JAN GALL
PIEŚNI

		K h
1.	Ave Maria	1.—
2.	Op. 20. Nr 1. Gdybym był młodszy (na głos nizki, wysoki)	1.80
3.	——— Nr 2. A więc kochaj	1.—
4.	——— Nr 3. Tęsknota	1.60
5.	Op. 25. Nr 1. Wracaj	1.20
6.	——— Nr 2. Zima (Krakowiak)	1.20
7.	——— Nr 3. Serenada	1.80
	Op. 26. Z jesieni:	
8.	——— Nr 1. Pierzchnęły, zniknęły	1.20
9.	——— Nr 2. O gdybym w niedoli tej	1.20
10.	——— Nr 3. Jest sobie kosiarz	1.20

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI.
Warszawa, Gebethner & Wolff.

F. M. Geidel, Litografia w Lipsku.

S. A. KRZYŻANOWSKI
KSIĘGARNIA — SKŁAD
KRAKÓW.

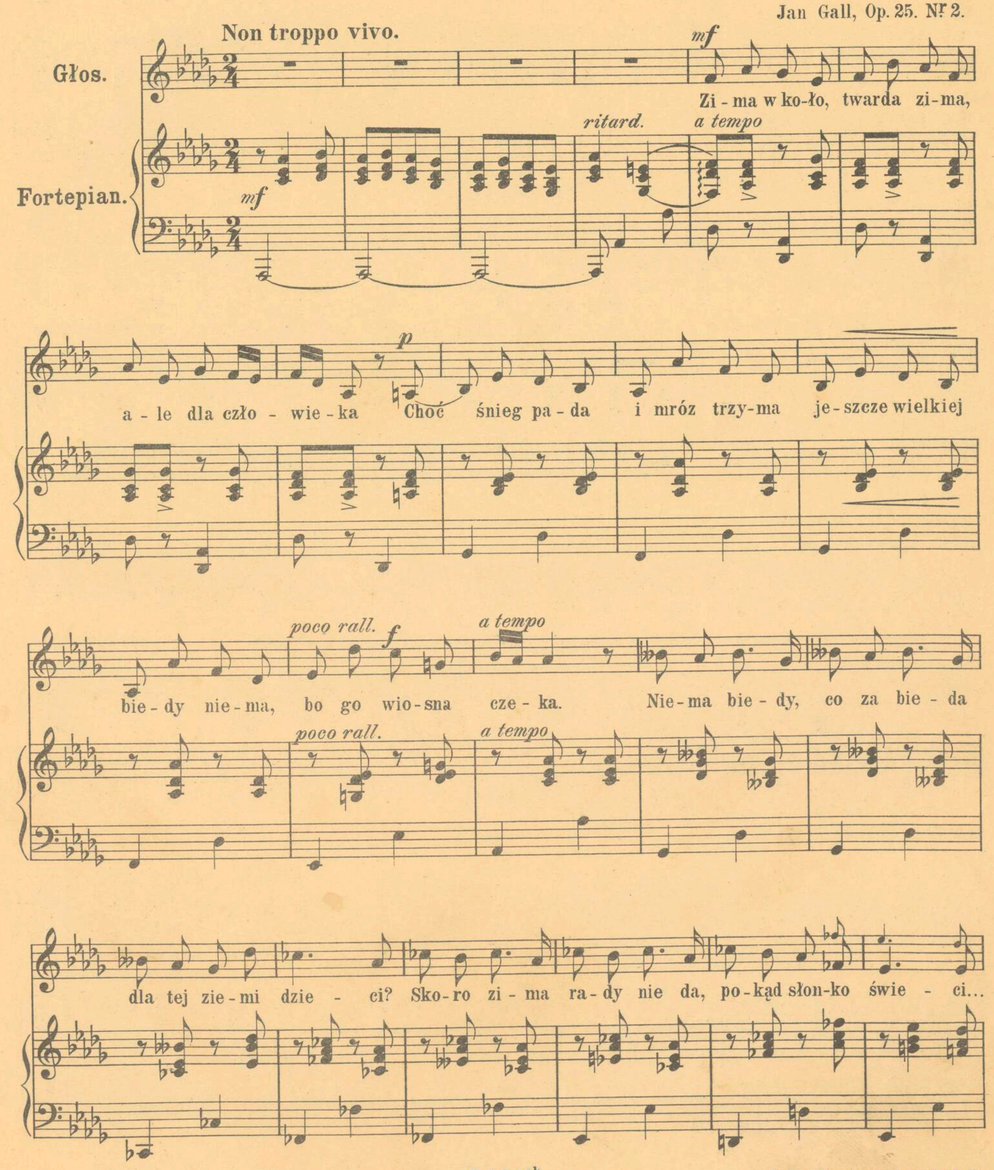
M 10677

Zima.

