538447

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

Op. 66
2.3

15.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques. . . .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme . . .	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études melodiques . . .	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I .	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I .	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité .	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III . .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

			Rb. k.
1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocite. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I . . .	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles . . .	— 50
12	—	op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques	— 75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II. .	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.			— 60
2.	**Schmitt A.**	Études			— 60
3.	**Herz H.**	Études.			— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I			— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II			— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III			— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV			— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I			— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III			— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I			— 75
11.	—	Études de la virtuosité. Cah. II			— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques			— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1	—
14.	—	" " " " " " Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1	—

6/-

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.

6/
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI M23291
KK 5170/15 19.1,
M 23291 3

A. LÖSCHHORN, Op. 66. Cah. III

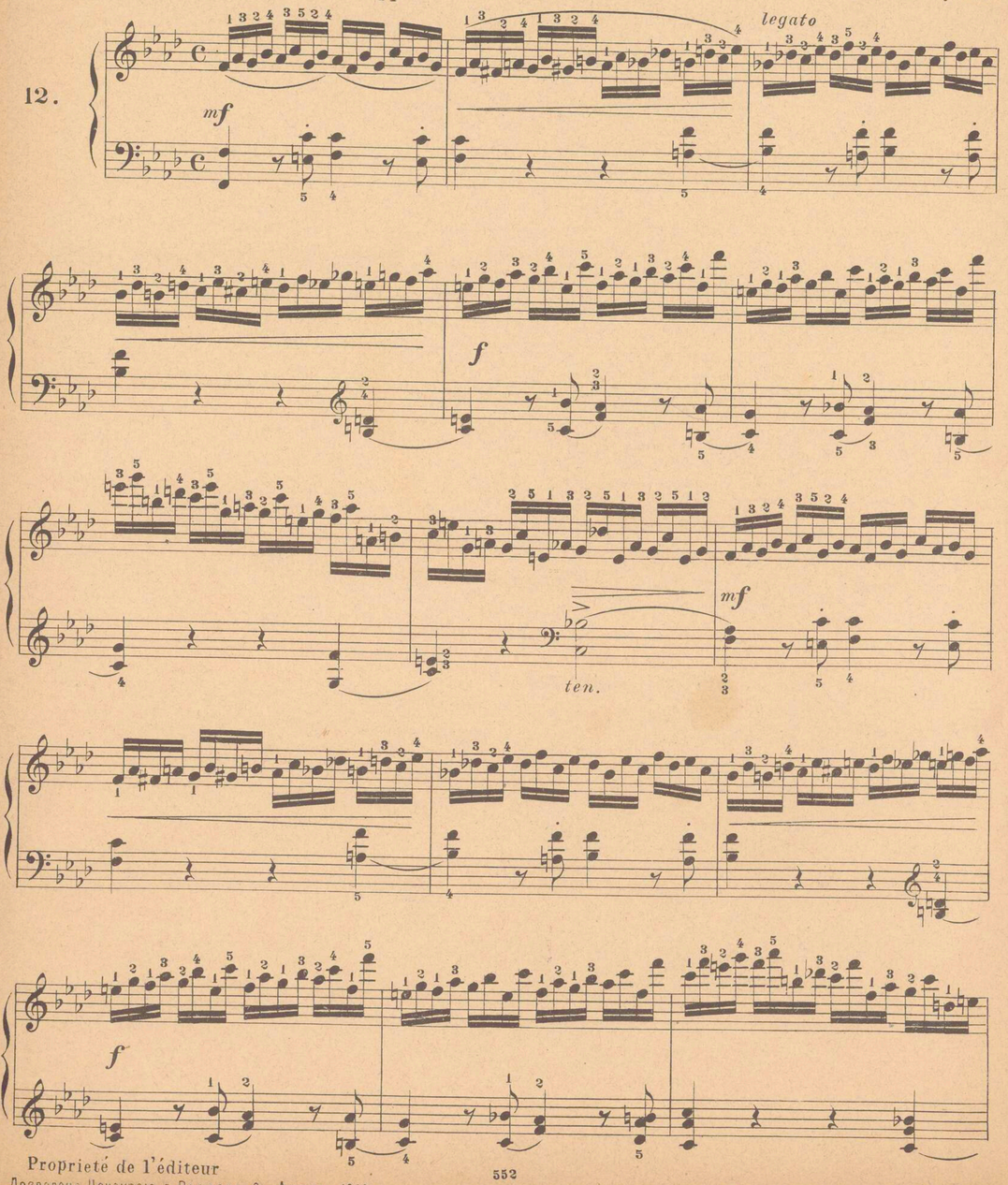
ÉTUDES PROGRESSIVES.

