STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK
BERLIN

Original-Manuskript

von Joseph Joachim

1. Fantasie über ungarische Motive } für Viol.
2. Fantasie über irische Motive } u. Orch.

Am Schluss: Cadenz zu Beethovens Violinkonzert.

(vor 1853) 69 Blatt

5
200

6686

I. Fantasie über Ungarische Motive } für Violine mit Orch.
II. Fantasie über Irische Motive

Jugendwerke von Joseph Joachim.

Original-Handschriften.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

M 37322

II 26/57

Fantasie über Ungarische Motive für Violine mit Orch. v. J. J. (R.)

All= mod: quasi Tempo di Marcia

Flauti

Oboi

Clar.ti in A.

Fagotti

Corni in C.

Trombe in D.

Timpani in A E

Viol. primi

Viol I.

Viol II.

Alto

Viol.le

Bassi

sempre Cres - cen - do - al -

Temp: Cres - cen - do - al

Temp. Cres - cen - do al

All= mod: quasi Tempo di Marcia

Joseph Joachim-Nachlaß

1089

2de corde

ad libitum

c.a.

c.a.

c.a.

c.a.

c.p.

c.p.

c.p

c.a.

c.a.

c.a.

c. Valli

Cresc.

Cresc.

Cresc.

c. Falli

(mit viel vorhaben, Glottenschlag verwandt.)

dimin.

dimin.

arco

poco rit. Tempo

poco rit. a Tempo

poco rit. a Tempo

poco rit. a Tempo

poco rit. C.a.

C.a.

C.a.

C.a. Cresc:

dol.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cres.

c. Vcelli

c. Vcelli

c. Vcelli

c. Vcelli

c. a.

c. a.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco.

arco.

arco

Cresc.

Cresc.

Cresc.

c. Violi

(24)

Tutti

Tutti

Tutti

Andante

Cornet mut: in C.

Thema

espressivo

con sord:

con sord:

con sord:

con sord:

Andante

Das Wiederholungszeichen ist gewählt für den vorausgehenden ersten Theil wie für den nachfolgenden zweiten ungültig.

R.

Var. I.

Solo

Cresc.

Solo

Var. I.

Cresc.

Solo

Var. I.

I. vol.

I. vol.

I. vol.

1° istesso Tempo

I^ma volta

2^da volta

1° istesso Tempo

I^ma volta

2

1° istesso Tempo

2 da volta

Cresc.

senza Sord.

C.a.

L'istesso Tempo (d.h. Ein Takt C davon wie vorher ein Takt 2/4 Revision)

L'istesso Tempo

L'istesso Tempo

L'istesso Tempo

(41)

pp

pp

Cadenza ad lib.

poco

poco

2 da volta

2 da volta

tutti

sempre ff

sempre ff

sempre ff

tutti

Flauti

dimin:

dimin:

dimin:

dimin:

e I.

dimin. al

dimin. al

dimin. al

e Tutti

Solo

dimin:

Solo

e I.

Solo

Astacorda

dimin – al –

dimin: – al –

dimin – al –

dimin – al –

e Tutti

Sempre dimin:

Sempre dimin:

Sempre dimin.

dim: – al Solo – pp

Adagio

Adagio

Tremolo

Tremolo

Tremolo

Sempre pp.

Sempre pp

Sempre pp

Adagio

cis

c. d.

c. d.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

più All.o, quasi doppio

espressivo

più All.o quasi doppio

più All.o quasi doppio

8va Corda

tacet

tacet

c.a.

c.a.

cresc:

cresc:

cresc:

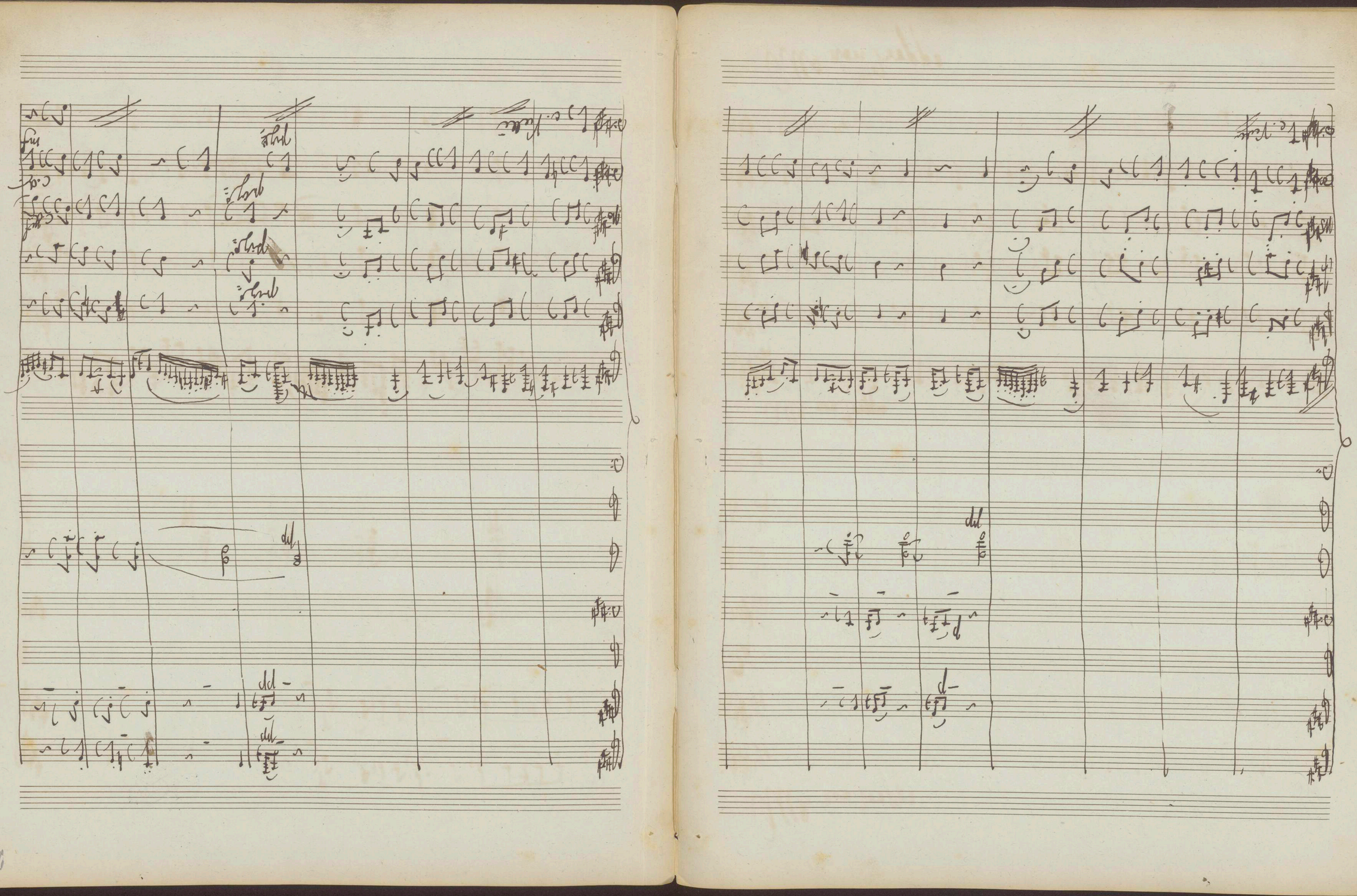
c. V. celli

Allo non troppo

8-9.

Allo non troppo

Allo non troppo



c.a.

scherzando

c.a

c.a

c.a

c.a

Allegro molto

c.d.

c.d.

c.d.

Allegro molto

Tempo

Violini

cresc.

f.

Ams

Viole

Celli

Bassi

Tempre c. Celli

dimin

dimin

dimin

Fantasie über drei che Motive
für Violine mit Begl. d. Orch.
von J. J. (R.)

