M 10382

Wacław ...pecki

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

192

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. ROŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I	— 40
9.	—	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.	— 50

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques. . . .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme . . .	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 30
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I.	— 60
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Etudes-Exercices	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodiques . . .	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I .	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I .	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité .	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes.	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50
15.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. II	— 50
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Etudes progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. . Cah. III .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60



			Rb. k
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II. . . .	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I .	— 60
19.	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles . . .	— 50
12.	—	op. 183. Études	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques	— 75
16	—	op. 3. Exercices. Cah. V	— —
17.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I . .	— 60
18.	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. II	— 60

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II. .	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III .	— 60

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I		— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1 20

195 57 128

Nakład i własność M. ARCTA
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)
W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE.

M 10382

SŁÓWKO WSTĘPNE.

Wśród mnóstwa dziś istniejących ćwiczeń i etud fortepianowych, nie łatwo wynaleźć jakiś brak istotny. Zdało mi się jednak, że w pewnem stadjum nauki, możnaby za pomocą wpraw pięciopalcowych osiągnąć prędsze i lepsze rezultaty, niż to w dotychczasowéj praktyce miało miejsce. Gdy ręka po pierwszych początkach, o tyle się już wzmocni, że zacznie grać prawdziwym *tonem*, i o tyle wprawi, że bez „wykolejenia“ może przyspieszać tempo, wówczas wielkie zasługi oddają zwykle wprawy Aloizego Schmitt'a, op. 16. Mimo ich niezaprzeczonéj praktyczności, wydały mi się one nie dość jeszcze uporządkowane i nie dość wyczerpujące. Aby je pod temi obu względami uzupełnić, ułożyłem je w racjonalniejszym porządku, opuszczając wprawdzie niektóre, ale za to dodając wiele wpraw własnych, oraz innych, zaczerpniętych ze szkoły Leberta i Starka, z Kullaka: Schule der Finger-übungen, op. 61, z Plaidy'ego „Technische Studien“, z Hansa Schmidta i innych. W układzie starałem się o jak najczęstsze wynajdywanie *odpowiednich* pozycyj dla obu rąk, aby równej nabywały biegłości. Oprócz tego wprowadziłem nową ideę, którą w praktyce kilkoletniéj już wypróbowałem z dobrym skutkiem, mianowicie granie wpraw *w trzech różnych pozycjach, przedstawiających różne stopnie skupienia ręki.* W tej formie wprawy pięciopalcowe, zdaniem mojem, potrójną niemal mają wartość, o czém zresztą praktyka najlepiej każdego przekona.

Oto trzy zasadnicze pozycje, według których niniejsze wprawy studjowane być mają:

Pozycja I którę nazwiemy *A*. Pozycja II *B*. Pozycja III *C*.



Każdą pozycję należy jeszcze transponować 12 razy, rozpoczynając ją kolejno od c, cis d i t. d. aż do końca skali.

Najprzód radzimy przejść *cały kujet* tylko według pozycyi pierwszéj (A), następnie powrócić raz jeszcze do początku i przejść raz jeszcze piérwszą pozycję z powtórzeniem, oraz dwie następne (4). Nie wszystkie jednak wprawy w każdej z trzech pozycyj grane być mogą, lub powinny; niektóre (jak tercje) można grać tylko według wzoru *A* i *B*, inne według *A* i *C*, a często tylko według *A*. Dla wskazania tego, u góry każdej wprawy są umieszczone odpowiednie litery.

Dla łatwiejszego transponowania każdéj wprawy do różnych tonacyj i pozycyj, najlepiéj ją starannie opalcować, i przy transpozycyi tym porządkiem palców się kierować. Przy początkowych wprawach jest to wskazane, przy innych z łatwością już to sam uczeń dopełni.

Wprawy *posuwane* (a więc przechodzące już zakres pięciu dźwięków) mogą być wedle uznania nauczyciela grywane jednocześnie z niniejszemi, wskazaliśmy ich tylko kilka przy końcu, w tym bowiem rodzaju wyczerpujące są wprawy przez C. L. Hanon: Le pianiste Virtuose (en 60 Exercices), które bardzo polecamy.

