xx00 2589827

SPIS RZECZY.

Magnus i Trolla, ballada Szwedzka L. Siemieńskiego.....4.

Piosnka żołnierza. J. Korzeniowskiego.....11.

Wyjazd z Ukrainy. przez E. Tarszę.....12.

Kum i Kuma. J. Czeczotta.....14.

Czy powróci? J. I. Kraszewskiego.....15.

„Gdybym miał twój dar?".....18.

Pociąg do kradzieży. przez Johna of Dycalp.....20.

Gałązka rówienniczka......21.

Skowronek. F. Kowalskiego.....22.

Dwie piosnki. A. Grozy.....24.

Do oddalonej. z Goethego.....28.

Dwa Krakowiaki. J. Korsaka.....30.

Podstęp......32.

Mazurek. K. Brodzińskiego.....36.

Moje bogactwa......38.

Tułaczka......40.

„Gdyby mnie kto kochał." J. Chodźki.....41.

Magda Karczmarka. ballada E. Sztyrmer.....42.

Piosnki sielskie. W. Syrokomli, z Kantaty: Rok w pieśni.....57.

1. Pieśń poranna. (: Stary Wasili. :).....59.

2. Kłosek......63.

3. Przepióreczka......66.

4. Pieśń Wojta......68.

5. Pieśń Wieczorna......70.

[Wilno, 1854] Brnk s. 56-71

J.957.Z.

Ku 86/35
1851

M 30 648

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

M 30649

KSIĄŻE MAGNUS I TROLLA.

Ballada Szwedzka
Przekład L. Siemieńskiego.

Allegro moderato.

ŚPIEW.

PIANO.

pp

Mag - nus o-kien - - kiem
„Dam ci o-krę - - cik,
„Dam ci ko-ni - - ka

pa - trzył zwie-ży - cy wo - da szumia - ła tam wgłę - - bi
ni skrzy-dło pta - sie, rów - ne - go nikt nie po - ka - - że,
sro - ka - tej maś - ci, rów - ny nie cho - dził pod ni - - kim,

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

na wo - dzie sie - dzi po - stać dziewi - cy bia - ła jak pu - szek go-
jak - by na mo - rzu la - dem śliz-ga się, po pól, po gór ob -
jak - by po lą - dzie, po morz przepa - ści, po - le-cisz mo - im ko-

un poco più lento

lę - - bi. „Kisiąż-że Ma-gnu - sie, żeń się żeń ze mną dziewcze cię pro - si,
sza - - rze.
ni - - kiem.

Tempo I.º

bę-dzie wza-jem - ną, żeń się och ze mną żeń — — — się.

ritard.

1ma, 2da Volta.

a tempo.

3za Volta.

żeń się och ze mną żeń?" żeń?"

ritard.

a tempo.

f

risoluto

„O dar_mo! dar_mo! nie mię nie zło_wi wchy_tre mi_łos_ci pę_ta,

słu_żę kró_lo_wi, słu_żę kra_jo_wi, co mi tam wszystkie dziewczę_ta!"

p

„Iksią_że Magnu_sie, żeń się, żeń ze mną, dziéw_cze cię pro_si,

ritard.

bę_dzie wzajem_ną żeń się och, ze mną żeń ___ się,

ritard. *sf*

un poco più mosso.

żeń się och ze mną żeń?" „Dam czer_wo_ne_go

zło_ta ci ty_le, że wzy_cie wy_starczy dłu_gie,

per_ły, diamen_ty, nie_bo przechy_lę — je_duo piękniej_sze nad

dru_gie?" „Kto wie? na żo_nę wziął_bym cię mo_że

gdy - byś choć by - ła chrześ-cian ką; a - le zło - śli - wą Trollę, broń Bo - że! nie

bę - dziesz mo - ją ko - chan - ką?" „Ksią - że Ma - gnu - - sie!

pa - mię - taj Ksią - że - by na złe nie wyszło to - - bie,

je - śli cię ze mną ślub nie po - wią - że, wście - kłym szaleń - cem cię

zro - - bię, wście - kłym szaleń - cem cię zro - bię!"

„Jam syn kró - lew - ski! pro - gi wy - so - kie na mor - skie dzi - wo, na

Trol - - lę, two - jém mie - szkaniem dno morz głę - bo - kie;

lento

Moderato assai.

mo - jém gę - sty bór i po - le?" „Ksią - że Ma - gnu - - sie

rallent.

żeń się, żeń ze mną dziew - cze cię ko - - cha bę - dzie wzajem - - ną,

rallent.

lento

ri - tar - dan - do

żeń się och ze mną żeń — się, żeń się och ze mną, ze — mną

ri - tar - dan - do

żeń."

a tempo I?

PIOSNKA ŻOŁNIERZA.

Z dramatu: PIĘKNA KOBIETA.
J.Korzeniowskiego.

Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

Już ma - tka za -
Nikt mat - ce nie

p

sną - ła, już gwiazd - ka bły - snę ła, tu ga - ik, tu cień, tu ga - ik, tu
po - wie, nikt oj - cu nie po - wie, ni ga - ik, ni zdrój, ni ga - ik, ni

f p

f

ritard.

cień. Wyjdź dzie - weze ci - chut - ko, po - wró - cisz ra - niu - tko, nim zbu - dzi się
zdrój. Ser - dusz - ko, bi - ją - ce! us - tecz - ka go - rą - ce! o skar - bie ty

ritard.

fp

p pp dolce f legatissimo

dzień, nim zbu - dzi się dzień, po - wró - cisz ra - niu - tko nim zbu - dzi się dzień.
mój! o skar - bie ty mój! ser - dusz - ko bi - ją - ce! o skar - bie ty mój!

pp

f

WYJAZD Z UKRAINY.

piosnka z powieści: Stannica Hulajpolska przez E. Tarszeć.

ŚPIEW.

PIANO.

Moderato.

Dziewczyna: A do_kąd je_dziesz pa_nie Na_mie_stni_ku, że lu_zak
Kie_dyż po_wró_cisz pa_nie Na_mie_stni_ku, zmo_gi_ły,
A więc zdrów by_waj na wie_ _ki, na wie_ki! choć tak po_
A ja nie_szcze_sna jak_że us_po_ko_ję, sie_ro_ce

p

z koń_ _mi sio_dla_ne_mi cze_ka, do_ba już póź_na, mie_siąc na mło_
w ste_pie, skąd wi_ _dok na dro_gę, gdy_bę_dzie wtó_ry mie_siąc na mło_
rzu_ casz bie_dną twą dziew_czy_nę. Pij, hu_laj we_soł, a na_wet da_
ser_ce u drżą_ce_go Ło_na? Prze_pła_czę no_ cy, prze_pła_czę dni

p

rallent. *un poco più mosso*

dzi_ku, dro_ga być mu_ si pil_na nie da_le_ka. Ser_ce Ma_ry_ _siu!
dzi_ku, czy bia_łych ko_ni wy_pa_try_wać mo_gę. Ser_ce Ma_ry_ niu!
le_ki, nie_co faj my_ śli w na_szą U_kra_i_nę. *Namiestnik.* Ser_ce Ma_ry_siu! da_
mo_je, nie_po_cie_szo_na i nie_u_tu_lo_na. Ko_nia lu za_ku!

rallent. *mf*

ja_dę do War_sza_ wy, ni noc, ni sło_ta pod_ró_ ży nie wstrzy_ma,
twoich o_czu szko_da. Wte_dy po_wró_cę ja do Hu_laj_po_la,
rem_ nie, da_rem_ nie! pić, hu lać bę_dę od cie_bie da_le_ki,
słoń_ce już nie świe_ ci, deszcz pa_da, tu_man roz_le_ _ga się si_ny;

f

più lento *dolce*

ju_tro gdy_wste_pie po_zło_ca się tra_wy mnie nie do_patrzysz czar_né_ mi o_czy_ma,
gdy słod_ka sta_ nie na li_ma_nach wo_da, Dniepr la_sem zaj_dzie a si_to_wiem po_la,
pić, hu_lać bę_dę, lecz w ser_cu ta_jem_nie smu_tek zos_ta_nie na wie_ki, na wie_ki,
po_ja_dę wsło_tę trudniej mię do_le_ci płacz o_pu_szczo_nej biednej_mej dziewczy_ny,

p

mnie nie do_pa_trzysz czar_ né_ mi o_czy_ma.
Dniepr la_sem zaj_ dzie a si_to_wiem po_la.
smu_tek zo_sta_nie na wie_ _ki, na wie_ki.
płacz o_pu_szczo_ néj bie_dnej mej dziew_czy_ny.

sf *p*

1. 2. 3za Volta. 4ta Volta.

ritardando

sf

KUM i KUMA.

Z piosnek wieśniaczych,
z nad Niemna.

Allegro moderato.

ŚPIEW.

PIANO.

Ku ma so - bie sie-dzia - ła, mo - tek ni - ci zwi - ja - ła, Kum dzi -
Ku - fel pi - wa zgo - to - wał, ku - mę pi - wem cze - sto - wał i dzi -
A po szu-mnej bie - sie - dzie kie - dy do dom ją wie-dzie kum dzi -

fp

ritard. *a tempo.*

wo - wał się ku - mie, Kum dzi - wo - wał się ku - mie, kum dzi - wo - wał się ku - mie, że tak
wo - wał się ku - mie, i dzi - wo - wał się ku - mie, i dzi - wo - wał się ku - mie, że tak
wo - wał się ku - mie, kum dzi - wo - wał się ku - mie, kum dzi - wo - wał się ku - mie, że nie

sf

pię - knie wić u - mie.
do - brze pić u - mie.
cho - dzić nie u - mie.

sf *p*

CZY POWRÓCI?

J. I. Kraszewskiego.

Non troppo lento.

ŚPIEW.

PIANO.

Ma - tu - len - ku, on nie wró - ci, on po - je - chał wob - cą stro - nę, on za -
Ra - no, je - mu zbieram kwiat - ki, wie - czór cze - kam na ja - go - dy, i na

p

riten.

pom - ni, on po - rzu - ci bie - dne dziéw - cze o - pusz - czo - ne. Ma - tu -
pro - gu sto - ję cha - tki, za - wsze sa - ma tak jak wprzó - dy. Ra - no

riten.

len - ku, on nie - wróci, on po - je - chał wob - cą stro - nę on za -
je - mu zbie - ram kwiatki, wie - czór cze - kam na ja - go - dy, i na

riten.

ri - tar - dan - do *a tempo.*

pom - ni, on po - rzu - ci bié - dne dzié - wcze o - pusz - czo - ne, bié - dne dzié - wcze o - pusz - czo - ne. Pat - rzę
pro - gu sto - ję cha - tki, za - wsze sa - ma tak jak w przódy, zawsze sa - ma tak jak w przódy. W no - cy

co wie_czór na dro_gę, pa_trzę na dro_gę co ran_ka, cze_muż za_pomnieć nie mo_gę, al_bo
le_dwie pies za_szcze_ka, zry_wam się, szu_kam o_czy_ma, a ‘ser_ce bi_je i cze_ka a je_

zo_ba_czyć ko_chan_ka! pa_trzę co wieczór na dro_gę, pa_trzę na dro_gę co ran_ka, cze_muż
go nie_ma i nie_ma. Wno_cy le_dwo pies za_szcze_ka, zry_wam się, szu_kam o_czy_ma, a ser_

za_pomnieć nie mo_gę, al_bo zo_ba_czyć ko_chan_ka.
ce bi_je i cze_ka, a je_go nie_ma, i nie_ma.

pp

ritard.

Mo_że ju_tro! ju_tro wscho_dzi ja zno_wu bie_gnę na dro_ge, i ju_tro ca_łe prze_

f *p*

cho_dzi, do_cze_kać się nie mo_gę. O świę_ty stró_żu A_nie_le! do_pro_wadź go przez bez_

lento

dro_że, a ja ci wna_szym koś_cie_le wia_nek i świe_cę po_ło_żę!

pp

„GDYBYM MIAŁ TWÓJ DAR"...

p. Johna of Dycalp.

Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

Gdy-bym miał twój dar, pod-bi-ja-nia serc,

nie-bo o-czu twych, gło-su sre-brny dźwięk, lub choć u-śmiech twój...

ach! to praw-da! tak! gdy-bym miał twój dar, pod-bi-ja-nia serc,

nie-bo o-czu twych, gło-su sre-brny dźwięk, lub choć u-śmiech twój...

mo-że tak jak ty nie ra-czył-bym dbać na we-stchnie-nia, łzy,

i ser-cu bym rzekł: ser-ce mo-żesz spać!

cre - scen - do

bo na zie-mi tej nie ma pa-ry ci! bo na zie-mi tej

cre - scen - do

ritard. a tempo.

nie ma pa-ry ci.

POCIĄG DO KRADZIEŻY.

Wiersz Johna of Dycalp.

Moderato.

ŚPIEW.

PIANO.

Jest - że choć jed - no zPro - me - te - ja
Jest - że na zie - mi ką - tek tak u -

dzie - ci do ty - la bié - dne, przy - wy - kłe do cie - nia, by mo - gąc
stron - ny gdzie - by nie zna - no tej mi - łej kra - dzie - ży, by mo - gąc

cre - scen - do

wy - kraść cza - stecz - kę pro - mie - nia, wo - la - ło cze - kać aż sam pro - mień
por - wać ca - łu - sek wpół - bron - ny, wo - la - ło cze - kać aż on sam nad -

zle - ci, wo - la - ło cze - kać aż sam pro - mień zle - ci.
bie - ży, wo - la - ło cze - kać aż on sam nad - bie - ży.

lento

GAŁĄZKA RÓWIENNICZKA.

