VALSES

pour Piano à deux mains.

Maillé A. Antienne d'amour . . — 30
Margis A. Valse bleue . . . . — 25
— Valse Printanière. Valse lente . — 40
— Valse rose . . . . . — 30
Matador José. Sevilla. Valse Espagnole. . . . . — 60
Matys I. Op. 37. Gaudeamus. . — 50
Mieses S. E. Op. 31. Walc z piosnek Rudolfa Foerstera . . . — 60
Millöcker C. Valse de l'opérette „Der arme Jonathan“ . . — 40
— Valse de l'opérette „Das Sonntagskind“. . . . . — 50
— Valse de l'opérette „Die sieben Schwaben“. . . . . — 40
— Valse de l'opérette „Das verwunschene Schloss“ . . . . — 50
Morena C. Op. 74. Kentucky Belle. Całus amerykański . . — 40
Namysłowski K. Wspomnienie. — 70
Nomos B. Echa z Wiednia . . — 70
d'Orso Fr. Op. 21. M'aime-t-il . — 40
Osmański W. Radosne chwile . — 60
Pirker-Drach A. Milleniums. (Z wystawy w Peszcie). Walc. — 40
Planquette R. Valse de l'opéra comique „Rip Rip“ arr. par O. Métra . . . . . — 40
Raynal L. La valse du Cliquot . — 40
Reinhardt H. Valse de l'opérette „Das süsse Mädel“ . . . — 50
Richardy J. Op. 47. Chaîne des Roses . . . . . — 50
Richter G. Caluski Wiedeńskie (Wiener Busserln) Walc arr. par Ozis . . . . . — 60
Roeder Otto. Florea . . . . — 50
— Gondolier . . . . . — 40
— Jahreszeiten . . . . . — 40
— Rialto . . . . . — 50
Rosas J. Ueber den Wellen. Sobre las olas . . . . . — 40
Rosen L. Op. 20. Les Pensées. (Bratki). . . . . — 50
— Op. 32. La sympathie. . . . — 50
Rosenzweig W. Op. 50. Czy ja cię kocham? . . . . . — 40
— Op. 51. Spójrz mi w oczy. (Schau mir in's Auge) Valse arr. par L. Sizo op. 2 . . . — 50
— Op. 58. Bez miłości. Walc (ze śpiewem ad libitum) . . . . — 40

Rosenzweig W. Op. 96. Suleika. Valse orientale . . . . . — 30
Rosey G. Susana. Valse espagnole. . . . . — 30
Schrammel J. Op. 112. Weana G'müath . . . . . — 50
Seuffert Ed. Op. 8. Oesterreich in Lied und Tanz. (Taniec i śpiew) . . . . . — 50
Sizo L. Op. 1. Les Chansonnettes. Suite de Valses:
№ 1. Beim Souper . . .
„ 2. Im Fluge durch die Welt . . . . . — 50
„ 3. Un tour de Valse. .
— Op. 3. Les Barrisons. Suite de valses . . . . . — 50
— Op. 8. Menotti . . . . . — 50
— Op. 10. Louisiana-Lou. Valse sur le motifs de la célèbre chanson anglaise . . . . . — 50
— Op. 11. Z nad Wilii . . . . — 60
— Op. 12. Gdzie szara Wisła płynie . . . . . — 60
— Op. 14. Les nouvelles chansonnettes. Suite de valses . . . — 50
— Op. 16. Erato . . . . . — 60
— Op. 17. Warszawianki . . . — 60
— Op. 18. Les Gardenias. Suite de valses . . . . . — 60
— Op. 22. Mercedes-Valse sur les motifs de l'opérette „La Fiancée en Loterie“ . . . . . — 60
— Op. 23. Marsala-Valse sur les motifs des Chansons Espagnoles . . . . . — 60
— Op. 24. Wiener Lieder. (Wiedeńskie piosenki) . . . . . — 60
— Op. 25. Les Chansons Parisiennes (Piosenki Paryskie). Suite de Valses: Les Blondes. Ensemble. Le salons Parisiens . . . — 40
Stein A. Bławatek. (Tekst ad libitum) . . . . . — 40
Strauss J. Op. 455. Jabuka . . — 50
Suppé Fr. Die Jagd nach dem Glück . . . . . — 60
— Titania . . . . . — 50
Syrewicz X. Złota rączka. . . — 30
Szulc J. Fleurs des Champs . . — 50
Tapani G. Bonne Nouvelle . . — 60
Vollstedt R. Op. 37. La Valse des Oiseaux . . . . . — 50

