W. K. Żurawski.

GŁÓWNE

ZASADY

HARMONII

UŁOŻONE

PRZEZ

A. FREYERA,

NAUCZYCIELA HARMONII I GRY NA ORGANACH W INSTYTUCIE MUZYCZNYM W WARSZAWIE.

DZIEŁO PRZYJĘTE PRZEZ **INSTYTUT MUZYCZNY** WARSZAWSKI.

ODDZIAŁ II.

WYDANIE DRUGIE.

NAKŁADEM AUTORA.

Hauptelemente

der

HARMONIE

herausgegeben

von

A. Freyer,

Lehrer der Harmonie und des Orgelspiels am Musik-Institut in Warschau.

Eingeführt im **Institut für Musik** in Warschau.

II. Abtheilung.

Zweite Auflage.

Verlag des Verfassers.

M 34894/2

M 34894/2

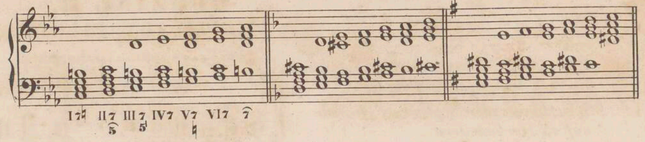
ODDZIAŁ II.
ZWEITE ABTHEILUNG.

1.) Czterodźwięki czyli akorda septymowe na 15^cie tonacyj majorowych.
Vierklänge oder Septimen = Accorde auf 15 Durtonleitern.

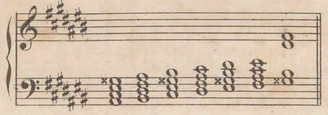


2.) Czterodźwięki czyli akorda septymowe na 15^cie tonacyj minorowych.

Vierklänge oder Septimen-Accorde auf 15 Molltonleitern.

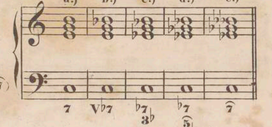






3.) 5 najwięcej używanych czterodźwiękowych akordów i ich sposób liczbowania.

Die 5 gebräuchlichsten Septimen-Accorde und ihre Bezifferung. a.) (7) b.) (V7♭) c) $\binom{7}{3\flat}$ d.) $\binom{7\flat}{3\flat\ 5\flat}$ e.) (Ⅶ)



Czterodzw: na tonu C.

Septimen-Accord auf C.

4.) Ćwiczenie w tych 5^ciu akordach przez wszystkie tonacye.

Uebungen in diesen 5 Septimen-Accorden durch alle Tonarten.



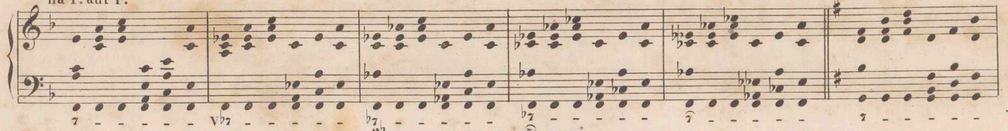
na D. auf D.



na E. auf E.



na F. auf F.



na G. auf G.



na A. auf A.



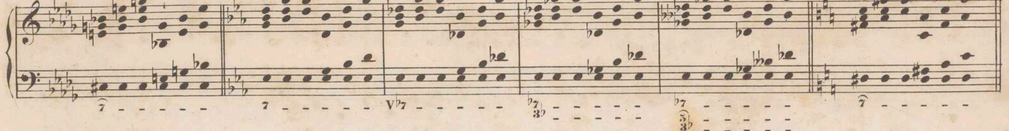
na H. auf H.



na Des. auf Des.

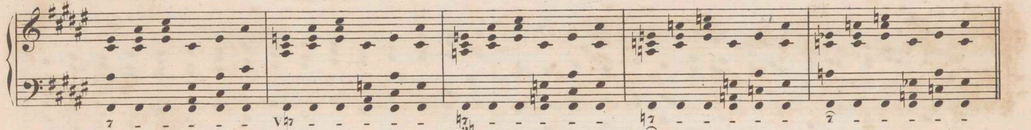
na Cis. auf Cis.

na Es. auf Es.



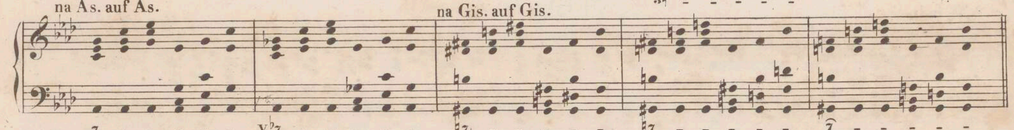
na Dis. auf Dis.

na Fis. auf Fis.



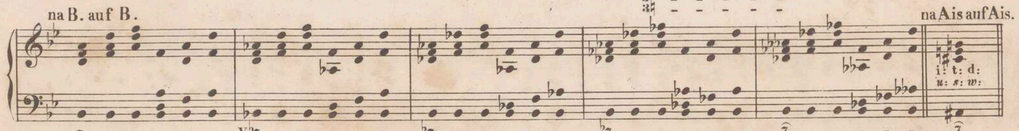
na As. auf As.

na Gis. auf Gis.



na B. auf B.

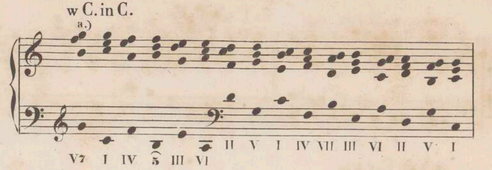
na Ais auf Ais.

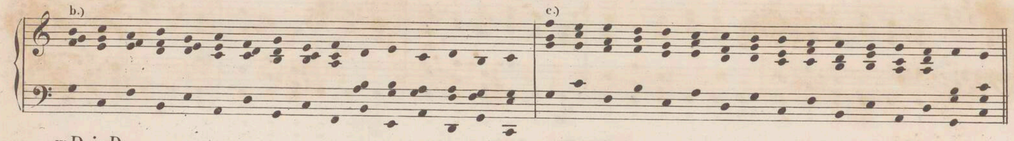


5.) Ćwiczenie w rozwiązywaniu akordów septymowych w sposób diatoniczny. *a.)* rozwiązanie do pozycyi 5tej trójdźwięku.
b.) " " " 8 " "
c.) " " " 3 " "

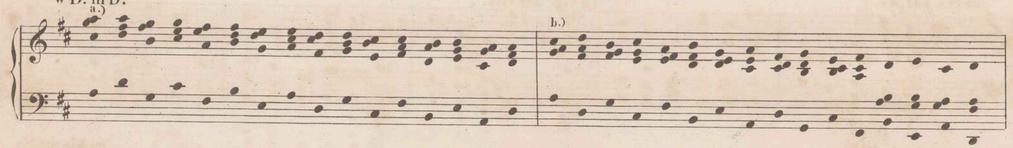
Uebung im Auflösen des Septimen-Accordes in diatonischer Folge a.) *Auflösung in die Quintlage des Dreiklanges.*
b.) " " " *Octavlage* " "
c.) " " " *Terzlage* " "

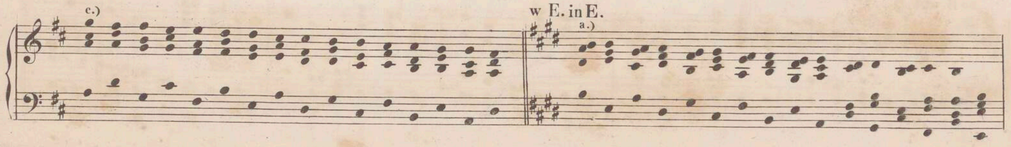
w C. in C.



