M 10375

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGEES DOIGTÉES ET CLASSEES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.	— 40
9.	—	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.	— 50

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques.	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme . . .	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 30
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I.	— 60
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Etudes-Exercices	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodiques . . .	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I .	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Etudes progressives. Cah. I .	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles . . .	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité .	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50
15.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. II	— 50
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Etudes progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. . Cah. III .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II.	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I .	— 60
19	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschue). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles . . .	— 50
12.	—	op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques	— 75
16	—	op. 3. Exercices. Cah. V	— —
17.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I . .	— 60
18.	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. II	— 60

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II. .	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III .	— 60

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I		— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1 20

Skład Nut Księgarnia i Czytelnia Bolesław Wolnicki Łódź ul. Piotrkowska 67 Tel. 108-44

Nakład i własność M. ARCTA
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)
W WARSZAWIE. 35. NOWY-ŚWIAT 35.

Propriété de l'éditeur M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE.

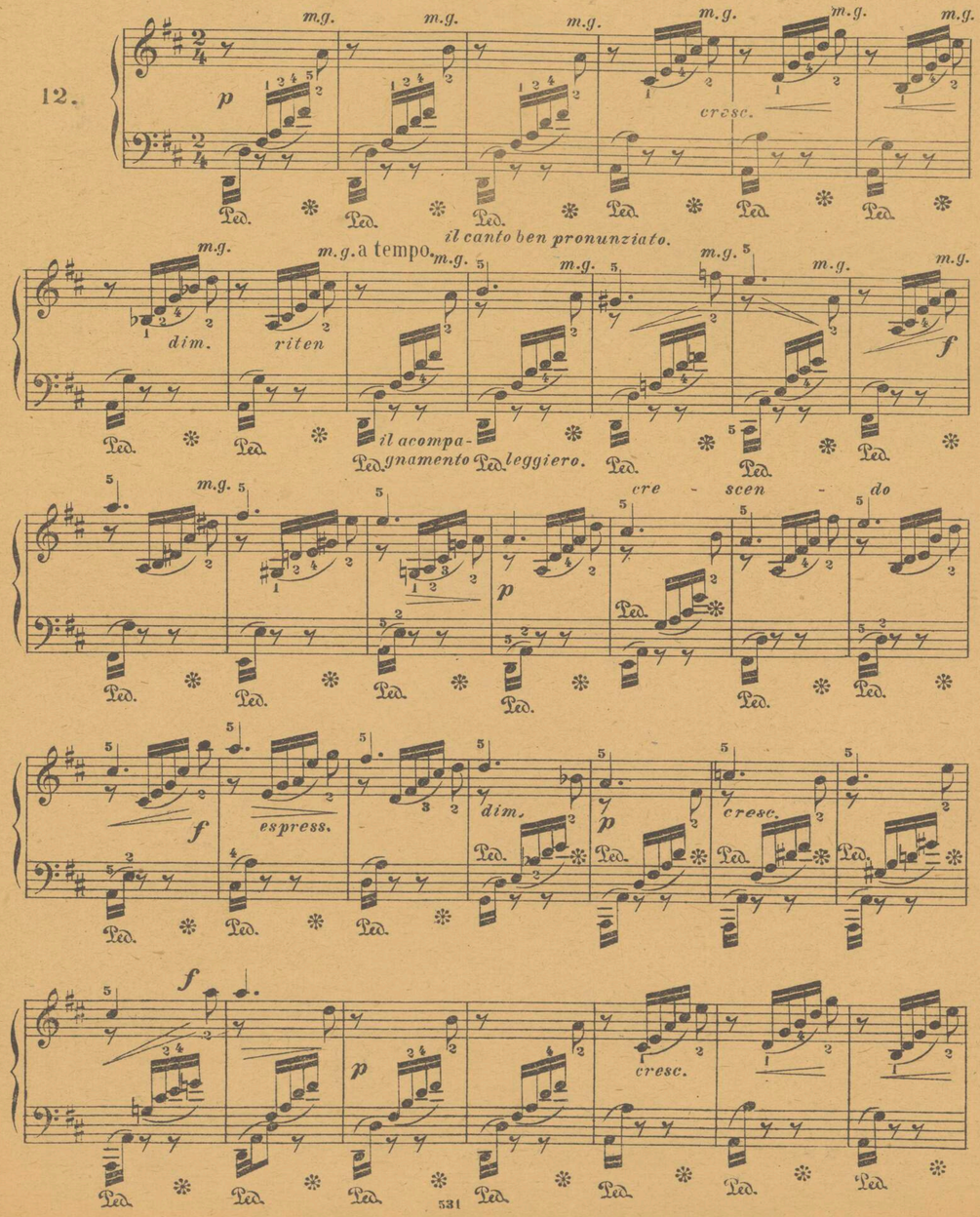
6.
KK 5170/94
19.1.
M 10375

ST. HELLER, OP. 45. CAH. III.

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Allegretto con moto. red. p. A. Różycki

12.





Con moto. (Op.46.)

13.

p leggiero.

cantando.

mf

riten.

a tempo.

p

rinf.

dim.

legato

p *f*

p *f*

dimin. espress.

rite- - - nu-

a tempo.

p- - to.

legato.

rinf.

riten.

a tempo.

f a tempo.

piu *f*

riten.

ff

povo lento

smorz.

p

ten a tempo.

ten.

p

rinf.

f

ff

al fine.