Larghetto.

ŚPIEW.

PIANO.

O ga - łąz - ko wi - taj! wi - taj! żyj, i wliść się strój;
Świ - taj mi sło - necz - ko, świ - taj, pij ga - łąz - ko zdrój!

o wy - ra - staj, o ros - kwi - taj, ty i sy - nek mój! Niech Bóg od was złe od - wró - ci
o wy - ra - staj, o ros - kwi - taj, ty i sy - nek mój! Niech mi ro - śnie, niech mi ży - je

w znieś się pośród drzew! niech przy to - bie sło - wik nó - ci, przy nim ma - tki spiew. Ja - sny promień
pię - kny jak twój kwiat! i - le list - ków cię o - kry - je, niech ma ty - le lat.

słońca chwytaj i ro - są się pój! o wy - rastaj, o rozkwitaj, ty i sy - nek mój!

SKOWRONEK.

Franciszka Kowalskiego.

Allegro.

ŚPIEW.

PIANO.

p

Iiie_dy się wko_ło śmie_je wio_sen_ka nu_ci we_so_ło

mo_ja pio_sen_ka. Dzwo_ni wga_i_ku i nad ga_i_kiem, nu_ci wstru_my_ku, la_ta zwie_

trzy_kiem. Ko_muż ja śpie_wam? mej skowro_necz_ce: Ko_mu prze_grywam? mej ko_cha_necz_ce.

rallent. **a tempo.**

Ko_muż ja śpie_wam? mej sko_wro_necz_ce: Ko_mu prze_gry_wam? mej ko_cha_neczce. J o_na

a tempo.

rallent.

śpie_wa, wy_so_ko w nie_bie i mnie przy_zy_wa w gó_rę do sie_bie tam się zła_czé_my

pp

by ra_zem nu_cić, a_ni my_ślé_my na zie_mię wrócić, bo tam we_se_lej niż na do_

li_nie mi_lej i śmie_lej pio_sen_ka pły_nie, tak, tam we_se_lej niż na do_

senza rallent.

li_nie mi_lej i śmie_lej pio_sen_ka pły_nie.

ppp

p

ppp

PIOSNKI.

A. Grozy.

ŚPIEW.

1.

PIANO.

Nad rze-czką kwi-tnie bia-ła ka - li - na, a do niej
O - pa - dły kwia-ty, wzro-sły ja - go - dy, zno-wu jest
Na - sta - ły bu - rze, mro - zy i sło - ty co raz to

p

pszczółka za pszczół-ką le - ci. W ro - dzin - nej chat - ce kwi - tnie Ha - li - na, a do niej
pięk - na ho - ża ka - li - na. Cho-ciaż we - so - ły zgi - nął wiek mło - dy, je - szcze jest
bar dziej wię - dła ka - li - na. Na - sta - ły ża - le, smu - tki, tęsk - no - ty, co - raz to

chło-piec za chło-pcem le - ci.
pięk - na ho - ża Ha - li - na.
bar-dziej wię-dła Ha - li - na.

Ble-kot od-ga - nia
Pszczół-ka na za-wsze o -
Bu - rza por-wa - ła u -

mf

pszczółkę od ka - li - ny, py - cha od - ga - nia chło-pców od dzie-wczy - ny.
pu - szcza ka - li - nę, chło - piec na za - wsze o - pusz - cza dzie-wczy - nę.
wię - dła ka - li - nę, a śmierć por-wa - ła u - wię - dłą dzie-wczy - nę.

Ble - kot od-ga - nia pszczół-kę od ka - li - ny, py - cha od - ga - nia
Pszczół-ka na za-wsze o - pusz - cza ka - li - nę, chło - piec na za - wsze o -
Bu - rza por-wa - ła u - wię - dłą ka - li - nę, a śmierć por-wa - ła u -

più lento

pp

chłopców od dziewczy - ny, py - cha od - ga - nia chło-pców od dziewczy-ny.
pusz - cza dziewczy - nę, chło - piec na zawsze o - pusz - cza dziewczy-nę.
wie - dła dziewczy - nę a śmierć por-wa-ła u - wię - dła dziewczy-nę.

ritard.

a tempo.

1. 2. 3.

ritard. **a tempo.** *ritard.* **a tempo.** *ritard.*

Semplice, non troppo lento.

ŚPIEW.

2.

PIANO.

p

Sa - dzę ru - tę i bar - wi - nek, ru - ta, bar - wi - nek wię-

dnie - je, a ja tęs - knię ja łzy le - ję, wię - dnąc jak ru - ta bar - wi - nek. Pó - ki

by - łam lu - ba to - bie, pó - kiś mej nie mi - jał cha - tki i wo - gród - ku ro - sły

kwia - tki i nie my - śla - łam o gro - bie. Py - ta się ma - tka stro-

ri - - tar-

ska - na: cze - gom tak bla - da jak ścia - na? py - ta się ca - la ro-

ri - - tar -

dan - - - do

a tempo.

dzi - na: cze - gom tak smu - tna, tak si - na? a ja ma - tkę i ro dzi - nę o - bo-

dan - - do

a tempo.

ritardando

je - tném słów - kiem zby - wam, wso - bie mi - łość, żal u - kry - wam i mar - nie gi - nę.

ritardando

a tempo.

sffp

f - p

p

sf

pp

DO ODDALONEJ.

Z Goethego – przekład W. Grzymałowskiego.

Andante.

ŚPIEW.

PIANO.

J tak stra - ci - łem już cię zo - czu mo - ich, ju - żeś o lu - ba, zni - kła win - ne stro - ny; a - le wna - wy - kłém u - chu do słów two - ich brzmi je szcze głos twój pieszczo - - ny. Tak jak na próż - no sko - ro bły - śnie dzio - nek w powietrzu śle - dzi pod - róż - ne - go o - ko; kie - dy na

nie - ba błę - ki - cie wy - so - ko śpie - wa gdzieś nad nim sko - wro - - nek, tak pró - żno śle - dzę o - czy - ma do ko - - ła przez las, przez po - la, od ga - ju do zdro - ja, za to - ba

każ - da piosnka mo - ja wo - - ła: wróć mi się ko - chan - ko mo - - ja!

wróć mi się ko chan - ko - mo - ja.

DWA KRAKOWIAKI.

Allegro. **Krakowianki.** J. Korsaka.

ŚPIEW. 1.

PIANO.

Niech się pa_nie stro_ją w pa_sy, wa_da_masz_ki
Gdy tań_cu_ję zwin_na, ży_wa, z wia_trem ko_sa

p *leggiero*

i a_tła_sy, wło_sy wią_żą wzwój: u gor_se_ta kra_śnewstążki, u ko_szu_li
mo_ja pły_wa, za mną chłop_ców rój: wtań_cu dłoń_mi lek_ko_ści_śnie, czu_łém okiem

più lento *p* **Tempo I?**

jas_ne sprzążki; to nasz ca_ły strój, to nasz ca ły strój.
na mnie bły_śnie na_rze_czo_ny mój, na_rze_czo_ny mój.

f *p* *mf*

1. 2.

ritard. *scherz.*

f *p*

Allegro. **Krakowiak** (z przechwałką.)

ŚPIEW. 2.

PIANO.

Nig_dy ser_ca kra_ko_wia_ka
Choć mię cza_sem Pan Sta_ros_ta

f risoluto Ped. *f*

f rallent. *p più lento*

nie u_ło_wi ja_ka ta_ka, zdra_dne si_dła znam, zdra_dne si_dła znam.
na_bu_zu_je i wy_chłos_ta, we_sół so_bie gram, we_sół so_bie gram.

rallent. *più lento* *p*

f molto rallent.

Dziew_cze zmia_sta nie u_ro_czy, choć blask wiel_ki bi_je wo_czy od kra_kow_skich
Spié_wam, gru_cham z dziewcze_ta_mi, w tań_cu krze_szę pod_ków_ka_mi kra_ko_wiak ja

f *molto rallent.*

lento

bram, od kra_kow_skich bram.
sam, kra_ko_wiak ja sam.

lento *p* **Tempo I?**

PODSTĘP.

Allegro.

ŚPIEW.

PIANO.

Ten bro - da - ty

dziad bo - ga - ty nie bę - dzie się dłu - go cie_szył: choć grzech zdrada, zdra - dzę dzia - da

ritard.

by Bóg tył - ko noc przy_śpie_szył. Choć grzech zdrada, zdra - dzę dzia - da: by Bóg tył - ko

a tempo.

noc przy_śpie_szył.

No - cną do - bą we_zmę z so - bą kij i pe - łen wór ka - mie - ni; hej - że z psa - mi,

pod o - kna mi: „Gwałt, zło - dzie - je", jam już w sie - ni.

Dziad wy - bie - ga, nie po_strze - ga. Gdy w zło_dzie - jach

wi - dzi zgu - bę, gdy ich szu - ka, wtém jest sztu - ka jak mu por_wać dziew_cze lu - be;

ritard.

a tempo.

gdy ich szu_ka, w tém jest sztu_ka jak mu por_wać dziéw_cze lu_be.

sf *p* *fp*

8

„Da_léj ze mną! bądź wza_jem_ną

sf

rzuć już, po_rzuć złe_go dzia_da; niech ma zło_to, mniej_sza o_to, a_le to_bą

niech nie wła_da; niech ma zło_to, mniej_sza o_to, a_le to_bą niech nie wła_da

8

Wra_ca sta_ry,

fp *sf*

molto rallent.

a tempo I^o più mosso.

sa ta_la_ry: Iecz dziewczy_na? ach! dziewczyna! niech się smu_ci, z psa_mi kłó_ci,

fp

ad libit.

cóż nam szkodzi? niech przekli_na! niech się smu_ci z psa_mi kłó_ci, cóż nam szko_dzi?

sf colla parte

niech prze_kli na!

f *ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

MAZUREK.

Poezya K. Brodzińskiego.

ŚPIEW.

PIANO.

leggierissimo

pp

sf *sf*

1. Spra - wie - dli - wość Zo - siu śmia - ła!

mf *pp*

ser - ceś mi jak nie za - bra - ła po - de drzwiami

mf *pp*

niech nie sto - ję za skra - dzio - ne ser - ce mo - - - -

p

- - - je.

pp *ppp* *sf*

2.

Wszakżem przecie chłopak godny,
J ochoczy i swobodny,
Od Krakowa do Lublina
Każda kocha mię dziewczyna.

3.

Ani szpetne moje stroje,
Zielenią się łąki moje,
Mam ja trzody, pola, gaje,
A serduszka wciąż niestaje.

4.

Oj! zdradliwe twe oczęta,
Długo człowiek popamięta,
Zosiu, Zosiu bój się Boga,
Ja cię kocham, nie bądź sroga.

MOJE BOGACTWA.

Moderato assai. J. N. Jaskowskiego.

ŚPIEW. PIANO.

1. Ma - ła chat - ka przy do - li - nie w kto - rej stru - mień pły - nie, ka - wał ni - wy nie le - ni - wy, łącz - ka na po - trze - by mo - je; to bo - gac - twa mo - je.

più lento

sf *f* *p* *pp* *ritard.* *pp*

2. Cztéry woły i dwa konie
Nie drzémiące w bronie;
Koło ściany,
Wóz kowany
I pług którym skibę kroję,
To bogactwa moje.

3.
Czarna z owiec mych sukmana,
I czapka z barana
Pas wełniany
W domu tkany,
I świąteczne w skrzyni stroje;
To bogactwa moje.

4.
Dobry sąsiad, święta zgoda,
W domu żonka młoda,
Nie zwadliwa
I poczciwa,
Stary ojciec, dzieci dwoje;
To bogactwa moje.

Moderato assai.

5. Czer - stwe zdro - wie, ser - ce hoj - ne, su - mie nie spo - koj - ne, myśl nie - win - na, pieśń ro - dzin - na, co przy pra - cy sło - dzi zno - je; to bo - gac - two mo - je.

più lento

p *f* *p* *ppp*

TUŁACZKA.

ŚPIEW.

PIANO.

Andantino.

semplice

p

1. Do_kąd_że to

Fine.

zran_ną gwiazdą jas_kułecz_ka smutna le_ci? czy zły człowiek zepsuł gniazdo? czy ci jas_trząb

ritard. *a tempo.*

za_bił dzie_ci? czy zły czło wiek ze_psuł gniazdo? czy ci jas_trząb za_bił dzie_ci?

sf *D.C. al Fine.*

2.

Wgniezdzie mi bezpieczniej było,
Jest pod dachem i nie moknie,
Lecz już mieszkać mi nie miło
Wgniezdzie mém kościelnem oknie.

3.

Odkąd Ksiądz odumarł stary
Dzieciom się mym tęskni, nudzi,
Nie gra nikt na chorze fary
Niéma już pobożnych ludzi.

4.

Ani modlitw, ani pieśni
Ani dzwonków, lamp niedzielnych,
Nic się nam miłego nie śni
W ciszy pustych ścian kościelnych.

5.

Muszę lecieć, choć sie smucę,
Wolę skryć się w obce strony
I nie wprzód tu z dziećmi wrócę
Aż znów na mszę wezwą dzwony.

„GDYBY KTO MNIE KOCHAŁ SZCZERZE"....

Scherzando.

J. Chodźki.

ŚPIEW.

PIANO.

fp

1. Gdy_by kto mnie

Fine.

ko_chał szczerze by_ła_bym dla nie_go tkli_wą, bo gdy ni_ko_mu nie wie_rzę jak_że mam zo_

risoluto

sf

più lento *ritard.*

staćszcześli_wą? Gdy_by kto mnie ko_chał szcze_rze! Gdy_by kto mnie ko_chał szcze_rze!!

dolce

sf

D.S. al Fine.

2.

Gdyby kto mnie kochał szczerze
Poprosiłby mojej ręki!
Dałabym mu ja w ofierze
Bez udręczeń i bez męki....
Gdyby kto mnie kochał szczerze.

3.

Gdyby kto mnie kochał szczerze
Nie dając do zwłok przyczyny
Rzekłby mamie że mnie bierze,
Dziśby były zaręczyny....
Gdyby kto mnie kochał szczerze.

4.

A więc piękny Kawalerze
Żem nie czuła jesteś w błędzie;
Pokochaj mnie_tylko szczerze:
A już wiesz co z tego będzie.

MAGDA KARCZMARKA.

Ballada E. Sztyrmer.

„Wdowa powinna pamiętać nieboszczyka
przynajmniej rok i sześć niedziel."

Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

p

pp

Wpu_stej karczmie Mag_da sie_dzi na zy_del_ku u ko_mi_na,

rilard.

p a tempo.

czasem wzdycha czasem ziewa i na drzwi po_gląda z boku.

rilard. e diminuendo

Più mosso.

Późno wno_cy drzwi skrzyp_nęły, wchodzi chło_piec

p *mf* *p*

risoluto ri_te_mu_to

ma_lo_wany, żoł_nierz, u_łan za_wa_dja_ka, brza_ka

mf *sf*

Tempo I°.

sza_blą o_stro_gą_mi. „Hej karczmar_ko! hej Mag_du_siu! krzy_czy ur_wis

f

jeszcze z pro_gu, Wi_taj wdówko mo_ja mło_dat przyjmij go_ścia na kawa_te_rę.“

„Precz żołnie_rzu! precz u_ła_nie, szu_kaj so_bie dru_giej cha_ty jam bez mę_ża.

ritard. *f* **a tempo.** *risoluto*

jam wża_ło_bie, le_dwo ty_dzień od po_grze bu.“ „Co tam po_grzeb! co ża_ło_ba!

diminuendo

ad libitum

je_den u_marł, bę_dzie dru_gi! hu_laj du_szo pó kiś mło_da, nu_że Mag_do! przyjm u_

colla parte

Presto.

ła_na.. Sko_czył do niej ob_jął w po_ły czte_ry

ff *f* *f*

*vi_te_*

ra_zy po_ca_ło_wał, czte_ry ra_zy na o_

f *ff* *sf* *f*

mu_to **a tempo.** *p*

ko_ło zna_ma_zu_ra prze_tań_co_wał. Cze_go wia_rus nie do_

p

pp

ka_że? patrzcie! Mag_da już nie sie_dzi na zy_del_ku u ko_

pp

mi - na, a - ni wzdy - - cha, a - - ni zie-wa, bie - ga, la - ta, stół na -

p *tr*

kry-wa, po - sta - wi - ła wód-ki, pi - wa, wszystko z ką-tów, z szaf wyj - mu - je i u -

ri - tar-

cre - - - scen - - - do *tr* *sf* *p*

dan - do **a tempo.**

ła - na wraz czes - tu - je. „No go - spo - siu jam już sy - ty"

f *f* *sf* *f*

wrza-snął żoł-nierz, o - tarł wą - sy, zno-wu Mag-dę po - ca -

ri - te -

p *tr* *tr* *sf* *f*

- nu - to **a tempo.** *p*

lo-wał, wal-ca w ko-ło prze-tań - co-wał. Mło-da wdów-ka się nie bro-ni,

p

nie dziw - ne - go: za - pom - nia - ła mę - ża złe - go i sta - re - go,

pp

od ty - god - nia u - mar - łe - go.

lento *pp* Sły-szysz

Vivace. *lento*

Ped. *pp*

Mag-do tam na dwo - - rze głu - chy gwar, i chi cho -

lento

Vivace. *lento*

Ped. *pp*

la - - nie? to ko - le_dzy ze wsi ca - - lej tu zgraj - ka_mi

Virace. *riten.*

Ped. *pp* Ped. *pp*

tań_czyć i - - - - dą. Mag_da do drzwi pędem bie - ży,

Presto.

Ped. *fff* *pp*

dolce

za_ryg - lo_wać pewnie chcia - - ła... nie do - bieg - ła, nie wzbro - ni

p

ła; wi - dać pierwszą myśl zmie - ni - - ła.

Ped.

J - dą, i - dą, ma_sze - ru - ją,

Presto.

p

ze skrzyp - ka_mi, z cym_ba - ła_mi, i z ba_set_lą i z trą - ba_mi, każ_dy u - łan

dziew_kę wie_dzie, z hu_kiem, stu_kiem, krzykiem, brzę_kiem, ca - łą ban_dą w drzwi się

molto *cre* - - - - - - - - - - - - - - *sf* *sff*

tło - czą, wpad - li wresz - cie, wko - ło sta - li i swym graj_kom grać

- *scen* - - - - - - - - - - - - - -

ka - - za - li.

ff **Prestissimo.**

Tempo di Mazurek.

con impeto

Hoc! hoc! tań_czą jak sza_le_ni, bez u_stan_ku

ff *sf*

wciąż ha_sa_ją, aż zczupry_ny im się ku_rzy, aż im li_ca o_gniem pło_ną.

sf

Ska_czą, tu_pią, bie_gną, le_cą, o_stro_ga mi łup_ca bi_ją, do_ka_zu_ją,

f *p*

ha_ła_su_ja, hoc! hoc! hi! ha! hoc!hoc! hi! ha!

sf *f* *p*

aż się karcz - - ma trzę_sie sta_ra.

ff *sf*

„Hej ka pe_lo! wy szubraw_ce! krzy_czy u_łan

f *p*

z pierwszej pa_ry, ja tu z Magdą rej pro_wa dzę, a gdy hu_lam nie żar_tu_ję. Hej ka pe_lo

f *p* *p*

graj od u_cha o_ber_ta _ sa na o_dziep_kę a skocz_ne_go,

a ra_źne_go hoc! hoc! hi! ha!

Sta_nął,swi_snął, kla_snął w dłonie, zwró_cił Mag_dę w dru_gą stro_nę, a za nią_mi

ca_łe ko_ło pla_sa, bie_żą w chyżym pę_dzie. Jak na ste_pie

za_wie_ru_cha! Mag_da śmie_je się,chi_cho_cze, u_ła_no_wi pa trzy wo_ko hoc! hoc!

hi! ha!

Tak ha_sa_li, wy_wi_ja_li skocznie,żwa_wo, jak sza_le_ni,

do pół_no_cy, po pół_no_cy, pó_ki ku_ry nie za_pia_ły. Po_tém wszy_scy

diminuendo e ritardando

wdłu_gim rzę_dzie i kar_czmar_ka wpół zem_dlo_na, w mgnieniu o_ka jak u_mie_li,

rallent.

tak ko_mi_nem wy_le_cie_li.

a tempo. *meno mosso*

Lento.

Sta_rą kar_czmę

Lento.

pp

pio_run spa_lił, tam gdzie sta_ła te_raz wko_ło

ros_nąchwas_ty, peł_zną ga_dy,

dzi_kie dźwię_ki sły_chać wno_cy.

Każdy miej_sce to o_mi_ja, lecz wi dzie_li nie raz

più largo

lu_dzie pło_chą Mag_dę grzesznąwdowę jak z diabła_mi tam wy_wi_ja.

Fine.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 30649
TYLKO NA MIEJSCU
SZAFA

BUŁ
20000000811583

xx00 2589827

SPIS RZECZY.

Magnus i Trolla, ballada Szwedzka L. Siemieńskiego.....4.

Piosnka żołnierza. J. Korzeniowskiego.....11.

Wyjazd z Ukrainy. przez E. T.....12.

Kum i Kuma. J. Czeczotta.....14.

Czy powróci? J. I. Kraszewsk.....15.

„Gdybym miał twój dar?".....18.

Pociąg do kradzieży. przez.....20.

Gałązka rówienniczka......21.

Skowronek. F. Kowalskiego.....22.

Dwie piosnki. A. Grozy.....24.

Do oddalonej. z Goethego.....28.

Dwa Krakowiaki. J. Korsaka.....30.

Podstęp......32.

Mazurek. K. Brodzińskiego.....36.

Moje bogactwa......38.

Tułaczka......40.

„Gdyby mnie kto kochał.".....41.

Magda Karczmarka. ballada E. Sztyrmer.....42.

Piosnki sielskie. W. Syrokomli, z Kantaty: Rok w pieśni.....57.

1. Pieśń poranna. (: Stary Wasili. :).....59.

2. Kłosek......63.

3. Przepióreczka......66.

4. Pieśń Wojta......68.

5. Pieśń Wieczorna......70.

[Wilno, 1854] Druk s. 56-71

Kk 80/35
1854

J.957.Z.