Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

M 10488

22

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. . .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles.	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques. . . .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme . . .	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études melodiques . . .	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I .	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I .	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité .	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III . .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

			Rb. k.
1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles.	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocite. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I . . .	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles . . .	— 50
12	—	op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	Ecole de technique. Liv. II. .	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I . . .		— 75
11.	—	Études de la virtuosité. Cah. II . . .		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	„ „ „ „ „ „ Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1 —

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.

6

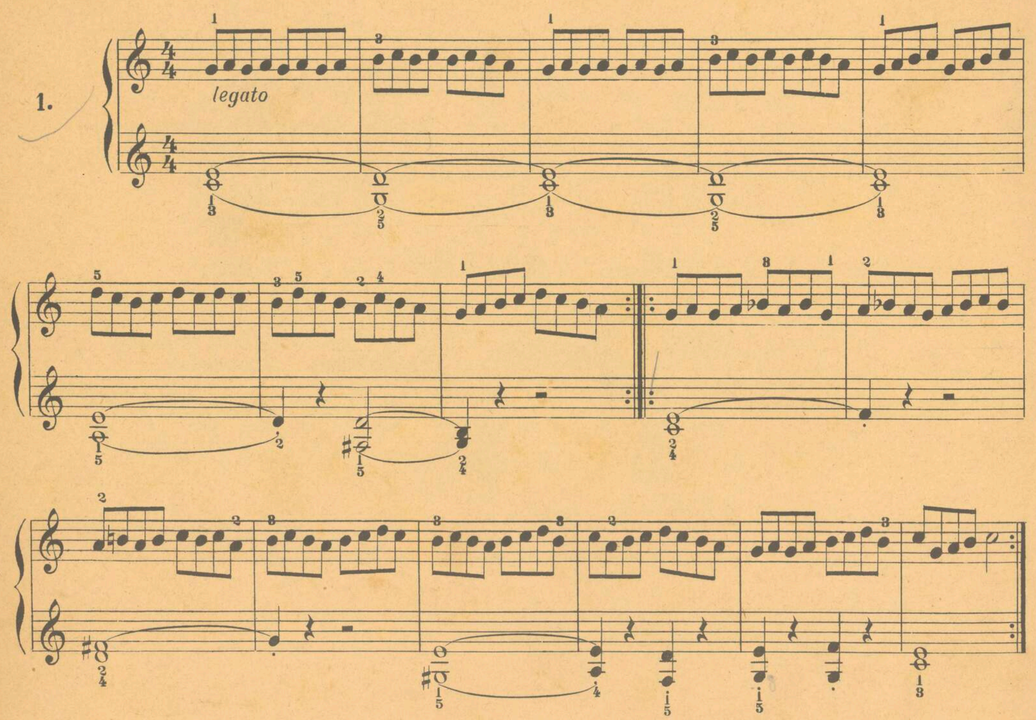
KK 51970/22 19.1.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 10488
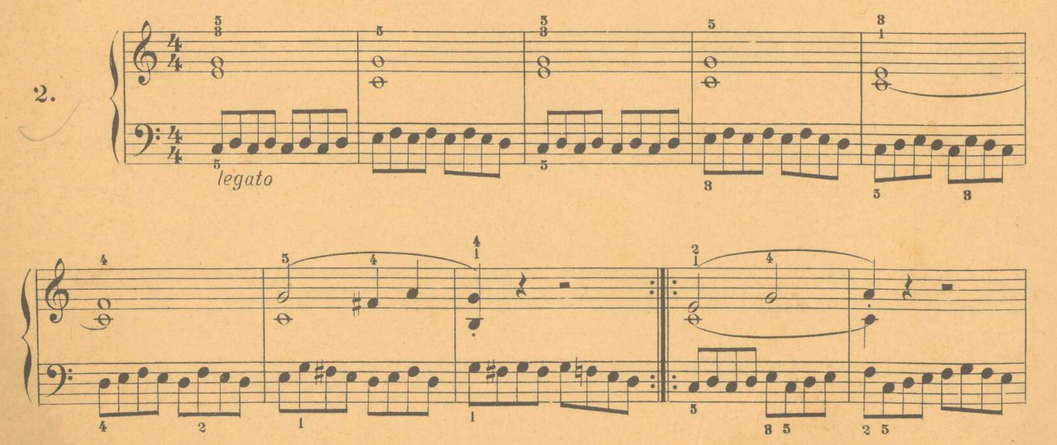
12 ÉTUDES DE PIANO.