Vollstedt R. Op. 39. Perła Dunaju. — 60
— Op. 100. Rêve au Champagne. — 50
— Lustige Brüder (Wspomnienia). — 50
Wagner Fr. Op. 423. Sprężyści. — 40
— Les Américaines. . . . . — 40
— W Tatrach. Walc turystów. . — 50
Waldmann L. Die kleine Fischerin. Walzer aus der Operette „Incognito“ . . . . . — 30
Waldteufel E. Op. 154. Sirenenzauber . . . . . — 45
— Op. 155. Pomona. (Herbstweisen). . . . . — 40
— Op. 159. Très jolie . . . . — 30
— Op. 170. Dolores . . . . . — 40
— Op. 200. Tout en rose . . . — 50
— Op. 201. Un premier bouquet . — 40
— Op. 229. Étincelles . . . . — 40
— Op. 236. Espana . . . . . — 40
— Op. 237. Arc en ciel . . . . — 50
— Op. 238. L'étoile polaire. . . — 50
— Op. 244. Retour du printemps. — 40
— Op. 249. Un doux poème . . — 40
Weinberger C. Blumen Mary . — 50
— Diva. . . . . — 50
— Valse de l'opérette „Die Karlsschülerin“ (*Panna Kadet*) . . — 50
— Valse de l'opérette „Lachende Erben“. (*Weseli spadkobiercy*) — 50
Wroński A. Op. 108. Pamiątka z Krynicy. . . . . — 60
Zeller C. Martin. Walzer aus der Operette „Der Obersteiger“. . — 60
— Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“ (*Ptasznik z Tyrolu*) . . . . . — 40
Ziehrer C. M. Op. 400. Paziowie. Walc z operetki „*Piękny Rigo*“. . . . . — 60
— Op. 415. Natursänger. . . . — 40
— Op. 419. Wiener Bürger. . . — 50
— Op. 425. Ball-Photographien . — 50
— Op. 484. Engerln . . . . . — 50
— Op. 488. 489. Mimi-Valse et In lauschiger Nacht. Valses de l'opérette. „Die Landstreicher“ (*Wesoła para*). . . . . — 50
— „Buberl komm“ — „In jungen Jahren“. Valses de l'opérette „Die drei Wünsche“. (*Trzy życzenia*). arr. par L. Sizo . . — 50
Zois H. Sanda. . . . . — 60

Kieff, L. Idzikowski.
Vilna, J. Zawadzki i W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner et Wolff.

Moscou, A. Gutheil.
St. Petersbourg, J. H. Zimmermann.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

M 20588

M 20588

„BEZ MIŁOŚCI“

WALC.

Tempo Walca.

W. ROSENZWEIG, Op: 58.

Śpiew.

Fortepian.

p

p

p

1. Ży_cie na_ _sze
2. Poś_więć ży_ _cie

dolce.

bez mi_ło_ _ści, to tak, jak bez wo_ _ni kwiat, Nie_bo
u_ _ko_cha_ _nej, skarb u_czu_ _cia znaj_dziesz w niej, Mi_łość

wgwia_zdy nie u_sia_ _ne, bez po wie_ _trza du_szny świat, Jak krąg
twe u_le_czy ra_ _ny i za_pom_nisz do_li złej. Wpię_kne

p

G-1581 W

Lit. C. WITANOWSKI. Obożna 9 w Warszawie.

słoń - ca bez pro - mie - ni, księ-życ bez sre - brzy - stych smug Nie roz-
o - czy za - pa - trzo - ny po-znasz co to ziem - ski raj I za-

- pro - szy błę - dnych cie - ni, nawet świa - tło mlecz - nych dróg!
- wo - łasz u - nie - sio - ny: „Tak mi zaw - sze ko - chać daj!“

p

Świetność swą tra-ci moc, bla-ski przy-ćmiewa noc,
Wiel-ka mi - ło-ści moc, smutku roz - pra-sza noc,

Zło-to, do - sta - tki, za - szczy - ty nie zna - czą nic,
O - na przy - świe-ca śród krę-tych ży - wo - ta dróg,

p

Wszy-stko się zwra-ca wspak Kie-dy mi - ło-ści brak
Wszy-stko zaś i-dzie wspak Kie-dy mi - ło-ści brak

f *rit.*

Wszy-stko się zwra-ca wspak, kie-dy mi - ło-ści brak, mi-ło - ści brak.
Wszy-stko się zwra-ca wspak, kie-dy mi - ło-ści brak mi-ło - ści brak.

f *f* *rit.*

p dolce.