(extrait)

Allegro ma non troppo.

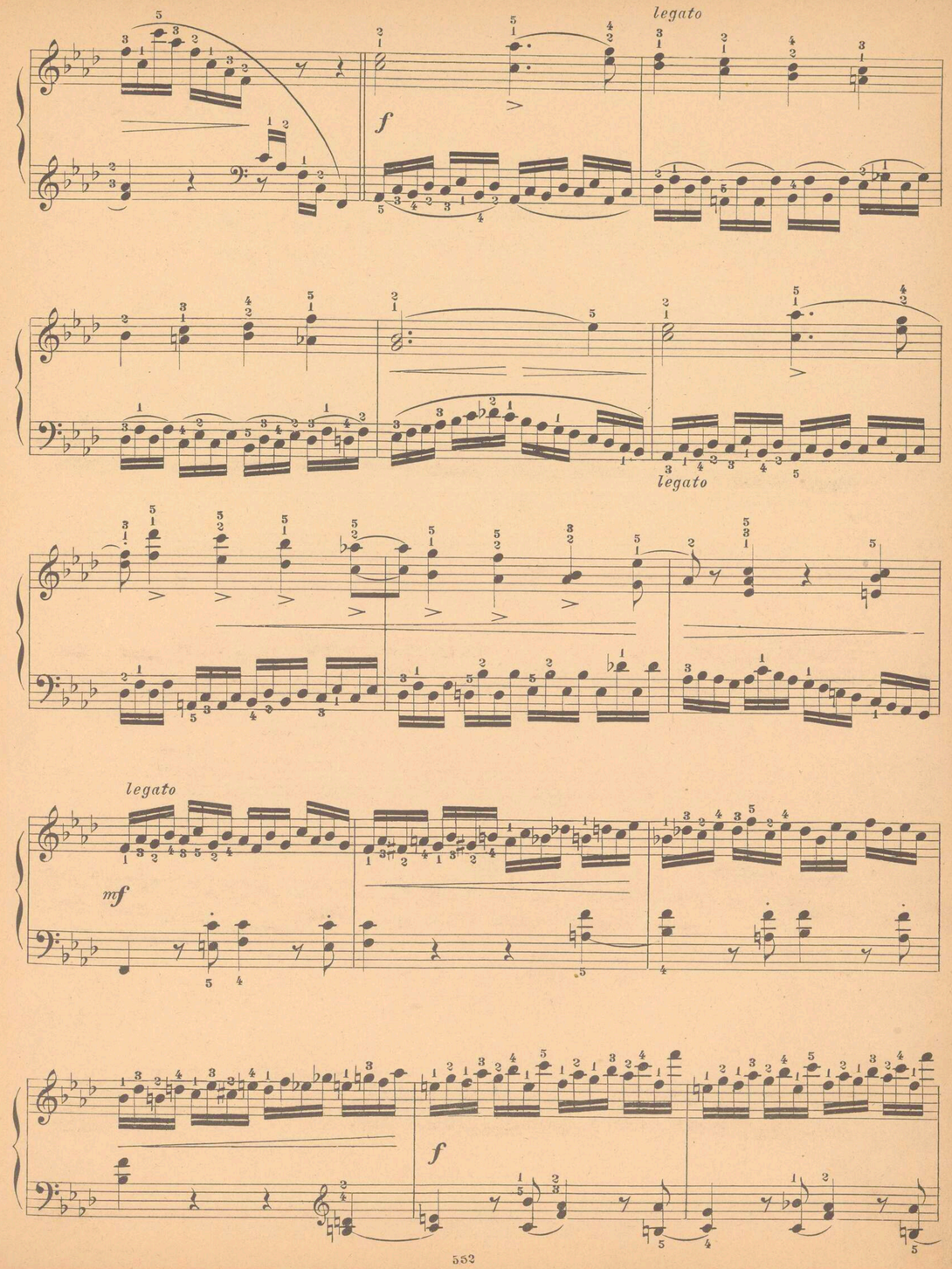
red. par. A. Różycki.

12.