L. Koehler, op. 224.

1.
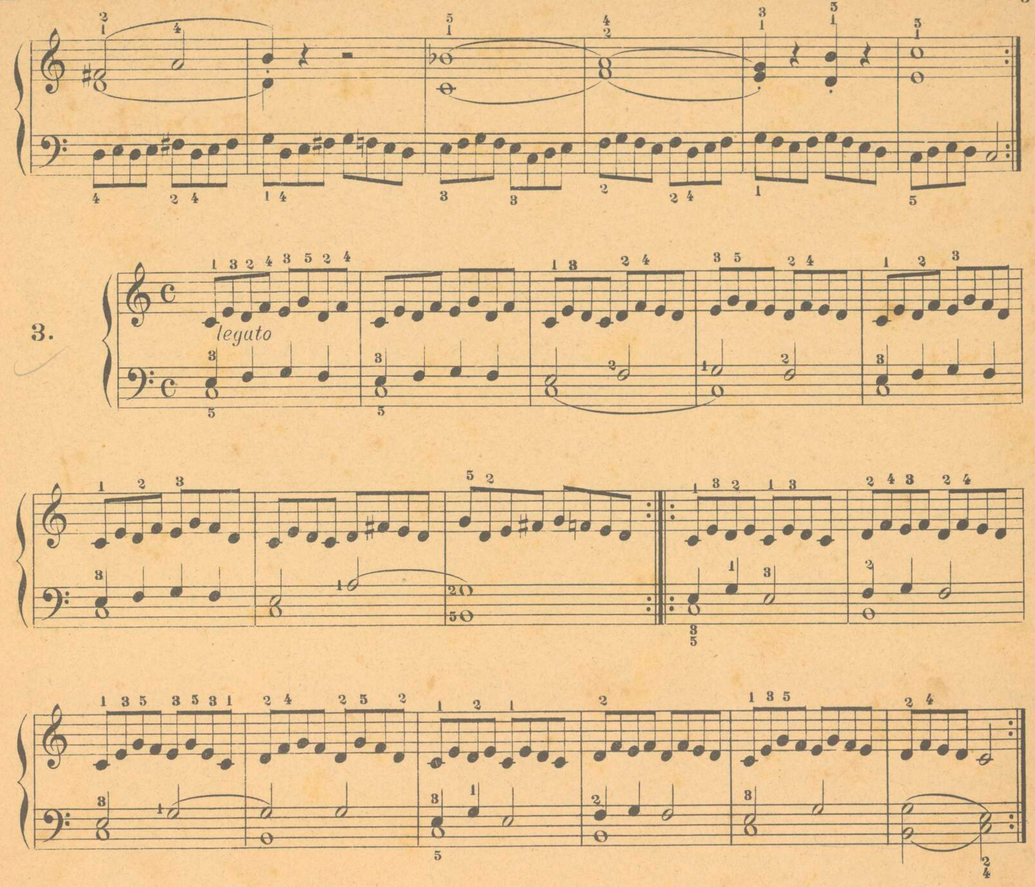


2.



Дозволено Цензурою г. Варшава 25 Ноября 1892 г.
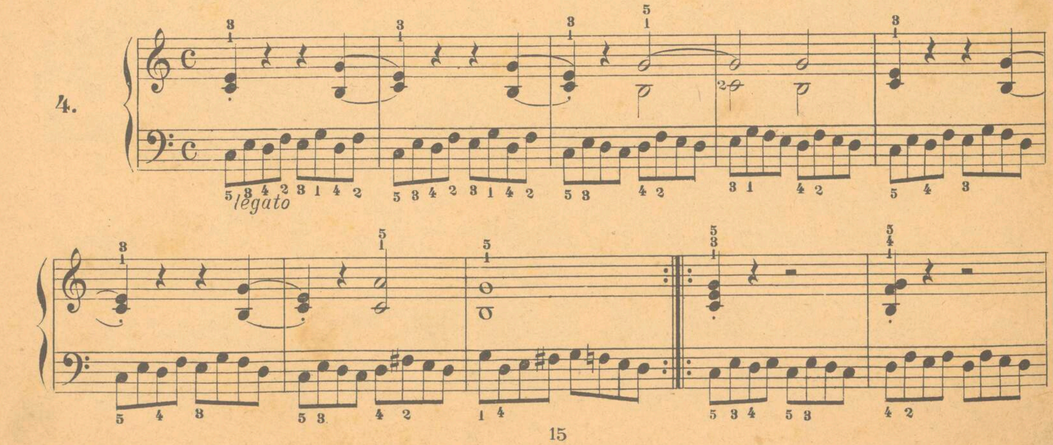
w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm. 2.