Dla uczni mających trudniejszą rękę, lub mniej zdolności, nauczyciel może komponować inne ćwiczenia; wszystkich kombinacyj wyczerpywać było nie podobna. I tak przy transpozycyi, mamy tu kombinacyj przeszło 3500.

WSKAZÓWKA DLA UCZĄCYCH SIĘ.

Wprawy pięciopalcowe mają na celu wyrobienie 1) siły i 2) *giętkości* (elastyczności) palców. Co do 1) studjować należy powoli, z naciskiem spokojnym palców, *rękę trzymać okrągło i nieruchomie, na każdej właściwej pozycyi*, oraz wzmacniać palce przez nadawanie akcentu co 2. 4, 6, nót (5).

Co do 2) uderzenie nie powinno być ciężkie, ręka w knykciu lekko trzymana (chociażby palce grały mocno) przytém palce powinny z łatwością módz się rozszerzać i skupiać; do osiągnięcia tego ostatniego warunku, służą właśnie trzy pozycje. Tempo przyspieszać nie od razu, ale bardzo stopniowo.

N.B. Każdą wprawę studjować naprzód osobno każdą ręką, a potem dopiero razem.

1) Palce górne służą dla prawej, dolne dla lewéj ręki. Lewa gra o oktawę niżéj.

2) Lewa o dwie oktawy niżéj.

3) Lewa o oktawę niżéj.

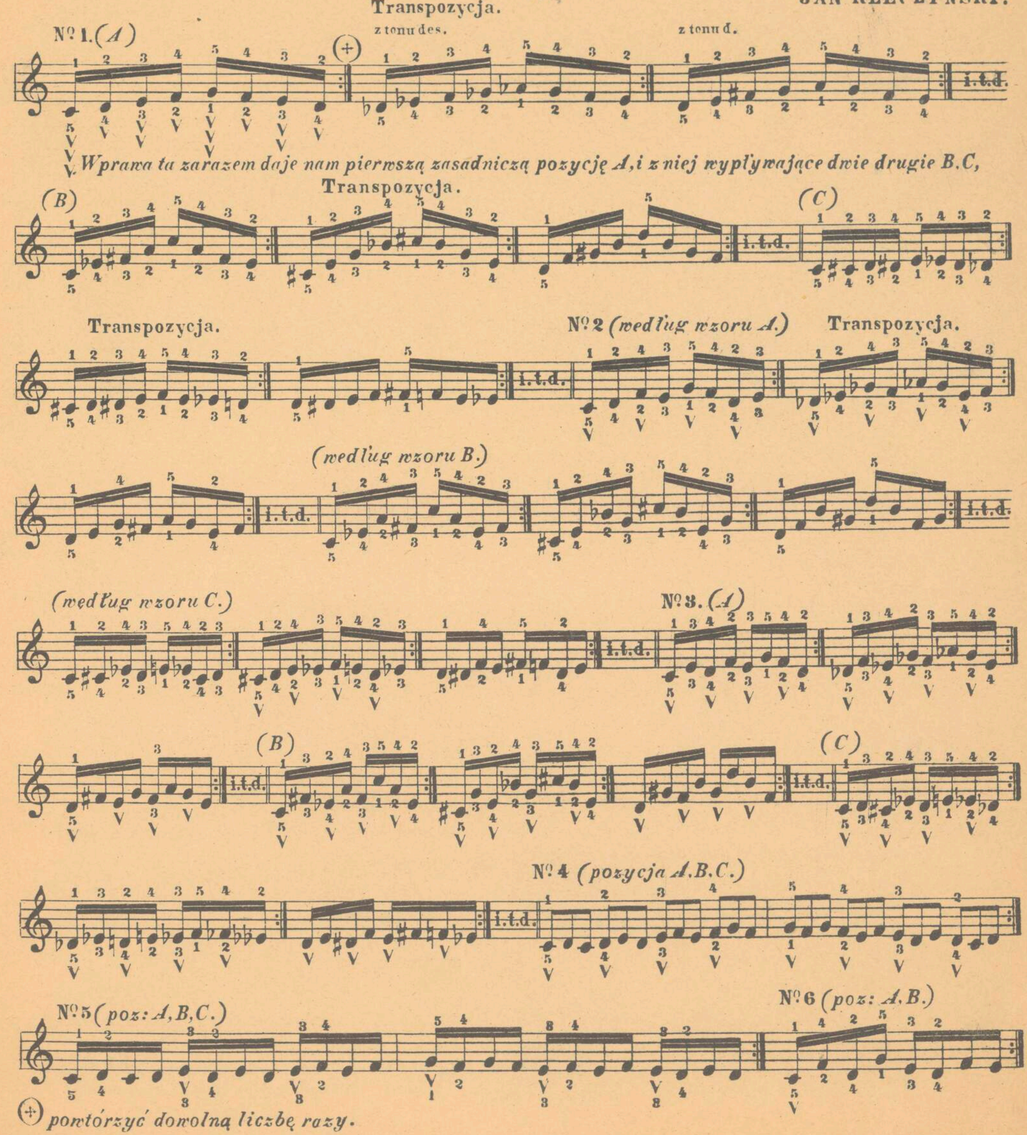
4) Przy powtarzaniu pozycyi A, pożytecznem będzie grać wprawy w gammach moll, zmieniając e na es i transponując tak samo do 12 tonów.

