WIDMA

SCENY LIRYCZNE

z poematu A. Mickiewicza

DZIADY

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Układ na **FORTEPIAN** przez Autora.

(1865)

na cztery ręce

Złp.

Rs.

na dwie ręce

Złp.

Rs.

WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW.

WARSZAWA
Nakładem Gebethnera i Wolffa

W Druk. J. Mejera i Sp.

a-651535
Muz.

Jaśnie Wielmożnej Pani

z Hrabiów Nesselrode

MARYI KALERGIS

jako pamiątkę wdzięczności

poświęca

STANISŁAW MONIUSZKO.

Wilno, dnia 25 Marca 1858 r.

250,-

39611

M 39611

RK 101/2014
15.04.

WIDMA.

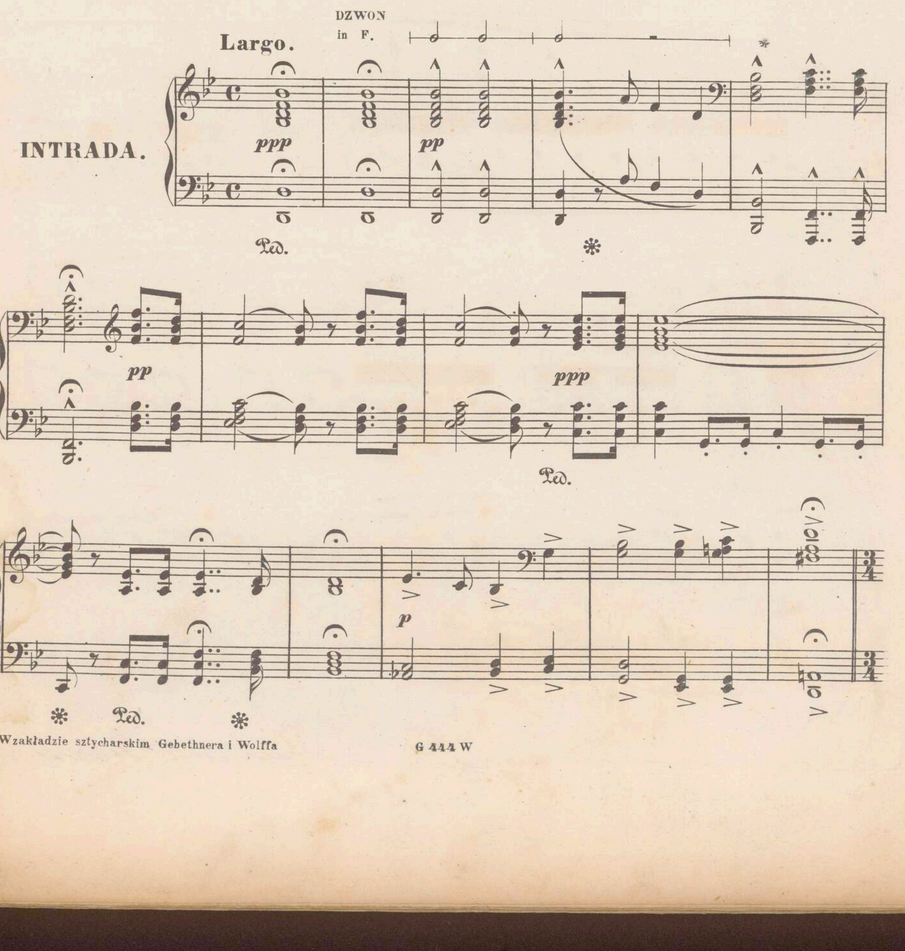
SCENY LIRYCZNE Z POEMATU

A. MICKIEWICZA.

DZIADY.

Muzyka

St: MONIUSZKI.



Wzakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa G 444 W

Andantino. *(Widmo pierwsze)*

una corda

Ped. ✻

m.d.

mf

sf

sf

dolce marcato e dimin

m.d.

pp

Ped. *ppp* ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻

ppp

Ped. ✻ Ped. ✻

Un poco agitato, *(Widmo drugie)*
non troppo presto.

sf tutte corde *f*

fff *fff*

fff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

pp una corda *dolcissimo* *ppp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Tempo I^mo

m.d. *m.g.*

pp *ppp*

Ped. ✻ Ped. Ped.

Andantino *(Widmo trzecie)*

il canto ben marcato

Ped. ✻ Ped.

m.g. *m.d.* *m.d.* *m.g.*

Nº 1. WZYWANIE DUCHÓW.

„Ciemno wszędzie, głucho wszędzie...

Largo.

All.º moderato.

„Zamknijcie drzwi od kaplicy...

attacca

di - - mi - - nu -

- - - en - - - do

„Jak kazałeś tak się stało“

Tempo I.mo

Guślarz

„Czyś-cowe du-szeczki...

„Z stę- pujcie w święty przybytek

„jest jał-mużna są pa- cie - rze

dolce p

pp

„Podajcie mi garść kądzieli
pędźcie ją lekkim oddechem."

Allegro

8

Recit: „Naprzód wyz lekkiemi duchy...

Moderato

p Ped. * Ped.

a tempo moderato

dimin.

Chór „Mówcie ko - mu czego brak - nie, kto z was pragnie kto z was łaknie.

p

sf *fp*

„Patrzcie ach patrzcie do góry...
Tak aniołek igra z aniołkiem."

Nº 2. ANIOŁKI.

Allegretto „Do ma - my lecim do ma - - my...

pp

pp

m.d.

Ped. * Ped. *

pp

m.g.

il canto ben marcato

riten

sf *sf*

a tempo un poco più lento

Tempo I^mo

f

dolcissimo „My teraz w raju la - ta - my...

il canto dolce marcato

Ped. * Ped. *

8

8 8

Ped. * Ped. *

Ped. *

tr

molto cres - - cen - - do

f Ped.

riten ff più lento

Tempo Imo

un poco più mosso

di - mi - nu - en - do

„Wszystkiego w raju dostatek...

crescen - do

f Ped.

p

p

p

crescen - do

f Ped.

crescendo

ff

ritenuto

ff

Ped.