Wiersz Stanisława Tomkiewicza.

(Krakowiak.)

Jan Gall, Op. 25. Nr 2.



K.S.J. 38b

F. M. Geidel, sztycharnia i drukarnia w Lipsku.

A choć te - raz grze - je ma - ło,

ritard. *a tempo*

choć wiatr mro - źny wie - je; Przyj - dzie wio - sna jak by - wa - ło i sło - necz - ko

si - łą ca - łą zie - mię nam o - grze - je. Oj o - grze - je i roz - ta - je

za - marznię - tą zie - mię, Zrzu - cą rze - ki i ru - cza - je twardych lo - dów brze - mię!

I znów wo - dy się za - pie - nią

ritard. *a tempo*

Pły - nąc hen do mo - rza! Znów sie po - la za - zie - le - nią, zbo - ża buj - nie

się roz - ple - nią, Jeś - li ła - ska Bo - ża. A jak zbo - ze nam doj - rze - je,

huk - niem pod nie - bio - sy: Niech się świę - ta wo - la dzie - je, i brzęknie - my w ko - sy!

ff

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

M 10677
BUŁ 2000000899977

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

	K	h
Biernacki, M. M., Humoresca	2	40
Domaniewski, Bolesłas, Trois morceaux:		
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1	80
Nr. 2. Romance	1	80
Nr. 3. Mazurka	1	80
Marek, Louis, Valse mélodique	2	—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques: Nr. 1. 2 40. — Nr. 2. 2 40 — Nr. 3	2	40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	2	—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Barcarolle	1	50
Nr. 3. Valse	3	—
— op. 16. Nr. 1. Romance	2	—
Nr. 2. Valse caprice	3	—
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
Nr. 1. Valse 2 —		
Nr. 2. Krakowiak 2 —		
Nr. 3. Mazur	1	20
Nr 4. Polonaise de Concert	3	—
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
Nr. 1. Primvère 1 20		
Nr. 2. N'oubliez pas 2 40		
Nr. 3. Rose	1	20
Nr. 4. Marguerite	2	40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	2	40
— Mazourka de Salon II	2	40
— Transcriptions pour Piano:		
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)	2	40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“)	2	40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)	3	—
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:		
Nr. 1. La plainte	1	80
Nr. 2. Berceuse	1	80
Nr. 3. Menuet	2	—
Sołtys, Mieczysłas, Deux morceaux: Nr. 1. Alla Polacca 1 80 | Nr. 2. Gavotte	1	80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé. Suite de Valses. Cah. I	2	40
Cah. II	3	—
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	3	60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium	3	—