Ży-cie na - sze bez mi - ło - ści, to tak, jak bez wo - ni kwiat Nie-bo
Poświęć ży - cie u - ko - cha - nej, skarb u - czu - cia znaj-dziesz w niej Mi-łość

p

w gwia-zdy nie u - sia - ne bez po-wie - trza du - szny świat. Jak krąg
twe u - le - czy ra - ny i za-pom - nisz do - li zlej. Wpię kne

p

słoń - ca bez pro - mie - ni, księ-życ bez sre - brzy - stych smug Nie roz-
o - czy za - pa - trzo - ny, po-znasz co to ziem - ski raj I za-

-pro - szy błę - dnych cie - ni na-wet świa - tło mlecz - nych dróg!
-wo - łasz u - nie - sio - ny: „Tak mi zaw - sze ko - chać daj!“

Trio.

p

To też ja za dar mi - ło- - ści ca - łe
A więc dziś na cześć mi - ło- - ści piosnkę

f *p*

ży- - cie od- - dam rad, Pieśnią tą co z ser - ca pły- - nie chcę o - gar - nąć
swą po - świę - cić chcę, Niechjej czar śród nas za - go- - ści, w piersi no - we

wiel- - ki świat! Pó - ki mi tchu w pier - si star- - czy ja na ca - ły wo - łam
ży- - cie tchnie. Niechjej dar śród dni ży - wo- - ta o - pro - mie - nia du - sze

p

głos Szczęśliw kto po - ko - chać mo- - że ko - mu do - bry sprzy - ja los
nam Ja - ko nit - ka przę - dzy zło- - ta, mi - ga - ją - ca tę - czą plam.

Finale.

p

p dolce.

Życie na - sze bez mi - ło- - ści, to tak, jak bez wo- - ni kwiat,

dolce. *f* *p*

Nie - bo w gwia - zdy nie u - sia- - ne, bez po - wie - trza du - szny świat;

Jak krąg słoń - ca bez pro - mie- - ni, ksi - życ bez sre - brzy - stych smug,

p

f

Nie roz - pro - szy błę - dnych cie- - ni na - wet świa - tło błę- - dnych dróg.

f

BIBLIOTEKA

Valses

pour Piano à deux mains.

Arditi L. Il Baccio. Valse arr. p. Faust . . . . . — 30
— Parla. Valse . . . . . — 45
Audran E. Valse de l'opérette. La Poupée . . . . . — 50
Bayer Jos. Frohe Laune . . . — 40
— Liebesgeflüster . . . . . — 40
— Marie. Valse du ballet „Rund um Wien“. . . . . — 40
— Walc „Lalka“ (Valse des Poupées) . . . . . — 40
Becucci E. Op. 270. Ali Dorate. — 40
Bednarz Wilh. Op. 85. Wiener Lebensgeister. (Rozkosze życia Wiedeńskiego . . . . . — 40
Bendix Th. Cousine Kate . . . — 40
Berger R. Amoureuse. Célèbre valse tzigane. . . . . — 25
— Bal Blanc. Valse Boston. . . — 30
— Dans les Fleurs. Valse lente . — 30
— La Faute des Roses. Valse lente. . . . . — 30
— Loin du Pays. Valse . . . . — 40
— Nuages Roses. (Lettre Valsée) Valse Boston. . . . . — 30
— Réponse à „Amoureuse“. Valse lente. . . . . — 30
Bilse B. Op. 36. Hochzeits—Reigen . . . . . — 50
Blon F. Vin de Champagne. Valse de l'opérette „*L'Amazone*“. — 60
Bosc A. Rose-Mousse. Valse lente. . . . . — 25
Brzeziński H. Co śpiewa Warszawa . . . . . — 60
— Sang espagnole. . . . . — 60
Bucalossi P. Gitana. . . . . — 40
Capitani J. Su l'ali del vento . — 60
Coote C. Berceuse . . . . . — 50
— Ma Reine . . . . . — 45
— Mia Cara . . . . . — 50
— Officiers. Valse . . . . . — 50
Czibulka Alph. Op. 358. Myosotis. . . . . — 40
— Op. 359. Valse de l'opérette „The Gondoliers“ d'Art. Sullivan . . . . . — 50
Dacre H. Daisy Valse . . . . — 20
Depret M. Op. 14. Au bois . . — 50
Drescher C. W. Op. 156. Mary-Valse . . . . . — 40
Einödshofer J. Berliner Frauen. Walzer aus der Operette „Eine tolle Nacht“ . . . . . — 50
Ertl D. Op. 139. Grossstadtkinder — 40
Eysler E. Walc z operetki „Młodzieniec 114-letni“. (Bruder Straubinger) . . . . . — 60
Fahrbach Oscar. Op. 60. Mondnacht auf der Alster . . . . — 60