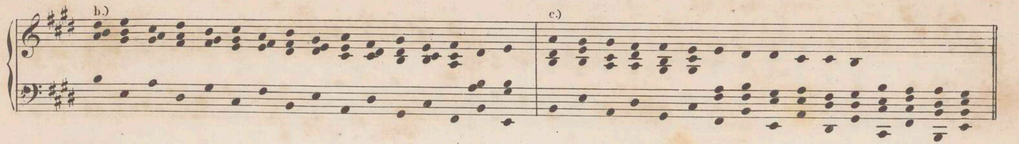


w D. in D.



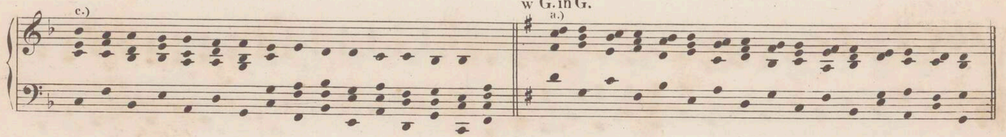


w E. in E.

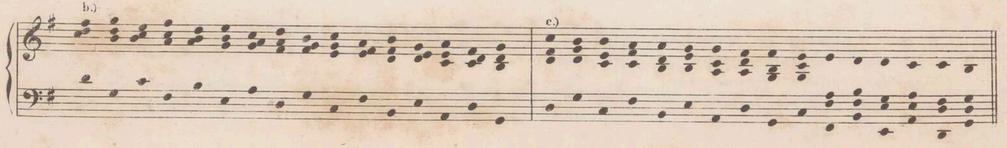


w F. in F.

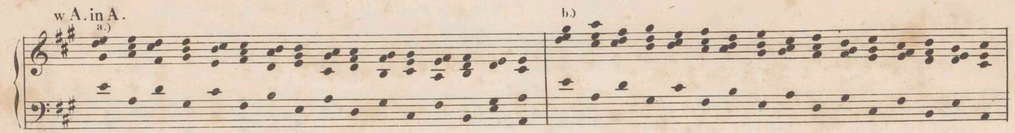




w G. in G.



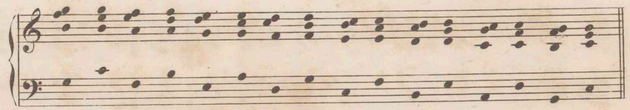
w A. in A.



w H. in H.



6.) Ćwiczenie w akordach septymowych bez rozwiązania po sobie następujących.
Uebung der Septimen-Accorde ohne gleich darauf folgende Auflösung.





7.) Ćwiczenie w trafianiu akordu septymowego głównego (zwany septymowy na dominancie) w sposób chromatyczny. Grając akorda oznaczone krzyżykami wprawia się zarazem w akompaniamencie gammy chromatycznej, i w kadencyach authentycznych.
*Uebung im Treffen des Haupt-Septimen-Accords (Dominant-Sept-Accords) in chromatischer Folge. Spielt man blos die mit * bezeichneten Accorde, so dient diese Uebung zur Begleitung der chromatischen Scala und zur vollkommenen Cadenz.*







8.) Ćwiczenie w akordach kwint = sekstowych. *a.*) $\frac{6}{5}$ *b.*) $\frac{6}{5\flat}$ *c.*) $\frac{6\flat}{5\flat}$ *d.*) $\frac{6\flat}{5\flat}$

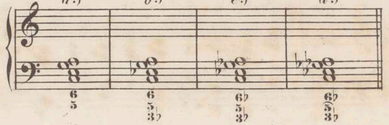
aa.) akord septymowy. *e.*) pochodzący $\frac{6}{5}$ towy. *bb.*) ak: sept. *f.*) $\frac{6}{5}$ towy

cc.) ak: sept: *g.*) $\frac{6}{5}$ towy. *dd.*) ak: sept: *h.*) $\frac{6}{5}$ towy.

Uebung der Quint - Sext - Accorde. a.) $\frac{6}{5}$ b.) $\frac{6}{5\flat}$ c.) $\frac{6\flat}{5\flat}$ d.) $\frac{6\flat}{5\flat}$

aa.) *Sept: Acc:* e.) *dessen* $\frac{6}{5}$ *Acc:* bb.) *Sept: Acc:* f.) $\frac{6}{5}$ *Acc:*

cc.) *Sept: Acc:* g.) $\frac{6}{5}$ *Acc:* dd.) *Sept: Acc:* h.) $\frac{6}{5}$ *Acc:*