M 10488



3.

4.

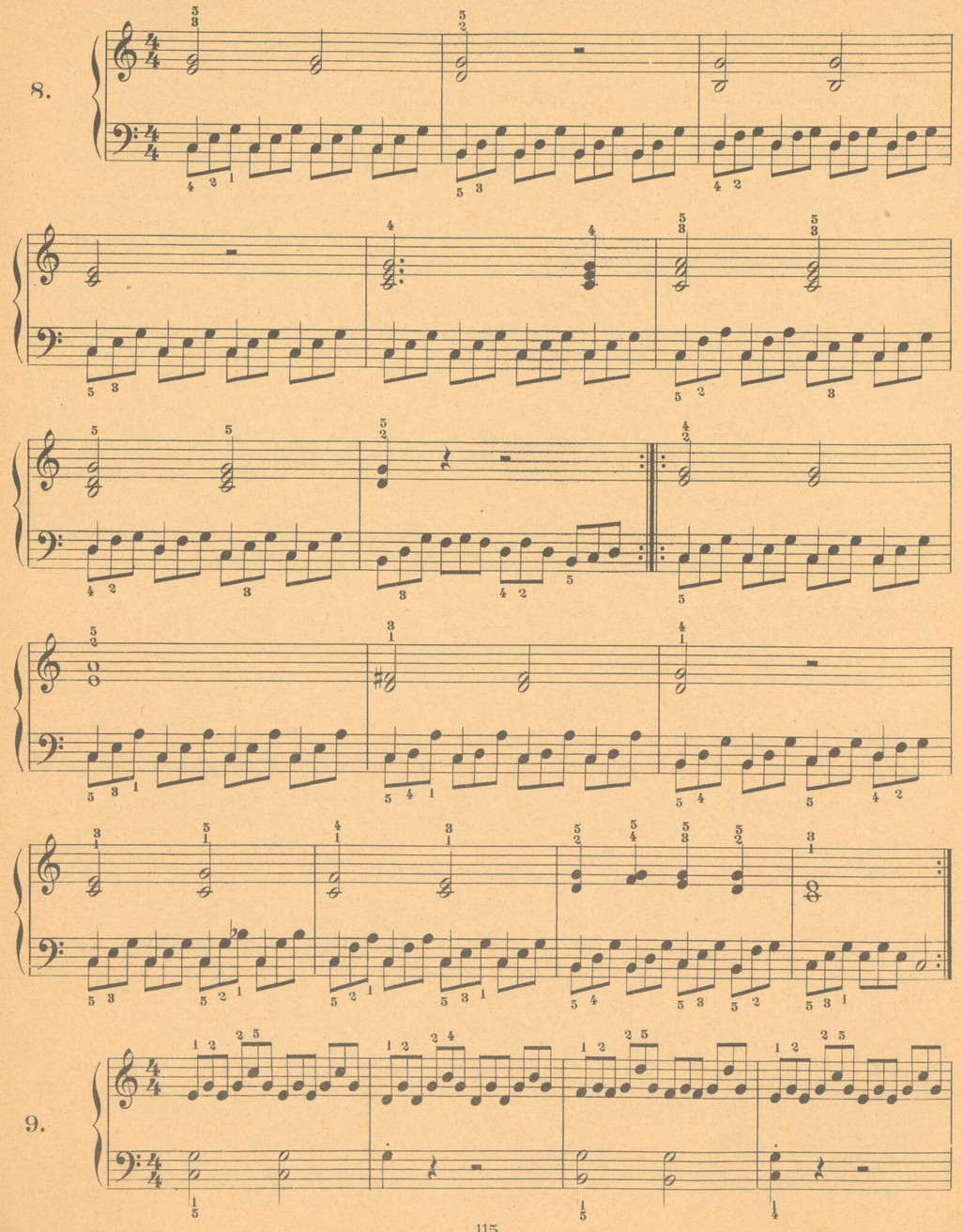


5.

6.