Fetras Oscar. Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben . — 60
Galimberti G. Ciribiribin, Vieni sul mar et Ma perchè non vuoi danzar. Suite des Valses. . . — 60
Graziani-Walter C. Op. 198. Vita Palermitana . . . . . — 50
Gregh L. Op. 42. Je pense à vous . . . . . — 50
Grüneke G. Valse de l'opérette „Za Oceanem“ arr. par L. Sizo. Op. 4. . . . . — 60
Heuberger R. Chambre séparée. Valse de l'opérette „Der Opernball“ arr. par L. Sizo. Op. 21. — 60
— Domino. Valse de l'opérette „Der Opernball“ . . . . . — 50
Ivanovici I. Les Amours Roumains . . . . . — 40
— La Belle Roumaine. . . . . — 30
— La Fille du marin. . . . . — 40
— Incognito . . . . . — 40
— Meteor. . . . . — 40
— Suspinul. (Seufzer.) Valse . . — 40
— Zoe . . . . . — 60
Jones S. Niewolnik grecki. Walc — 50
— San Toy. Walc . . . . . — 45
Karasiński Adam. Beaux esprits — 60
— Les Blanches. . . . . — 45
— Cecylja. . . . . — 60
— La Hongroise. Valse sur un thème de la seconde Rapsodie de Fr. Liszt . . . . . — 60
— La Joyeuse . . . . . — 60
Kerker G. Du mein Girl. Valse de l'opérette „The Belle of New-York“ arr. par L. Sizo . . . — 60
Kiefert C. Florodora. Valse de l'opérette „Leslie Stuart“ . . — 75
— Valse de l'opérette „The Cirkus Girl“ . . . . . — 75
Klauziński C. Constanzien . . — 60
Komzak K. Op. 190. Fideles Wien . . . . . — 40
— Op. 257. Bad'ner Mädln. . . — 50

Kosak Józef. Op. 28. Walc gnomów . . . . . — 40
Koschat T. Op. 26. Przy jeziorze. Walc z operetki „Tyrolskie Piosenki“ . . . . . — 50
Kossowski T. Flirt . . . . . — 60
— Sen . . . . . — 60
— Życie Warszawskie . . . . — 60
Král J. N. Op. 101. Przy rodzinnem ognisku. . . . . — 60
Krasuski Stefan. Op. 40. Sny młodości. Les rêves de la jeunesse . . . . . — 60
— Op. 41. Moja wymarzona. La reine du coeur . . . . . — 70
— Op. 42. Towarzystwo Warszawskie. Tout Varsovie . . . . — 60
— Op. 45. Mój skarb. . . . . — 60
— Op. 47. Pierwsza miłość. Mon premier amour . . . . . — 50
— Op. 49. Wesoła Warszawa. . — 60
— Op. 50. Le secret du coeur. Serdeczna tajemnica . . . . — 60
— Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne . . . . . — 40
— Op. 53. Les Beautés de Varsovie . . . . . — 60
— Op. 57. Tout Madrid. . . . . — 50
— Op. 58 L'étoile tombante. Spadająca gwiazda. . . . . — 60
Kratzl K. Op. 500. Les dernières Gouttes . . . . . — 50
Krautstofl St. Mizia . . . . — 60
— Nasza Gwiazda. . . . . — 60
— Powiew wiosny. Voilà le printemps . . . . . — 50
— Zwiastun szczęścia. Un heureux présage. . . . . — 50
Krogulski W. Major . . . . — 40
Lecocq Ch. Valse de l'op. „Le Jour et la Nuit“ arr. par O Métra . . . . . — 40
Lewandowski L. Kotylionowe. Walce . . . . . — 60
Lincke P. Luna Valse de l'opérette „Frau Luna“. . . . . — 40
— Nachtfalter. Walzer aus dem Ballet „Unter den Linden“ (Pod lipami) . . . . . — 40
Lochman W. Amulet . . . . — 60
— Finezya . . . . . — 50
— Rewanż . . . . . — 60
— Wersye . . . . . — 60
— Złudzenie . . . . . — 70
Lowthian C. Venetia . . . . — 40
Lubomirski K. Op. 31. Teresa. — 55

Warsovie, Gebethner et Wolff.