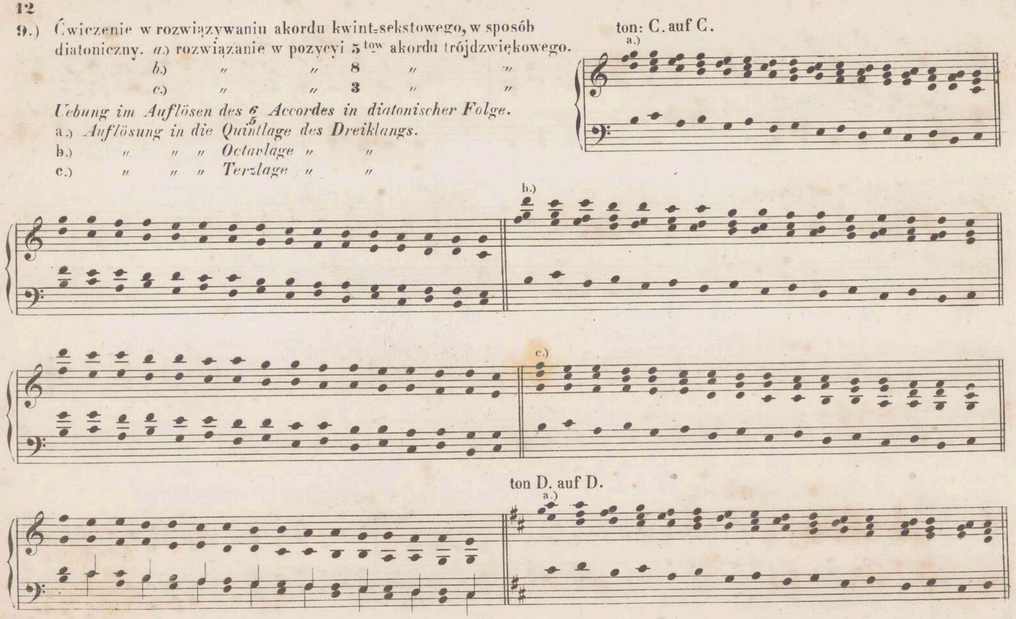


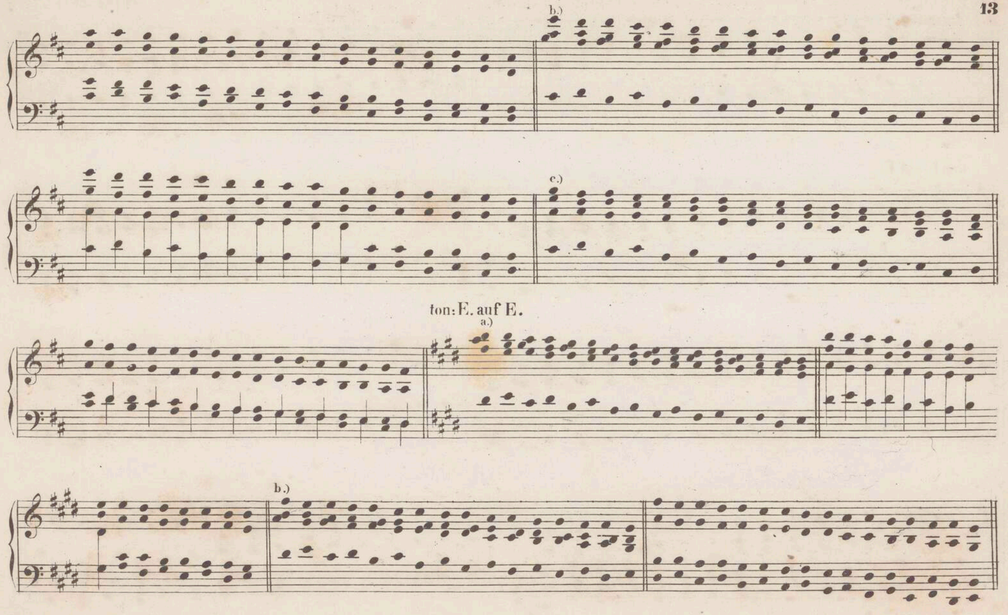


9.) Ćwiczenie w rozwiązywaniu akordu kwint-sekstowego, w sposób diatoniczny. *a)* rozwiązanie w pozycyi 5tow akordu trójdzwiękowego.
b) „ „ „ 8 „ „
c) „ „ „ 3 „ „

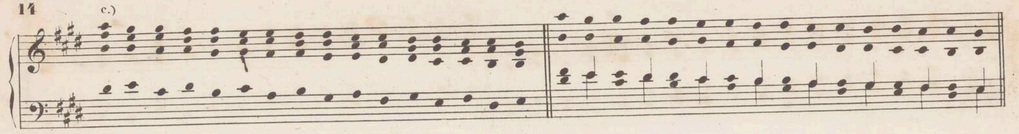
Uebung im Auflösen des 6 Accordes in diatonischer Folge.
a.) *Auflösung in die Quintlage des Dreiklangs.*
b.) „ „ „ *Octavlage* „ „
c.) „ „ „ *Terzlage* „ „

ton: C. auf C.



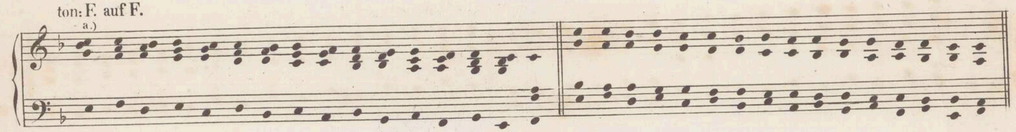


c.)

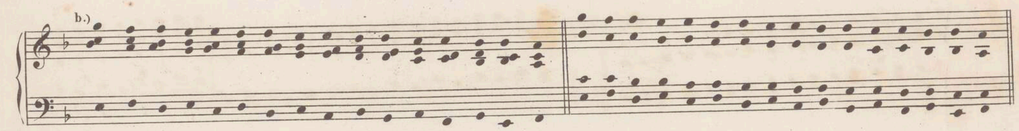


ton: F. auf F.

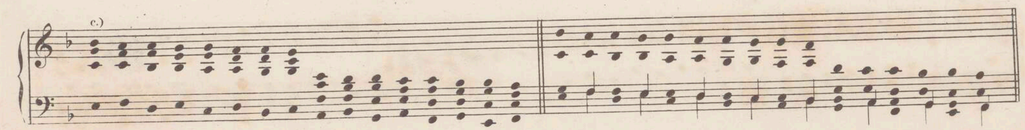
a.)



b.)



c.)



ton: G. auf G.

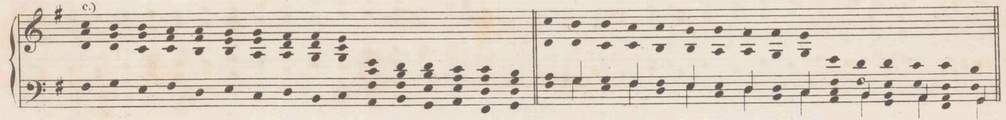
a.)



b.)

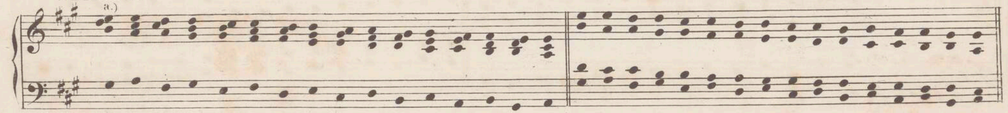


c.)

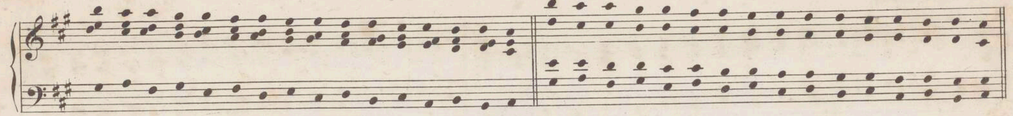


ton: A. auf A.

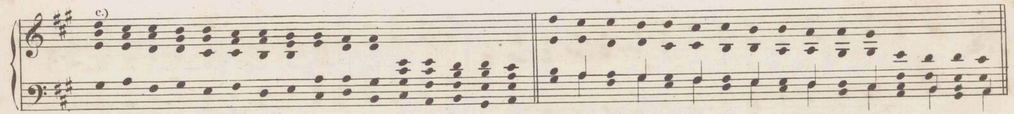
a.)



b.)

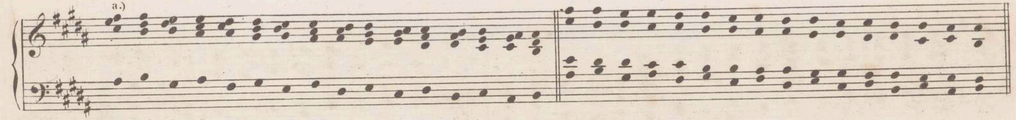


c.)

