113, I

xx00345613?

MAZUREK.

śpiewany w Operze

Cyrulik Sewilski

utworzony i przypisany

Pannie Kornelii Hollosy

Śpiewaczce Teatru Pesztańskiego

PRZEZ

Kazimierza Lubomirskiego.

Dzieło 38.

Cena Złp. 3 gr. 15.
Pr. 17½ Ngr.

WARSZAWA
Nakład R. Friedlein. Ulica Senatorska №460.

R 36 F.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 30646
BUŁ
20000000813552
Uk 580/55
18.10

CATALOGUE DES NOUVELLES COMPOSITIONS POUR LE PIANO

publiées par

R. FRIEDLEIN

á *Varsovie.*

Chopin, Fr., 2 Mazourkas. kop. 45.
Dietrich, M., Polonaise. Kop. 30.
— Chant sans paroles. Op. 19. kop. 37 i pół.
— Valse brillante. Op. 20. Kop. 60.
— Tarentelle. Op. 21. Kop. 60.
— Choeur des Matelots. Op. 22. Kop. 60.
— 2e Valse brillante. Op. 23. Kop. 52 i pół.
— Marche. Op. 24. Kop. 52 i pół.
— Talisman. Op. 25. Kop. 52 i pół.
— Thême d'Ukraine. Op. 26. Kop. 60.
— Cascade (Étude de Salon). Op. 27. Kop. 60.
— Polka de bravoure Kop. 30.
— Rigoletto Quadrille Kop. 37 i pół.
Dobrzyński, J. F., Grande Valse. Op. 63. K. 52 i pół.
Herzberg, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58. Kop. 37 i pół.
Koman, H., Romance. Op. 1. Kop. 52 i pół.
Kontski de A., Mazur Sielankowy. Op. 4. K. 52 i pół.
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7. Kop. 60.
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8. K. 60.
Krüdener G., le Bluet. Valse Kop. 45.
Lubomirski, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19. Kop. 75.
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20. K. 22 i pół.
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23. K. 22 i pół.
— Trois Marches. Op. 24. Kop. 45.
— Catherina-Contredanses. Op. 25. Kop. 45.
— Stanislaus-Walzer. Op. 26. Kop. 60.
— Magyar-Polka. Op. 29. Kop. 22 i pół.
— Deux Mazourkas. Op. 30. Kop. 52 i pół.
— Theresa-Walzer. Op. 31. Kop. 52 i pół.
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32. Kop. 30.
— Polka. Op. 34. Kop. 22 i pół.
— Wspomnienie z Radziejowic. Mazur. Op. 35. 22 i pół.
— Aniela Polka. Op. 36. Kop. 22 i pół.
— Mazourka. Op. 39. Kop. 30.
— Mazourka. Op. 40. Kop. 30.
— Feliks Polka. Op. 41. Kop. 22 i pół.
— Chwila w Radochówce. Polka. Op. 43. Kop. 22 i pół.
Lubomirski, C. Pr., Mazourkas. Op. 44. Kop. 45.
Moniuszko, S., Polka. Kop. 30.
— Vilanella. Kop. 30.
— Daniel Polka. Kop. 22 i pół.
— 3 Valses Kop. 60.
Nowakowski, J., Szkoła na Fortepian. Rsr. 2 kop. 25.
— Morceau de Salon. Op. 32. Kop. 37 i pół.
— Chant d'Amour, Nocturne. Op. 33. Kop. 52 i pół.
— Ballade. Op. 34. Kop. 82 i pół.
— Gondolier. Romance. Op. 36. Kop. 45.
— Élégie. Op. 37. Kop. 45.
Ostrowski, F., Adagio et Rondeau. Op. 11. Kop. 75.
Pusch, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nr. 2. Kop. 45.
— 2de Valse brillante. Op. 35. Kop. 30.
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse. K. 22 i pół.
— Galop-Polka-fantastique. Kop. 30.
Rodkiewicz, G., Valse, Op. 2. Kop. 22 i pół.
— Amour en Réve. Pieces caracteristique. Op. 3. Kop. 60.
Schulhoff, F. J., Mazourka. Op. 30. Kop. 30.
Szopowicz, 3 Mazourkas. Op. 7. Kop. 45.
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3. Kop. 37 i pół.
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8. Kop. 60.
Terajewicz, A., Mazourka. Kop. 37 i pół.
Wielhorski, 2de Grande Marche. Op. 20. Kop. 60.
— Deux Valses. Op. 21. Kop. 45.
Wodnicki, T., Moment Lyrique. 2e Mélodie. Op. 7. Kop. 30.
Réminiscences de l'opéra:
— — Martha de Flotow. Kop. 75.
— — Le Val d'Andorre de Halévy. Kop. 75.
— — Il Bravo de Mercadante. Kop. 75.
— — Le Prophète de Meyerbeer. Rsr. 1.
— — Ernani de Verdi. Kop. 90.
— — I Due foscari de Verdi. Kop. 75.
— — I Lombardi de Verdi. Kop. 75.
— — Macbeth de Verdi. Rsr. 1.