Kieff, L. Idzikowski. *Moscou, A. Gutheil.*
Vilna, J. Zawadzki i W. Makowski. *St. Petersbourg, J. H. Zimmermann.*

Druk A. T. Jezierski, Nowy-Świat 47.

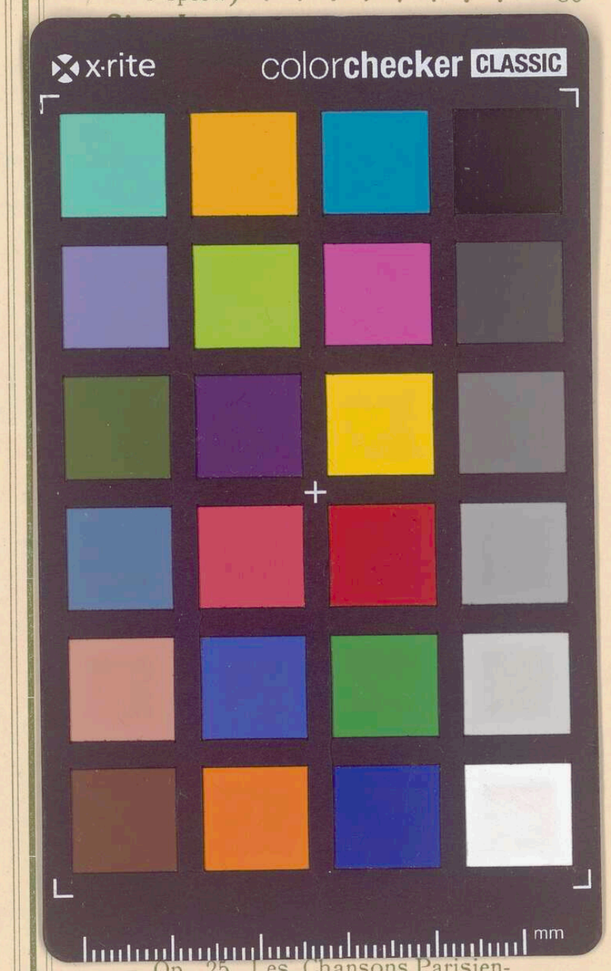
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 20588

VALSES

pour Piano à deux mains.

Maillé A. Antienne d'amour . . — 30
Margis A. Valse bleue . . . . — 25
— Valse Printanière. Valse lente . — 40
— Valse rose . . . . . — 30
Matador José. Sevilla. Valse Espagnole. . . . . — 60
Matys I. Op. 37. Gaudeamus. . — 50
Mieses S. E. Op. 31. Walc z piosnek Rudolfa Foerstera . . . — 60
Millöcker C. Valse de l'opérette „Der arme Jonathan“ . . — 40
— Valse de l'opérette „Das Sonntagskind“. . . . . — 50
— Valse de l'opérette „Die sieben Schwaben“. . . . . — 40
— Valse de l'opérette „Das verwunschene Schloss“ . . . . — 50
Morena C. Op. 74. Kentucky Belle. Całus amerykański . . — 40
Namysłowski K. Wspomnienie. — 70
Nomos B. Echa z Wiednia . . — 70
d'Orso Fr. Op. 21. M'aime-t-il . — 40
Osmański W. Radosne chwile . — 60
Pirker-Drach A. Milleniums. (Z wystawy w Peszcie). Walc. — 40
Planquette R. Valse de l'opéra comique „Rip Rip“ arr. par O. Métra . . . . . — 40
Raynal L. La valse du Cliquot . — 40
Reinhardt H. Valse de l'opérette „Das süsse Mädel“ . . . — 50
Richardy J. Op. 47. Chaîne des Roses . . . . . — 50
Richter G. Całuski Wiedeńskie (Wiener Busserln) Walc arr. par Ozis . . . . . — 60
Roeder Otto. Florea . . . . — 50
— Gondolier . . . . . — 40
— Jahreszeiten . . . . . — 40
— Rialto . . . . . — 50
Rosas J. Ueber den Wellen. Sobre las olas . . . . . — 40
Rosen L. Op. 20. Les Pensées. (Bratki). . . . . — 50
— Op. 32. La sympathie. . . . — 50
Rosenzweig W. Op. 50. Czy ja cię kocham? . . . . . — 40
— Op. 51. Spójrz mi w oczy. (Schau mir in's Auge) Valse arr. par L. Sizo op. 2 . . . — 50
— Op. 58. Bez miłości. Walc (ze śpiewem ad libitum) . . . . — 40