Proprieté de l'éditeur
Дозволено Цензурою г Варшава 3 Апрѣля 1896 г

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm 2.



mf

ten.

f

marc.

sempre f

ff

ff

Allegretto tranquillo.

il canto marcato e legato

13.

dolce

simile

calando

dolce

mf

p

mf *cre - - scen do* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

simile

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *poco calando* *dolce*

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *dolce*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p leggiero *ten.* *ten.* *mf* *ten.*

cresc. *ten.* *f*

ff con forza *ten.* *marcato*

Allegro moderato

15.

f *il basso marcato*

f *f*

sf

ff

f

mf

f

f

f

sf

ff

f

sf

de

cresc.

f

sf

de

cresc.

p

f

Allegro.

16.

p *sopra.* *s.* *s.*

mf *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

p *cresc.* *più* *cre* -

- *scen* - > - *do.* *f* *m.g.*

mf

p *mf*

f

ten. *sf*

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

WYDAWNICTWO M. ARCTA

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 23291
3

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morceaux extraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

A. Michałowski, A. Różycki i M. Zawirski
Profesorowie Konserwatorjum

1.	**Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . .	— 30	2.	**Moscheles Ig.** op. 58. Concert G moll. I partie .	1 —
3.	**Moscheles.** op. 45. Concert de société. F dur. I partie.	— 70	4.	**Reinecke.** op. 113. Toccata E moll	— 60
5.	**Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique	— 40	6.	**Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato . . .	— 50
7.	**Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . .	— 40	8.	**Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll. . . .	— 30
9.	**Mozart.** Romance As dur	— 30	10.	**Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll . .	— 40
11.	**Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll	— 30	12.	**Michałowski.** Etude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber	— 60
13.	**Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2	— 30	14.	**Herz H.** op. 180. Concert F moll. I partie . . .	— 60
15.	**Grieg.** op. 68 Nr. 3. A tes pieds	— 30	16.	**Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato .	- 60
17.	**Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.	— 40	18.	— — — (III par.) Adagio . .	— 50
19.	— op. 105. Presto de la Sonate	— 40	20.	**Brassin.** op. 17. Nocturne Ges dur	— 40
21.	— a) Prelude H moll. b) Scherzo	— 30	22.	**Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . .	— 40
23.	— Etude F moll	— 30	24.	**Prudent.** op. 56. Folie	— 40
25.	**Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis moll . . .	— 70	26.	**Mayer Charles.** Grande Toccate. E dur.	— 60
27.	**Dreyschock.** op. 20 Nr. 7. Barcarolle.	— 40	28.	**Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.	— 60
29.	— Etude G moll	— 30	30.	— „ „ „ (II par.) Scherzo	— 40
31.	**Godard B.** En songe. Étude	— 60	32.	— „ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto.	— 60
33.	**Grieg.** op. 6 Nr 4. Humoresque G moll	— 30			
35.	**Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G moll	— 30			
37.	**Niemann.** op. 16. Gavotte.	— 30			
39.	**Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6	— 30			
41.	**Bennet W. S.** Toccata.	— 40			
43.	**Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. .	— 50			
45.	**Paradies P. D.** Toccata As dur.	— 20			

BUŁ
20000000544095

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

1538447

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

Op. 66
2.3

ÉTUDES ET EXERCICES

15.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques. . . .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme . . .	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études melodiques . . .	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I .	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I .	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité .	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III . .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocite. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I . . .	— 50
		mélodiques. Cah. II . .	— 50
		Cah. I	— 50
		ogressives. Cah. II . .	— 50
		Cah. II	— 50
		lèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
		locité (Vorschule). Cah. II.	— 50
		es universelles . . .	— 50
		. . . . .	— 50
		études spéciales. Cah. I .	— 75
		Cah. I	— 75
		iques	— 75

(assez-difficile).

		Cah. II	— 50
		élodiques. Cah. III . .	— 50
		e genre.	— 50
		de la main gauche. Cah. I.	— 60
		I.	— 60
		de la main gauche. Cah. I.	— 40
		études spéciales. Cah. II.	— 75
		études spéciales. Cah. III.	— 75
		études spéciales. Cah. IV.	— 75
		es.	— 60
		Cah. II	— 75
		de technique. Liv. II. .	1 —
		èbres de vélocité. Cah. III.	— 70
		école de vélocité. Cah. II.	— 75
		école de vélocité. . .	— 75
		tude	— 40

É (difficile).

		es.	— 60
2.	**Schmitt A.**	Études	— 60
3.	**Herz H.**	Études.	— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I	— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II	— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III	— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV	— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.**	Etudes de la virtuosité. Cah. I . . .	— 75
11.	—	Études de la virtuosité. Cah. II . . .	— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques	— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein* 1 —
14.	—	" " " " " " Cah. II	red. par prof. *Urstein* 1 —

6/

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à **VARSOVIE.**