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

Dobrzyński, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery. Kop. 37 i pół.
— Romans z powyższéj opery. Kop. 30.
— Ach! to źle. Śpiew. Kop. 22 i pół.
— Nie mogę być twoją. Mazurek. Kop. 37 i pół.
Komorowski, Wspomnienie. Tryolet. Kop. 22 i pół.
— Pieśń Minstrella z dziewicy Jeziora. Kop. 22 i pół.
— Kalina. Kop. 60.
Lubomirski, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12. K. 30.
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13. Kop. 30.
— Wspomnienia Ostendy. Op. 14. Kop. 52 i pół.
— Pieśń z Wieży. Op. 15. Kop. 67 i pół.
— El Sospeto. Op. 16. Kop. 52 i pół.
— Jesień. Op. 17. Kop. 37 i pół.
— Niepewność. Op. 18. Kop. 30.
— Pochód Kozacki. Op. 21. Kop. 45.
— Gwiazdka. Op. 22. Kop. 30.
— Seguidilla et Romance. Op. 27. Kop. 52 i pół.
— La Partenza. Op. 28. Kop. 45.
— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33. Kop. 45.
— U nas inaczéj. Dumka. Op. 37. Kop. 30.
Lubomirski, C. Pr., Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim, przez pannę Hollossy). Kop. 52 i pół.
— Nie płacz dziewcze, Śpiew. Op. 42. Kop. 30.
Moniuszko, S., Łódka. Kop. 52 i pół.
— 1szy Śpiewnik domowy. Rsr. 4 kop. 50.
— Kozak. Kop. 22 i pół.
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała. Kop. 37 i pół.
Nowakowski, J., 12 Śpiewów polskich. Op. 31. Rsr. 1 kop. 50.
Stefani J., Śpiewka z kom.-opery Talizman. K. 22 i pół.
— Mazurek z téjże komedyo-opery. Kop. 22 i pół.
— Zdrowaś Panno Marya. Kop. 45.
Tejchman, A., l'Addio del trovatore chant. K. 22 i pół.
— Arabella, Canzonette venetienne. Kop. 22 i pół.
— L'aura, Ariette. Kop. 22 i pół.
— Jemmy. Mélodie. Kop. 30.
— Theme original varié. Kop. 30.
— l'Aurora. Op. 61. Kop. 37 i pół.
— Jaskółka. Śpiew. Kop. 37 i pół.

COMPOSITIONS POUR LE PIANO
D'ALOIS MARIA DE PUSCH,

QUI SONT À VENDRE À VILNO CHEZ L'AUTEUR.

Amour en rêve „Scherzo elégante.“	Kop. 60	Extra-Post-Valse	Kop. 30
Rêve d'amour „Scherzo brillante“	— 50	Marche Triomphale	— 30
Air bohémien russe	— 50	Marche de Vilna	— 50
Reminiscences de Lucrezia Borgia, Fantaisie	— 70	Marche lugubre	— 20
Bouquet à ses Elèves	— 50	Ascoldova Mogila Polka Mazurka	— 40
Grand Galop brillante	— 50	Caroline Polka Mazurka	— 30
Galop-Polka fantastique	— 40	Maria Polka Mazurka	— 30
Galop chromatique et fantastique	— 75	Salut à Varsovie! *Konstantine Polka*	— 20
La Melancolie	— 40	Salut à Pesth! *Polka*	— 40
Impromptu en forme d'Etude	— 40	Salut à Moscou! *Claudine Polka*	— 20
Elegie sur la mort de Chopin	— 20	Salut à Catherine! *Catherine Polka*	— 20
Capriccio en forme d'Etude	— 20	A la belle Lithuanienne! *Aldona Polka*	— 20
Etude en Octave	— 40	L'amoureux danseur! *Polka originale*	— 20
Valse brillante „Pensez à moi“	— 30	Vive la Danse! Heléne Polka	— 15
2me Valse brillante	40		
Valse melancolique	— 40		

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA LODZ

Wolno drukować. — W Warszawie dnia 7 (19) Lutego 1853 r.
Starszy Cenzor, Radca dworu, *L. T. Tripplin.*

M 30646

W Drukarni J. Unger.