32

Allo non tanto

Flauti

Oboi

Clar.tti in A

Fagotti

Corni in D

Trombe in D.

Timpani in D A

Violino principale

Viol. 1

Viol. 2

Viole

Violoncelli

Bassi

dolce

Allo non tanto

Solo espress.

inf

divisi

dolce

divisi

sempre pp

sempre pp.

Tr

sempre pp

sempre pp

div.

unis.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

C.a

C.a

pizz.

pizz.

espressivo

c.a.

c.a.

molto dimin.

molto dimin.

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Poco più mosso

Più mosso

rit: a tempo

riten:

mf

a Tempo

riten contretta forza

tremolo

Cresc:

Diminu:

a Tempo

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

dimin:

dimin:

dimin

Cresc

Cresc

Cresc

poco accell:

Cors: poco accel:

Cors: poco accel

poco accel

Corbe: poco accel

Cors: f

Andante e moto

ad libit.

c. p.

c. p.

c. p.

c. p.

Andante e moto

in Tempo

Andante

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

C-a.

C-a.

Animato

Animato

animato

poco - cise -

dal Tallone

presto

simile

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

p c. a.

Andantino

poco riten.

semp: dimin. e riten:

pp

poco riten.

Andantino

con espressione

rit.

rit.

rit.

rit.

C. Fatti

Andantino

sempre pp

dim.

sfz

sfz

sfz

Conc:

Conc:

tempre dol

f dimin:

a Tempo

dolcissimo

dolcissimo

a Tempo

riten

c - p

c - p

c - p

C. J.

p. Cresc.

Cresc.

Cresc

C. Bass.

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

C. Basso

Cresc:

dimin

dimin

dimin

Vl

cresc.

cres - cendo

dimin

loco

c.a.

cres - cendo

Vl

de

c. p.

d.

c. p.

col 8va

con passione

pp

pp

pp

pp

de

c. p.

c. p.

c. p.

d

p

d

dd

pp

espressivo

Allo con spirito

Cresc.

mf

Cresc:

mut. in a

Allo con spirito

arco

pizz.

Allo con spirito

Sempre Cresc.

Sempre Cresc.

Sempre Cresc.

c. I. V.

c. Violini

Solo

a la corda

c.a.

c.a.

c.a.

una volta

2da volta

una volta

2da volta

una volta

X Da questa battuta fino alla fine del pezzo suonare una 2da volta, ed in fine del pezzo dopo la battuta 2da volta: Roll R.

Tutti

Tutti

Tutti

dd

dd

dd

ddd sempre

dd

dd

dd

P. h.

una corda

loco

flangamente

sempre p

pp

divin

c.a.

c.a.

Crescendo

Crescendo

Crescendo

Crescendo

c. Violi

tr

c.a.

c.a.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

pp

p

pizz.

c.a.

pizz.

c.a.

c.a.

p

p

p

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Andante

sempre

Cresc:

sempre

Cadenza

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Do - al

Cresc

Cresc

Cresc

Dublin - den 25ten Mai

Viola

pizz.

arco

p. cresc: sempre al

ff ff

BUŁ
20000000949118

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 37322
Rps

5
200

6686

I. Fantasie über Ungarische Motive } für Violine mit Orch.
II. Fantasie über Russische Motive

Jugendwerke von Joseph Joachim.

Original-Handschrift.

vor 1853

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

M 37322

II 26/57

Fantasie über Ungarische Motive für Violine mit Begl. v. Orch. Nr. 2. (R.)

All= mod: quasi Tempo di Marcia

Flauti
Oboi
Clarti in A.
Fagotti
Corni in C.
Trombe in D.
Timpani in A E
Viol: primi
Viol I.
Viol II.
Alto
Viol
Bassi

sempre Cresc en do

dimp. Cresc

p. sempre Cres cen do

Cres — cen — do

tr

cen — do — al —

Tempo: Cres — cen — do — al

Tempo. Cres — cen — do al

All= mod: quasi Tempo di Marcia

Joseph Joachim-Nachlaß

1089