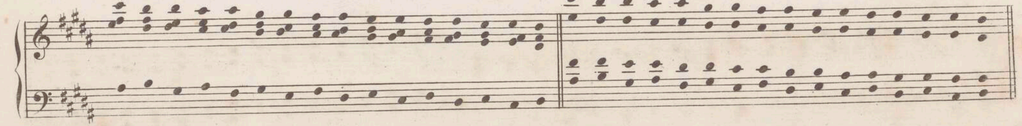


ton:H. auf H.

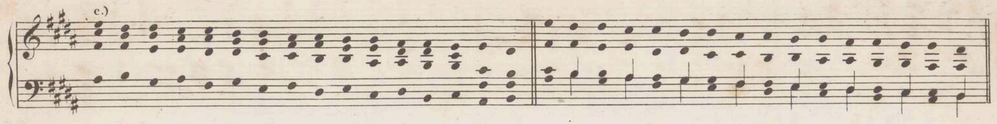
a.)



b.)



c.)



10.) Ćwiczenie w rozwiązywaniu akordu $\frac{6}{5}$ towego w sposób chromatyczny. *a.)* zaczynając od pozycyi 5 tow:
b.) „ „ „ 6 „
c.) „ „ „ 3 „

Grając akorda oznaczone krzyżykami wprawia się zarazem w akompaniamencie gammy chromatycznej.

Uebung im Auflösen des $\frac{6}{5}$ Accordes in chromatischer Folge.
a.) *Quintlage. Spielt man blos die mit * bezeichneten Accorde, so dienen sie als Begleitung der chromatischen Scala.*
b.) *Sextlage.*
c.) *Terzlage.*

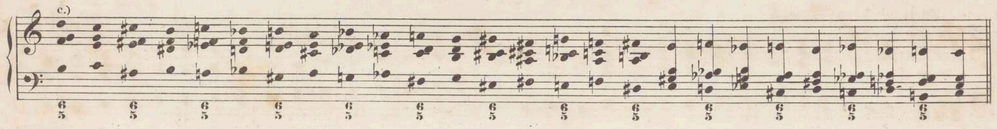
a.)





b.)





11.) Ćwiczenie w akordach tercy-kwarty-sekstowych. *a.)* *b.)* *c.)* *d.)*

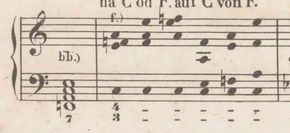
aa.) akord 7mo *e.)* pochodzący *bb.)* ak: 7mo *f.)* poch:
cc.) ak: 7v *g.)* poch: *dd.)* ak: 7mo h.)

Uebung der Terz-Quart-Sext-Accorde. a.) b.) c.) d.)
aa.) *7 Accord.* e.) *dessen* bb.) *7 Acc.* f.) *dessen*
cc.) *7V Acc.* g.) *dessen* dd.) *7 Acc.* h.) *dessen*

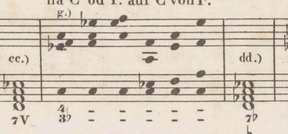
na C od Fis. auf C von Fis.

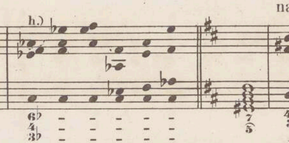


na C od F. auf C von F.

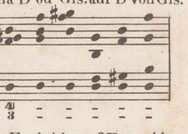


na C od F. auf C von F.



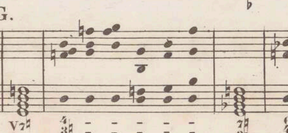


na D od Gis. auf D von Gis.



na D od G. auf D von G.





na E od Ais. auf E von Ais.



na E od A. auf E von A.



na F od H. auf F von H. na F od B. auf F von B.



na G od Cis. auf G von Cis. na G od C. auf G von C.



na A od Dis. auf A von Dis. na A od D. auf A von D.



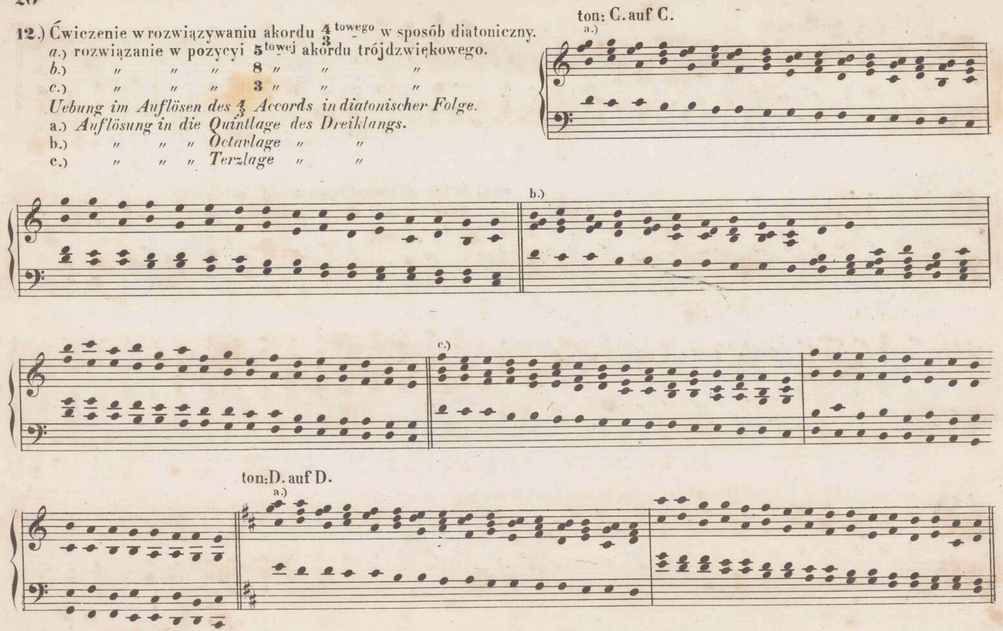
na H od Eis. auf H von Eis. na H od E. auf H von E.

