Metzgerwerkstatt u. Laden
HELENE BARANSKI
Lötzen, Marktstr. 32
107
17 3871 6
157.

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques

par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. N. 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As-dur	— 40
6.	„ op. 64. N. 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ op. 70. N. 1 Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Ballades:

1.	Ballade op 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie - Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises.

1.	Introduction et Polonaise brillante op 3 C-dur	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. N. 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ N. 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. N. 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ N. 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	55
10.	Polonaise op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ N. 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ N. 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études.

1.	Étude op. 10. N. 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll.	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. N. 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll.	— 30
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll.	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas.

1.	Mazourka op. 6. N. 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. N. 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	— 25
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	— 15
10.	„ op. 17. N. 1. B-dur	— 15
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
14.	„ op. 24. N. 1. G-moll	— 15
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	— 30
18.	„ op. 30. N. 1. C-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	— 15
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33. N. 1. Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	— 30
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	— 15
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	— 30
26.	„ op. 41. N. 1. Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 15
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
30.	„ op. 50. N. 1. G-dur	— 25
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 15
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56. N. 1. H-dur	— 30
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 15
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	— 30
36.	„ op. 59. N. 1. A-moll	— 30
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 25
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63. N. 1. H-dur	— 25
40.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 15
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67. N. 1. G-dur. Oeuv. Posthume	— 15
43.	„ „ „ „ 2. G-moll. Oeuv. Posthume	— 15
44.	„ „ „ „ 3. C-dur. Oeuv. Posthume	— 15
45.	„ „ „ „ 4. A-moll. Oeuv. Posthume	— 15
46.	„ op. 68. N. 1. C-dur. Oeuv. Posthume	— 15
47.	„ „ „ „ 2. A-moll. Oeuv. Posthume	— 15
48.	„ „ „ „ 3. F-dur. Oeuv. Posthume	— 15
49.	„ „ „ „ 4. F-moll. Oeuv. Posthume	— 15
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll. „ „	— 30
52.	„ B-dur „ „	— 15
53.	„ D-dur „ „	— 25
54.	„ C-dur „ „	— 25
55.	„ G-dur „ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes.

1.	Nocturne op. 9. N. 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15. N. 1. F-dur	— 25
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27. N. 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. N. 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37. N. 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	— 30
13.	„ op. 48. N. 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. N. 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. N. 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72. N. 1. E-moll. Oeuv. posthume	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

1.	Prélude op. 28. N. 1. C-dur	— 15
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	— 15
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	— 15
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. N. 20. C-moll	— 15
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	— 15
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. N. 7. A-dur	— 15
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	— 15
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45. Cis-moll	— 30

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	„ „ 31. B-moll	— 80
3.	„ „ 39. Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	— 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	— 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1.	Bolero op. 19. C-dur	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur.	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur.	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Poshume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

Skład Nut Księgarnia, Czytelnia
Bolesław Ulman
Łódź, ul. Piotrkowska 61
Tel. 123-44

Propriété des Editeurs pour tous pays.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. CRACOVIE, G. GEBETHNER & Cº

Druk A. T. Jezierskiego, Nowy-Swiat № 47.

3
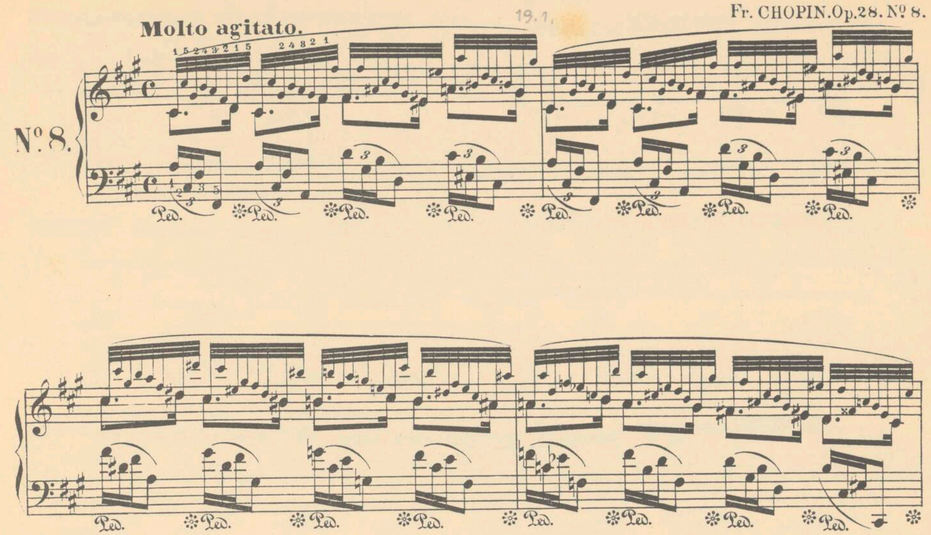
M 10371

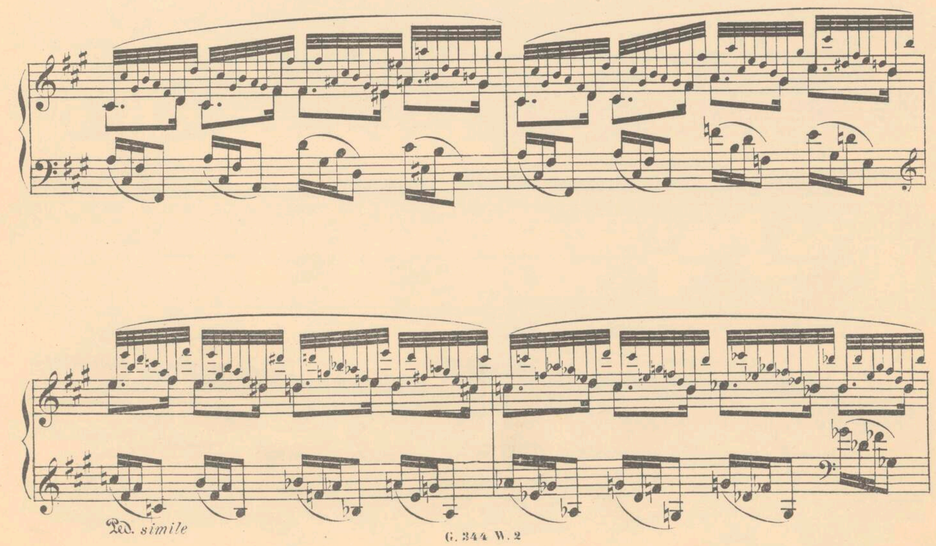
KK 5170/157
19.1.

Fr. CHOPIN. Op. 28. № 8.

Molto agitato.

№ 8.





G. 344 W. 2

Lit. C. WITANOWSKI. Obożna 9 w Warszawie.

cresc.

f

ff

poco ritenuto

p

molto agitato e stretto

cresc.

ff

Ped.

p

pp

Execution.
(wy Ronanie)

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDZI

Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

2000000063237 1
BUK

			Roubles
№ 1.	***WOLFF BERNH.***	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze** (IV. 89).	—.50
„ 2.	—	Mignon. **Znasz li ten kraj** (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. **Dumka**. (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. **Grajek**. (IV. 103).	—.40
„ 4*a*.	—	Air de l'opéra „La Comtesse". **Arya z Hrabiny** (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„ 4*b*.	—	Air de l'opéra „Halka". **Arya z Halki**. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128) . . .	—.60
„ 5.	***PACHULSKI H.***	Mia Madre. **O Matko moja**	—.40
„ 6.	***WESTH EUG.***	Op. 2. L'Alouette. **Skowronek**. (V. 101)	—.40
„ 7.	***CRAMER A.***	Cracovienne. **Krakowiak**. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	***BIERNACKI MICH.***	Doumka D-moll. **Dumka**. (Nie śpię, nie jem) (IV. 120)	—.40
	—	La fille menaçante. **Groźna dziewczyna**. (IV. 120).	
„ 9.	—	Mia Madre. **O Matko moja**. (V. 104)	—.40
	—	**Zosia** (z Dziadów). (V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi** z „Flisa" (V. 105) . . .	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie** (V. 105)	
„ 11.	***DIETRICH M.***	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé de l'opéra Le Château mystérieux **Straszny Dwór** (IV. 10). .	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. **Arya z kurantem**	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna** (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. **Prząśniczka**. Le poisson d'or. **Złota rybka** (IV. 9)	—.50
„ 16.	***KANIA EM.***	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra **„Paria"**	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra la Comtesse . .	—.60
„ 18.	***NOWAKOWSKI J.***	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" **Hrabina** . .	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra **„Halka"**	—.60
„ 20.	***KRÜGER W.***	Op. 123. Le Cosaque. **Kozak**	—.70
„ 21.	***MONCZYŃSKI R.***	La Fileuse. **Prząśniczka**. Le Rossignol. **Słowiczek**. (J. Czeczota). .	—.60
„ 22.	***ADAMOWSKI WINC.***	Cracovienne. **Krakowiaczek** (Wesół i szczęśliwy) (IV. 142). . .	—.40
„ 23.	***WOLFF BERNH.***	Le Cosaque. **Kozak**. (IV. 186).	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. **Gwiazdka**. (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. **Kwiatek**. Oh, mon coeur. **Serce moje**. (IV. 188). . . .	—.50

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — VILNO, chez J. Zawadzki. — St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.

10371

Metzgerwerkstatt u. Laden
HELENE BARANSKI
Lötzen, Marktstr. 32
107

17 3871 6
157.

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques

par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . — 40
2. Valse brillante op. 34. N. 1. As-dur . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . — 30
5. Valse op. 42. As-dur . . . — 40
6. „ op. 64. N. 1. Des-dur . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . — 30
9. „ op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ op. 70. N. 1 Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Ballades:

1. Ballade op 23. G-moll . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . . — 35
4. Fantaisie - Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . — 40

Vol. III. Polonaises.

1. Introduction et Polonaise brillante op 3 C-dur . . — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . — 90
3. Polonaise op. 26. N. 1. Cis-moll . . — 30
4. „ „ „ N. 2. Es-moll . . — 45
5. „ op. 40. N. 1. A-dur . . — 30
6. „ „ „ N. 2. C-moll . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur . . 55
10. Polonaise op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ N. 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ N. 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . — 30

Vol. IV. Études.

1. Étude op. 10. N. 1. C-dur . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 30
13. „ op. 25. N. 1. As-dur . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. N. 1. Fis-moll . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . — 15
5. „ op. 7. N. 1. B-dur . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . — 15



Księgarnia, Nakład i skład nut
Warszawa, ul. Piotrkowska 61
Tel. 153-44

50. „ A-moll. Oeuv. Posthume — 25
51. „ A-moll. „ „ . — 30
52. „ B-dur „ „ — 15
53. „ D-dur „ „ — 25
54. „ C-dur „ „ . — 25
55. „ G-dur „ „ . — 15

Vol. VI. Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. N. 1. B-moll . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . . — 30
4. „ op. 15. N. 1. F-dur . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . — 25
7. „ op. 27. N. 1. Cis-moll . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . . — 30
9. „ op. 32. N. 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . — 30
11. „ op. 37. N. 1. G-moll . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur. . — 30
13. „ op. 48. N. 1. C-moll . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . — 30
15. „ op. 55. N. 1. F-moll . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . — 25
17. „ op. 62. N. 1. H-dur. . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur. . . — 30
19. „ op. 72. N. 1. E-moll. Oeuv. posthume . . . — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

1. Prélude op. 28. N. 1. C-dur } . . — 15
2. „ „ „ „ „ 2. A-moll }
3. „ „ „ „ „ 3. G-dur. . . — 15
4. „ „ „ „ „ 4. E-moll } . . — 15
5. „ „ „ „ „ 5. D-dur }
6. „ „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ „ 7. A-dur. N. 20. C-moll . — 15
8. „ „ „ „ „ 8. Fis-moll . . — 25
9. „ „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ „ 10. Cis-moll } . — 15
11. „ „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ „ 12. Gis-moll . . — 15
13. „ „ „ „ „ 13. Fis-dur . . — 15
14. „ „ „ „ „ 14. Es-moll } . — 25
15. „ „ „ „ „ 15. Des-dur }
16. „ „ „ „ „ 16. B-moll . . — 25
17. „ „ „ „ „ 17. As-dur . . — 25
18. „ „ „ „ „ 18. F-moll . . — 15
19. „ „ „ „ „ 19. Es-dur . . — 15
20. „ „ „ „ „ 20. C-moll. N. 7. A-dur . — 15
21. „ „ „ „ „ 21. B-dur. . . — 15
22. „ „ „ „ „ 22. G-moll . . — 15
23. „ „ „ „ „ 23. F-dur . . — 15
24. „ „ „ „ „ 24. D-moll . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll. . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . — 15
2. „ „ 35. B-moll . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll . . . . 2 —
2. „ „ 21. F-moll . . . 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur . . . . . 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll . . . . — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . . . — 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1. Bolero op. 19. C-dur . . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur. . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur. . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Poshume . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . — 25

Propriété des Editeurs pour tous pays.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. ⊛ CRACOVIE, G. GEBETHNER & Cº

Druk A. T. Jezierskiego, Nowy-Swiat № 47.

3