1746930
158.

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de **JEAN KLECZYŃSKI** revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques

par RODOLPHE STROBL.

Skład Nut Księgarnia, i Czytelnia Bolesław Hofman Łódź, ul. Piotrkowska 61 Tel. 108-44

Vol. I. Valses.

1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. N. 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As-dur	— 40
6.	„ op. 64. N. 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ op. 70. N. 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus

Ballades:

1.	Ballade op 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie - Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises.

1.	Introduction et Polonaise brillante op 3 C-dur	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. N. 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ N. 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. N. 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ N. 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	55
10.	Polonaise op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ N. 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ N. 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études.

1.	Étude op. 10. N. 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll.	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. N. 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll.	— 30
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll.	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas.

1	Mazourka op. 6. N. 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. N. 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	— 25
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
9.	„ „ „ „ 3. C-dur	— 15
10.	„ op. 17. N. 1. B-dur	— 15
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
14.	„ op. 24. N. 1. G-moll	— 15
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	— 30
18.	„ op. 30. N. 1. C-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	— 15
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33. N. 1. Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	— 30
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	— 15
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	— 30
26.	„ op. 41. N. 1. Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 15
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
30.	„ op. 50. N. 1. G-dur	— 25
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 15
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56. N. 1. H-dur	— 30
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 15
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	— 30
36.	„ op. 59. N. 1. A-moll	— 30
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 25
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63. N. 1. H-dur	— 25
40.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 15
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67. N. 1. G-dur. Oeuv. Posthume	— 15
43.	„ „ „ „ 2. G-moll. Oeuv. Posthume	— 15
44.	„ „ „ „ 3. C-dur. Oeuv. Posthume	— 15
45.	„ „ „ „ 4. A-moll. Oeuv. Posthume	— 15
46.	„ op. 68. N. 1. C-dur. Oeuv. Posthume	— 15
47.	„ „ „ „ 2. A-moll. Oeuv. Posthume	— 15
48.	„ „ „ „ 3. F-dur. Oeuv. Posthume	— 15
49.	„ „ „ „ 4. F-moll. Oeuv. Posthume	— 15
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll. „ „	— 30
52.	„ B-dur „ „	— 15
53.	„ D-dur „ „	— 25
54.	„ C-dur „ „	— 25
55.	„ G-dur „ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes.

1.	Nocturne op. 9. N. 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15. N. 1. F-dur	— 25
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27. N. 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. N. 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37. N. 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2. G-dur.	— 30
13.	„ op. 48. N. 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. N. 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. N. 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72. N. 1. E-moll. Oeuv. posthume	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

1.	Prélude op. 28. N. 1. C-dur	— 15
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	— 15
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	— 15
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. N. 20. C-moll	— 15
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	— 15
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. N. 7. A-dur	— 15
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	— 15
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45. Cis-moll	— 30

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	„ „ 31. B-moll	— 80
3.	„ „ 39. Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	— 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	— 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1.	Bolero op. 19. C-dur	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur.	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur.	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Poshume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

Propriété des Editeurs pour tous pays.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. **CRACOVIE, G. GEBETHNER & Cº**

Druk A. T. Jezierskiego, Nowy-Swiat № 47.

KSIĘGARNIA NAKŁADOWA M. SZCZEPKOWSKIEGO Warszawa, Jerozolimska 53.

Kn 5170/158
19.1.
M 10372

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDZI

Presto.

№ 12.

f

cresc.

cresc.

ff

cresc.

Lit. C. WITANOWSKI, Obożna 9 w Warszawie.

cresc.

poco

dim.

ritenuto.

ff

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDZI

Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

2000000063245 1
BUK

			Roubles
№ 1.	*WOLFF BERNH.*	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze** (IV. 89).	—.50
„ 2.	—	Mignon. **Znasz li ten kraj** (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. **Dumka**. (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. **Grajek**. (IV. 103).	—.40
„ 4*a*.	—	Air de l'opéra „La Comtesse". **Arya z Hrabiny** (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„ 4*b*.	—	Air de l'opéra „Halka". **Arya z Halki**. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128) . . .	—.60
„ 5.	*PACHULSKI H.*	Mia Madre. **O Matko moja**	—.40
„ 6.	*WESTH EUG.*	Op. 2. L'Alouette. **Skowronek**. (V. 101)	—.40
„ 7.	*CRAMER A.*	Cracovienne. **Krakowiak**. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	*BIERNACKI MICH.*	Doumka D-moll. **Dumka**. (Nie śpię, nie jem) (IV. 120)	—.40
	—	La fille menaçante. **Groźna dziewczyna**. (IV. 120).	
„ 9.	—	Mia Madre. **O Matko moja**. (V. 104)	—.40
	—	**Zosia** (z Dziadów). (V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi** z „Flisa" (V. 105) . . .	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie** (V. 105)	
„ 11.	*DIETRICH M.*	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé de l'opéra	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor Le Château mystérieux	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. **Arya z kurantem** **Straszny Dwór** (IV. 10). .	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna** (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. **Prząśniczka**. Le poisson d'or. **Złota rybka** (IV. 9)	—.50
„ 16.	*KANIA EM.*	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra **„Paria"**	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra la Comtesse . .	—.60
„ 18.	*NOWAKOWSKI J.*	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" **Hrabina** . .	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra **„Halka"**	—.60
„ 20.	*KRÜGER W.*	Op. 123. Le Cosaque. **Kozak**	—.70
„ 21.	*MONCZYŃSKI R.*	La Fileuse. **Prząśniczka**. Le Rossignol. **Słowiczek**. (J. Czeczota). .	—.60
„ 22.	*ADAMOWSKI WINC.*	Cracovienne. **Krakowiaczek** (Wesół i szczęśliwy) (IV. 142). . .	—.40
„ 23.	*WOLFF BERNH.*	Le Cosaque. **Kozak**. (IV. 186).	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. **Gwiazdka**. (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. **Kwiatek**. Oh, mon coeur. **Serce moje**. (IV. 188). . . .	—.50

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — VILNO, chez J. Zawadzki. — St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.

M 10372

1746930
158.

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de **JEAN KLECZYŃSKI** revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques

par RODOLPHE STROBL.

Skład Nut Księgarnia, Czytelnia
Bolesław Hofman
Łódź, ul. Piotrkowska 61
Tel. 108-44

Vol. I. Valses.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . — 40
2. Valse brillante op. 34. N. 1. As-dur . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . — 30
5. Valse op. 42. As-dur . . . . — 40
6. „ op. 64. N. 1. Des-dur . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . — 30
9. „ op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ op. 70. N. 1 Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus

Ballades:

1. Ballade op 23. G-moll . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . . — 35
4. Fantaisie - Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . — 40

Vol. III. Polonaises.

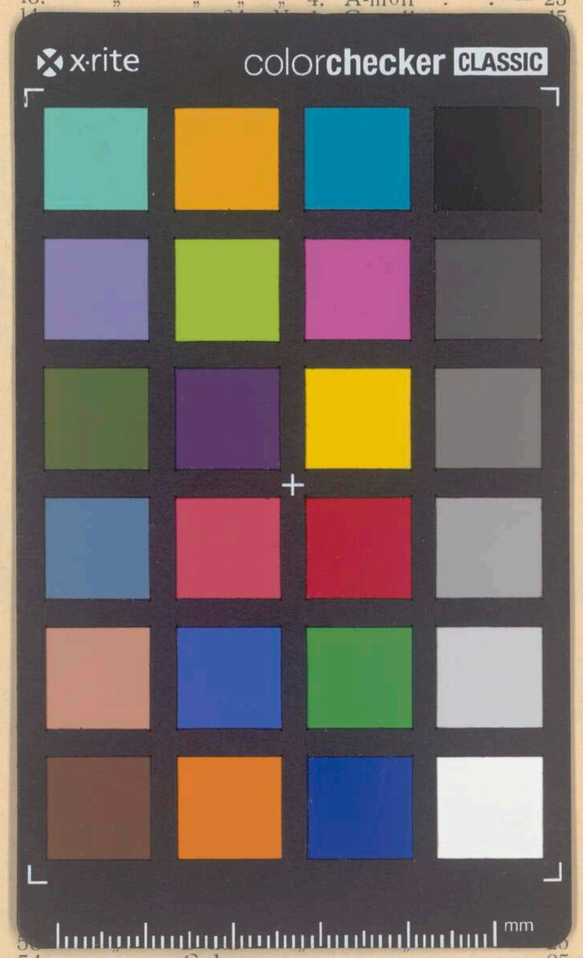
1. Introduction et Polonaise brillante op 3 C-dur . . — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . — 90
3. Polonaise op. 26. N. 1. Cis-moll . . — 30
4. „ „ „ N. 2. Es-moll . . — 45
5. „ op. 40. N. 1. A-dur . . — 30
6. „ „ „ N. 2. C-moll . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur . . 55
10. Polonaise op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ N. 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ N. 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . — 30

Vol. IV. Études.

1. Étude op. 10. N. 1. C-dur . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 30
13. „ op. 25. N. 1. As-dur . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. N. 1. Fis-moll . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . — 15
5. „ op. 7. N. 1. B-dur . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . — 15
9. „ „ „ „ 3. C-dur . . — 15
10. „ op. 17. N. 1. B-dur . . — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . — 25



54. „ C-dur „ „ . — 25
55. „ G-dur „ „ . — 15

Vol. VI. Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. N. 1. B-moll . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . — 30
4. „ op. 15. N. 1. F-dur . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . — 25
7. „ op. 27. N. 1. Cis-moll . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . — 30
9. „ op. 32. N. 1. H-dur . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . — 30
11. „ op. 37. N. 1. G-moll . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur. . — 30
13. „ op. 48. N. 1. C-moll . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . — 30
15. „ op. 55. N. 1. F-moll . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . — 25
17. „ op. 62. N. 1. H-dur . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . — 30
19. „ op. 72. N. 1. E-moll. Oeuv. posthume . . . — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

1. Prélude op. 28. N. 1. C-dur } . . — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll } . . — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll } . . — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur } . . — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. N. 20 C-moll . — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur } . . — 15
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } . . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur } . . — 15
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll } . . — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur } . . — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. N. 7. A-dur . — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll. . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . — 15
2. „ „ 35. B-moll . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll . . . . 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur . . . . . 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll . . . . — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . . . — 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1. Bolero op. 19. C-dur . . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur. . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur. . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Poshume . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . — 25

Propriété des Editeurs pour tous pays.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. **CRACOVIE, G. GEBETHNER & Cie**

Druk A. T. Jezierskiego, Nowy-Swiat № 47.

KSIĘGARNIA NAKŁADOWA
M. SZCZEPKOWSKIEGO
Warszawa, Jerozolimska 53.