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

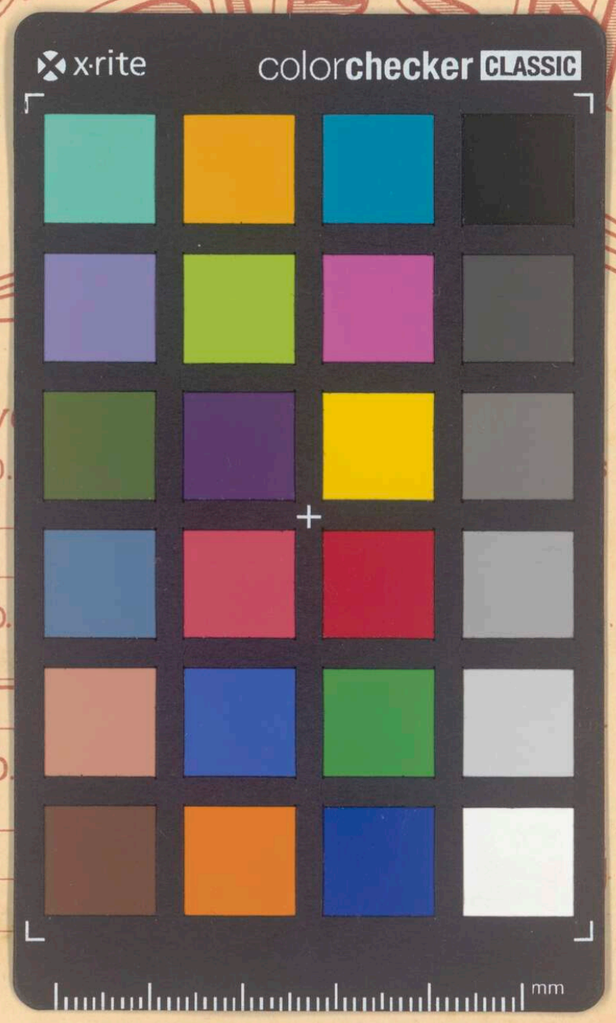
Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20
Biernacki, M. M., Dumka	1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20
Gall, Jan, Pieśni:		
— Ave Maria	1	—
— op. 20. Nr. 1. Gdybym był młodszy (na głos nizki, wysoki).	1	80
Nr. 2. A więc kochaj	1	—
Nr. 3. Tęsknota	1	60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1	20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1	20
Nr. 3. Serenada	1	80
— op. 26. Z jesieni:		
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1	20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1	20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1	20
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1	20
Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski:		
Nr. 1. Między nami nic nie było (op. 4, Nr. 2) 1 20		
Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1	—
Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1	—
Niewiadomski, Stanisław, op. 5. Piosnka z ogródka	1	—
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3	—
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3	—
— op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):		
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany...	1	60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9 Nie wiem sam. każdy po	1	60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Chanson de printemps	1	80
Nr. 3. Boléro	2	40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):		
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a 1 60		
Nr. 2. Na gody, op. 21b 1 80		
Nr. 3. Rozlegnijże się..., op. 21c 1 60		
Nr. 4. Latawica, op. 14a 1 80		
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka..., op. 14b 1 80 (na głos nizki, średni, wysoki).		
Nr. 6. Jakże cię mam brać..., op. 14c.	1	60
(na głos nizki, wysoki).		
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a	1	60
(na głos nizki, wysoki).		
Nr. 8. Lny, op. 20b	1	80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c	1	60
— op. 23.		
Nr. 1. Zaczarowana królewna 1 20		
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła 1 20		
Nr. 3. Żółty kwiatek	1	20
Nr. 4. Pójdź na morze	1	20
Nr. 5. Veni Creator	1	40
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:		
Nr. 1. Polały się łzy me czyste 1 20		
Nr. 2. Moja pieszczotka 1 20		
Nr. 3. Gdybym się zmienił 1 20		
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów“)	1	20
Nr. 5. Dwa słowa.	1	20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów“)	1	20
Nr. 7. Słowiczku mój!	1	20
— op. 29.		
Nr. 1. Pod okienkiem 1 40		
Nr. 2. Prośba 1 40		
Nr. 3. Walc jesienny	1	60
Nr. 4. Złota ptaszyna	1	20
— op. 37. W białym dworku.	2	—
— op. 39.		
Nr. 1. Serenada wiosenna 1 40		
Nr. 2. Otwórz Janku 1 60 (na głos nizki, wysoki).		
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku 1 40		
Nr. 4. Wiem ja coś	1	40
Nr. 5. Amor i serce	1	40
Nr. 6. Młynareczka (na głos nizki, wysoki).	1	60
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):		
Nr. 1. Astry 1 60		
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki 1 40		
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę. 1 20		
Nr. 4. Ja ciebie kocham	1	80
Nr. 5. Na początku nic nie było	1	60
Nr. 6. Za moich młodych lat	1	20
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	1	20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3	1	—
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1	60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1	20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1	60
Żeleński, Władysław, Pieśni:		
Nr. 1. Złota rybka	1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
Nr. 3. Zaczarowana królewna	1	20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego z opery „Konrad Wallenrod“	1	—
Nr. Klawiga z opery „Konrad Wallenrod“	1	60
Do Tobie serce ślę	1	20
Nr 7. Leci piosenka	1	20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem	1	20

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, Nr. 1 (chór męski à capella)	2	—
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 (chór męski à capella)	2	—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski	3	—
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	1	—

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

JAN GALL
PIEŚNI



		K h
1.	Av…	1.—
2.	Op…	nizki, wysoki) 1.80
3.	…	1.—
4.	…	1.60
5.	Op…	1.20
6.	…	1.20
7.	…	1.80
	Op…	
8.	…	1.20
9.	…	1.20
10.	…	1.20

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI.
Warszawa, Gebethner & Wolff.

F. M. Geidel, Litografia w Lipsku.

S. A. KRZYŻANOWSKI
KSIĘGARNIA — SKŁAD
KRAKÓW.