5) Dla utrzymania spokoju w ręce, chwilowe położenie na niéj biletu wizytowego lub okrągłéj monety dobrą jest wskazówką.

M 10382

WPRAWY PIĘCIO-PALCOWE.

JAN KLECZYŃSKI.



№ 7 (poz: A,B)



№ 8 (poz: A,B,C)



№ 9 (poz: A,B,C)



№ 10 (poz: A,B)



№ 11 (poz: A)



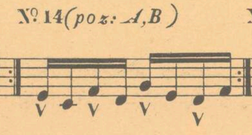
№ 12 (poz: A,B)



№ 13 (poz: A,B)



№ 14 (poz: A,B)



№ 15 (poz: A,B)



№ 16 (poz: A)



№ 17 (poz: A,C)



№ 18 (poz: A,C)



№ 19 (poz: A,B,C)



№ 20 (poz: A,B,C)



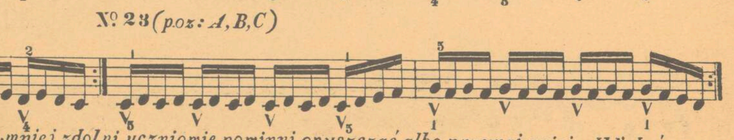
№ 21 (poz: A)



№ 22 (poz: A)



№ 23 (poz: A,B,C)



(+) *Tę wprawę, jako trudną, mniej zdolni uczniowie powinni opuszczać, albo przynajmniej odkładać na później.*

№ 24 (poz: A,B,C)



№ 25 (A,B)



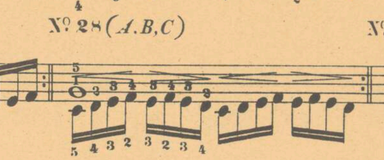
№ 26 (A,B)



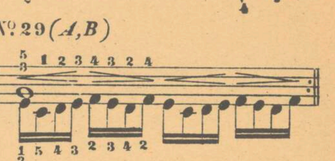
№ 27 (A,B,C)



№ 28 (A,B,C)



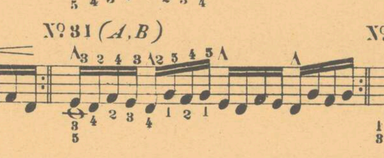
№ 29 (A,B)



№ 30 (A,B)



№ 31 (A,B)



№ 32 (A,B)



№ 33 (A,B,C)

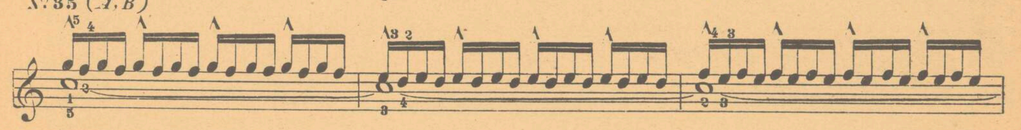


№ 34 (A,B)





№ 35 (A,B)





№ 36 (A,B)

№ 37 (A,B)

№ 38 (A)



№ 39 (A)



№ 40 (poz: A)

№ 41 (A,B)

№ 42 (A,B)

№ 43 (A,B)

№ 44 (A,B)

№ 45 (A)

№ 46 (A)

№ 47 (A,B)

№ 48 (A,B)

№ 49 (A,B,C)

№ 50 (A,B,C)

№ 51 (A,B)

№ 52 (A,B)

№ 53 (A,B,C)

№ 54 (A,B)

№ 55 (A,B)

№ 56 (A,C)

№ 57 (A,C)

№ 58 (A)

№ 59 (A,C)

№ 60 (A)

№ 61 (A,B,C)

№ 62 (A,B,C)

№ 63 (A,B,C)

№ 64 (A,B,C)

№ 65 (A,B,C)

№ 66 (A,B,C)

№ 67 (A,B,C)

№ 68 (A,B,C)

№ 69 (A,B,C)

№ 70 (A,B,C)

№ 71 (A,B,C)

№ 72 (A,B,C)

№ 73 (A,B,C)

№ 74 (A)

№ 75 (A)

№ 76 (A,B)

№ 77 (A,B)

№ 78 (A,B)

Nº 79 (A,B)

Nº 80 (A,B,C)

Nº 81 (A,B,C)

Nº 82 (A,B,C)

Nº 83 (A,B,C)

Nº 84 (A,B,C)

Nº 85 (A,B,C)

Nº 86 (A,B,C)

Nº 87 (A,B,C)

Nº 88 (A,B,C)

Nº 89 (A,B)

Nº 90 (A B)

Nº 91 (A,B)

Nº 92 (A,B,C)

Nº 93 (A,B,C)

Nº 94 (A,B)

Nº 95 (A,B)

Nº 96 (A,B)

Nº 97 (A,B,C)

Nº 98 (A,B,C)

Nº 99 (A)

Nº 100 (A)

Nº 101 (A)

Nº 102 (A)

Nº 103 (A)

Nº 104 (A)

Nº 105 (A)

Transp:(des dur)

d dur

(A)

etc

Nº 106 (C moll)

(A)

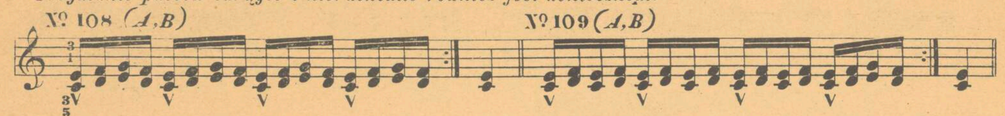
Nº 107

(A)

TERCJE.

Przy wprawach tercjowych trzeba szczególniej zwracać uwagę na spokojny, dość silny i równy nacisk palców, przy zupełnym spokoju ręki, która w grze tercyj legato nie powinna żadnego mieć udziału. Trzymanie palców okrągło i nieruchomie również jest koniecznem.