Tempo Iº

legatissimo

Lecz choć wszystkie - go do - sta - - - - -

p

- - tek, drę - czy nas nu - da i trwo - - - ga, ach

ma - - - - mo dla two - - - - - - ich

dzie - - tek zamknię - te do nie - ba dro - ga! Chor. Ach ma - - - -

mf

mo!...

pp

m.d.

molto rallent

a tempo I°

pp *dimin*

Ped. * Ped.

„Czego potrzebujesz duszeczko
Stanie za wszystkie odpusty.

Nº 3.

„Bo słuchajcie i zważcie u siebie ...

Chór.

A.

pp

f

pp

B.

„A kto prozby nie posłucha ...

p

Chór

sf *pp*

riten

(Widmo pierwsze znika)

Nº4. WEZWANIE.

„ Dalej wy z najcięższym duchem ".

Moderato.

sempre pp

marcato

mf

sf

Początek

Początek

Początek

p

dolce

sf

fp

p
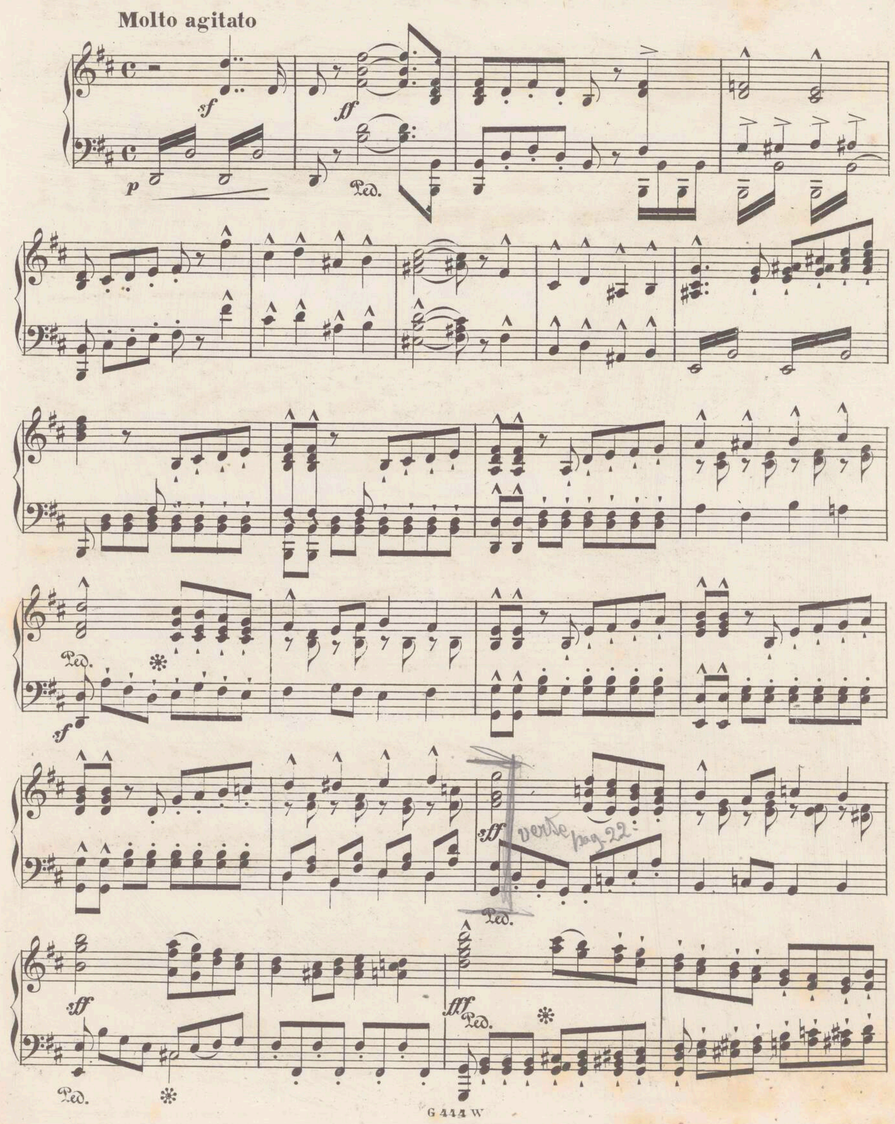
Deklamacja: Idzie sowy, puchacz krzyki, ostrzce — puścia mnie to pod kapliczce —
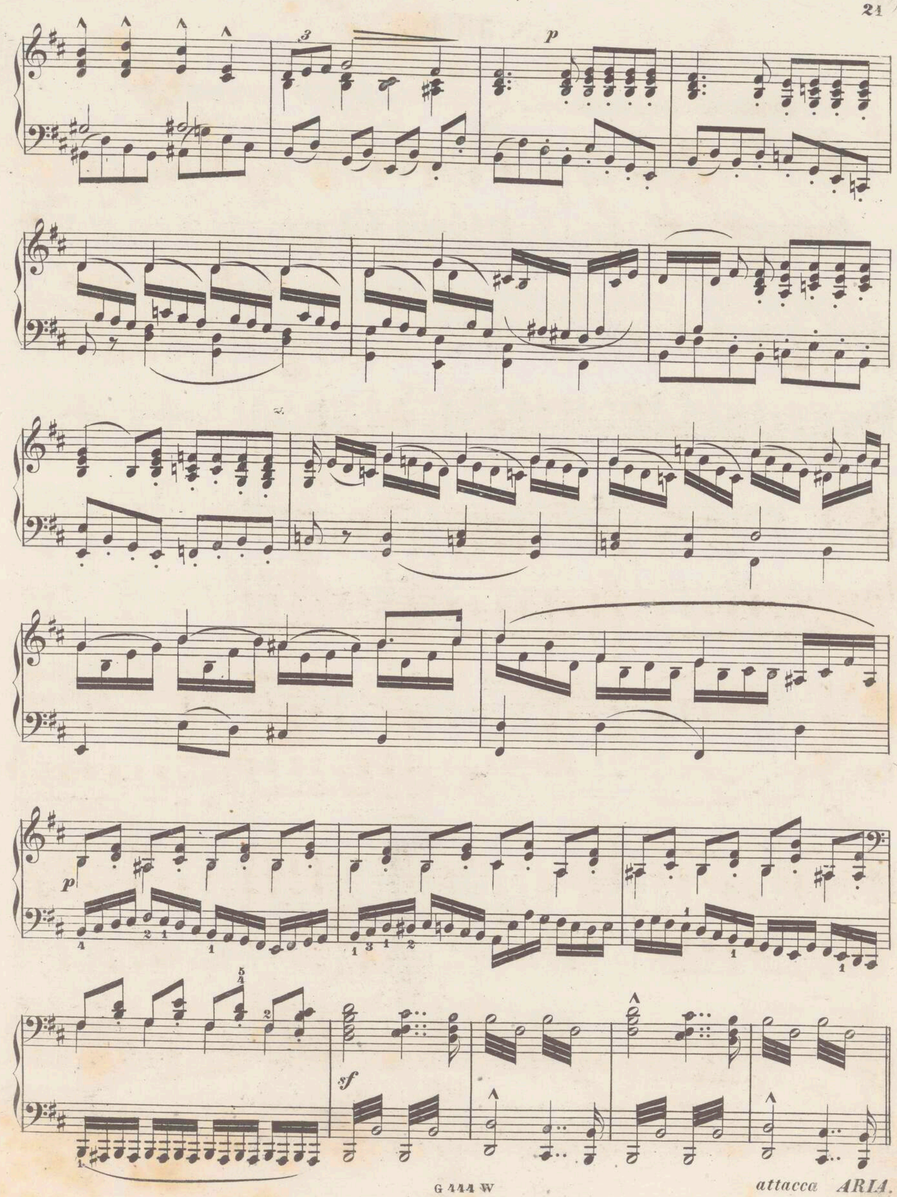
następnie strona 20.

