Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

M10487

ÉTUDES ET EXERCICES

19.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires.	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts.	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles.	— 40
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I	— 40
9.	—	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.	— 50

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques.	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 30
12	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I.	— 60
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Etudes-Exercices	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodiques	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices.	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes.	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50
15.	**Leduc A**	op. 128. Études. Cah. II	— 50
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I.	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II.	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Etudes progressives. Cah. I.	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II.	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I	— 60
19.	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles.	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I.	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles	— 50
12.	—	op. 183. Études	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques.	— 75
16	—	op. 3. Exercices. Cah. V	— —
17.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I.	— 60
18.	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. II	— 60

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II.	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité.	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III	— 60

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I		— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1 20

6

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.

LODZ

A. LÖSCHHORN, OP. 169.

ÉTUDES UNIVERSELLES.

KK 5/170/19
M 10487

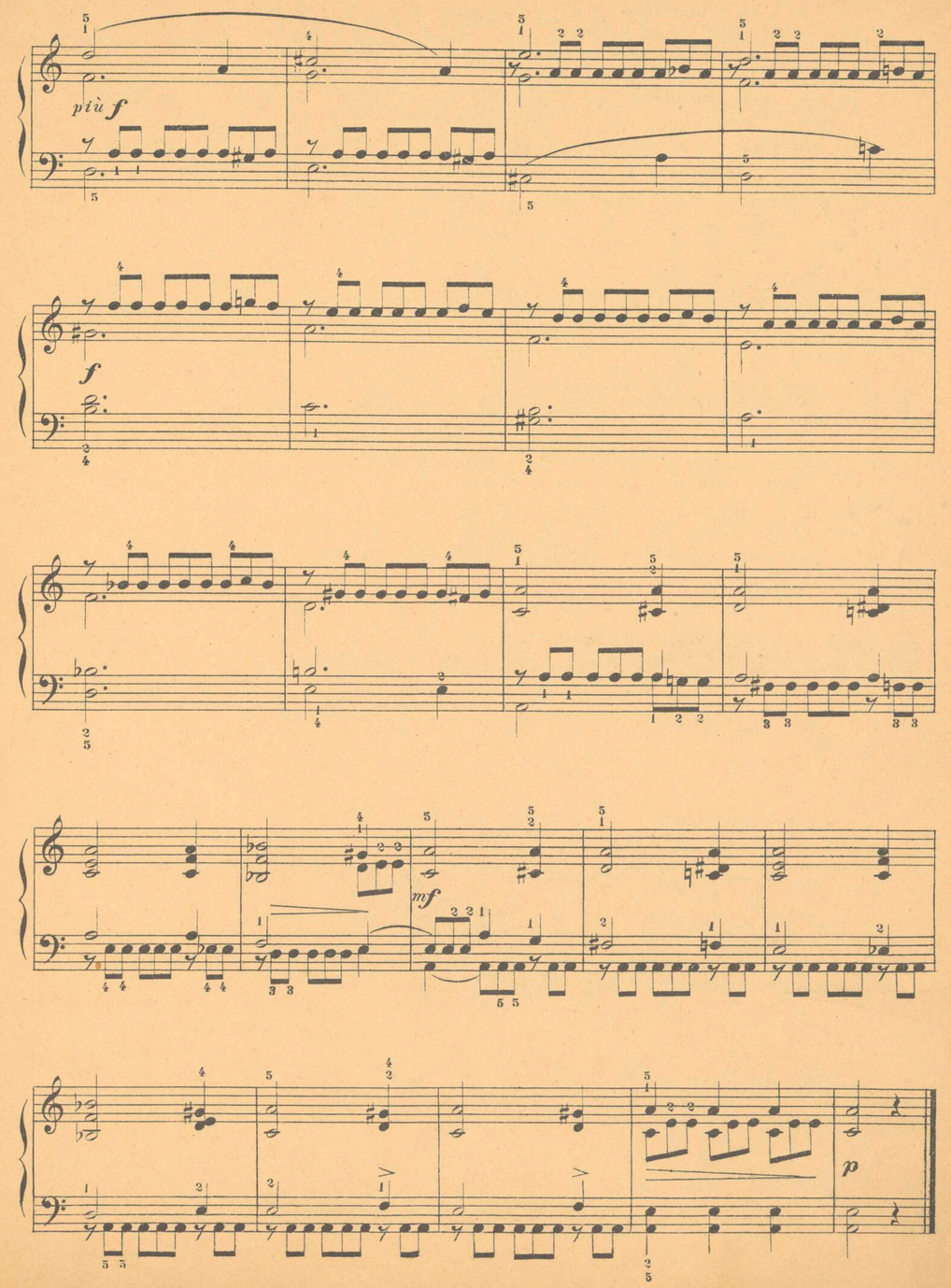
Allegro non troppo (♩ = 108) A red. par. A. Różycki.