Rosenzweig W. Op. 96. Suleika. Valse orientale . . . . . — 30
Rosey G. Susana. Valse espagnole. . . . . — 30
Schrammel J. Op. 112. Weana G'müath . . . . . — 50
Seuffert Ed. Op. 8. Oesterreich in Lied und Tanz. (Taniec i śpiew) . . . . . — 50



— Op. 25. Les Chansons Parisiennes (Piosenki Paryskie). Suite de Valses: Les Blondes. Ensemble. Le salons Parisiens . . . — 40
Stein A. Bławatek. (Tekst ad libitum) . . . . . — 40
Strauss J. Op. 455. Jabuka . . — 50
Suppé Fr. Die Jagd nach dem Glück . . . . . — 60
— Titania . . . . . — 50
Syrewicz X. Złota rączka. . . — 30
Szulc J. Fleurs des Champs . . — 50
Tapani G. Bonne Nouvelle . . — 60
Vollstedt R. Op. 37. La Valse des Oiseaux . . . . . — 50

Vollstedt R. Op. 39. Perła Dunaju. — 60
— Op. 100. Rêve au Champagne. — 50
— Lustige Brüder (Wspomnienia). — 50
Wagner Fr. Op. 423. Sprężyści. — 40
— Les Américaines. . . . . — 40
— W Tatrach. Walc turystów. . — 50
Waldmann L. Die kleine Fischerin. Walzer aus der Operette „Incognito“ . . . . . — 30
Waldteufel E. Op. 154. Sirenenzauber . . . . . — 45
— Op. 155. Pomona. (Herbstweisen). . . . . — 40
— Op. 159. Très jolie . . . . — 30
— Op. 170. Dolores . . . . . — 40
— Op. 200. Tout en rose . . . — 50
— Op. 201. Un premier bouquet . — 40
— Op. 229. Étincelles . . . . — 40
— Op. 236. Espana . . . . . — 40
— Op. 237. Arc en ciel . . . . — 50
— Op. 238. L'étoile polaire. . . — 50
— Op. 244. Retour du printemps. — 40
— Op. 249. Un doux poème . . — 40
Weinberger C. Blumen Mary . — 50
— Diva. . . . . — 50
— Valse de l'opérette „Die Karlsschülerin“ (*Panna Kadet*) . . — 50
— Valse de l'opérette „Lachende Erben“. (*Weseli spadkobiercy*) — 50
Wroński A. Op. 108. Pamiątka z Krynicy. . . . . — 60
Zeller C. Martin. Walzer aus der Operette „Der Obersteiger“. . — 60
— Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“ (*Ptasznik z Tyrolu*) . . . . . — 40
Ziehrer C. M. Op. 400. Paziowie. Walc z operetki „*Piękny Rigo*“. . . . . — 60
— Op. 415. Natursänger. . . . — 40
— Op. 419. Wiener Bürger. . . — 50
— Op. 425. Ball-Photographien . — 50
— Op. 484. Engerln . . . . . — 50
— Op. 488. 489. Mimi-Valse et In lauschiger Nacht. Valses de l'opérette. „Die Landstreicher“ (*Wesoła para*). . . . . — 50
— „Buberl komm“ — „In jungen Jahren“. Valses de l'opérette „Die drei Wünsche“. (*Trzy życzenia*). arr. par L. Sizo . . — 50
Zois H. Sanda. . . . . — 60

Kieff, L. Idzikowski.
Vilna, J. Zawadzki i W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner et Wolff.

Moscou, A. Gutheil.
St. Petersbourg, J. H. Zimmermann.