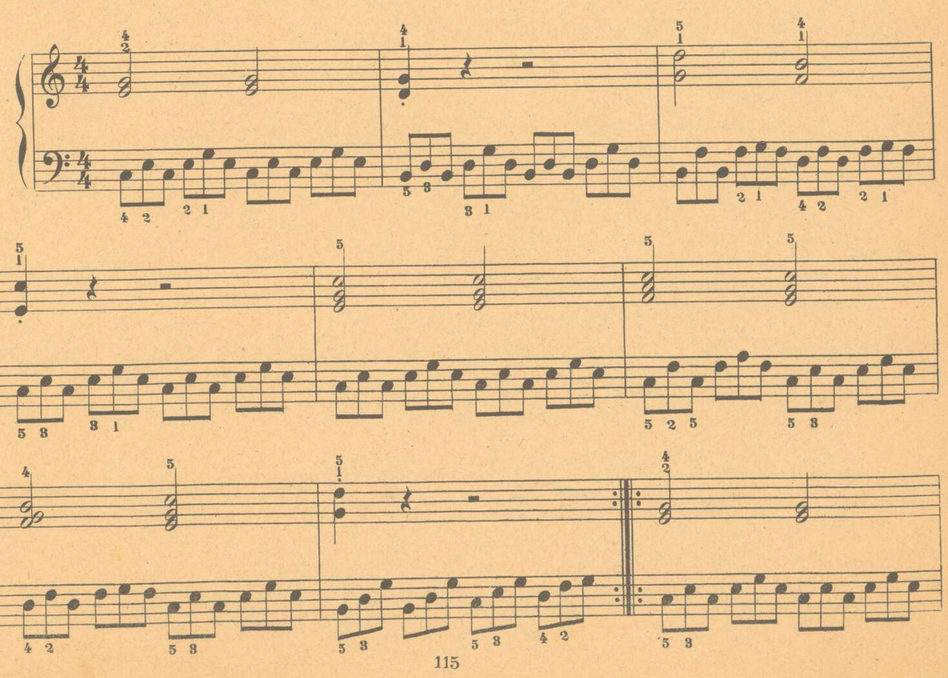
7.

8.



9.

10.



11.

12.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Édition M. ARCT.

LE JEUNE PIANISTE

Collection de petites compositions pour piano, choisies, revues et doigtées

à 2 mains



PAR **A. RÓŻYCKI**

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (très facile).

1. **Wohlfart A.** 8 petits morceaux . . . . . — 30
2. **Loeschhorn A.** 7 exercices mélodiques . . . — 20
3. **Behr F.** a) Au mois de mai, b) Chant d'enfant . — 20
4. — a) Barcarolle, b) Chant de berger, c) Calinage — 30
5. **Biehl A.** a) Prière, b) Petite chanson . . . — 20
6. **Ehmant A.** a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette . . . . . — 30
7. **Valiquet K.** Bluette . . . . . — 20
8. — Musette . . . . . — 30
9. **Weber C. M.** Valse de l'op. «Freischütz,» arr. p. Streabbog . . . . . — 20

II. DEGRÉ (facile).

1. **Biehl A.** Rondeau C dur . . . . . — 30
2. — Rondeau G dur . . . . . — 30
3. **Spindler F.** a) L'été, b) Cavalcade . . . . — 20
4. — a) Danse des paysans, b) Valse, c) Promenade . . . . . — 30
5. — Berceuse . . . . . — 20
6. **Krause A.** Danse . . . . . — 20
7. — Scherzo . . . . . — 20
8. **Streabbog L.** Sur le lac. Barcarolle. . . . — 30
9. **Köhler L.** En traîneaux . . . . . — 20
10. — Berceuse . . . . . — 20
11. **Steibelt D.** Rondo turque . . . . . — 20
12. **Schubert F.** Sérénade . . . . . — 20
13. — Ave Maria . . . . . — 20
14. **Martini G. B.** Romance célèbre (éd. facile) . . — 20
15. **Mozart W. A.** a) Andante, b) Thème varié . . — 20
16. — a) Sérénade de «Don Juan», b) Air des «Noces de Figaro» . . . . — 30
17. **Morley C.** Parfum de fleurs . . . . . — 30
18. — Feuilles de roses . . . . . — 30
19. [illegible] . . . . . — 30
20. [illegible]r. . . . . — 20
21. [illegible] . . . . . — 30
22. [illegible] . . . . . — 30
23. [illegible]euse, b) Au printemps. — 20
24. [illegible] . . . . . — 20
25. [illegible]. Mélodie . . . — 30
26. [illegible]es. Mélodie de Proch. — 30
27. **Bachmann G.** Les Clochettes. Mazourka . . . — 30
28. **Spindler F.** Sonatine. (Églogue) . . . . — 20
29. — Sonatine. (Allegretto grazioso) . . — 30
30. — Feuille volante . . . . . — 20
31. **Haydn J.** Menuet de la Symphonie Impériale, arr. par A. Różycki . . . . . — 20
32. — Allemande du trio Nr. 5, arr. par A. Różycki . . . . . — 20
33. **Gurlitt C.** Allegretto C dur . . . . . — 20
34. — Sonatine. G dur . . . . . — 30