1.



Lit. C. WITANOWSKI. Obożna 9 w Warszawie.

M 10487



Allegro molto.(♩ = 160)

sempre legato.

2.

mf *sf*

sf *cresc.* *marcato.*

f *mf*

f

mf *f*

p dolce.

mf

sf *sf*

marcato. *f*

sf *sempre f* *sf* *sf*

sf *ff*

Commodo.(♩= 100)

Il canto cantabile e legato.

3.

mp

espressione.

mf

f

f

mf

calando.

mp

mf

p

pp

pp

Vivace. (♩= 88)

4.

mf leggiero.

f

mf

f

mf leggiero.

p

poco a poco - - cre - - scen - do

sf

sf

Comodo.(♩ = 160)

5.

p leggiero.

ten.

mf

ten. *ten.*

p

mf

poco marcato

ten. *ten.* *ten.*

ten.

f

poco rit.

a tempo

p

ten.

ten.

poco marcato

ten.

cresc.

f

molto cresc.

sf

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

WYDAWNICTWO M. ARCTA

M 10487

TYLKO NA MIEJSCU

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morceaux extraits du Repertoire des classes moyennes et sup

BUŁ

20000001175251

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

H. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski

Profesorowie Konserwatorjum

1.	**Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . .	—	30
3.	**Moscheles.** op. 45. Concert de société. F dur. I partie.	—	70
5.	**Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique	—	40
7.	**Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . .	—	40
9.	**Mozart.** Romance As dur	—	30
11.	**Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll	—	30
13.	**Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2	—	30
15.	**Grieg.** op. 68 Nr. 3. A tes pieds. Nr. 5. Au berceau	—	30
17.	**Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.	—	40
19.	— op. 105. Presto de la Sonate	—	40
21.	— a) Prelude H moll. b) Scherzo	—	30
23.	— Etude F moll	—	30
25.	**Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis moll . . .	—	70
27.	**Dreyschock.** op. 20 Nr. 7 Barcarolle.	—	40
29.	— Etude G moll	—	30
31.	**Godard B.** En songe. Étude	—	60
33.	**Grieg.** op. 6 Nr 4. Humoresque G moll	—	30
35.	**Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G moll	—	30
37.	**Niemann.** op. 16. Gavotte.	—	30
39.	**Silas.** op. 108. Gavotte	—	30
41.	**Bennet W. S.** Toccata.	—	40
43.	**Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. .	—	50
45.	**Paradies P. D.** Toccata As dur.	—	20

2.	**Moscheles Ig.** op. 58. Concert G moll. I partie .	1	—
4.	**Reinecke.** op. 113. Toccata E moll	—	60
6.	**Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato . . .	—	50
8.	**Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll. . .	—	30
10.	**Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll . .	—	40
12.	**Michałowski.** Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber	—	60
14.	**Herz H.** op. 180. Concert F moll. I partie . . .	—	60
16.	**Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato .	—	60
18.	— — — (III par.) Adagio . .	—	60
20.	**Brassin.** op. 17. Nocturne Ges dur	—	40
22.	**Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . .	—	40
24.	**Prudent.** op. 56. Folie	—	40
26.	**Mayer Ch.** Grande Toccate. E dur	—	60
28.	**Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.	—	60
30.	— „ „ „ (II par.) Scherzo	—	40
32.	— „ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto.	—	60

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

M10487

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles.	— 40
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I	— 40
9.	—	op. 187. Petites étud	

II. DEGRÉ (

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Ca	
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études	
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études d	
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École	
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 étud	
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études.	
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études t	
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 do	
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine** de vélocité. Cah. I. . .	
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. (	
11.	—	op. 12. Études de g	
12	**Leduc A.**	op. 128. Études. Ca	
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Etudes-Exer	

III. DEGRÉ

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Ca	
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école	
3.	—	op. 242. Petite école	
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 étude	
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études d	
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Ca	
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études p	
8.	—	op. 169. Études univ	
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de tech	
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École p	
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose	
12.	**Różycki A.**	Gammes. . . .	
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Ét	
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. (	
15.	**Leduc A**	op. 128. Études. Ca	
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Étude	

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II.	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I. . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. . Cah. III .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II.	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I .	— 60
19.	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I. . .	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles . . .	— 50
12.	—	op. 183. Études	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques	— 75
16.	—	op. 3. Exercices. Cah. V	— —
17.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I. .	— 60
18.	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. II	— 60

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Etudes. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II. .	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III .	— 60

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I		— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II		1 20

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.