Allegro vivace

14.

f

p

f

p

f

f

p

f

f

sf

sf

sf

sf

f

ff

ff

D.C. ad libitum.

Allegro con brio.

15.





Allegretto.

M 10375/3

WYDAWNICTWO M. ARCTA

BUŁ 2000000901103

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morçeaux etraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS SREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

H. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski

Profesorowie Konserwatorjum

1.	**Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . .	— 30	2.	**Moscheles Ig.** op. 58. Concert G moll. I partie .	1 —
3.	**Moscheles.** op. 45. Concert de société. F dur. I partie.	— 70	4.	**Reinece.** op. 113. Toccata E moll.	— 60
5.	**Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique	— 40	6.	**Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato . . .	— 50
7.	**Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . .	— 40	8.	**Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll. . .	— 30
9.	**Mozart.** Romance As dur	— 30	10.	**Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll . .	— 40
11.	**Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll	— 30	12.	**Michałowski.** Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber	— 60
13.	**Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2	— 30	14.	**Herz H.** op. 180. Concert F moll. I partie . . .	— 60
15.	**Grieg.** op. 68 Nr. 3. A tes pieds. Nr. 5. Au berceau	— 30	16.	**Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato .	— 60
17.	**Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.	— 40	18.	— — — (III par.) Adagio . .	— 50
19.	— op. 105. Presto de la Sonate	— 40	20.	**Brassin.** op. 17. Nocturne Ges dur	— 40
21.	— a) Prelude H moll. b) Scherzo	— 30	22.	**Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . .	— 40
23.	— Etude F moll	— 30	24.	**Prudent.** op. 56. Folie	— 40
25.	**Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis moll . . .	— 70	26.	**Mayer Ch.** Grande Toccate. E dur	— 60
27.	**Dreyschock.** op. 20 Nr. 7 Barcarolle.	— 40	28.	**Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.	— 60
29.	— Etude G moll	— 30	30.	— „ „ „ (II par.) Scherzo	— 40
31.	**Godard B.** En songe. Étude	— 60	32.	— „ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto.	— 60
33.	**Grieg.** op. 6 Nr. 4. Humoresque G moll	— 30			
35.	**Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G moll	— 30			
37.	**Niemann.** op. 16. Gavotte.	— 30			
39.	**Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6	— 30			
41.	**Bennet W. S.** Toccata.	— 40			
43.	**Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. .	— 50			
45.	**Paradies P. D.** Toccata As dur.	— 20			

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Nakład Michała Areta w Warszawie. — Varsovie. — M. Aret.

M 10375

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGEES DOIGTÉES ET CLASSEES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb.	k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2	50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	—	50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	—	50
4.	—	op. 224. 8 études	—	50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	—	40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5		
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles .		
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiq		
9.	—	op. 187. Petites études mélodiq		

II. DEGRÉ (très-faci

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I. .	
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques.	
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanism	
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire.	
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantine	
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts .	
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le prog de vélocité. Cah. I.	
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	
11.	—	op. 12. Études de genre et de	
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I. .	
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Etudes-Exercices .	

III. DEGRÉ (facile)

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité	
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité	
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodique	
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de techniqu	
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Etudes progressives.	
8.	—	op. 169. Études universelles	
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du pi	
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire	
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exer	
12.	**Różycki A.**	Gammes	
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélo	
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50
15.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. II	— 50
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Etudes progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. . Cah. III .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II. . . .	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I .	— 60
19	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		170. Études universelles. . . .	— 75
		Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
		Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
		Études mélodiques. Cah. I . . .	— 50
		Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
		Études. Cah. I	— 50
		Études progressives. Cah. II . .	— 50
		Études. Cah. II	— 50
		Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
		Études de vélocité (Vorschue). Cah. II.	— 50
		171. Études universelles . . .	— 50
		Études.	— 50
		Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
		spéciales. Cah. I	— 75
		caractéristiques	— 75
		Exercices. Cah. V	— —
		136. Ecole de vélocité. Cah. I .	— 60
		op. 7. Etudes. Cah. II	— 60

EGRÉ (assez-difficile).

		6. Études. Cah. II	— 50
		Études mélodiques. Cah. III .	— 50
		3. Études de genre.	— 50
		77. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
		Études. Cah. I.	— 60
		2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
		09. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
		09. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
		09. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
		184. Études.	— 60
		spéciales. Cah. II	— 75
		wski. École de technique. Liv. II. .	1 —
		9. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
		Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
		34. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
		trémolo. Étude	— 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III .	— 60

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.	—	60
2.	**Schmitt A.**	Études	—	60
3.	**Herz H.**	Études.	—	50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.	—	75
5.	—	Grandes études. Cah. II.	—	75
6.	—	Grandes études. Cah. III.	—	75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.	—	75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I	—	75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III	—	75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I . . .	—	75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II . . .	—	75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques	—	80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I (red. par prof. *Urstein*)	1	—
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II (red. par prof. *Urstein*)	1	20

Skład Nut Księgarnia i Czytelnia Bolesław Prorok Łódź ul. Piotrkowska 67 Tel. 108-44

Nakład i własność M. ARCTA
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)
W WARSZAWIE. 35. NOWY-ŚWIAT 35.

Propriété de l'éditeur M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE.