17302

Trzy Pieśni

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN GALL.

Op. 20.

1. Gdybym był młodszy *(A. Asnyk.)* ..... 80 ct.
   a.) baryton lub mezzosopran. b.) tenor lub sopran.
2. A więc kochaj *(N. Zmichowska.)* ..... 50 ct.
3. Tęsknota *(M. Konopnicka.)* ..... 60 ct.

LWÓW,
K. S. JAKUBOWSKI.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

Mu 227/3r
18. 8

L. Fischer
Księgarnia i Skład nut
ŁÓDŹ

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 30561

Józefie Szlezygierównie.

A więc kochaj....

(Narcyza Zmichowska).

Jan Gall, Op. 20. Nº 2.

Allegretto grazioso.

Głos. Fortepian.

Słoń-ce jas-ne ma promie-nie

ptak ma dzwięczny głos, Swie-cić słoń-ca przezna-cze-nie śpiewać pta-ka

los. Ty masz ser-ce do ko-cha-nia, do wia-necz-ka skron,

U-sta masz do ca-ło-wa-nia do piesz-czo-ty dłoń. A więc niechciej

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

wo-li Bo-ga przeszkód kłam-stwem nieść. A więc ko-chaj

mo-ja dro-ga ca-łuj więc i pieść A więc niech-ciej

wo-li Bo-ga przesz-kód kłamstwem nieść A więc ko-chaj

mo-ja dro-ga ca-łuj więc i pieść.

Ped.

Nakłady K. S. Jakubowskiego

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 30561
TYLKO NA MIEJSCU

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

	Fl.
Biernacki, M. M., Humoresca	1.20
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:	
No. 1. Souvenir de Caucase	—.90
No. 2. Romance	—.90
No. 3. Mazurka	—.90
Marek, Louis, Valse mélodique	1.—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:	
No. 1	1.20
No. 2	1.20
No. 3	1.20
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	1.—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:	
No. 1. Menuet	—.90
No. 2. Barcarolle	—.75
No. 3. Valse	1.50
— op. 16. No. 1. Romance	1.—
No. 2. Valse caprice	1.50
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:	
No. 1. Valse	1.—
No. 2. Krakowiak	1.—
No. 3. Mazur	—.60
No 4. Polonaise de Concert	1.50
— op. 48. Fleurs du Printemps:	
No. 1. Primvère	—.60
No. 2. N'oubliez pas	1.20
No. 3. Rose	—.60
No. 4. Marguerite	1.20
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	1.20
— Mazourka de Salon II	1.20
— Transcriptions pour Piano:	
No. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj")	1.20
No. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda")	1.20
No. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise")	1.50
Sołtys, Miecislas, Deux morceaux:	
No. 1. Alla Polacca	—.90
No. 2. Gavotte	—.90
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé. Suite de Valses. Cah. I	1.20
Cah. II	1.50
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	1.80

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	—.60
Biernacki, M. M., Dumka	—.50
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:	
No. 1. Hymn do Boga	—.50
No. 2. O! Ty Przedwieczny	—.60
— op. 15. No. 1. Sen	—.60
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:	
No. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	—.80
No. 1. „ „ „ „ „ tenorowy	—.80
No. 2. A więc kochaj	—.50
No. 3. Tęsknota	—.60
— op. 25. No. 1. Wracaj	—.60
No. 2. Zima	—.50
No. 3. Serenada	—.80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:	
No. 1. Pierzchnęły, zniknęły	—.60
No. 2. O gdybym w niedoli tej	—.60
No. 3. Jest sobie kosiarz	—.60
— Ave Maria	—.50
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	—.80
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	—.60
Kleczyński, Jan, Telegraf	—.80
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	—.80
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	—.80
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	—.60
Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieśni: 1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola	1.20
— Trzy Humoreski:	
No. 1. Między nami nic nie było (op. 4, No. 2)	—.50
No. 2. Rezeda (op. 7, No. 3)	—.50
No. 3. Z ksiąg Genezy	—.50
— op. 5. Piosnka z ogródka	—.80
— op. 11. Z wiosennych tchnień: 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany	—.80
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):	
No. 1. Menuet	—.60
No. 2. Chanson de printemps	—.60
No. 3. Boléro	1.20
— Kolendy polskie:	
Serya I, op. 9. (12 kolend)	1.50
Serya II, op. 19. (12 kolend)	1.50
— Jaśkowa dola:	
No. 1. Kołysanka, op. 21a	—.80
No. 2. Na gody, op. 21b	—.90
No. 3. Rozlegnijże się . . ., op. 21c	—.80
No. 4. Latawica, op. 14a	—.90
No. 5. Nie swatała mi cię swatka . . ., op. 14b	—.80
No. 6. Jakże cię mam brać . . ., op. 14c	—.80
No. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a	—.80
No. 8. Lny, op. 20b	—.90
No. 9. Dzwony, op. 20c	—.80
— op. 24. Siedem melodyj:	
No. 1. Polały się łzy me czyste	—.60
No. 2. Moja pieszczotka	—.60
No. 3. Gdybym się zmienił	—.60
No. 4. Zosia (z „Dziadów")	—.60
No. 5. Dwa słowa	—.60
No. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów")	—.60
No. 7. Słowiczku mój!	—.60
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	—.60
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, No. 3	—.50
— Trzy Mazurki:	
No. 1. Ja i Ty, op. 29, No. 3	—.60
No. 2. Mazurek, op. 5, No. 2	—.60
No. 3. Obawa, op. 29, No. 2	—.80
Żeleński, Władysław, Złota rybka	—.60
— Gdy ostatnia róża zwiędła	—.50
— Zaczarowana królewna	—.60
— Pieśń Orlandiego, z opery Konrad Wallenrod	—.50
— Balada Klawiga, z opery Konrad Wallenrod	—.80

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, No. 1	chór męski à capella 1.—
— Przybycie wiosny, op. 15, No. 2	chór męski à capella 1.—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski	1.50
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	—.50

Kompozycye na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation	1.—

Tańce na fortepian na 2 ręce.

Fall, Maurycy, op. 210. Poezya i proza. Walce	1.—
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska	—.60
— op. 212. Valses de Casino	1.—
— op. 213. 3ci Maja. Polonez	1.—
Köhler, Antoine, Marie. Polka française	—.60
Mikorska, Ludmiła, Mój Luby. Walce	1.20
Roll, Karol, Lwowianki. Walce	1.—
— op. 69. Podlotki. Walce	
Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z [illegible] baśń). Polonez	
Zach, Adolf, Wspomnienia balowe. Wa[illegible]	

BUŁ
20000001245620

17302

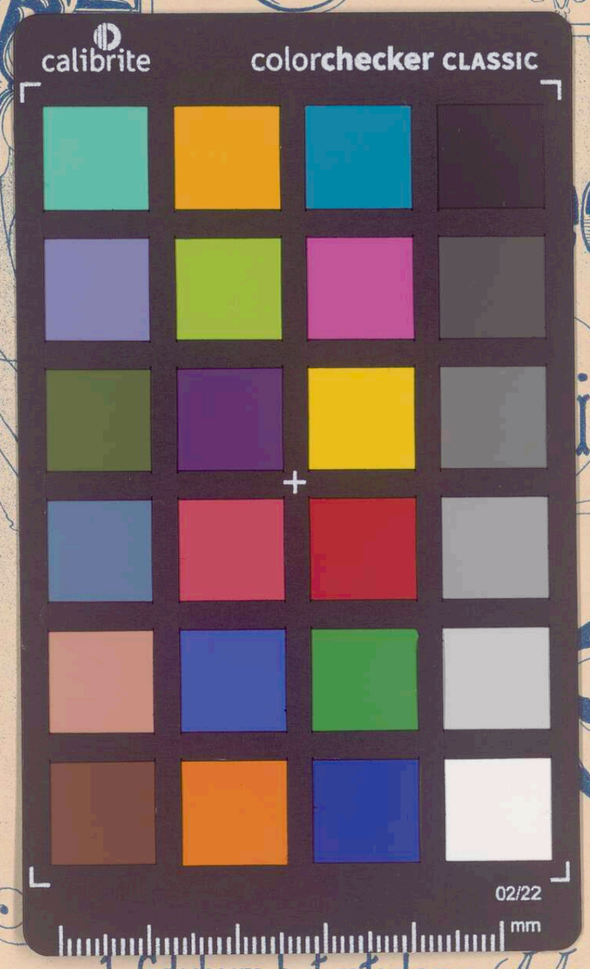
Trzy Pieśni

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

STANISŁAW MONIUSZKO.



1. Gdybym był młodszy *(A. Asnyk.)* ..... 80 ct.
   a.) baryton lub mezzosopran. b.) tenor lub sopran.
2. A więc kochaj *(N. Zmichowska.)* ..... 50 ct.
3. Tęsknota *(M. Konopnicka.)* ..... 60 ct.

LWÓW,
K. S. JAKUBOWSKI.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

L. Fischer
Księgarnia i Skład nut
ŁÓDŹ

Mu 22/3r
18. 8