Nº 5. CHÓR.

„Wszelki duch!“.

Molto agitato





attacca ARIA.

ARIA.

„Dzieci! nie znacież mnie dzieci!"..

Lento.

f *ff* *pp*

ritard. Moderato.

sf *f* *sf* *sf* *sf*

dimin *m.d.*

m.d.

più mosso

murmurando *pp*

linke
blos
Tremolo

cres cen do

ff Ped. Ped.

p

ff

sff

p

p

sf

Nº 6. CHÓR NOCNYCH PTAKÓW.

Allegro feroce.

f

ff „Darmo

żebrze darmo płacze...

pp

8

pp

sff

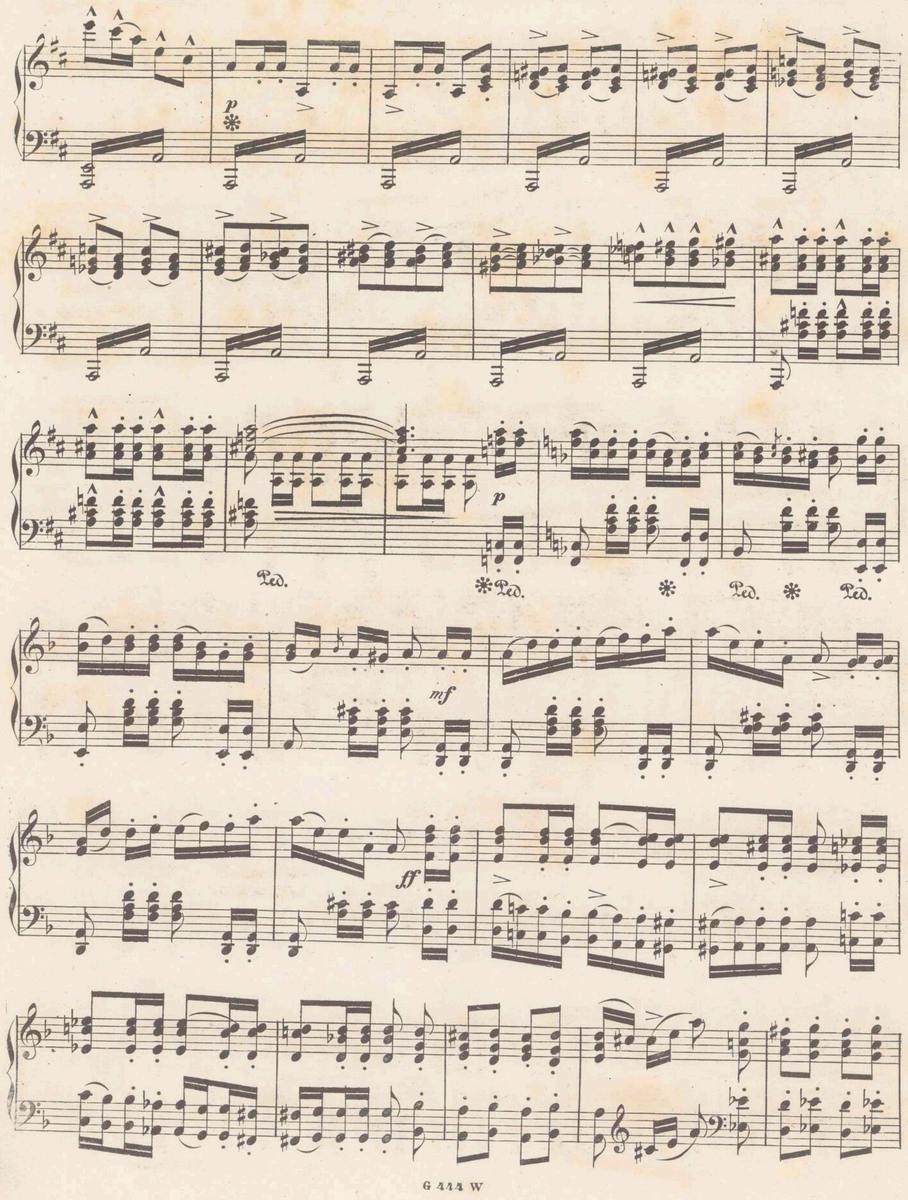
8
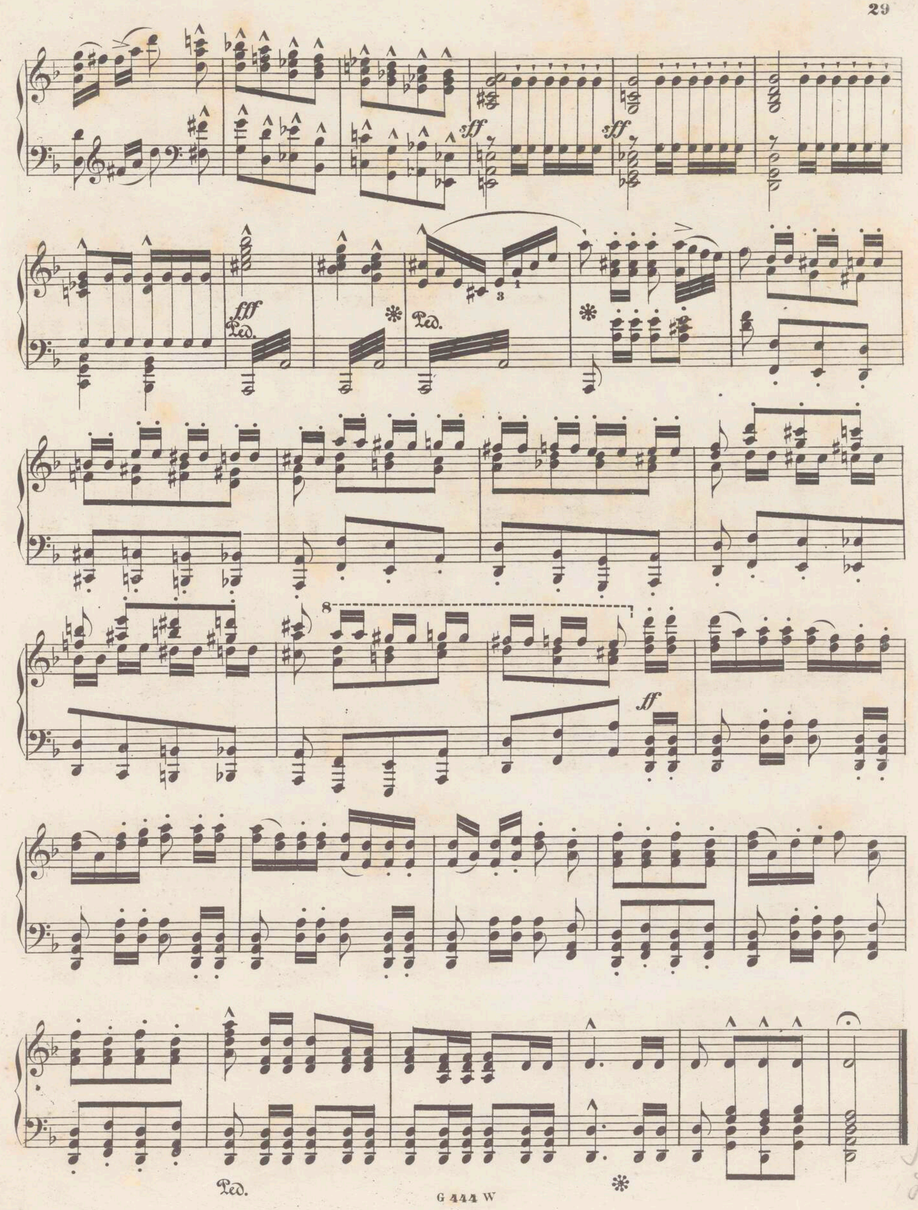
scherzando *p*

ff

p
Ped.

fff
Ped.





D.C.

Solo Dekl
Str. 30
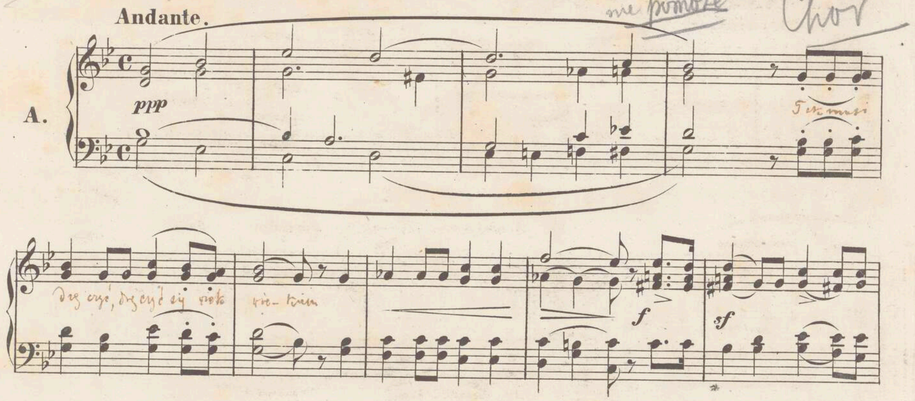
Dekl. wchodzi: Niema, niema dla mnie radzy – koniec ostatecznie nie pomóże
Następnie – chór pag 30 – warte.
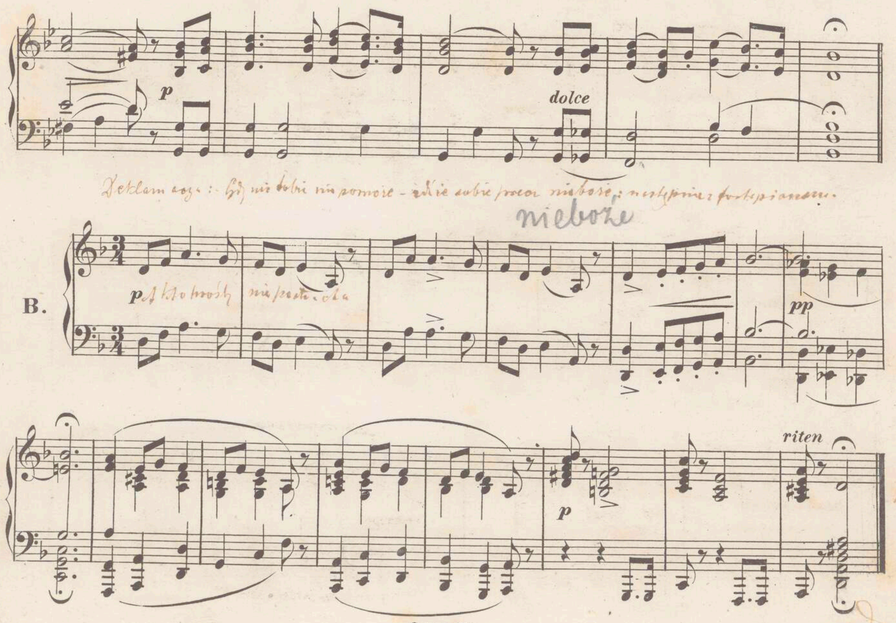
No. 7.