MAZUREK

PRZEZ
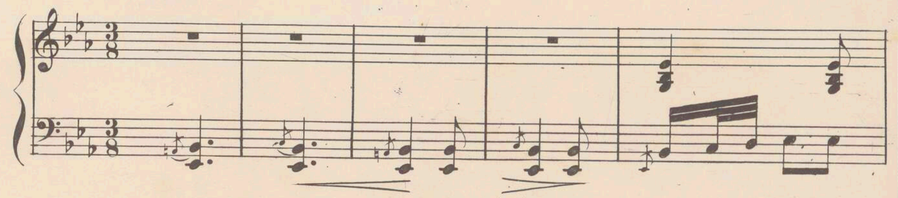
K. LUBOMIRSKIEGO.

dzieło 38.

Moderato.
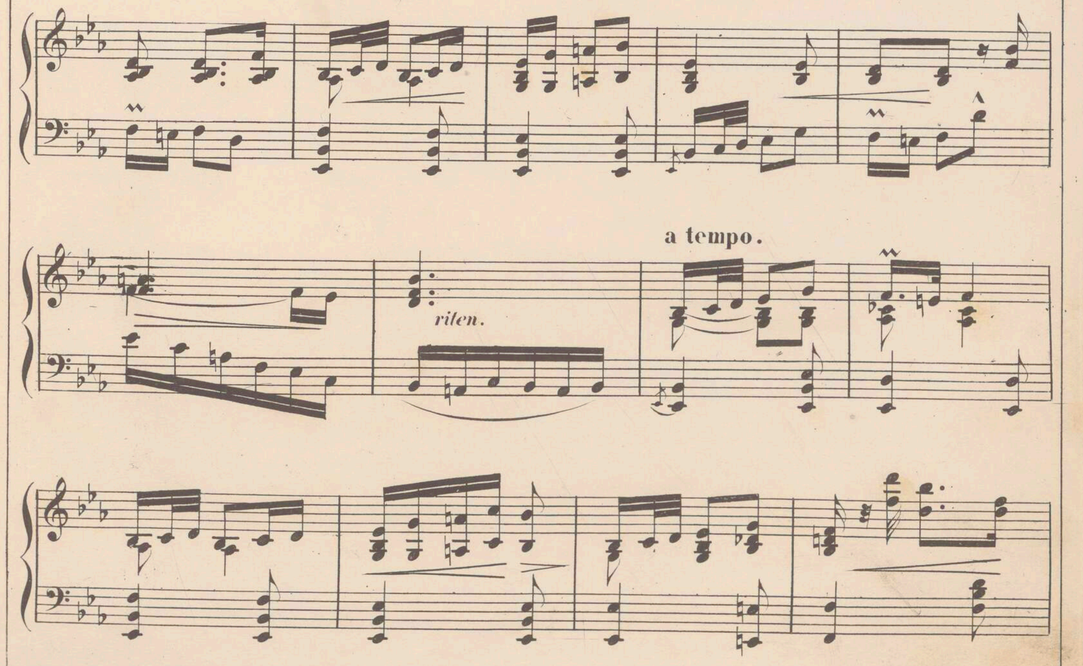
Słowa W Szymanowskiego.

Fortepian.



a tempo.

ritten.



Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig. R 36 F

rall. **a tempo.** *rall.*

Wszak i mo_ja krew nie lo_dem

a tempo.

f *ff*

choć nie wa_sza krew, ja hiszpan_ka z Wę_gier ro_dem

f

a tempo.

Wasz tu wzno_szę śpiew; pieśń ta zser_ca jest wy_snu_ta

ritenuto **a tempo.**

f

nie_____chaj wszystkich was, Wa_sza dzwię_czna ra_ _źna nu_ta

roz_we_ _se_li wraz._

sf *f*

Ped.

grazioso

Jam tu zwa_mi tak szczę śli_wa o was du_sza śni,

p e leggiero

f *riten.* *tr*

niź_li ja_ki Al_ma_wi_wa wy_scie milsi mi. *ad libitum*

f *riten.* *f*

poco rit.

Choć ja z wa_mi nie od dziec_ka przy_je_liś_cie mnie,

poco rit.

a tempo.

Wa_sza nu_ta ma_zo_wie_cka to aż wser_cu wre,

a tempo.

wa_sza nu_ta Ma_zo wie_cka to aż wser cu wre:

f

f

to aż wser_cu wre,

f

riten.

to aż wsercu wre!

riten.

vivo

riten.

Tempo Iº

f

Wa - sza nu - ta Ma - zo - wie - cka to aż wser - cu wre, wser - cu

a tempo.

f *p*

rallentando

wre, wser - cu wre wser - cu wre wser - cu wre!

rallentando

Cadenza ad libitum.

wser - cu wre, wser - cu wre!

rallentando

Tempo Iº

Niech więc śpiewka ta uś wię - ci pa mięć lu - bych dni

p

Tempo Iº

zaw - sze wser - cu i pa mię - ci zo - sta - nie - cie

riten.

riten.

a tempo.

mi.

Chociaż gdzie na obcéj zie_mi

p

riten.

a tempo più vivo.

gdzieś da_le_ko tam, wy bę_dzie_cie brać_mi mé_mi,

f

riten.

f a tempo più vivo.

a ja siostrą wam. chociaż gdzie na obcéj zie_mi

Tempo Iº *poco riten.*

gdzieś da_le_ko tam chociaż gdzie na ob_céj zie_mi

rall.

ritenuto

gdzieś da_le_ko tam,

vivo

wy bę_dzie_cie brać_mi mé_mi

ritenuto

vivo

riten.

a ja Sio_strą wam,

a tempo.

wy bę_dzie_cie brać_mi mé_mi

riten.

a tempo.

a ja Sio_strą wam,

wy bę_dzie_cie brać_mi me_mi

a ja sio_strą wam,

wy bę_dzie_cie brać_mi mé_mi a ja,

M 30646

TYLKO NA MIEJSCU

a *f* ja ja *f* sio - strą -

f *f*

sio - - strą wam!

marcato

f

ff

113, I

xx003456137

MAZUREK.

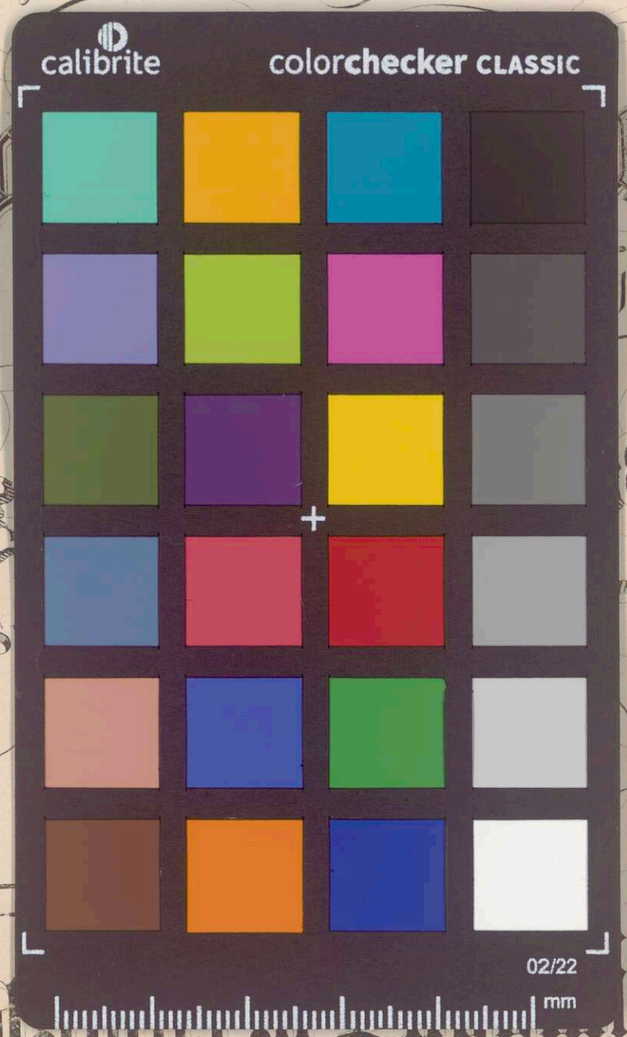
śpiewany w Operze

Cyw[illegible]wilski

Panna[illegible] [illegible]OLOSSY

[illegible]ńskiego

Ka[illegible]rskiego.



Dzieło 38.

Cena Złp. 3 gr. 15.
Pr. 17½ Ngr.

WARSZAWA
Nakład R. Friedlein. — Ulica Senatorska №460.

R 36 F.