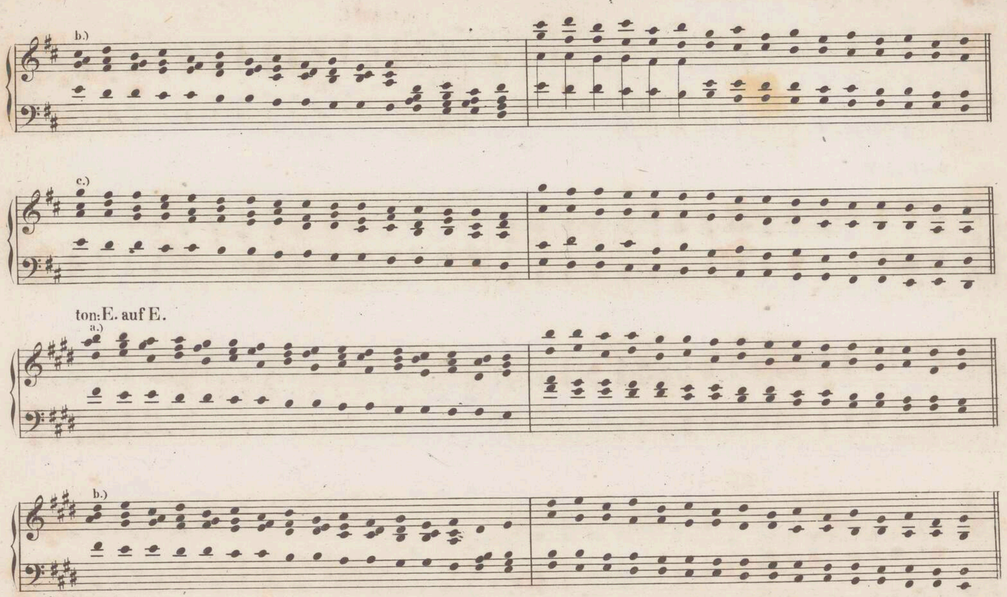


12.) Ćwiczenie w rozwiązywaniu akordu $\frac{4}{3}$ towego w sposób diatoniczny.
a.) rozwiązanie w pozycyi 5^{tej} akordu trójdzwiękowego.
b.) " " " 8 " " "
c.) " " " 3 " " "

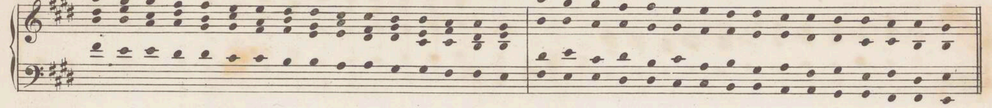
Uebung im Auflösen des $\frac{4}{3}$ Accords in diatonischer Folge.
a.) *Auflösung in die Quintlage des Dreiklangs.*
b.) " " " *Octavlage* " "
c.) " " " *Terzlage* " "

ton: C. auf C.





c.)

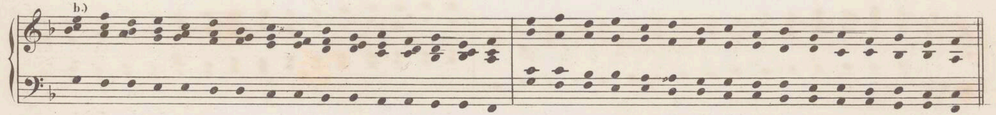


ton: F. auf F.

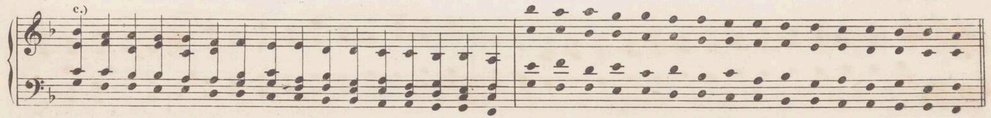
a.)



b.)

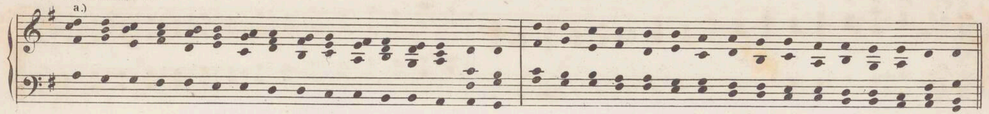


c.)

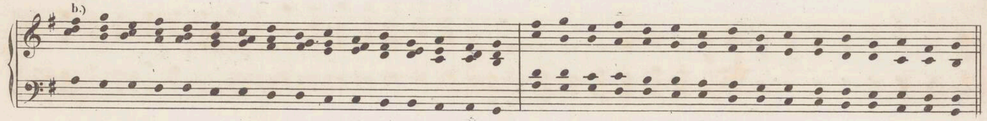


ton: G. auf G.

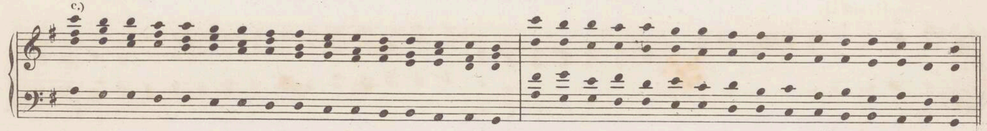
a.)



b.)

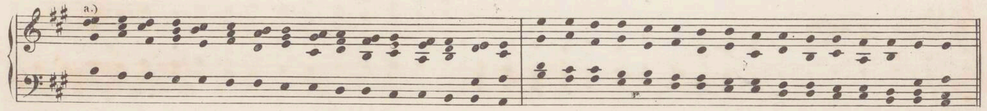


c.)

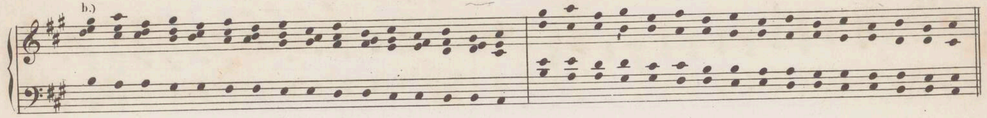


ton: A. auf A.

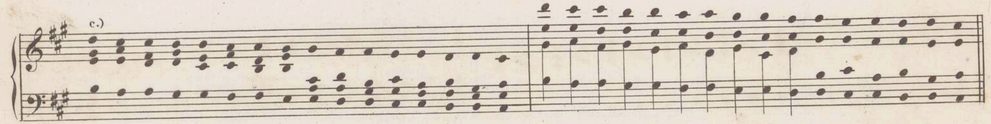
a.)



b.)

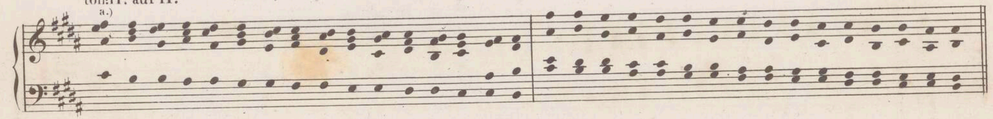


c.)

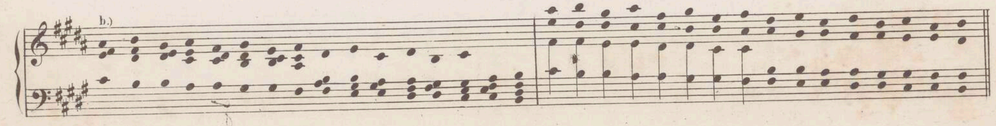


ton:H. auf H.

a.)



b.)



c.)