„Tak musi dręczyć się wiek wiekiem.“

Andante.

A.
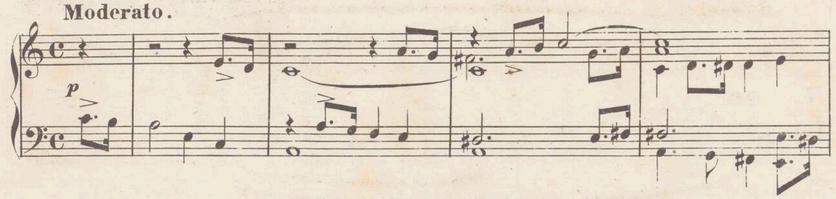




B.

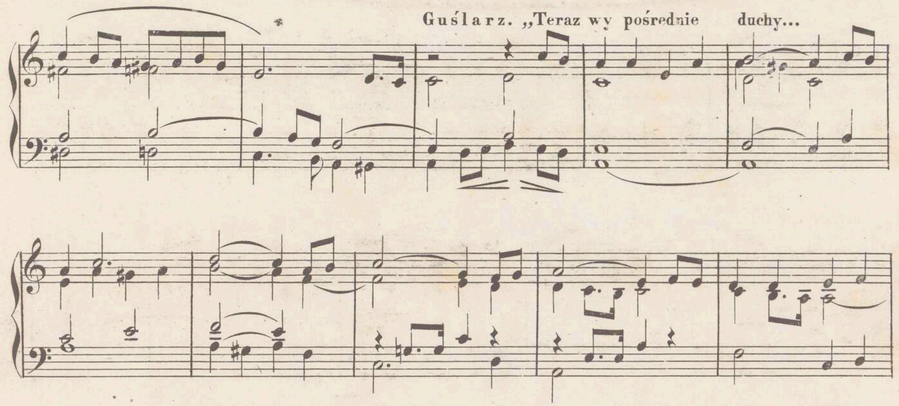
No. 8.

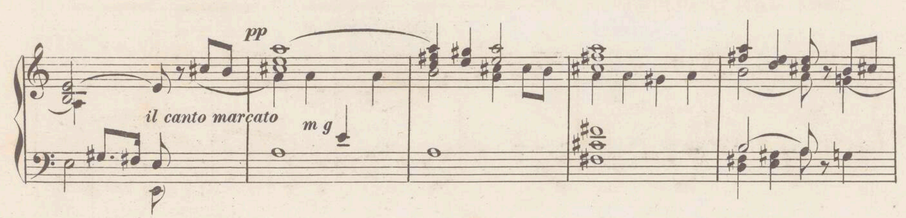
„Podajcie mi przyjaciele
W górę dymy w górę blaski!

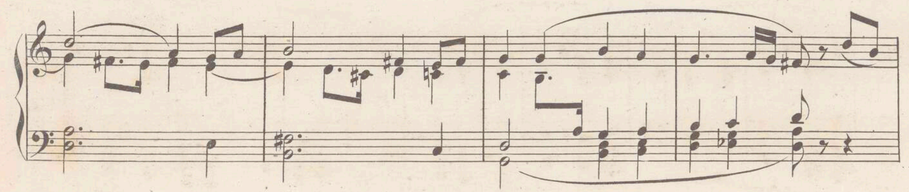
WEZWANIE.
Moderato.



Guślarz. „Teraz wy pośrednie duchy...







rallent

a tempo I^mo

cres - cen - do

Chór.

f

p

ppp

p

ppp

molto cres-

Ped.

cen - - do

ff

zaprasza - - my!

zakli - na - - my!

p

pp

ppp rallent

a tempo

fff

,, A toż czy obraz Bogarodzicy

Ale w oczach łza niedoli!...

Nº 9. DUETTINO z CHÓREM.*)

Andantino

p

mf

p

mf

5 5

5

*) Ten Duet do śpiewu znajduje się w Śpiewniku Piątym.

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻

più lento

f *p* Ped. ✻ *sf*

Tempo I.mo

rallen

Ped. *f* ✻

dimin. *p*

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ p

dolce

Ped. ✻

rallent

m.g.

Ped. ✻ Ped. ✻

più lento

Ped. sf

Tempo I.mo

dimin. p

rallen. f

Ped. ✻

tr

riten. dimin.