№ 108 (A,B)



№ 109 (A,B)

№ 110 (A,B)



№ 111 (A,B)

№ 112 (A,B)



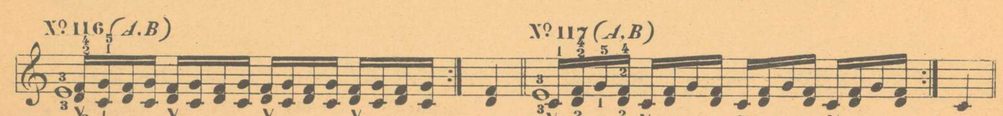
№ 113 (A,B)

№ 114 (A,B)



№ 115 (A,B)

№ 116 (A,B)



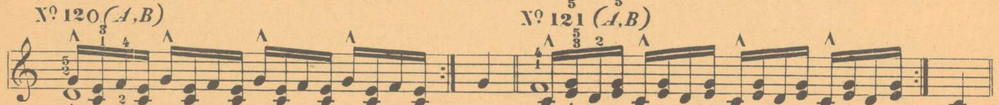
№ 117 (A,B)

№ 118 (A,B)



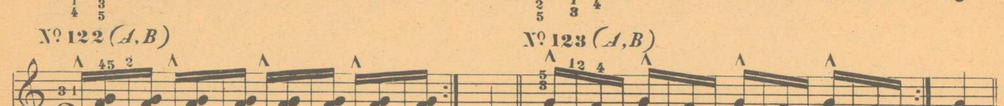
№ 119 (A,B)

№ 120 (A,B)



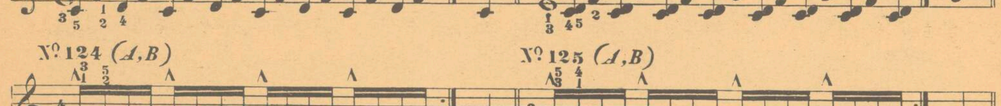
№ 121 (A,B)

№ 122 (A,B)



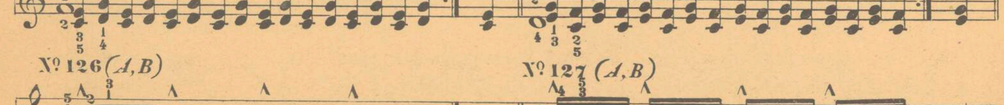
№ 123 (A,B)

№ 124 (A,B)



№ 125 (A,B)

№ 126 (A,B)



№ 127 (A,B)

№ 128 (A,B)



№ 129 (A,B)

№ 130 (A,B)

№ 131 (A,B)



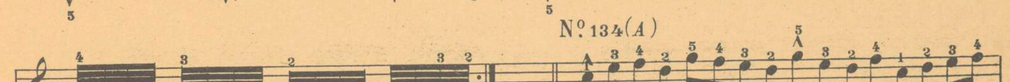
№ 132 (A)



№ 133 (A)

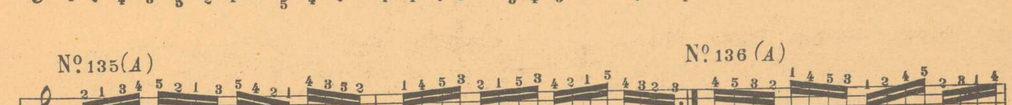


№ 134 (A)



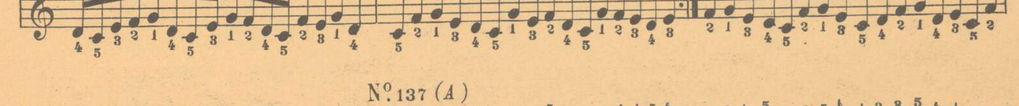


№ 135 (A)



№ 136 (A)

№ 137 (A)



№ 138 (A)



№ 139 (*A*)



№ 140 (*A*)

№ 141 (*A*)



№ 142 (*A*)

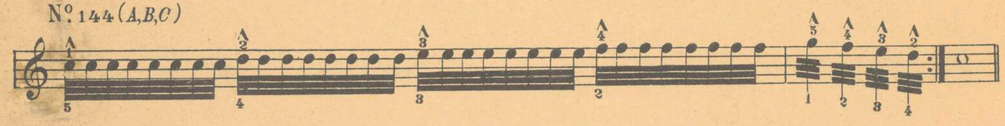


№ 143 (*A,B*)





№ 144 (*A,B,C*)



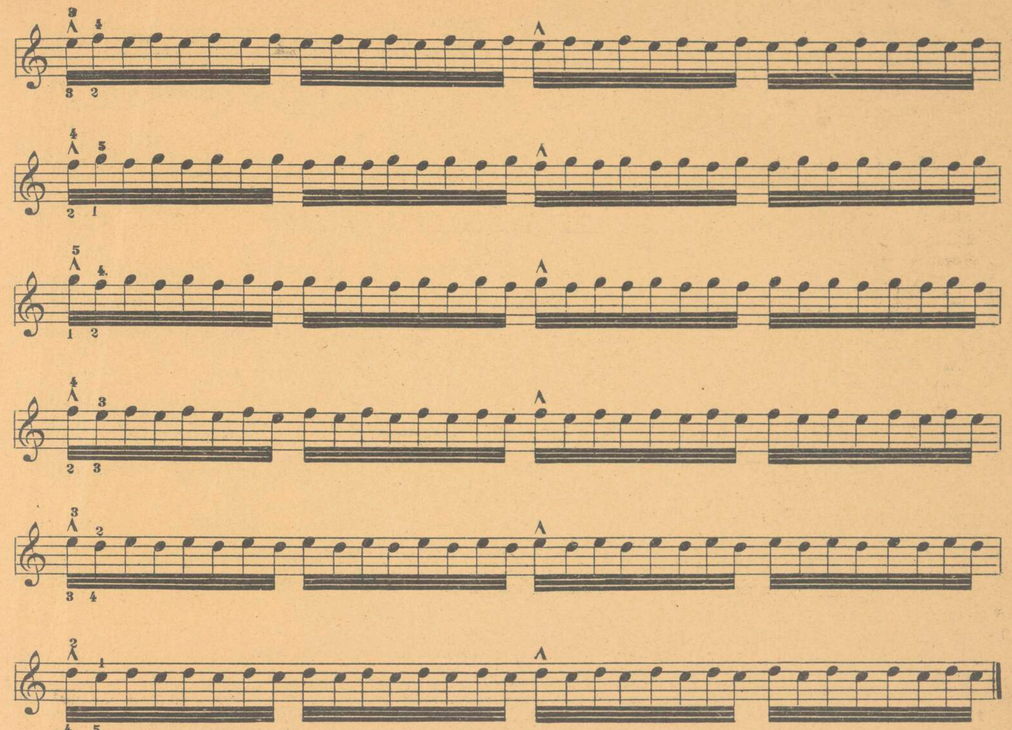
№ 145 (*A,B*)

inne palce trzymać.



№ 146 (*A,B,C*)





№ 147 (*A*) *Ćwiczenie posuwane.*



№ 148.



№ 149.



№ 150.



W tym rodzaju wyborne są ćwiczenia Hanon, do których przejść można.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

WYDAWNICTWO M. ARCTA

M 10382



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morceaux extraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

A. Michałowski, A. Różycki i M. Zawirski

Profesorowie Konserwatorjum

1.	**Mendelssohn.**	op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . .	— 30
3.	**Moscheles.**	op. 45. Concert de société. F dur. I partie.	— 70
5.	**Noskowski.**	op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique	— 40
7.	**Zarembski.**	op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . .	— 40
9.	**Mozart.**	Romance As dur	— 30
11.	**Gurlitt.**	op. 71. Toccata Fis moll	— 30
13.	**Godard.**	op. 81. Gavotte Nr 2	— 30
15.	**Grieg.**	op. 68 Nr. 3. A tes pieds. Nr. 5. Au berceau	— 30
17.	**Mendelssohn-Bartholdy.**	op. 119. Perpetuum mobile.	— 40
19.	—	op. 105. Presto de la Sonate	— 40
21.	—	a) Prelude H moll. b) Scherzo	— 30
23.	—	Etude F moll	— 30
25.	**Moscheles.**	Sonate mélancolique. Fis moll . . .	— 70
27.	**Dreyschock.**	op. 20 Nr. 7 Barcarolle.	— 40
29.	—	Etude G moll	— 30
31.	**Godard B.**	En songe. Étude	— 60
33.	**Grieg.**	op. 6 Nr 4. Humoresque G moll	— 30
35.	**Mayer Ch.**	op. 55 Nr. 1. Étude G moll	— 30
37.	**Niemann.**	op. 16. Gavotte.	— 30
39.	**Silas.**	op. 108. Gavotte	— 30
41.	**Bennet W. S.**	Toccata.	— 40
43.	**Grünfeld.**	op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. .	— 50
45.	**Paradies P. D.**	Toccata As dur.	— 20
2.	**Moscheles Ig.**	op. 58. Concert G moll. I partie .	1 —
4.	**Reinecke.**	op. 113. Toccata E moll	— 60
6.	**Saint-Säens.**	op. 70. Allegro appassionato . . .	— 50
8.	**Schuman.**	op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll. . .	— 30
10.	**Noskowski.**	op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll . .	— 40
12.	**Michałowski.**	Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber	— 60
14.	**Herz H.**	op. 180. Concert F moll. I partie . . .	— 60
16.	**Rheinberger.**	op. 135. Sonate (I par.) Moderato .	— 60
18.	—	— — (III par.) Adagio . .	— 60
20.	**Brassin.**	op. 17. Nocturne Ges dur	— 40
22.	**Moszkowski.**	op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . .	— 40
24.	**Prudent.**	op. 56. Folie	— 40
26.	**Mayer Ch.**	Grande Toccate. E dur	— 60
28.	**Scharwenka X.**	op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.	— 60
30.	—	„ „ „ (II par.) Scherzo	— 40
32.	—	„ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto.	— 60

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

M 10382

Wacław [illegible]

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

192

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. ROŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I	— 40
9.	—	op. 187. Petites étud	

II. DEGRÉ (

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. C	
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études	
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études d	
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École	
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 étud	
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études.	
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études t	
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 d	
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine** de vélocité. Cah. I. . .	
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices.	
11.	—	op. 12. Études de	
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Ca	
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Etudes-Exe	

III. DEGRÉ

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. C	
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école	
3.	—	op. 242. Petite école	
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 étude	
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études	
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. C	
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études p	
8.	—	op. 169. Études univ	
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de tech	
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École p	
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuos	
12.	**Różycki A.**	Gammes. . . .	
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Ét	
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices.	
15.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Ca	
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Étude	

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

			Rb. k.
1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Etudes progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. . Cah. III .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60



			Rb. k
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II.	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I .	— 60
19.	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
	Heller S.	op. 45. Études mélodiques. Cah. I . . .	— 50
	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
	Berens H.	op. 66. Études. Cah. I	— 50
	Heller S.	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
	Berens H.	op. 88. Études. Cah. II	— 50
	Czerny C.	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
	Löschhorn A.	op. 171. Études universelles . . .	— 50
	—	op. 183. Études	— 50
	Czerny C.	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
	Lebert S.	Études spéciales. Cah. I	— 75
	Różycki A.	Études caractéristiques	— 75
	—	op. 3. Exercices. Cah. V	— —
	Löschhorn A.	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I . .	— 60
	Grenzebach E.	op. 7. Etudes. Cah. II	— 60

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

	Berens H.	op. 66. Études. Cah. II	— 50
	Heller S.	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
	Berens H.	op. 73. Études de genre.	— 50
	Bertini H.	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
	Grenzebach E.	Études. Cah. I.	— 60
	Wolff & Schulhoff.	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
	Czerny C.	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
	Löschhorn A.	op. 184. Études.	— 60
	Lebert S.	Études spéciales. Cah. II	— 75
	Różycki & Rutkowski.	École de technique. Liv. II. .	1 —
	Czerny C.	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
	Köhler L.	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
	Czerny C.	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
	Hanon G. F.	Le trémolo. Étude	— 40
	Różycki A.	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —
	Löschhorn A.	op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III .	— 60

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I		— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II		1 20

195 57 128

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.