III. DEGRÉ (Moyenne difficulté).

1. **Kullak T.** a) Prière, b) Valse . . . . . — 30
2. — Polonaise . . . . . — 20
3. — Clochette du soir . . . . . — 20
4. — Le rossignol . . . . . — 20
5. — La fileuse . . . . . — 30
6. **Spindler F.** Scherzo . . . . . — 20
7. **Egghard J.** Romance . . . . . — 30
8. — Nocturne. . . . . — 30
9. **Burgmüller F.** Cavatine de la Niobé . . . . — 30
10. **Haydn J.** Menuet du boeuf . . . . . — 20
11. **Beethoven L.** Andante. Adagio (éd. facile) . . — 30
12. — Larghetto (éd. facile) . . . . — 20
13. — Marche turque . . . . . — 20
14. **Franke M.** Boléro . . . . . — 20
15. — Dans la forêt . . . . . — 20
16. — Chant d'enfant . . . . . — 20
17. **Spindler F.** L'approche du printemps. Morceau caractéristique. . . . . — 30
18. **Biehl A.** Invitation à la valse . . . . . — 30
19. — Tarantelle . . . . . — 30
20. **Bohm C.** Langage des fleurs . . . . . — 20
21. **Spindler F.** Sonatine. (Allegro scherzando) . . — 30
22. — Sonatine. (Allegro con brio) . . . — 30
23. — Sonatine (Vivo e preciso. . . . . — 30
24. **Haydn J.** Rondo à l'Hongroise du Trio Nr. 1 arr. par A. Różycki . . . . . — 20
25. **Mozart W. A.** Menuet de «Don Juan» . . . — 20
26. **Mendelssohn F.** Barcarolle Vénitienne . . . — 20
27. — Chanson sans paroles (Nr. 15). . — 20
28. — Andante du trio . . . . . — 20
29. **Hummel J. N.** Romance . . . . . — 20
30. **Gurlitt C.** Sonatine G dur. . . . . — 30
31. — Sonatine A moll . . . . . — 30

2000000117631 6
BUŁ

* M. ARCT — Librairie à Varsovie. *

M 10488

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

M 10488

22

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de r	
2.	—	op. 3. Exercices dans	
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites ét	
4.	—	op. 224. 8 études .	
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études	
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodi	
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très f	

II. DEGRÉ (t

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cal	
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études n	
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du	
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École p	
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études	
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études.	
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études tr	
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doig	
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Étu	
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. C	

III. DEGRÉ

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cal	
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école	
3.	—	op. 242. Petite école	
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études	
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de	
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cal	
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études pr	
8.	—	op. 169. Études unive	
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de techn	
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École pr	
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose.	
12.	**Różycki A.**	Gammes	
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Étu	

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

			Rb. k.
1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III . .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

			Rb. k.
	Löschhorn A.	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
	Berens H.	op. 61. Nouvelle école de vélocite. Cah. II.	— 50
	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
	Heller S.	op. 45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
	Berens H.	op. 66. Études. Cah. I	— 50
	Heller S.	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
	Berens H.	op. 88. Études. Cah. II	— 50
	Czerny C.	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
	Löschhorn A.	op. 171. Études universelles . . .	— 50
	—	op. 183. Études.	— 50
	Czerny C.	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
	Lebert S.	Études spéciales. Cah. I	— 75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

	Berens H.	op. 66. Études. Cah. II	— 50
	Heller S.	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
	Berens H.	op. 73. Études de genre.	— 50
	Bertini H.	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
	Grenzebach E.	Études. Cah. I.	— 60
	Wolff & Schulhoff.	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
	Czerny C.	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
	Löschhorn A.	op. 184. Études.	— 60
	Lebert S.	Études spéciales. Cah. II	— 75
	Różycki & Rutkowski.	Ecole de technique. Liv. II. .	1 —
	Czerny C.	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
	Köhler L.	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
	Czerny C.	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
	Hanon G. F.	Le trémolo. Étude	— 40

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I . . .		— 75
11.	—	Études de la virtuosité. Cah. II . . .		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	„ „ „ „ „ „ Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1 —

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.

6/-