a tempo I.mo

di - - mi - nu - en - - do

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

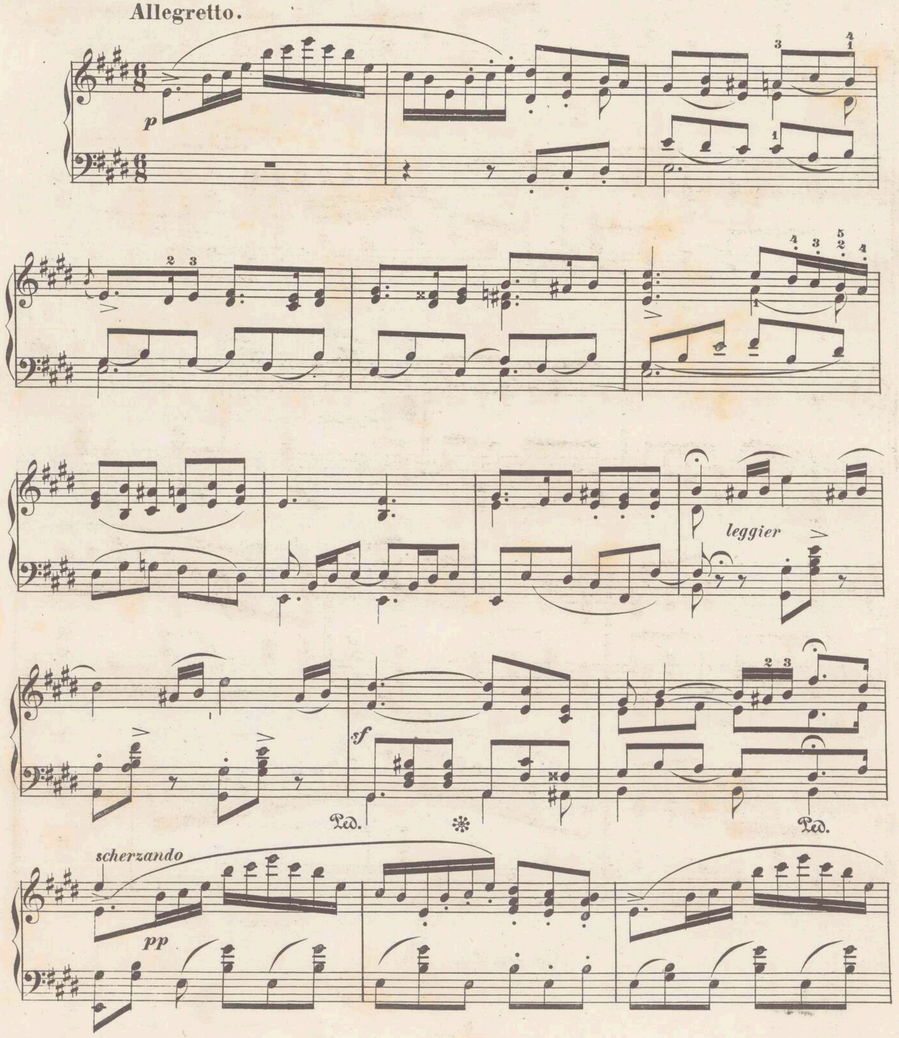
a tempo
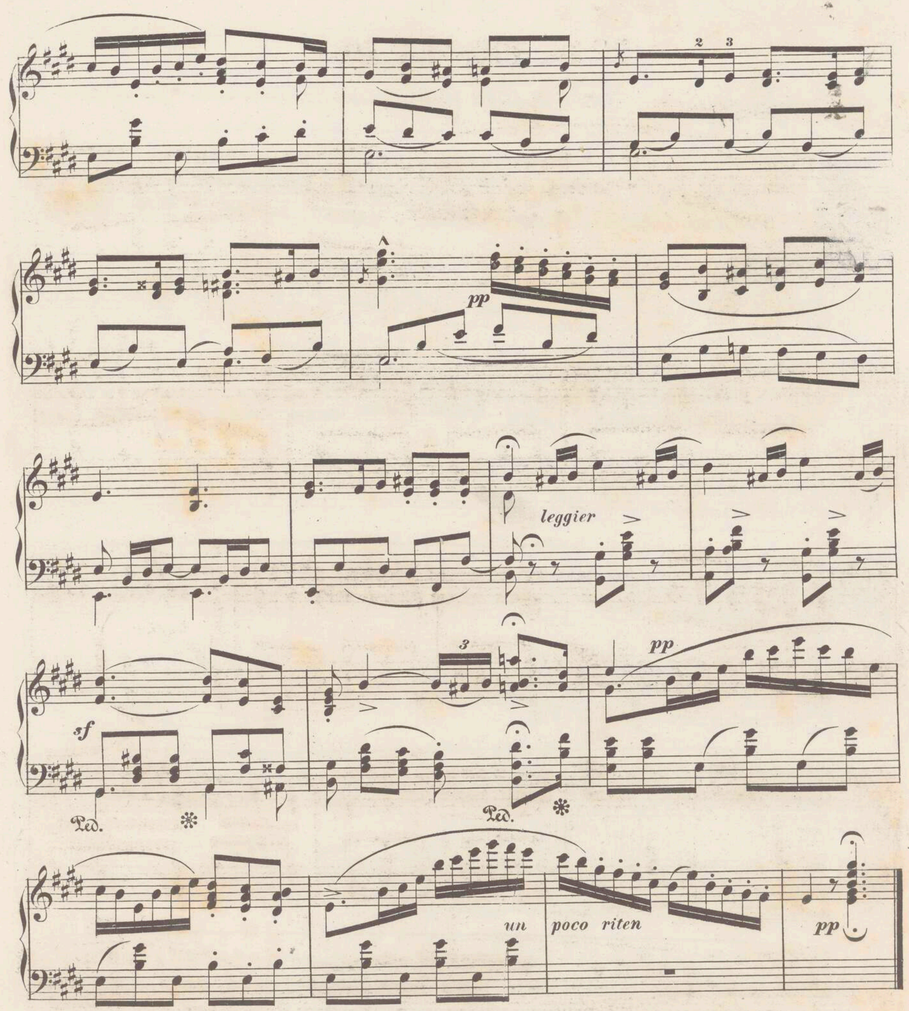
molto ritenuto

Ped. ✻ Ped. ✻

Nº 10. PIOSNKA ZOSI.

Allegretto.





„Tak jest Zosią ja była…
– – – – – – – –
Ach i zawsze sama jestem.“

Nº 11.

„Przykro mi że bez ustanka
Wiatr mną jak piórkiem pomiata..“.