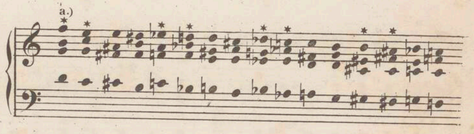


13.) Ćwiczenie w rozwiązywaniu akordu $\frac{4}{3}$ towego w sposób chromatyczny *a.)* zaczynając od pozycyi 3 wej
b.) „ „ „ 4 „
c.) „ „ „ 6 „

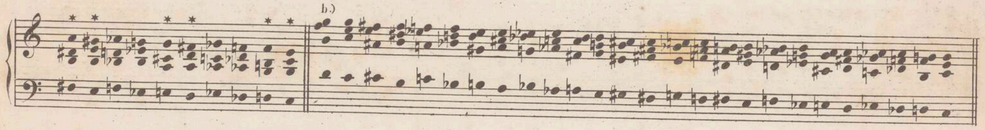
Grając akorda oznaczone krzyżykami wprawia się zarazem w akompaniamencie gammy chromatycznej.

Uebung im Auflösen des $\frac{4}{3}$ Accordes in chromatischer Folge.
a.) *Terzlage. Spielt man blos die mit * bezeichneten Accorde so*
b.) *Quartlage, dienen sie als Begleitung der chromatischen Scala.*
c.) *Sextlage.*

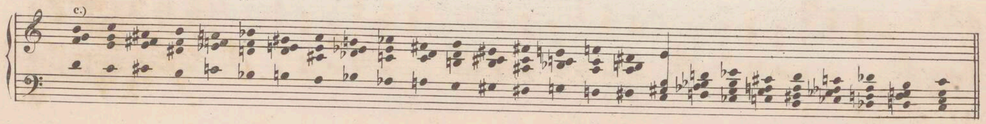
a.)



b.)

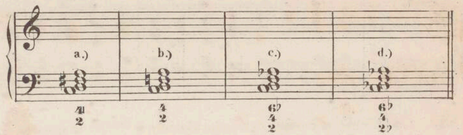


c.)

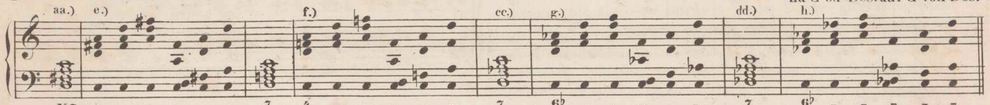


14.) Ćwiczenie w akordach sekundowych. *a.)* $\frac{4}{2}$ *b.)* $\frac{4}{2}$ *c.)* $\frac{6\flat}{4}$ *d.)* $\frac{6\flat}{4\flat}$
aa.) akord V7 mowy *e.)* pochodzący $\frac{4}{2}$ *bb.)* ak. 7 mowy *f.)* poch. $\frac{4}{2}$
cc.) ak. 7 mowy *g.)* poch. $\frac{6\flat}{4}$ *dd.)* ak. 7 mowy *h.)* poch. $\frac{6\flat}{4\flat}$

Uebung des Secund. Accordes. a.) $\frac{4}{2}$ b.) $\frac{4}{2}$ c.) $\frac{6\flat}{4}$ d.) $\frac{6\flat}{4\flat}$
aa.) 7 *V Accord.* e.) *dessen* $\frac{4}{2}$ *Acc.* bb.) 7 *Acc.* f.) *dessen* $\frac{4}{2}$ *Acc.*
cc.) 7 *Acc.* g.) *dessen* $\frac{6\flat}{4}$ *Acc.* dd.) 7 *Acc.* h.) *dessen* $\frac{6\flat}{4\flat}$ *Acc.*

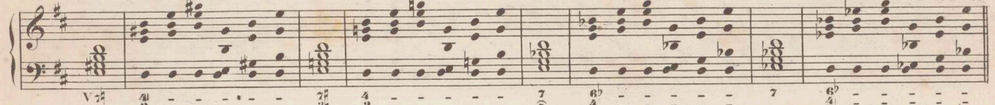


na C od D. auf C von D.



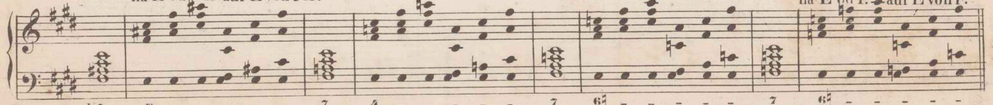
na C od Des. auf C von Des.

na D od E. auf D von E.



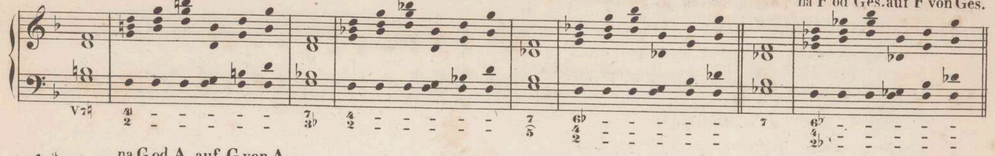
na D od Es. auf D von Es.

na E od Fis. auf E von Fis.



na E od F. auf E von F.

na F od G. auf F von G.



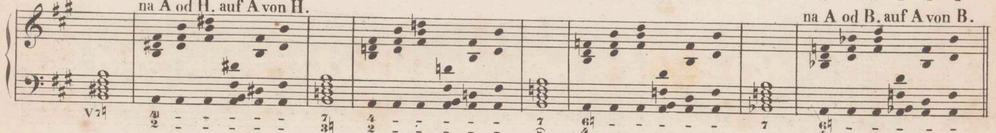
na F od Ges. auf F von Ges.

na G od A. auf G von A.



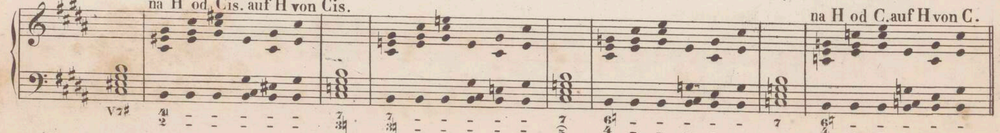
na G od As. auf G von As.

na A od H. auf A von H.



na A od B. auf A von B.

na H od Cis. auf H von Cis.



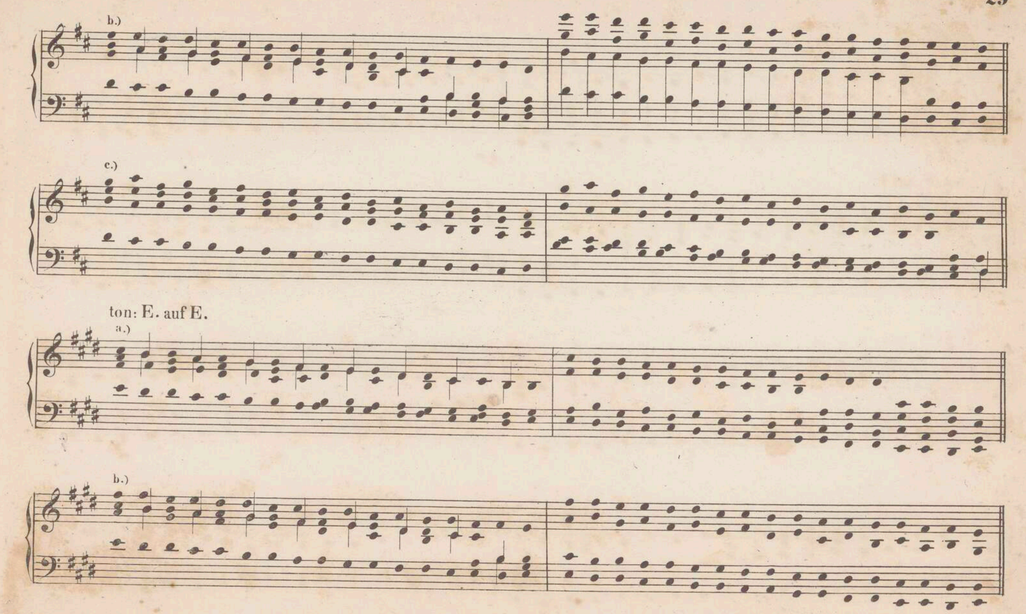
na H od C. auf H von C.

15.) Ćwiczenie w rozwiązywaniu akordu $\frac{4}{2}$ go w sposób dyatoniczny. *a.)* zaczynając od pozycyi 6 ton:
b.) " " " 2 "
c.) " " " 4 "

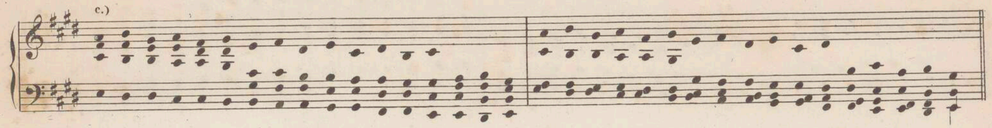
Uebung im Auflösen des Secund-Accordes in diatonischer Folge. a.) *anfangend in der Sextlage.*
b.) " " " *Secundlage.*
c.) " " " *Quartlage.*

ton: C. auf C.





c.)

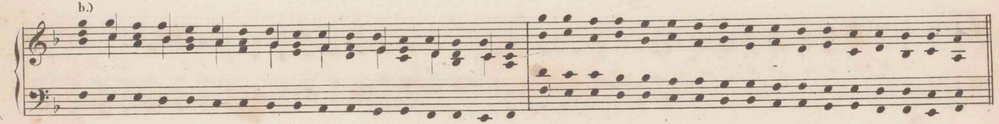


ton: F. auf F.

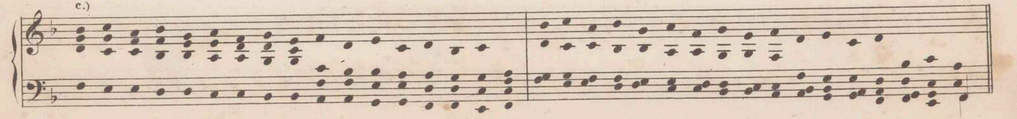
a.)



b.)

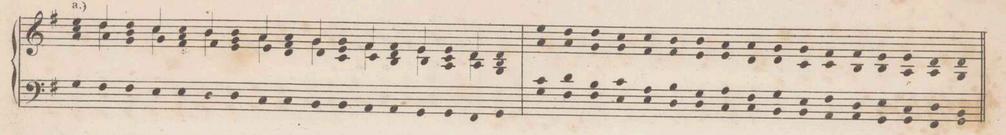


c.)

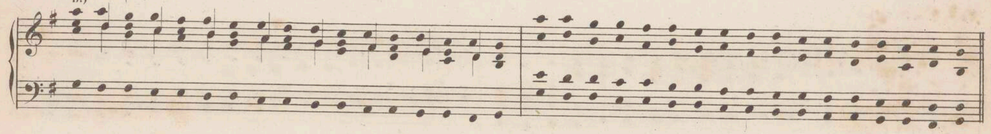


ton: G. auf G.

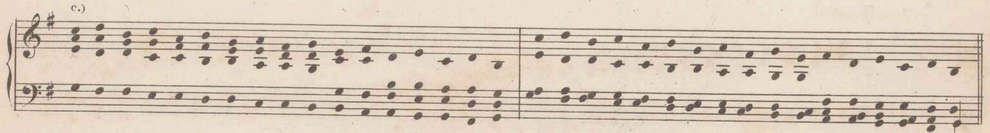
a.)



b.)

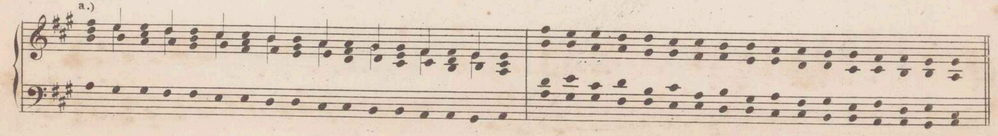


c.)



ton: A. auf A.

a.)



b.)

c.)

ton: H. auf H.

a.)

16.) Ćwiczenie w rozwiązywaniu akordu $\frac{4}{2}$ dow. w sposób chromatyczny. *a.)* zaczynając od poz: 6 tow:
b.) " " " 2 "
c.) " " " 4 "

Grając akorda oznaczone krzyżykami wprawia się w akompaniamencie gammy chromatycznej znajdującej się w basie.
Uebung im Auflösen des Secund-Accordes in chromatischer Folge.
a.) *anfangend in der Sextlage.*
b.) " " " *Secundlage.*
c.) " " " *Quartlage.*
Spielt man die mit (•) bezeichneten Accorde so übt man zugleich die im Bass liegende chromatische Scala.

a.) zaczynaj: od poz. 6 tow:
In der 6 Lage.

b.) zaczynaj: od poz: 2 dow.
In der 2 Lage.

c.) zaczyn: w poz: 4tow:
In der 4 Lage.



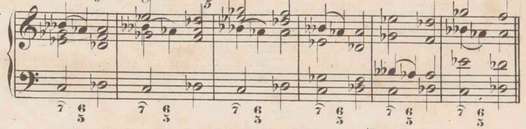
17.) Ćwiczenie w trafianiu i rozwiązywaniu akord $\widehat{7}$

a.) rozwiązanie na akord $\frac{6}{5}$ b.) rozwiązanie na akord $\frac{4}{3}$

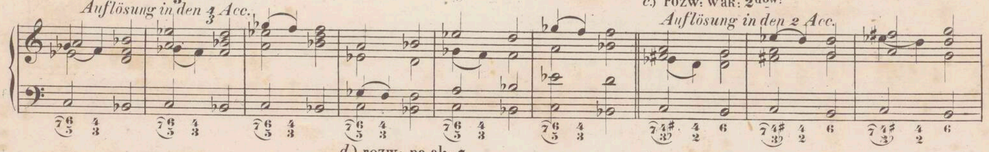
c.) " " " $\frac{4}{2}$ d.) " " " 7

Uebung im Treffen und Auflösen des verminderten Septimen - Accordes. a.) *Auflösung in den* $\frac{6}{5}$ *Accord.* b.) *Auflösung in den* $\frac{4}{3}$ *Accord.* c.) *Auflösung in den* $\frac{4}{2}$ *Acc.* d.) " " " 7 *Accord.*

a.) rozw: wak: $\frac{6}{5}$tow:
Auflösung in den $\frac{6}{5}$ *Acc.*



b.) rozw: wak: $\frac{4}{3}$tow:
Auflösung in den $\frac{4}{3}$ *Acc.*



c.) rozw: wak: 2dow:
Auflösung in den 2 Acc.

d.) rozw: na ak: 7.
d.) *Auflösung in den 7 Acc.*



na tonu Cis. auf Cis.



na Des. auf Des.



na D. auf D.



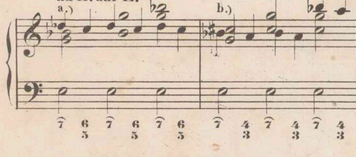
na Dis. auf Dis.



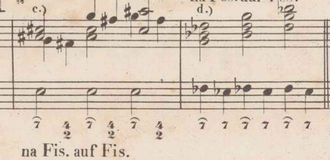
na Es. auf Es.



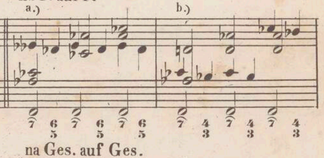
na E. auf E.



na Fes. auf Fes.



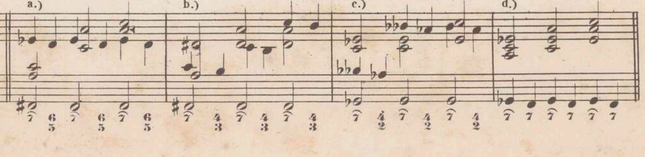
na F. auf F.



na Fis. auf Fis.

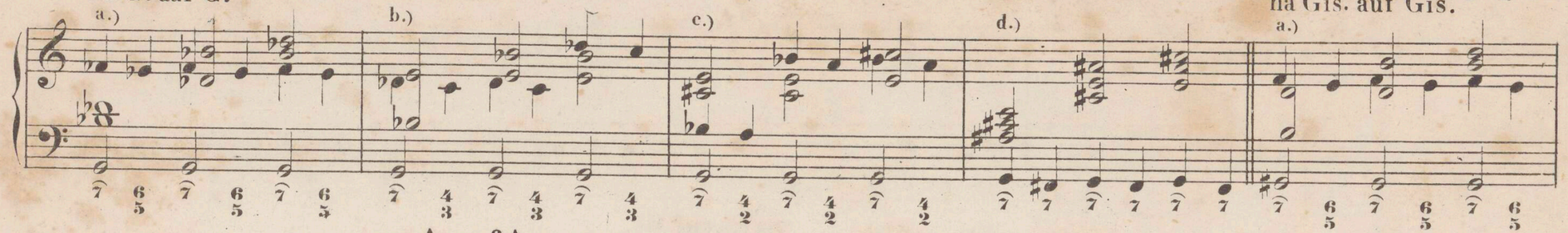


na Ges. auf Ges.



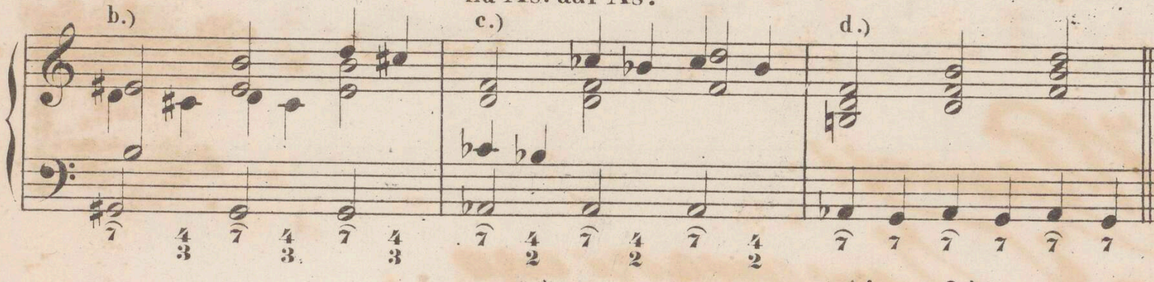
M 34894/2

na G. auf G.



na Gis. auf Gis.

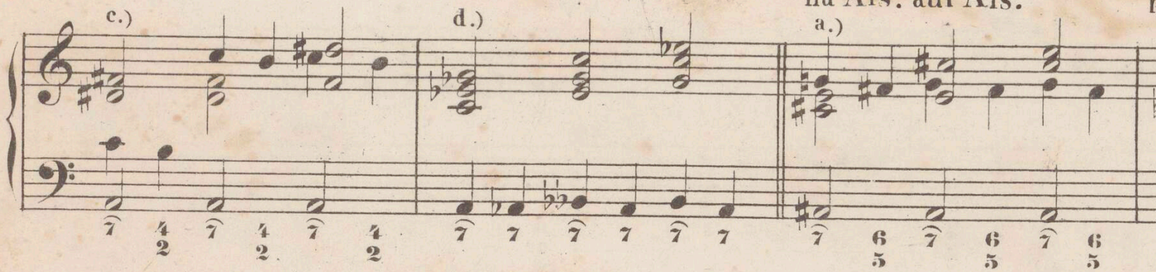
na As. auf As.



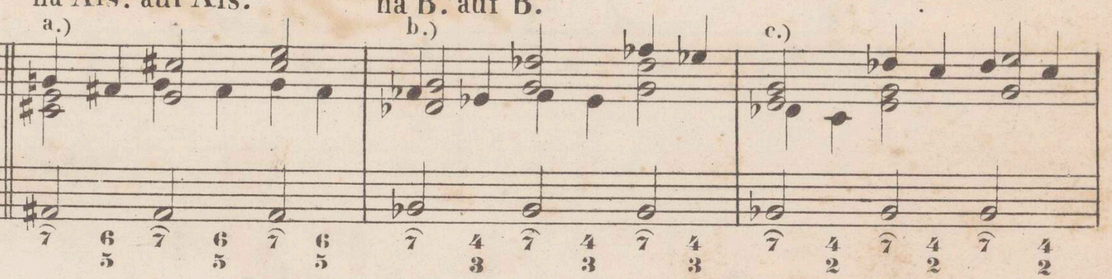
na A. auf A.



na Ais. auf Ais.



na B. auf B.



na H. auf H.



na Ces. auf Ces.



W. K. ŻURAWSKI.

GŁÓWNE ZASADY HARMONII

ULOŻONE

PRZEZ

A. FREYERA,

NAUCZYCIELA HARMONII I GRY NA ORGANACH W INSTYTUCIE MUZ

DZIEŁO PRZYJĘTE PRZEZ **INSTYTUT M**
WARSZAWSKI.

ODDZIAŁ II.

WYDANIE DRUGIE

NAKŁADEM AUTORA.

Hauptelemente der HARMONIE

herausgegeben

von

A. Freyer,

rmonie und des Orgelspiels am Musik-Institut in Warschau.

ihrt im **Institut für Musik** in Warschau.

II. Abtheilung.

Zweite Auflage.

Verlag des Verfassers.