150 <

xx0022271311

SPIS RZECZY:

Aniołek. 6
Zosia. 16
Kwiaty. 20
Nad rzeką. 24
Czary. 28
Dumka. 30
Groźna dziewczyna. 32
Do pączka. 34
Spiewak w obcej stronie. 36
Piosnka dziada. 38
Marzenie. 40
Dary. 42
Rybaczka. 46
Entuzyasta. 48
„Znasz-li ten kraj?“ 50
Dziéweczka nad rzeczką. 52
Miłość. 54
Wędrowna ptaszyna. 56
Duettino z operetki: Cyganie. 58

[Wilno, 1855]

Kk 580/5r
18.10

M 30650

TYLKO NA MIEJSCU

Pannie Jadwidze Kienievicz:

ANIOŁEK.

PIEŚŃ

S. MONIUSZKI.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 30650

ANIOŁEK.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

Snił mi się a - nio - łek kie - dy dziec - kiem
Ma - ły a - nio - łe - czek gdy na zie - mię

pp

Ped.

by - łem jak na cac - ko dzie-cię wa - nioł - ka pa - trzy-łem.
spły-nął jak do słoń - ca li - lija li - stecz - ki roz - wi - nął,

Pa-trzy-łem wa - nioł-ka co ma ocz - ki śliczne, us - tecz-ka ró-
Roz-wi - nął li - steczki i won - ne i kras-ne, a jam so - bie

p *pp*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

rallent. **a tempo.**

żo - we, ca - łe ciał - ko mleczne. Pa-trzy-łem, ma - rzy-łem,
pa-trzył w je - go ocz - ki jas-ne. Ser-ce mo - je bi - ło,

rallent. **a tempo.**

riten.

a mój a - nio - łe-czek nie po - glą - dał na mnie, nie po - dał u -
pa-trzy-łem, ma - rzyłem, i du - szecz-kę mo - ją w a - nioł - ku zgu-

riten. **a tempo.**

ste-czek, nie po - dał us - te - czek jak wie-trzyk u - cie - kał,
bi - łem, zgu - bi - łem w a - nioł - ku co jaś - niał tak mi - le,

p

a jam na a - niołka i pła-kał i czekał.
i już jej nie znajdę chy-ba na mo - gi-le.

leggierissimo.

pp

un poco più animato.

Gdyś się u - ro - dzi - ła mo - ja Hal - ko mi - ła,
Za - kwit - nę - ła wios - na, a - nio - łek a - nio - łem,

più f

po nad two - ją głów - ką gwiaz - decz - ka świe - ci - ła;
z ro - ża - mi na li - cu z u - ro - kiem nad czo - łem,

ac - - - ce - - - - le - -

świe - ci - ła gwiaz - decz - ka, jej blask w o - - ku błys - nął,
z u - ro - kiem nad czo - łem, mia - sto kwia - tów wień - ca,

cre - - - scen - - -

- - ran - - - - do.

na us - tecz - kach za - pał po - ran - ku za - wis - - - - nął,
poch - wy - cił, roz - ma - rzył, roz - pie - ścił mło - dzień - - - - ca,

- - - - do.

f

lento.

bo Bóg so - bie przyśnił a - nioł - - ka na nie - bie,
a tam bły - szczy gwiaz - - da po nad je - go skro - nią

rallent.

lento.

rallent.

a tempo I?

con anima.

u - lał ser - ce z łez - ki, że - by stworzyć cie - bie, że - by stwo - rzyć
i młodzień - ca my - śli jej pro - my - ki go - nią jej pro - my - ki

a tempo I?

p

rallent. **a tempo.** *tranquillo.*

cie - bie po świa - ta prze - stwo - rze zbié - rał gwia - zdy,
go - nią że - by w nie - bo le - cić, że - by dla a -

a tempo.

rall.

pp

lento.

tę - cze ob - łocz - ki i zo - rze.
niołka wieńcem gwiazd za - świecić.

lento.

un poco più mosso.

A - le tu na zie - - - mi cho - ciaż czło - - wiek

p

ska - cze, prze - cież a - nioł częs - - - to wes - tchnie i za -

pła - cze. wes - tchnie i za - pła - - - cze, i tu cier - nie

f

ziel - - ska, już ob - la - ła nie ——— raz

f

two - ja łza a - niel - - - - - ska. Tu - taj - by po -

rallent. *rallent.*

a tempo. *dolce*

p **a tempo.**

trze - - - ba o a - nie - le biéd - - - ny wy - rzec się a -

niel - - - stwa dla twej łez - ki jed - - - nej. A - le kto już

łez - - - ki żad - nej nie po - sia - - - da, ni to

pp

człowiek, ni to a - - - - - - - nioł, o

ad libit:

bia - da mu! bia - - da!

tempo I°

p

Gwiazdecz - ki za -

tempo I°

sf

pp

lśni - ły o a - nie - le mi - ły, co się na nie -

bio - sach z twych łez u - - - ro - dzi - ły.

Kie - dy się wy - peł - nią, bla - ski swe roz - sie - ją,

je - szcze się do cie - bie szczęściem ro - ze - śmie - ją.

A ja so - bie bę - dę za a - nioł - ka cie - - niem

p

pły - nął u - czu - cia - mi do - ga - niał ma - rze - niem.

M 30650
TYLKO NA MIEJSCU

un poco più animato.

ac - - ce - - le -

Mo - że też o Bo - że te gwiazdeczki biéd - ne przy - pły - ną ku

accelerando.

cre - -

ran - - do.

lento e forte.

so - bie i zle - ją się w jed - - - - nę, przy - płyną ku so - bie i

scen - - do.

sff

brillante.

f

zle - - - - ją się w jed - - nę!

legierissimo.

f *f* *ppp*

rallent.

ppp

PANI LEOKADYI
Z BAGNIEWSKICH BONOLDI:

ZOSIA.

PIEŚŃ

S. MONIUSZKI.

ZOSIA.

Allegretto. *z Goethego.*

Głos. **Fortepian.**

p

Tu niegdyś w wiosny po - ran - ki najpięk-

niej - sza z te - go sio - - - ła Zosia pa-sając ba - ran - ki skacze i śpiéwa we-

f riten. **a tempo.**

so - ła. La, la, la, la, la, la, la, la la la la la la la la

f *p*

O - leś za go -

łąb - ków pa - rę chciał raz po-ca - ło - wać w us - - - ta, lecz i proś - bę i o-fia - rę wy-

f riten.

śmiała dziewczy-na pu - sta. La la la la la la la la la la la la la la la la

f *p*

a tempo.

la.

p riten.

Jó-zio dał wstążkę pa- ster - ce, An - toś od - dał swo - je ser - - - ce,

a tempo.

rallentando.

pp

lecz i z Jó - zia i z An-to - - sia śmie-je się pierzchliwa Zo - - sia. La-la la la

rallent.

lento.

tempo Iº

la la la la la la la la la la la.

lento.

tempo Iº

f

p

dimi - nuen - do.

pp

Ped.

JANOWI PILECKIEMU:

KWIATY.

PIEŚŃ

S. MONIUSZKI.

KWIATY.

Moderato.

Głos.

Fortepian.

A-
Znasz
O!

molto tranquillo.

niel-ko, a-nie-le! w ma-rze-nia o-gro-dzie zry-wa-ne przy-no-szę ci kwia-ty, za-
li-liję, jej kie-lich prze-cud-nej bia-łoś-ci, i blas-ku i wo-ni ma wie-le, dla
z té-mi kwia-ta-mi, jak z wia-rą, na-dzie-ją prze-płyniesz po wi-rach i głę-bi, ni

kwitły w mych u-czuć i my-śli po-go-dzie tak ja-sne jak ócz twych bła-wa-ty. Znasz
te-go ją kwiatem na-zwa-no czys-łoś-ci, bądź li-liją A-niel-ko, a-nie-le. Fi-
la-to u-pa-łem, ni je-sień za-wie-ją tych kwiatów nie spa-li, nie z zię-bi. Po

ró-żę co pier-sią roz-kwi-ta do słoń-ca, wes-tchnieniem po-ran-ku zbu-
jo-łek się kry-je na tra-wek ko-bier-cu, lecz mal-ca wy-naj-dą po
na-szej to pięk-nej roz-sia-ne zie-mi-cy tych kwia-tów cu-dow-ne na-

dzo-na; jak o-na tak zaw-sze bądź świe-ża, kwit-ną-ca, lecz
wo-ni; ty skromność fi-joł-ka za-cho waj w twém ser-cu, przed
sio-na; niech dzi-siaj u-stro-ją skroń mło-dej dzie-wi-cy, niech

riten.

a tempo.

nie rań, nie więd-nij jak o-na, lecz nie rań, nie więdnij jak o-na.
bu-rzą cię traw-ka za-sło-ni, przed bu-rzą cię trawka za-sło-ni.
pom-ni że śród nich zro-dzo-na, niech po-mni że śród nich zro-dzo-na.

cre- scen- do

Rudolfowi Tasieńskiemu:

PIOSNKI
ROZMAITE,
S. MONIUSZKI.

NAD RZEKĄ.

W. Wolskiego.

Andantino.

Głos. Fortepian.

p

Bied-naż ja bied-na! by-łaś mnie

sempre pp

p rallent. a tempo.

jed-na, mo-ja dzie-ci-no, mo-ja ty je-dy-no!

rallent. a tempo.

cre-scen-do.

Pa-nicz po-ko-chał, po-tém po-rzu-cił, a jak od-

cre-scen-do.

pp *ral-len-tan-do.*

je-chał już nie po-wró-cił, a jak od-je-chał,

pp *rallent.*

Lento.

pp

nie wró-cił.

tempo I^o

lento.

pp

Ma-leń-kę mo-ją, w ob-ję-cia swo-je,

pp

pp rallent. a tempo.

cze-muś za-bra-ła, o rzecz-ko bia-ła?

a tempo.

rallent. *dimi-nuen-do.*

cre - - scen - - do. rallent. a tempo.

Cze-muś wy-dar - - ła mo-ją dzie-ci - - nę i u-lu-la - - -

a tempo.

cre - - scen - do. f rallent. pp

pp rallent. Lento. a tempo.

- - - ła mo-ję je-dy-nę? i u-lu-la-ła je-dy - - nę!

a tempo.

rallent. Lento.

Fa - la o fa - lę zwol-na po-trą-ci w ser-cu się

cre - -

pa - li, w gło-wie się mą - - - - - - ci. Bied-naż ja bied - na!

- - scen - - do. cre - - scen

rallent. a tempo. rallent.

by-łaś mi jed - na mo-ja dzie-ci-no_____! mo-ja je-dy - - no,

do. rall. a tempo.

f pp

molto cresc. p Lento. a tempo.

mo-ja je-dy-na dzie-ci - - - - no. je-

molto cresc. fp p Lento. a tempo. ppp

dy - - - - - - - - na dzie-ci - - - - - no!

rallent. p pp

CZARY.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

To są cza-ry, pew-no
W dzień się myś-lą przy niej

p *sf*

ral - - - len - - tan -

cza - ry! coś dziw - ne - go w tém się świę - ci, dob - rze mó - wi oj - ciec sta - ry: ro - bię,
sta - wię, w no - cy kształt jej bio - rą ma - ry, o - na przy mnie w snach na ja - wie.... je - stem

ral - - - len - - tan -

- - - - do *ancora più lento.* *f* *p* **Lento.**

ga - dam bez pa - mię - ci. W każ - dém miej-scu, każ-dą do - bą, i - dę w la - sy czy - li
pew - ny że - to cza - ry. Gdy z nią spiéwam, czu - ję trwo - gę, gdy o - dej - dzie, żal bez

ancora più lento. **Lento.**

- - - - do. *sf* *p*

rallent. **tempo I.º** *f* *p*

w ja - ry, zawsze wi - dzę ją przed so - bą. To są cza - - ry! to są cza - -
mia - ry; chcę być we - sół, i nie mo - gę. To są cza - - ry! to są cza - -

rall. **tempo I.º**

fp *f* *fp*

- - - - - ry.
- - - - - ry.

p *sf*

DUMKA.

Andantino.

Głos. Nie śpię, nie jem, dręczę sie - bie, u - sycham z mi - łoś - - ci, ach czy nié - ma

Fortepian. *p*

a - ni w nie - bie ni w lu - dziach li - toś - - - - ci? nie - maż a - ni w nie - bie

rallent.

Lento. a tempo.

ni w lu-dziach li - toś - - ci? Matka mó - wi: on u - bo - gi, nie ko-chaj go dzie - cię!

Lento. a tempo.

pp *p*

a ja ko - cham, bo nie bro - gi szczęściem na tym świe - - - - cie, ko - cham!

rallent. *rall.*

Lento. a tempo. *un poco più vivo.*

p

bo nie bro - gi szczęściem na tym świe - cie. Ludzie strumyk po nad dro - gą chętnie-by wstrzy-

Lento. a tempo.

pp *p*

ma - - li, a - le gro-ble nie po-mo-gą, strumyk pły - nie da - - - - - lej, gro-ble

a tempo.

nie po - mo - gą, strumyk pły - nie da - - - lej.

a tempo.

pp *rallen* - *tan* - - - *do.*

GROŹNA DZIEWCZYNA.

Vivace.

Głos.

Fortepian.

Słuchaj chłopcze: masz mnie kochać? Kochaj z duszy całej! ja nie bę-dę
Pój-dę w bo-ry, a tam mieszka czarow-nica stara, a jak o-na

molto riten.

jęczeć, szlochać, in-ne jak szlo-chały, ja nie bę-dę jęczeć, szlochać jak in-ne szlo-chały.
cię za-mó-wi, za-pi-sze na nie-bie, po-tem włosów twoich zło-wi pod krzyżem za-grze-bie.

a tempo. *dolce, rallent.* **a tempo.** *(z ironiją.)*

Poznasz w te-dy jak to zwodzić miodowym wy-razem; poznasz w te-dy jak to chodzić do dwóch dziewcząt razem,

rall. **a tempo.**

rallent. **Vivace.**

do dwóch dziewcząt razem. Jeź-li puścisz się na wo-dy, z to-bą łódź za-to-nie, jeź li puścisz

Vivace. *rallent.* *sff*

się na go-dy, roz-nio-są cię konie; w le-sie zginiesz w ciężkim bo-lu, bo cię dąb przy-wa-li.

Più lento.

A przy żniwie w ciężkiem po-lu piorun w cię wy-pa-li! Ach i potém nieraz Stasio z gro-bu już za-

dolente e rallent. *risoluto e lento.* **tempo I°**

płacze: „Przebacz! przebacz dro-ga Kasio“ — a ja nie prze-ba-czę! —

rall. **Lento.** **tempo I°**

DO PĄCZKA.

Sz: Konopackiego.

Andante.

Głos.

Fortepian.

Po - wo - li pączku, po - wo - - li roz-
I ja tak niegdyś na - dob - - ny, nie

p

p

i tu

wi - jaj twoje po - nę - ty, ob - ra - zem jest two-jej do - li kwiat przy to - bie roz - wi -
zna - ny so-bie ni świa - tu, do pącz-ka by - łem po - dob - ny, po - dob - ny byłem do

pp

i t.

nię - ty. Cóż on zys - kał że się spie - szył wy - do - być z swe-go u - kry - cia? Na -
kwia-tu. Dzisiaj cóż mi po tym świe - cie, co do-świadcze - nie mi na - - da? Ot!

cre - - *scen* - - - *do.*

i t.

dzieją się nie u - cie - - szył i krótką ma chwi - lę ży - - cia.
wzdy - cham przy tym kwie - - cie z któ - re - go liść o - pa - - da.

f

p

i t.

pp *un poco più lento.*

Po - wo - li pączku, po - wo - li roz - wi - jaj two-je po -

un poco più lento.

ppp

i t.

ac - *ce* -

nę - ty, ob - razem jest two - jej do - li przy to-bie kwiat roz - wi - nię - ty. Po

cre - - -

i t.

le - *ran* - *do.* *rallent.*

wo - li! po - wo - li ro - zwijaj po - nę - - ty.

scen - - - *do.* *sf* *rall.* *sfp*

ŚPIEWAK W OBCEJ STRONIE.

J. B. Zaleskiego.

Andante.

Głos. *p*

Ni - gdyż serce stęs - knio - - - ne
ty - - - le,
wie - - - ką,

Fortepian. *p*

mar mi - nionych nie prze - - śni? wiecznież w jed - ną gdzieś stro - - nę za - cza - ru - je, me
każ - dy dla mnie za - ką - - tek, wszystkie, wszystkie tu chwi - - le są bez wrażeń, pa -
dar - mo dzień mi tu pło - - nie, wzrok jak pieś - ni da - le - - ko wiecznie w jednej gdzieś

pieś - - ni? Jak świat dłu - gi, sze - ro - ki, z lut - nią mo - ją po - dróż - ną
mią - - tek. I to ser - ce, o dzi - wo! tak czu - ją - ce dziś ma - ło,
stro - - nie. Ku niej tę - sknię zwie - czo - ra, ku niej tęsknię i pła - czę,

p rallent.

zmieniam miejsca, wi - do - - ki, a - le zmieniam na próż - - - no.
in - dziej bi - ło tak ży - - wo, tak płomien - nie ko - cha - - - ło.
bom po - żeg - nał nie wczo - ra, i nie ju - tro zo - ba - - - czę!

cre - - scen - do. *p rall.* *pp*

1ma & 2da 3za

Przez miejsc ty - le, chwil —
Ach przed mokrą po -

1ma & 2da 3za

PIOSNKA DZIADA.

Głos.

Fortepian.

Allegretto.

Più vivo.

Czy o desz-czu, czy o zim-nie, sko-ro
Nie za-bo-li o to gło-wa, żyw-ność
Tym przy-nio-sła po-wódź stra-ty, na tych

znajdę cie-pły ką-tek, gdy kij, tor-ba, bro-da przy mnie, już mam ca-ły mój ma-
pań-ska, czy u-bo-ga, każ-dą tor-ba mo-ja scho-wa, wszystko dar jed-ne-go
z og-niem przy-szła szkoda; nie mam ro-li, nie mam cha-ty, cóż mnie zro-bi o-gień,

ją-tek. Po-głas-kaw-szy si-wą bro-dę, i-dę śmia-ło w świat o
Bo-ga. Kij mój po-moc kro-kom nie-sie, przy nim mnie nie trze-ba
wo-da? Złe na do-bre mi wy-cho-dzi, mych łach-ma-nów za nic

gło-dzie, kto ma ser-ce czu-łe, mło-de, rzu-ci gro-sza si-wej bro-dzie, rzu-ci
ko-ni, od ko-le-gi w czarnym le-sie, od psów we wsi mię o-bro-ni, od psów
nie-dam, czy kto um-rze, czy się ro-dzi, ja pa-cie-rze zaw-sze przedam, ja pa-

ral-

rall.

len-tan-do **a tempo I°**

gro-sza si-wej bro-dzie.
we wsi mię o-chro-ni.
cie-rze zaw-sze przedam.

a tempo.

Coda.

Più vivo.

MARZENIE.

Moderato.

Głos.

Fortepian.

pp

Skąd to płyniesz strumieniu, że mruczysz tak żałośnie?
Może wobcej krainie, nad tobą stał mój luby,
Może ze swym szeregiem jadąc wojną znękany,
Rany swoje obmywał i nie znany nikomu

sempre legatissimo e senza espressione.

czy nie miło ci w cieniu gdzie ten pięk-ny gaj rośnie?
i przy milszej dziewczynie zdrad-nie śmiał się z mej zguby,
nad twym upadł gdzie brzegiem i ob-my-wał swe rany,
smut-ną piosnkę zaśpiéwał my-śląc o mnie, o domu,

czy nie miło w cieniu gdzie gaj pięk-ny rośnie
z milszą już dziewczyną śmiał się z mo-jej zguby
nad twym upadł brzegiem i ob-my-wał ra-ny
smut-ną piosn-kę śpiéwał o mnie i o do-mu

nie.
by.
ny.
mu.

DARY.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

p

Trzech dziś u mnie chłop-ców by - ło,

każ-dy przyniósł da - ry: piér-wszy mi - ły, mó - wił mi - ło, i dał wstąg trzy

mia - ry; piér - wszy mi - ły, mó - wił mi - ło, i dał wstąg trzy

mia - ry. Dru - gi szpet - ny, lecz po - ku - sa, dał mi sre - bra

dzbanek; ach! a trze-ci dał ca - łu - sa i ró - żo - wy wia-nek.

Piér - wszy dał mi wstąg trzy mia - ry, dru - gi sre - bra dzba - nek,

trze - ci dał ca - łu - sa i dał ró - żo - wy wia - nek.

molto rallent.

a tempo.

rall.

sf

a tempo.

Ów naj-pierwszy mój ko-cha-nek do-brym był-by

p

bra-tem, a ten co dał sre-bra dzba-nek: są-sia-dem lub

swa-tem, a ten co dał sre-bra dzba-nek, są-sia-dem lub

Più lento.

swa-tem. Ach! a te-mu co dał ró-że i u-ścisk pas-

Più lento.

tér-ce, od-da-ła-bym o-czy du-że i ucz-ci-we

ser-ce, ach te-mu, te-mu co dał ró-że i u-ścisk pas-

lento.

tér-ce mo-je o-czy du-że i to ucz-ci-we

lento.

sf

a tempo.

ser-ce.

a tempo.

pp

RYBACZKA.

z *Heinego.*

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

p

Pięk-na ry-bacz-ko! z wod-nis-tych to-ni

przy-bij do brze-gu z twą łód-ką, i siądź tu przy mnie,

rallent. **a tempo.**

przy mnie bli-ziu-tko, bę-dziem roz-ma-wiać dłoń w dło-ni.

a tempo.

rall.

Na mo-jem ser-cu głów-kę twą zło-żysz a-ni się lę-kaj zby-
I mo-je ser-ce rów-ne jest mo-rzu: ma bu-rze i ci-szę

tecz-nie, wszak się po-wie-rzać co dzień nie trwo-żysz
bło-gą, ma swe wez-bra-nia i w swem prze-stwo-rzu

tr

fp

lento.

riten.

dzi-kie-mu mo-rzu bez-piecz-nie.
nie jed-ną pe-reł-kę dro-gą.

sf riten. **lento.** **a tempo.** *p scherzando.* *pp* *ten.*

pp *ten.*

ENTUZIJASTA.

J.J. Prusinowskiego.

Molto agitato.

Głos.

Fortepian.

Mo-żem ja dzi - wak, mo-żem ja
Mo-że was śmie - szy że się nie
Mo-że was śmie - szy że w mo-jem
Mo-że was śmie - szy że jeszcze

ral - len -

dzie - - cię, mo - że się łu - - dzę mo - je - mi sna - mi, mo - że nie
wsty - - dzę wzdy - chać za o - - wą prze-szło - ścią sta - - rą, dla was ba -
o - - ku jesz - cze łez kil - - ka szczerych zo - - sta - - ło i kil - ka
wie - - rzę we wszyst - ko wznio - słe, szczy-tne i pięk - - ne, że i - dę

ral - len -

tan - - - - do.

Più mosso.

u - miem żyć na tym świe - cie, lecz wy mnie wszy - scy nie ro - zu -
jecz - ną, że z niej nie szy - dzę i że na ja - wie sły - szę i
u - czuć z młod - sze - go ro - ku, że w łzach, w u - czu - ciach szu - kam u -
pro - sto, że mó - wię szcze - rze, że wszyst - ko praw - dzie nio - sąc w o -

tan - - - - do.

f **Più mosso.** *p*

rallent. *p*

1ma 2da & 3za Volta. 4ta Volta.

mie - cie, a ja z dnia na dzień żyć mu - szę z wa - mi. lęk - nę. Śmiejcie się
wi - dzę du - chy i wid - ma, ma - ry za ma - rą.
ro - ku, że mi dla świa - ta nic nie zo - sta - ło.
fie - rze, ni - gdy przed fał - szem się nie u -

1ma 2da & 3za Volta. 4ta Volta.

rall. *pp* *sf*

Più lento. *p* **lento.**

so - bie! ja wam prze - ba - czę, ja się da - le - ko skry-ję przed wa - mi i nikt nie

Più lento. **lento.** *p*

p **Presto.** *f* *riten.*

uj - rzy kie-dy za - pła - czę, z mo - je - mi łza - mi, z mo - je - mi sna - mi sto-kroć mi

p *f risoluto.* *riten.*

le - piéj ni - że - li z wa - mi.

Prestissimo.

sff *ff* *sff*

ZNASZ-LI TEN KRAJ?

Moderato. *z Goethego.*

Głos.

Fortepian. *p*

Znaszli ten kraj, gdzie cy - try - na doj-rze - wa, po - marańcz blask zie - lo - ne zło-ci drze - wa?
Znaszli ten gmach, gdzie wielkich sto podwo - i, gdzie kolumn rząd i tłum po - są-gów sto - i,
Znaszli ten brzeg, gdzie po skalis-tych gó - rach stru-dzony muł swej dro-gi szuka w chmurach!

gdzie wieńcem bluszcz ru - i - ny daw - ne stro - - i, gdzie bu - ja laur____ i
a wszystkie mnie wi - ta - ją twa - rzą bia - - ła, pięl - grzy mie nasz____ ach!
gdzie wgłę-bi jam pło - mie - niem wrą o - po - - ki, a z wierzchu skał____ w kas-

pp

cy - prys ci - cho sto - i? znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - - ła
co się z to - bą sta - - ło! znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - - ła
ka - dach grzmią po - to - ki znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - - ła

pp

f *p*

tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mną
tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mną
tam był-by raj! tam był-by raj gdy - byś ty ze - - mną

f *p*

f

by - ła tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mną
by - ła tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mną
by - ła tam był-by raj! tam był-by raj gdy - byś ty ze - - mną

sf *f*

p

by - - ła!
by - - ła!
by - - ła!

DZIEWECZKA NAD RZEKĄ.

Allegro.

Głos. Fortepian.

Pły - nie czys - ta
Two - je - go ob -
Lecz ci mo - je

p

rzecz-ka, a pły - nie sze - ro - ko, a w rzeczce dzié -
ra - zu tam szu - ka ta - jem - nie spoj - rzyj tu do
o - ko na - dob - na dzie - wecz - ko, po - wie co głę -

wecz - ka za - glą - da głę - bo - ko. Po - wiedz mi dzie -
ra - zu, o - ba - czysz go we mnie. Ach ja nie po -
bo - ko tam szu - kasz pod rzecz - ką: Po - wie żeś ty

Più lento.

f

Più lento.

f

a tempo.

p

wecz - ko ach! cze - go głę - bo - ko tam szu - ka pod
dob - ny do two - jej u - ro - dy, nie ta - ki na -
ład - na, i po - wie żeś mi - ła; a te - go ci

p

ral - len -

rzecz - ką two - je cud - ne o - ko, tam szu - ka pod
dob - ny, tyl - ko ta - ki mło - dy, nie ta - ki na -
żad - na rzecz - ka nie mó - wi - ła, a te - go ci

ral - len -

tan - - do.

a tempo. Presto.

rzecz-ką two - je cud - ne o - ko?
dob - ny, tyl - ko ta - ki mło - dy.
żad - na rzecz - ka nie mó - wi - ła.

tan - - do.

p scherzando.
a tempo.

tempo I°.

ral - len - tan - do.

MIŁOŚĆ.

z Waltera-Skotta, przekład A.E. Odyńca.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

Mi - - łość w po - ko - - - - ju, stro - i flet pas - té - rzy;
Mi - - łość w pa - ła - - cach, na ucz - - tach prze-wo - dzi;

p

1ma 2da

mi - - łość śród bo - - - - ju, krze - pi miecz ry - ce - - - rzy. sło - dzi.
w cha - - tach, po pra - - cach, znój rol - ni - ka

Lu - - dziom na - gra - - dza trud ziem - - skich pa - do - - łów;

pp *rallent.*

w nie - - bie jej wła - - dza jest szczęś - ciem a - nio - - - - - łów. Dzie-

f *rall.*

a tempo.

lo - - - na wza - - jem, nie - win - - na z uf - noś - - - cią,

a tempo.

ad libit. *f*

świat — czyni ra - - jem, bo raj — jest mi - łością.

f *p*

M 30650
TYLKO NA MIEJSCU

WĘDROWNA PTASZYNA.

Andantino.

Głos. Fortepian.

Ptaszku! ptaszku! skąd przyla-tasz? czy nie z naszych
Czyś nie słyszał za-du-ma-nej u-ro-nionych

ziem? Niech od cie-bie o naj-mil-szej choć pół słów-ka wiém.
słów? w te li stro-ny nie patrza-ła? mów mi ptasz-ku, mów.

un poco più animato. rallent.

Czyś nie by-wał w jej o-gród-ku? czyś nie wi-dział tam tej co ga-si swym powa-bem
ach u-la-tasz! ach nie mó-wisz! któż mi wie-dzieć da? i ptaszy-na u-le-cia-ła

rall.

lento assai.

ró-ży kwia-tek sam.
do-łoż mo-ja zła!

lento a tempo I?

Sewerynowi Römerowi.

DUETTINO

z Operetki

CYGANIE.

Muzyka

S. MONIUSZKI.

DUETTINO

z Operetki:

CYGANIE.

Chicha.

Stach.

Fortepian.

Allegretto.

Po - słu-chaj - że

Allegro.

p

p

Chi-cho mo-ja co po - ra - dzę to - bie, po-słuchaj-że Chicho mo-ja: u - je-dzie - my

O ra - da-bym je - - chać w ja - ką ty chcesz dro - gę, lecz so - bie.

mat-ki mej sta - rej za - nie - chać nie mo-gę, do-brej mat-ki mej za - niechać ja nie

pp

Po-słu-chaj-że Chi-cho mo-ja co po - ra-dzę

pp

mo - gę, mat-ki do - brej mat-ki mej za - nie-chać ja nie mo - gę, nie

pp

to - - bie, po - słu-chaj - że Chi-cho mo - ja: u - je-dzie - my so - bie. Po -

pp un poco più lento. *ancora più lento.* *f*

mo - gę, nie mo - gę, za - nie - chać jej nie mo - gę, nie mo - gę, nie

f

słu - chaj, po - słu - chaj co ja po - ra - dzę to - bie, po - słu - chaj, po -

pp un poco più lento. *ancora più lento.* *f*

p *ac - ce - le - ran - do.*

mo - gę, za - nie - chać jej nie mo-gę, choćbym ra - da, choćbym ra - da je-chać z to - bą

słu - chaj co ja po - ra - dzę to-bie: u - je - dziemy, u - je - dziemy, u - je - dziemy

p *ac - ce - le - ran - do.*

p

Allegro.

wraz ! je - chać z to - bą Sta-chu, tak, ra - - - - - - -

f

wraz ! u - je - dziemy so - bie wraz, po - słu-chaj co ja ra-dzę

Allegro.

f *p* *f*

Lento.

- - dabym je - chać wraz, je - - chać z to-bą wraz, u - je - - chać z to - bą

p *f*

to - bie: u - jedź - my wraz, u - jedźmy Chicho wraz, u - jedź - - my

f *p* *ff* **Lento.**

à tempo.

wraz !

wraz !

à tempo.

ff

(z namysłem.) *pp*

tempo I? Nie mo - gę !

Już w po-bli-żu mam go-to-wy wó-zek mój na stronie.

tempo I?

p Clar. *rallent.*

a tempo.

U tej bli - sko tu dą - bro - wy nas cze - ka - ją ko - nie.

p a tempo.

Flauto.