Allegro

ppp
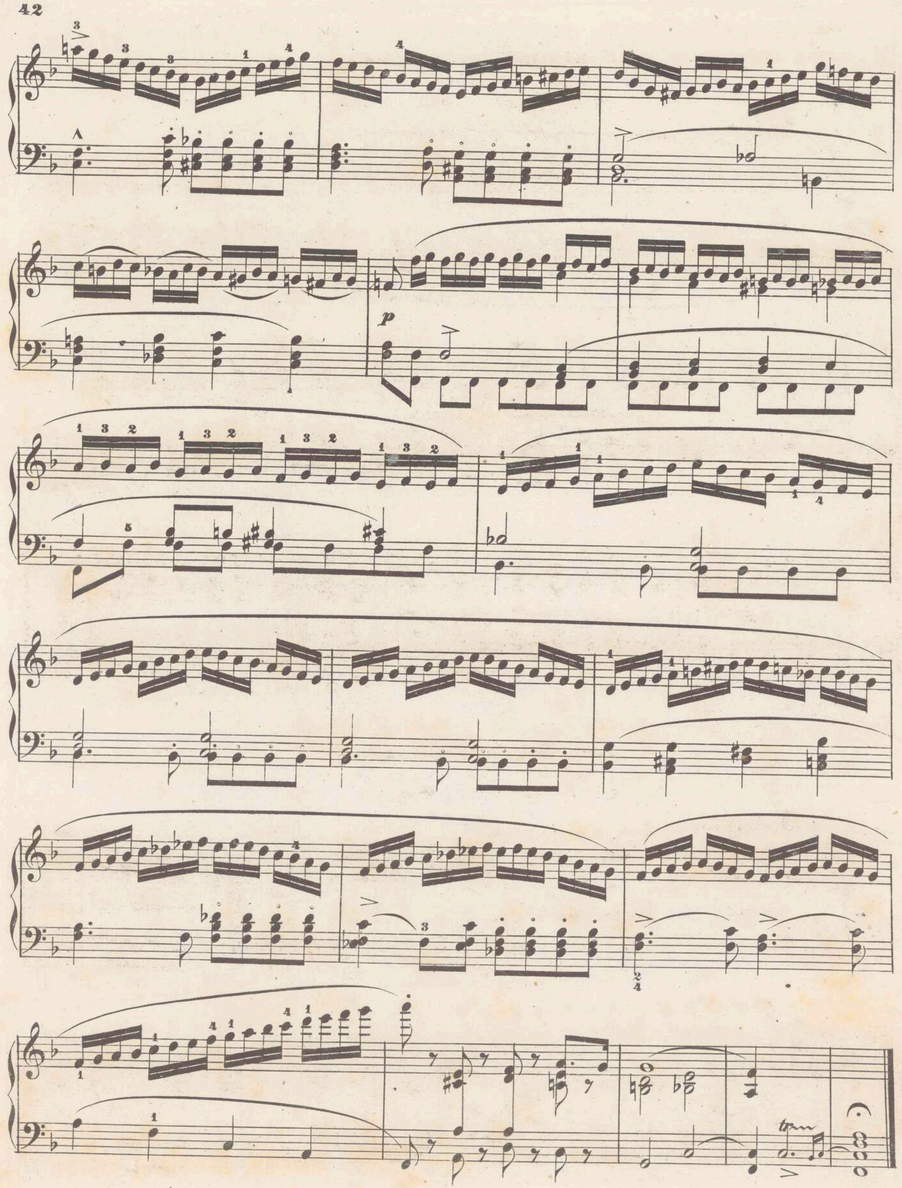
Chor.

mf

Ped. ✻
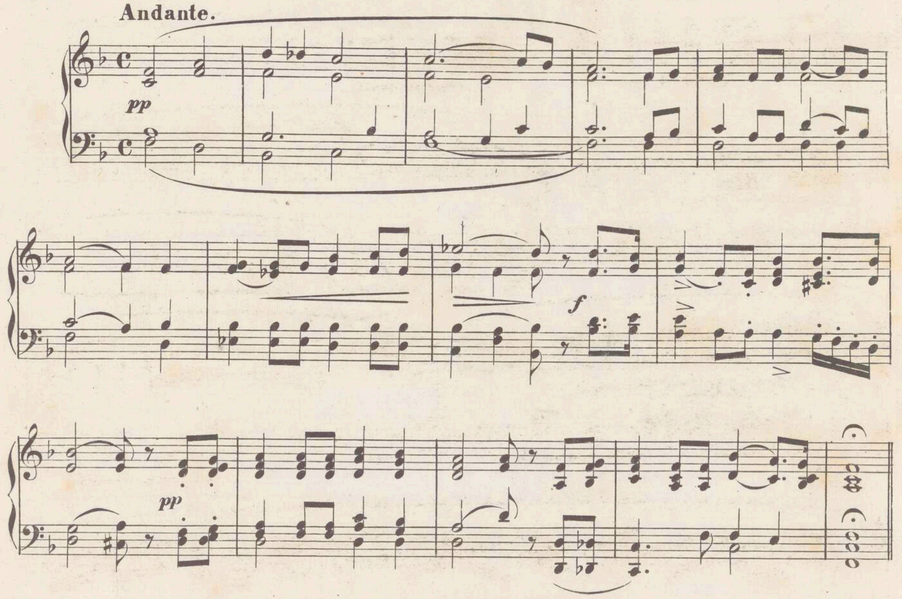
mf

Ped.



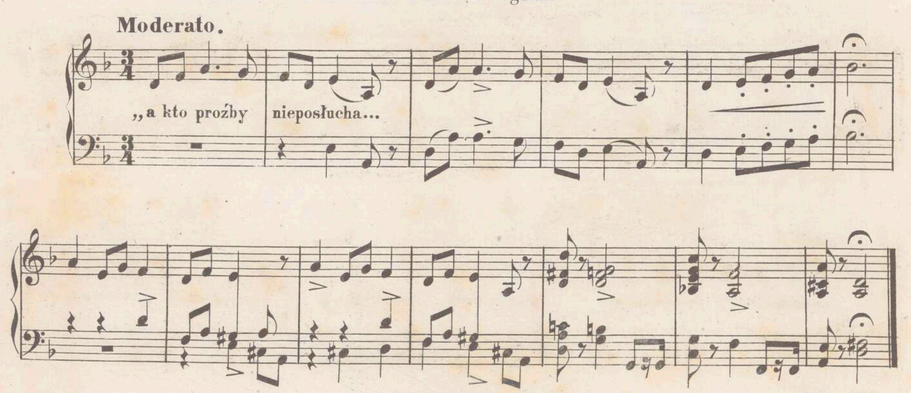
„Czego potrzebujesz duszeczko
Niech poigram chwilkę z niemi.“

Andante.



„Darmo bieżycie, to są marne cienie
Lećże sobie z Panem Bogiem.“

Moderato.



attacca №12.

Nº 12.

WEZWANIE i ZAKOŃCZENIE.

Maëstoso.

A. *ff*

Guślarz. „Te-raz wszystkie dusze

ra-zem...

ff

Recit: a tempo

p

Chór.

cres- *-cen-* *-do*

sf

Ped. * Ped. *

p dolce

fp

Ped. *

sf

p

Ped. * Ped.

„Czas odemknąć drzwi kaplicy

- - - - - - - - -

Jdźże sobie z Panem Bogiem.“

CHÓR.

Allegro.

„A kto prożby nie posłucha...

B. Chór. (z przerażeniem)

più lento *ritenuto*

p *f*

Molto agitato

f *p* *molto cres - - -*

Chór.

„Duszo przeklę - ta czy błoga...

- - cen - - do *ff*

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Vivace

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

f

ff Ped. Ped. ✻

fp Ped. ✻ Ped. ✻

fp Ped. sf Ped. Ped. di - mi - nu -

Tempo I^mo

- en - do

Chór. „Nie po-

Guślarz święci: p

pp

ma - ga i kro-pi - - dło...

Ped. Ped. Ped.

Vivace

ff

Ped. Ped. Ped.

8

p cres - cen - do

f
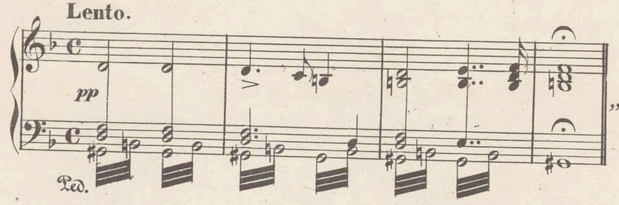
sff

Ped.

„To jest nad rozum człowieczy!
- - - - - - - - - -
Zapalę, jeszcze poświęcę.“

Lento.
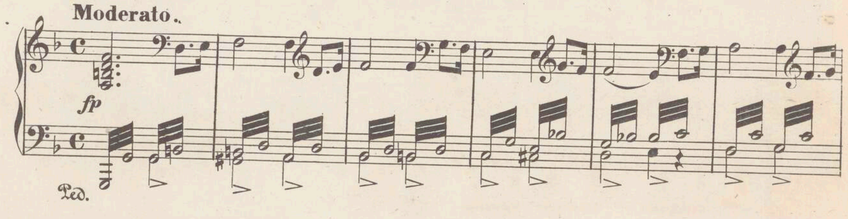
C.
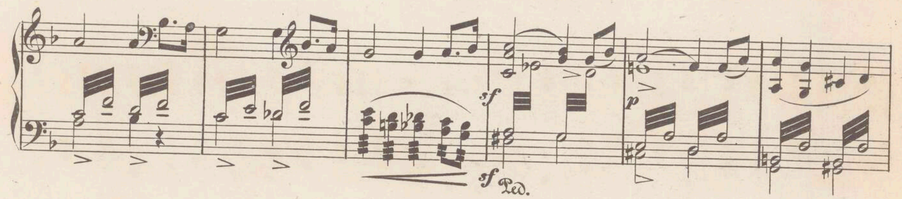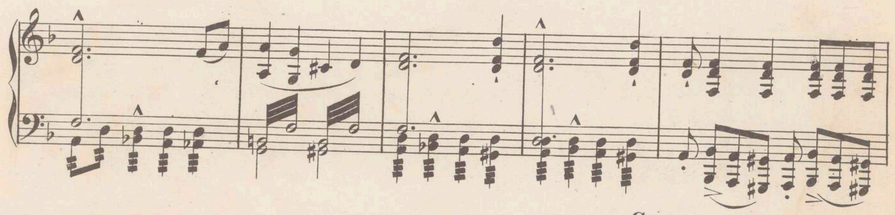


„Próżno palę, próżno święcę
- - - - - - - - - -
Co w nim widzisz powabnego?“

Moderato.
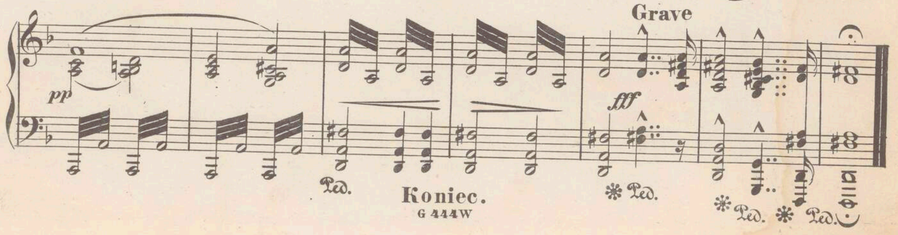
D.







Grave



Koniec.

G 444W

SPIS RZECZY

Introdukcja ..... 3.
№ 1. Wzywanie duchów ..... 8.
„ 2. Aniołki ..... 11.
„ 3. „Bo słuchajcie i zważcie“ ..... 17.
„ 4. Wezwanie ..... 18.
„ 5. Chór i Aria ..... 20.
„ 6. Chór nocnych ptaków ..... 26.
„ 7. „Tak musi dręczyć się“ ..... 30.
„ 8. Wezwanie ..... 31.
„ 9. Duettino z Chórem ..... 34.
„ 10. Piosnka Rosi ..... 38.
„ 11. Chór ..... 40.
„ 12. Trakoniczenie ..... 44.

BUL

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 39611

34/275/Ko

WIDMA

SCENY LIRYCZNE

z poem[illegible]wicza

STANIS[illegible]IUSZKI.

Układ na **FORTEPIAN** przez Autora.

(1865)

na cztery ręce

Złp.

Rs.

na dwie ręce

Złp.

Rs.

WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW.

WARSZAWA

Nakładem Gebethnera i Wolffa

Skł. J. Mejer[illegible] 187.