M. D. Wrocławska. Sygn. II 7375 No 71
5/- 23
1087

ÉDITION M. ARCT

L'ÉDITEUR SE RÉSERVE TOUS LES DROITS DE L'ARRANGEMENT DE CES ÉTUDES

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO
AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE
ADOPTÉES PAR LES PLUS CÉLÈBRES
CONSERVATOIRES DE MUSIQUE

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES
PAR A. RÓŻYCKI
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE

I. DEGRÉ (préparatoire).

1. **Różycki A.** Nouvelle méthode de piano.
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons.
3. **Köhler L.** op. 190. 23 petites études préparatoires.
4. — op. 224. 8 études.
5. **Löschhorn A.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. I.
6. **Różycki A.** op. 7. Etudes mélodiques des 5 doigts.
7. **Leduc A.** op. 156. Etudes très faciles.
8. **Gurlitt C.** op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.

II. DEGRÉ (très-facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. I.
2. **Streabbog L.** op. 63. 8 études mélodiques.
3. **Köhler L.** op. 182. 10 études du mécanisme.
4. **Duvernoy J. B.** op. 176. Ecole primaire. 10 études.
5. **Löschhorn H.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. II.
8. **Kleczyński J.** Exercices des 5 doigts.
9. **Gurlitt C.** op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Etudes de vélocité. Cah. I.
10. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. II.
11. — op. 12. Etudes de genre et de mécanisme.
12. **Leduc A.** op. 128. Etudes. Cah. I.
13. **Gurlitt C.** op. 186. Etudes-Exercices.

III. DEGRÉ (facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. II.
2. **Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I.
3. — op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II.
4. **Burgmüller F.** op. 100. 7 études mélodiques.
5. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. I.
6. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. III.
7. **Löschhorn A.** op. 66. Etudes progressives. Cah. I.
8. — op. 169. Etudes universelles.
9. **Różycki** & **Rutkowski.** Ecole de technique du piano. I partie.
10. **Duvernoy J. B.** op. 276. Ecole préparatoire de vélocité.
12. **Różycki A.** Gammes.
13. **Gurlitt C.** op. 209. Le progrès. Etudes de vélocité. Cah. II.
14. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. III.
15. **Leduc A.** op. 128. Etudes. Cah. II.
16. **Duvernoy J. B.** op. 299. Etudes. Cah. I.

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. **Berens H.** op. 88. Etudes. Cah. I.
3. **Heller S.** op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.
4. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. II.
5. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. **Czerny C.** op. 718 et 849. Etudes.
7. **Heller S.** op. 46. Etudes progressives. Cah. I.
8. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. I.
9. **Löschhorn A.** op. 66. Etudes progressives. Cah. II.
10. — op. 66. Etudes progressives. Cah. III.
11. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. **Czerny C.** op. 636. Etudes (Vorschule). Cah. I.
13. **Różycki A.** Arpèges.
16. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. IV.
17. **Duvernoy J. B.** op. 299. Etudes. Cah. II.
18. **Löschhorn A.** op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I.

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1. **Löschhorn A.** op. 170. Etudes universelles.
2. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.
4. **Heller S.** op. 45. Etudes mélodiques. Cah. I.
5. — op. 45. Etudes mélodiques. Cah. II.
6. **Berens H.** op. 66. Etudes. Cah. I.
7. **Heller S.** op. 46. Etudes progressives. Cah. II.
8. **Berens H.** op. 88. Etudes. Cah. II.
9. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. II.
10. — op. 636. Etudes de vélocité (Vorschule). Cah. II.
11. **Löschhorn A.** op. 171. Etudes universelles.
12. — op. 183. Etudes.
13. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I.
14. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah. I.
15. **Różycki A.** Etudes carastéristiques.
16. — op 3. Exercices. Cah. V.
17. **Löschhorn A.** op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I.

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1. **Berens H.** op. 66. Etudes. Cah. II.
2. **Heller S.** op. 45. Etudes mélodiques. Cah. III.
3. **Berens H.** op. 73. Etudes de genre.
4. **Bertini H.** op. 177. Etudes de la main gauche. Cah. I.
6. **Wolff** & **Schulhoff.** 2 études de la main gauche. Cah. I.
7. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.
8. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.
9. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.
10. **Löschhorn A.** op. 184. Etudes.
11. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah. II.
12. **Różycki** & **Rutkowski.** Ecole de technique. Liv. II.
13. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. III.
14. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
15. **Czerny C.** op. 834. Nouvelle école de vélocité.
16. **Hanon G. F.** Le trémolo. Etudes.
17. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. VI.
18. **Löschhorn A.** op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III.

VII. DEGRÈ (difficile).

1. **Löschhorn A.** op. 185. Etudes.
2. **Schmitt A.** Etudes.
3. **Herz H.** Etudes.
4. **Mayer C.** Grandes études. Cah. I.
5. — Grandes études. Cah. II.
6. — Grandes études. Cah. III.
7. — Grandes études. Cah. IV.
8. **Hummel J. N.** Etudes. Cah. I.
9. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah. III
10. **Czerny C.** Etudes de la virtuosité. Cah. I.
11. — Etudes de la virtuosité. Cah. II.
12. **Döhler T.** Etudes caractéristiques.
13. **Czerny C.** op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I. } red. par prof. *Urstein*
14. — op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II. } red. par prof. *Urstein*

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ M. ARCTA
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
W WARSZAWIE 35. NOWY-ŚWIAT 35.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
A VARSOVIE

Mu 193/2013

ÉTUDES MÉLODIQUES.

ST. HELLER, OP. 45. CAH. 1.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO
M 10375/1

Nouvelle édition
red. par. A. Różycki.

Allegretto.

1.

legato

p

cresc.

dim.

legato

dolce

mf

p

legato

p

cresc.

dim.

f

legato

p

mf

marc.

p

cresc.

Ped. *Ped.*

f

Ped. *Ped.*

p

2.

Allegro vivace.

mf *ten.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco meno mosso. a tempo

ten. *p* *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco meno mosso.

p a tempo *cresc.*

Ped. ✻ *mf*

mf *p* *cresc.* *f*

Ped. ✻

ten.

p *mf* *p* *cresc.* *mf*

Ped. ✻

p *cresc.* *f* *mf*

Ped. ✻

risoluto.

p *f* *fp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cres - - - cen - - -

p

cres - - - cen - - -

do. *do.*

p *f₂* *p*

do. Ped. ✻

Andante quasi Allegretto.

3.

ten. *legato*

p *cantabile*

cresc.

p

ten.

dimin.

1. 2.

p

f

p dol.

cresc.

p

cresc. *f espress.*

dim.

1. 2.

Allegretto comodo.

4.

p *mf* *p* *mf*

p *f*

cres. *f* *f*

dimin.

ten.

p *p* *p* *p* *f*

Ped. ✻

p *mf* *p* *mf*

con moto

p *mf* *p*

mf *dolce.* *mf*

p *mf* *p* *mf*

Ped. ✻

Allegretto.

5.

f *dim.* *legato* *dim.*

f *dim.* *f* *f*

p *p* *p*

poco a poco cre - - scen - - do *f*

tranquillo. *mf*

p *legato* *p* *mf*

f *f*

p *p*

cre - - scen - - do. *f*

poco sostenuto.

mf *ritenuto* *p*

6. Allegretto. *sempre legato*

p *mf* *dim.* *legato* *f* *Ped.*

7. Con moto. *legato.*

p *mf* *fp* *pp* *Ped.*

Lit. C. Wiłanowski, Warecka 7.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 10375/1

BUŁ
20000001000985

M. D. Wrocławska. Mg. n 1375 № 71

ÉDITION M. ARCT

1087

L'ÉDITEUR SE RÉSERVE TOUS LES DROITS DE L'ARRANGEMENT DE CES ÉTUDES

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO
AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE
ADOPTÉES PAR LES PLUS CÉLÈBRES
CONSERVATOIRES DE MUSIQUE

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES
PAR A. RÓŻYCKI
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE

I. DEGRÉ (préparatoire).

1. **Różycki A.** Nouvelle méthode de piano.
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons.
3. **Köhler L.** op. 190. 23 petites études préparatoires.
4. — op. 224. 8 études.
5. **Löschhorn A.** op. 181. 15 étud
6. **Różycki A.** op. 7. Etudes mél
7. **Leduc A.** op. 156. Etudes très
8. **Gurlitt C.** op. 187. Petites étud
9. — op. 187. Petites études mél

II. DEGRÉ (très

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah
2. **Streabbog L.** op. 63. 8 études
3. **Köhler L.** op. 182. 10 études d
4. **Duvernoy J. B.** op. 176. Ecole
5. **Löschhorn H.** op. 181. 15 étud
8. **Kleczyński J.** Exercices des 5
9. **Gurlitt C.** op. 209. et **Lemoine** de vélocité. Cah. I.
10. **Różycki A.** op. 3. Exercices. C
11. — op. 12. Etudes de genre et
12. **Leduc A.** op. 128. Etudes. Cah
13. **Gurlitt C.** op. 186. Etudes-Exer

III. DEGRÉ (fa

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Ca
2. **Köhler L.** op. 242. Petite école
3. — op. 242. Petite école de vél
4. **Burgmüller F.** op. 100. 7 étude
5. **Czerny C.** op. 139. 12 études d
6. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Ca
7. **Löschhorn A.** op. 66. Etudes
8. — op. 169. Etudes universelles
9. **Różycki** & **Rutkowski.** Ecole d I partie.
10. **Duvernoy J. B.** op. 276. Ecole p
12. **Różycki A.** Gammes.
13. **Gurlitt C.** op. 209. Le progrès. Etudes de vélocité. Cah. II.
14. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. III.
15. **Leduc A.** op. 128. Etudes. Cah. II.
16. **Duvernoy J. B.** op. 299. Etudes. Cah. I.

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. **Berens H.** op. 88. Etudes. Cah. I.
3. **Heller S.** op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.
4. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. II.
5. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. **Czerny C.** op. 718 et 849. Etudes.
7. **Heller S.** op. 46. Etudes progressives. Cah. I.
8. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. I.
9. **Löschhorn A.** op. 66. Etudes progressives. Cah. II.
10. — op. 66. Etudes progressives. Cah. III.
11. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. **Czerny C.** op. 636. Etudes (Vorschule). Cah. I.
13. **Różycki A.** Arpèges.

16. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. IV.
17. **Duvernoy J. B.** op. 299. Etudes. Cah. II.
18. **Löschhorn A.** op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I.

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

. op. 170. Etudes universelles.
p. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
ouvelle école de vélocité. Cah. III.
. 45. Etudes mélodiques. Cah. I.
tudes mélodiques. Cah. II.
p. 66. Etudes. Cah. I.
. 46. Etudes progressives. Cah. II.
p. 88. Etudes. Cah. II.
p. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. II.
Etudes de vélocité (Vorschule). Cah. II.
. op. 171. Etudes universelles.
Etudes.
p. 409. Grandes études spéciales. Cah. I.
tudes spéciales. Cah. I.
Etudes carastéristiques.
ercices. Cah. V.
. op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I.

DEGRÉ (assez-difficile).

p. 66. Etudes. Cah. II.
. 45. Etudes mélodiques. Cah. III.
p. 73. Etudes de genre.
p. 177. Etudes de la main gauche. Cah. I.
lhoff. 2 études de la main gauche. Cah. I.
p. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.
Grandes études spéciales. Cah. III.
Grandes études spéciales. Cah. IV.
. op. 184. Etudes.
tudes spéciales. Cah. II.
Rutkowski. Ecole de technique. Liv. II.
p. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. III.
. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
p. 834. Nouvelle école de vélocité.
. Le trémolo. Etudes.
17. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. VI.
18. **Löschhorn A.** op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III.

VII. DEGRÈ (difficile).

1. **Löschhorn A.** op. 185. Etudes.
2. **Schmitt A.** Etudes.
3. **Herz H.** Etudes.
4. **Mayer C.** Grandes études. Cah. I.
5. — Grandes études. Cah. II.
6. — Grandes études. Cah. III.
7. — Grandes études. Cah. IV.
8. **Hummel J. N.** Etudes. Cah. I.
9. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah. III
10. **Czerny C.** Etudes de la virtuosité. Cah. I.
11. — Etudes de la virtuosité. Cah. II.
12. **Döhler T.** Etudes caractéristiques.
13. **Czerny C.** op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I. } red. par prof. *Urstein*
14. — op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II. } red. par prof. *Urstein*

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ M. ARCTA
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
W WARSZAWIE 35. NOWY-ŚWIAT 35.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
A VARSOVIE

Mu 193/2013