(stanowczo.) *f*

Nie mo - gę! O ra - da - bym je - - - - chać

p *dolcissimo.*

rallent.

p

w ja - ką ty chcesz dro-gę, lecz mat - ki mej sta - rej za - nie - chać nie

pp

mo - gę, do - brej mat-ki mej za - nie-chać ja nie mo - gę, mat - ki do - brej,

pp

Po - słu - chaj - że Chi - cho mo - ja co po - ra - dzę to - bie, po - słu - chaj - że

pp

pp *un poco più lento.*

mat - ki mej za - nie-chać ja nie mo - gę. Nie mo - gę! nie mo - gę! za -

pp

Chi - cho mo - ja: u - je - dzie my so - bie. Po - słu - chaj! po - słu - chaj! co

pp un poco più lento.

f *ancora più lento.*

nię - chać jej nie mo - gę, nie mo - gę! nie mo - gę! za - nie - chać jej nie

f

ja po - ra - dzę to - bie, po - słu - chaj! po - słu - chaj co ja po - ra - dzę

f *ancora più lento.*

p *ac - ce - le - ran - do.* **Allegro.**

mo-gę, choćbym ra-da, choćbym ra-da je-chać z to-bą wraz!

p *f*

to-bie: u-je-dziemy, u-je-dziemy, u-je-dziemy wraz

ac - ce - le - ran - do. **Allegro.**

p *f* *f*

p *f*

je-chać z to-bą Sta-chu tak, ra - - - - - - - - da-bym

p *f*

—! u - je-dzie-my so-bie wraz, po-słu-chaj co ja ra-dzę to - - bie: u-

p *f*

p *f*

je - - chać wraz, je - - - chać z to-bą wraz, u-je - - chać z to-bą

p *f*

jedź - - my wraz, u-jedźmy Chi-cho wraz, u-jedź - - my

f *p* *f*

wraz!

wraz!

Allegro.

ff

Agitato.

To ja-ko wi-dzę ty mnie nie lu - bisz! nie lu-bisz! po-

Agitato.

ff

f

cóż się bié - dzę? na co mię, na co mię gu-bisz? Już Chi-cha mnie nie

p *con anima.*

O Sta - - chu! mój Sta - - - - - chu!

ko - - - - - cha! *f* Już Chi - cha mnie nie

(bardzo niespokojna.)

o Sta - chu! mój Sta - chu! ty krzy-wdzisz mnie!

ko - - - - cha! Nie ko -chasz mnie! nie ko - chasz

ac *ce*

po - słu - chaj mnie! ty krzy-wdzisz mnie!

mnie! nie ko - chasz mnie! nie ko - chasz

le *ran*

Presto. *(mówiąc)* *f*

u - spo - kój się! Sta - chu!! —

ff

mnie! nie ko - - - - - - - - - - - -

Presto.

do. *molto cre* *scen* *do.*

(rzuca się mu na szyję.) *p dolcissimo.*

o Sta-chu mój ——————! Je - że - li mię

- - - - - chasz!

ff *pp Lento e dolce assai.*

ko - chasz, je - że - li - chcą i nie - ba, za - u - fać ci trze - ba, za - u - fać trze-ba

rallent.

rallent.

Allegretto. *molto tranquillo.*

p

już. Je - źli mię tak kochasz, je - że - li chcą Nie - ba, ach!

p

Je - źli mię tak kochasz, je - że - li chcą Nie - ba, ach!

Allegretto.

p

w drogiem ser - cu two-jém za - u - fać mi po - trze - ba. Ach! cie - bie tyl-ko Sta-chu, mój

to - bie w ser - cu mo-jém za - u - fać raz po - trze - ba. Ach! cie - bie tyl-ko Chi-cho, ach

lento assai. *più animato, giocoso.*

Sta - chu ma-jąc przed so - bą, ja cie - bie sta-le kocham i chcę żyć tyl - ko z to-bą, ja

cie - bie ma-jąc przed so - bą, ja cie - bie sta-le kocham i chcę żyć tyl-ko z to-bą tak, ja

lento assai. *più animato, giocoso.*

fp

ff Presto.

cie - bie sta-le ko - cham cię, ko - cham! chcę żyć tyl - ko z to - bą, o

ff

cie - bie sta-le ko - cham cię, ko - cham! chcę żyć tyl - ko z to - bą, o

Presto.

ff

Sta - - - - - - chu! chcę żyć tyl - ko z to - - - bą!

z to - - bą o z to - ba żyć, chcę żyć tyl - ko z to - - - bą!

tempo I.º

ff

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 30650
TYLKO NA MIEJSCU
SZAFA

BUŁ
20000000811584

M 30650

M 30650

TYLKO NA MIEJSCU

Pannie Jadwidze Kienievicz:

