BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA LODŹ
M 30522



# Flisaki.

Słowa F. Schobera.
Muzyka A. Münchheimera.

Allegretto.

Più lento.

Spiéw Solo.

Fortepian.

Tempo I.

Hej flisa - cza dziatwo, Hej da-lej-że da - - lej,

Płyń do Gdańska z tratwą Po szumią - céj fa - - li, Płyń ochocza wiaro



u 223/PS
18.5

*dolce*

Z bukiem, z dębem, so - sną, I z Wiseł - ką sza - rą Pieśnią gwarz ra - do - sną.

*sf* *p*

*con anima*

Gdy brzmi na jej ło - nie Nasza pieśń we - so - ło, Wtórzcie nam wód

*con anima*

to - nie, Wtórzcie z szumem w koło.

*CHÓR. (ad lib.)*

*ff* Gdy brzmi na jej ło - nie Na - sza pieśń we -

*f* *ff energico*

*CHÓR.*

so - ło Wtórzcie nam wód to - nie Wtórzcie z szu - mem w koło.

*sf*





*SOLO.* *dolce*

Wdal nas nie - sie rzeka, Niesie lotem pta - ka, Dziewcze w domu czeka

*dolce*

*p*

Wier - ne - go fli - sa - ka, Łzy wy - le - wa z trwogi, Ser - ce my - ślą smu - ci,

*rit.* *con anima*

Że jej chłopak dro - gi Mo - że nie po - wró - ci! Wo - dy wart - ko pły - ną

*rit.* *mf con anima*

Lecz nas wmurt nie wrzu - cą, U kój żal dzie - wczy - no, Wró - cą fli - sy wró - cą!

*f*

CHÓR. (ad lib.)

ff

Wo - dy wartko pły - ną, Lecznas wmurt nie wrzu - cą, U-kój żal dziewczy - no,

ff energico

SOLO. dolce

Wró-cą fli - sy wró - ca! Lek - ko, cicho, gładko, Nieś nas Wi - sło na - sza,

sf pp

Na twych fa - lach matko Nic nas nie za - stra - sza, Bo choć nad twym szlakiem

p (rit.)

Burza się roz - sro - ży, Czuwa nad fli - sakiem Blask o - pie-ki Bo - żej.

cresc. mf p (rit.)





SOLO Płyń więc płyń o tra - two, Pan Bóg cię o - ca - li, Płyń z flisac - zą dzia - twą

con anima

CHÓR con anima

Płyń więc płyń o tra - two, Pan Bóg cię o - ca - li, Płyń z flisa-czą dzia - twą

f con anima

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * sf *

Da - lej da-lej da - - lej

dim. mf di - mi - nu - - en - - do

Płyń więc płyń o tra - two, Pan Bóg cię o -

dim. mf di - mi - nu - - en - - do

Da - lej dalej da - lej, Płyń więc płyń o tra - two, Pan Bóg cię o -

dim. mf di - mi - nu - en - do

Ped. *

pp morendo ppp rall.

ca - li, Płyń z flisa - czą dzia - twą, Dalej da - lej da - - lej!

pp morendo ppp rall.

ca - li, Płyń z flisa - czą dzia - twą, Dalej da - lej da - lej!

pp morendo una corda ppp rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

+) Przy wykonaniu bez chóru, głos solowy śpiewa małe nutki, w razie zaś przeciwnym, pauzuje.



Дозволено Цензурою Варшава 12 Іюня 1889 г.

# Catalogue de musique

du fonds de

# Gebethner & Wolff à Varsov

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 30522

## Compositions pour le chant.

| Airs et Romances. | Rs. kop. |
|---|---|
| Zbiór śpiewów polskich. Op. 74 | 2 25 |
| Oddzielnie: | |
| Życzenie | — 22½ |
| Wiosna | — 22½ |
| Smutna rzeka | — 30 |
| Hulanka | — 22½ |
| Gdzie lubi | — 15 |
| Precz z moich oczu | — 22½ |
| Poseł | — 30 |
| Śliczny chłopiec | — 22½ |
| Melodya | — 22½ |
| Wojak | — 22½ |
| Dwojaki koniec | — 22½ |
| Moja pieszczotka | — 30 |
| Niema czego trzeba | — 22½ |
| Pierścień | — 22½ |
| Narzeczony | — 30 |
| Piosnka litewska | |
| ourkas, arrangées pour la voix par | |
| 'auline Viardot. | |
| Seize ans | — 37½ |
| Szesnaście lat. | |
| Aime moi | — 45 |
| Kochaj mnie | |
| Plainte d'amour | — 37½ |
| Skarga miłości | |
| Coquette | — 37½ |
| Zalotna | |
| L'oiselet | — 30 |
| Ptaszyna | |
| Séparation, Duo | — 37½ |
| Rozstanie | |
| lodies, transcrites. | |
| 1. Berceuse | — 22½ |
| Nad kołyską | |
| 2. Dans la prairie. Vilanelle | — 22½ |
| Na łące | |
| 3. Plainte | — 22½ |
| Żal | |
| Chanson d'amour | — 22½ |
| Piosenka miłości | |
| Fabliau | — 30 |
| Powiastka | |
| Aspiration, Mélodie | — 30 |
| Cisza nocy | |
| ńska. Janina Xiężniczka | — 30 |
| wj na mnie. Mazurek | |
| apominaj mnie". Non ti scortar di | — 37½ |
| Romance | — 15 |
| nie. La Vision, Romanza | |
| ulian. Echo. Zbiór pieśni obcych: | — 37½ |
| Hoelzel. Łza wspomnień | |
| Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor | — 45 |
| Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton | — 45 |
| Stigelli. Czarowne oczy | — 30 |
| Curschmann. Dzwon | — 30 |
| Reichard. Obraz róży | — 22½ |
| Kücken. Ptaszek w lesie | — 30 |
| Arnaud. Niedziela Dzwonnika | — 15 |
| — Dwa serca | — 15 |
| Reichardt. O oczko me! o gwiazdko mat ze słowami francuzkiemi i niem | — 37½ |
| , Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników | — 22½ |
| anka, mazurek | — 22½ |
| za ze słowikiem | — 52½ |
| Aliny | — 30 |
| z opery „Monbar czyli Flibustiery" | — 37½ |
| z tejże opery | — 30 |
| źle, śpiewka | — 22½ |
| gę być twoją, mazurek | — 37½ |
| Br. (syn) Moja piosnka | — 37½ |
| K. Marzenia, śpiew | — 45 |
| bie, śpiew | — 37½ |
| St. Ostatni kwiatek, piosnka | — 15 |
| . Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, d, Zakochana | — 67½ |
| . Sześć piosnek | 1 — |
| ddzielnie: | |
| Serdeczna dola | — 15 |
| O niedobréj dziewczynie | — 15 |
| Pieśń Gondoliera | — 22½ |
| Biała róża | — 22½ |
| Stokrotki | — 36½ |
| Pieśń dziada | — 15 |
| . Pieśń mojego życia | — 30 |
| wiak z sielanki K. Brodzińskiego | |
| ław" | — 37½ |
| O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, zaswatana, Śpiew poety | — 60 |
| ski, Ign. Duch sieroty | — 30 |
| | — 60 |
| tańca dziewuchy. Mazur | — 30 |
| śpiew | — 45 |
| iak, śpiew | — 60 |
| , śpiew | — 37½ |
| miłość „Serce serce" | — 22½ |
| minstrela z „Dziewicy jeziora" | — 22½ |
| z: „Chociaż to życie idzie po grudzie" | — 45 |
| le, śpiew | — 60 |
| masek z „Maryi" Malczewskiego | — 45 |
| rocznyki po stracie syna na wojnie | — 15 |
| piewów, wydanie drugie | 1 50 |
| Oddzielnie: | |
| 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia" | — 22½ |
| 2. Pieśń Wschodnia | — 52½ |
| 3. Panna młoda | — 22½ |
| 4. Do Helenki | — 22½ |
| 5. Ułan | — 30 |
| 6. Łza | — 15 |
| 7. Ukrainiec | — 30 |
| 8. Młoda matka | 3 — |
| ięć śpiewów | |
| Oddzielnie: | |
| 1. Anioł i pachołę | — 15 |
| 2. Już się nie powróci | — 30 |
| 3. Melodya (Moore) | — 45 |
| 4. Prośba dziewczęcia | — 30 |
| 5. Rozmowa ze słowikiem | — 45 |
| 6. Śpiew żniwiarki | — 45 |
| 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza | — 52½ |
| 8. Wspomnienie | — 45 |
| 9. „Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczelli i fortep. | — 75 |
| K. Dwaj Grenadyerzy | — 45 |
| kołowrotku | — 37½ |
| j się, śpiew | — 37½ |

| | Rs. kop. |
|---|---|
| Krzyżanowski, Ign. Niepogoda | — 37½ |
| — Piosnka wieśniaczki litewskiéj | — 45 |
| — Skowronek | — 37½ |
| — Piosnka Gajowego. Krakowiak | — 45 |
| — Wspomnienia śpiew | — 37½ |
| Lubomirski, książę Kazimierz: | |
| Op. 1. Rozmowa | — 30 |
| „ 2. Sen | — 30 |
| „ 3. Pierwiosnek | — 45 |
| „ 12. Zawsze i wszędzie | — 30 |
| „ 13. La Rosa e la Croce, Romanza | — 30 |
| „ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze" | — 52½ |
| „ 15. Pieśń z wieży | — 67½ |
| „ 16. El sospeto | — 52½ |
| „ 17. W jesieni (Im Herbst) | — 37½ |
| „ 18. Niepewność | — 30 |
| „ 21. Pochód kozacki | — 45 |
| „ 22. Gwiazdka | — 30 |
| „ 27. Seguidilla et Romanza | — 52½ |
| „ 28. La Partenza | — 45 |
| „ 33. 2gi Pochód kozacki | — 45 |
| „ 37. U nas inaczéj dumka | — 30 |
| „ 38. Mazurek śpiewany w Cyrulíku Sewilskim przez pannę Hollossy | — 52½ |
| „ 42. Nie płacz dziewczę | — 30 |
| „ 47. Piosnka, Dwie rany | — 30 |
| „ 48. Le Myosothis, Romance | — 37½ |
| „ 49. La Consolazione, Romance | — 52½ |
| „ 52. Marya | — 30 |
| „ 54. Ave Maria, dwuśpiew | — 30 |
| „ 55. Marzenie | — 15 |
| „ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa | — 37½ |
| „ 58. Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli" | — 45 |
| Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń | — 15 |
| Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia | — 45 |
| Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie | 4 50 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. Świtezianka. Ballada | — 90 |
| „ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego | — 30 |
| „ 3. Barkarola poezya J. Korsaka | — 30 |
| „ 4. „Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka | — 22½ |
| „ 5. Pielgrzym J. Korsaka | — 15 |
| „ 6. Morel, poezya A. Chodźki | — 15 |
| „ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego | — 22½ |
| „ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec" | — 15 |
| „ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca | — 37½ |
| „ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer | — 37½ |
| „ 11. Dalibógże. J. Massalskiego | — 22½ |
| „ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego | — 22½ |
| „ 13. Zawód | — 15 |
| „ 14. Kukułka | — 15 |
| „ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna | — 30 |
| „ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego | — 37½ |
| — Trzeci śpiewnik domowy | 4 50 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty | — 30 |
| „ 2. Dwa słowa | — 30 |
| „ 3. Duettino na sopran i alt | — 37½ |
| „ 4. Pieśń wschodnia | — 37½ |
| „ 5. Księżyc i rzeczka | — 22½ |
| „ 6. Dwie piosnki obłąkanéj | — 45 |
| „ 7. Przyśniczka | — 30 |
| „ 8. Słowiczek | — 22½ |
| „ 9. Hulanka | — 22½ |
| „ 10. Wyjazd | — 22½ |
| „ 11. Nawrócona | — 22½ |
| „ 12. Krakowiaczek | — 22½ |
| „ 13. Luli | — 22½ |
| — Anioł dziecina, pieśń | — 30 |
| *— Do Basi, piosnka | — 15 |
| — Dlaczego, pieśń | — 30 |
| — Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała | — 37½ |
| — Dwie zorze | — 30 |
| — Jaskółeczka | — 37½ |
| — Kozak | — 22½ |
| — Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12) | — 22½ |
| — Łódka, pieśń | — 52½ |
| — Łzy pieśń | — 22½ |
| — Piosnka bez tytułu | — 15 |
| — Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego | — 22½ |
| — Ruta pieśń | — 30 |
| — Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza | — 30 |
| — Sołtys | — 22½ |
| — Trzy chwile krakowiaka | — 60 |
| — Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) | — 30 |
| — Własny strój | — 52½ |
| — Pieśń Nal z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego | — 45 |
| — Motyl, pieśń | — 30 |
| — Powrót wiosny | — 30 |
| — Urzeczony | — 22½ |
| — Wzgardzona piosenka | — 30 |
| Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak | — 30 |
| Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur" | — 60 |
| Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine) | — 22½ |
| — Pożegnanie | — 22½ |
| Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31 | 1 50 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. Kochanka do gwiazdy | — 22½ |
| „ 2. Wiosna | — 22½ |
| „ 3. Wspomnienie Neapolu | — 22½ |
| „ 4. Wojak | — 30 |
| „ 5. Przyczyna | — 22½ |
| „ 6. Gdzie lubi? | — 22½ |
| „ 12. Cóż ja winna? mazurek | — 30 |
| — Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich | 1 80 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham | — 45 |
| „ 2. Pożegnanie | — 37½ |
| „ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem | — 52½ |
| „ 4. Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem | — 45 |
| „ 5. Dawne czasy, Mazur | — 30 |
| „ 6. Prześlij mi westchnienie, romans | — 30 |
| „ 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da | — 30 |
| — Anioł-kobieta, romans; op. 39 | — 22½ |
| — Ach! tyś spóźnił się; mazurek | — 37½ |
| — Cicha łza | — 30 |
| — Gdybym się zmienił, romans | — 22½ |
| — Tęsknota Górala | — 45 |
| — Wiem, że kochasz mnie, romans | — 22½ |

| | Rs. kop. |
|---|---|
| Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek | — 37½ |
| Radwan, A. Pielgrzym | — 30 |
| Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie" | — 22½ |
| — Tęsknota | — 22½ |
| — Ujrzałem raz | — 15 |
| Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew | — 15 |
| Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges) | — 37½ |
| Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes | — 37½ |
| Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13 | 1 5 |
| Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem | — 22½ |
| Teichmann, Ant. Dwie ofiary. Ballada | — 45 |
| — Krzyż sieroty | — 22½ |
| — à l'Horizon. Romance | — 22½ |
| — Trzy kwiaty | — 30 |
| — Nie ostatnia jeszcze piosnka | — 30 |
| Wald, Al. Łzy | — 30 |
| Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje", mazurek | — 45 |
| Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna | — 30 |
| Zarzycki, A. Bez ciebie | — 30 |
| *Zawadzki, M. „Kochaj!" Walc | — 30 |
| — Łzy | — 30 |
| Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19 | — 37½ |
| — Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy. | — 45 |

## Morceaux d'Operas pour le chant.

| | |
|---|---|
| Bellini, J. „Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva) | — 37½ |
| Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie: | |
| Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje | — 15 |
| „ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże | — 37½ |
| „ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały | — 30 |
| „ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara" | — 60 |
| „ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga" | — 45 |
| „ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża" | — 60 |
| „ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna jakaż cię myśl tu sprowadza" | — 52½ |
| „ 10. Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi" | — 52½ |
| „ 16. Arya „Błogiéj przeszłości" | — 52½ |
| „ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca" | — 30 |
| „ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole" | — 67½ |
| „ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone" | — 37½ |
| „ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina" | — 52½ |
| — Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim | 6 — |
| Donizetti. „Faworyta". | |
| „O mój Fernandzie" (O mio Fernando) | — 37½ |
| — „Łucya z Lammermoor": | |
| Nr. 1. „Niech z wiatrem" (Verranno la sull aure) | — 30 |
| „ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua) | — 30 |
| „ 3. „Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco) | — 45 |
| — „Lukrecya Borgia": | |
| Nr. 1. „Jak on śpi błogo" | — 37½ |
| „ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni" | — 22½ |
| „ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłes" | — 15 |
| „ 4. „Już więc skonał syn mój drogi" | — 37½ |
| „ 5. „Jak wesołym być" (Il segreto | — 30 |
| Flotow. „Marta". Sześć śpiewów | — 60 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. „Już wiosna wróciła" | — 15 |
| „ 2. „Śpij spokojnie Marto miła" | — 15 |
| „ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju" | — 15 |
| „ 4. Piękna płeć, stawia sieć | — 15 |
| „ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie" | — 15 |
| „ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia | — 15 |
| — „Stradella": | |
| Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień" | — 30 |
| „ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień" | — 45 |
| „ 3. „O Matko Boska". Modlitwa | — 45 |
| Moniuszko, St. „Halka": | |
| Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie" | — 67½ |
| „ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła" | — 15 |
| „ 4. „Jako od wichru krzew połamany" | — 22½ |
| „ 5. Arya, „O mościwi mi panowie" | — 22½ |
| „ 7. Arya, „Gdyby ranném słonkiem" | — 37½ |
| „ 9. Arya, „I ty mu wierzysz" | — 45 |
| „ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzic śmiesz" | — 30 |
| „ 13. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę | — 15 |
| „ 15. Dumka, „Szumią jodły" | — 52½ |
| „ 17. Duettino, „Oj wesoło!" | — 30 |
| „ 19. Cantilena, „O mój maleńkiz | — 37½ |
| — Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim | 10 — |
| — „Hrabina": | |
| Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu" | — 37½ |
| „ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał" | — 15 |
| „ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli" | — 52½ |
| „ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem" | — 37½ |
| „ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza" | — 22½ |
| „ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa" | — 30 |
| „ 17. Aryetta Dzidzi: Po co się to myśli natęża" | — 45 |
| „ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha | — 67½ |
| „ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów" | — 22½ |
| — Paria: | |
| Nr. 1. Recitativo, Cavatina | — 45 |
| „ 2. Canzonetta | — 30 |
| Moniuszko, St. Rokiczana | |
| Nr. 1. Piosnka Stacha | |
| „ 2. Pieśń Rokiczany | |
| — „Straszny Dwór": | |
| Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast niec służyć w żołnierce" | |
| „ 2. Pieśń Zbigniewa, „By was zdrowie" | |
| „ 3. Pożegnanie, „zegnajcie nam n towarzysze" | |
| „ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj powisła | |
| „ 5. Legenda, „ Wśród szumu lasó | |
| „ 6. Duettino. „Z pod igiełek rosną" | |
| „ 7. Dumka. „Biegnie słuchać knieje" | |
| „ 8. Duettino, „Już ogień płonie" | |
| „ 9. Arya Miecznika. „Kto z dziewcząt serce któréj" | |
| „ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar | |
| „ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoł | |
| „ 12. Pieśń Zbigniewa przy powit | |
| „ 13. Melodya. „Ni boleści ni ro | |
| „ 14. Arya Hanny. „Dziwny sen | |
| „ 15. Duett. „Panna Hanna" | |

## Musique d'Église.

| | |
|---|---|
| Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Marył Panny | |
| Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytk przy nabożeństwach, jakoteż do początkowe ćwiczenia się w grze pedałowéj | |
| — Veni Creator, na 4 głosy męskie z to organów (ad. lib.) Op. 10 | |
| — Ośm preludyj na organy bez pedału fisharmonikę. Op. 11 | |
| — Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12 | |
| — Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. | |
| — Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16 | |
| Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt baryton | |
| Kontski, Ant. Ave Maria | |
| Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz" | |
| Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew | |
| Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem | |
| Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga | |
| Moniuszko, St. Muzyka kościelna: | |
| Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa sopr alt) z towarzyszeniem organów Głosy oddzielnie | |
| „ 2. „Intende Voci". Duet na so alt z tow. organow | |
| „ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow | |
| „ 4. „O władco światał" Modlitw mezzo-sopran albo baryton z organów | |
| „ 5. „Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas | |
| „ 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towar organów | |
| „ 7. Pieśni naszego kościoła z harmoni ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone | |
| „ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta". Melodye kościel harmonią na organy | |
| „ 9. Msza święta na sopran i alt z organów | |
| „ 10. „Laudate dominum", duet na s i alt z fortep. | |
| „ 11. Modlitwa pańska na jeden głos fortepianem | |
| „ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów | |
| „ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) | |
| „ 14. „Na skrzydłach pieśni". Modl | |
| Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na c mięszany z tow. fortepianu lub organów | |
| Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew warzyszeniem fortepianu lub organu | |
| — „Ave Maria", z tow. fortepianu, organ fisharmoniki | |
| — „Wspieraj mnie", modlitwa | |
| — Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu | |
| — Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, t bas. Partyt i głosy Głosy oddzielnie | |
| Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna głosy męzkie z towarzyszeniem organ libitum). Op. 4 | |
| Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie" | |
| Stefani, J. „Veni Creator" i „Te Deum Laudamus", w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu | |
| — „Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), na 3 głosy i organy | |
| Studziński, Karol. Modlitwa do Najświę Panny | |
| — Modlitwa do Matki Boskiéj | |
| — Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bar tow. organu | |
| — Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mięszane z towarzyszeniem ganu lub fisharmoniki. | |
| a) Wydanie na jeden głos | |
| b) „ na cztery głosy | |

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA LODZ
M 30522



# Flisaki.

Słowa F. Schobera.
Muzyka A. Münchheimera.

Allegretto.

Spiéw Solo.

Fortepian.

Più lento.

Tempo I.

Płyń do Gdańska z tratwą Po szumią - céj fa - - li, Płyń ochocza wiaro - lej da_lej_że da - - lej,

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA LODŹ
M 30522



# Flisaki.

Słowa F. Schobera.
Muzyka A. Münchheimera.

Allegretto.

Più lento.

Spiéw Solo.

Fortepian.

Tempo I.

Hej flisa - cza dziatwo, Hej da-lej-że da - - lej,

Płyń do Gdańska z tratwą Po szumią - céj fa - - li, Płyń ochocza wiaro



u 223/PS
18.5

*dolce*

Z bukiem, z dębem, so - sną, I z Wiseł - ką sza - rą Pieśnią gwarz ra - do - sną.

*sf* *p*

*con anima*

Gdy brzmi na jej ło - nie Nasza pieśń we - so - ło, Wtórzcie nam wód

*con anima*

to - nie, Wtórzcie z szumem w koło.

*CHÓR. (ad lib.)*

*ff* Gdy brzmi na jej ło - nie Na - sza pieśń we -

*f* *ff energico*

*CHÓR.*

so - ło Wtórzcie nam wód to - nie Wtórzcie z szu - mem w koło.

*sf*





*SOLO.* *dolce*

Wdal nas nie - sie rzeka, Niesie lotem pta - ka, Dziewcze w domu czeka

*dolce*

*p*

Wier - ne - go fli - sa - ka, Łzy wy - le - wa z trwogi, Ser - ce my - ślą smu - ci,

*rit.* *con anima*

Że jej chłopak dro - gi Mo - że nie po - wró - ci! Wo - dy wart - ko pły - ną

*rit.* *mf con anima*

Lecz nas wmurt nie wrzu - cą, U kój żal dzie - wczy - no, Wró - cą fli - sy wró - cą!

*f*

CHÓR. (ad lib.)

ff

Wo - dy wartko pły - ną, Lecznas wmurt nie wrzu - cą, U-kój żal dziewczy - no,

ff energico

SOLO. dolce

Wró-cą fli - sy wró - ca! Lek - ko, cicho, gładko, Nieś nas Wi - sło na - sza,

sf pp

Na twych fa - lach matko Nic nas nie za - stra - sza, Bo choć nad twym szlakiem

p (rit.)

Burza się roz - sro - ży, Czuwa nad fli - sakiem Blask o - pie-ki Bo - żej.

cresc. mf p (rit.)





SOLO Płyń więc płyń o tra - two, Pan Bóg cię o - ca - li, Płyń z flisac - zą dzia - twą

con anima

CHÓR con anima

Płyń więc płyń o tra - two, Pan Bóg cię o - ca - li, Płyń z flisa-czą dzia - twą

f con anima

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * sf *

Da - lej da-lej da - - lej

dim. mf di - mi - nu - - en - - do

Płyń więc płyń o tra - two, Pan Bóg cię o -

dim. mf di - mi - nu - - en - - do

Da - lej dalej da - lej, Płyń więc płyń o tra - two, Pan Bóg cię o -

dim. mf di - mi - nu - en - do

Ped. *

pp morendo ppp rall.

ca - li, Płyń z flisa - czą dzia - twą, Dalej da - lej da - - lej!

pp morendo ppp rall.

ca - li, Płyń z flisa - czą dzia - twą, Dalej da - lej da - lej!

pp morendo una corda ppp rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

+) Przy wykonaniu bez chóru, głos solowy śpiewa małe nutki, w razie zaś przeciwnym, pauzuje.



Дозволено Цензурою Варшава 12 Іюня 1889 г.

# Catalogue de musique

du fonds de

# Gebethner & Wolff à Varsov

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 30522

## Compositions pour le chant.

| Airs et Romances. | Rs. kop. |
|---|---|
| Zbiór śpiewów polskich. Op. 74 | 2 25 |
| Oddzielnie: | |
| Życzenie | — 22½ |
| Wiosna | — 22½ |
| Smutna rzeka | — 30 |
| Hulanka | — 22½ |
| Gdzie lubi | — 15 |
| Precz z moich oczu | — 22½ |
| Poseł | — 30 |
| Śliczny chłopiec | — 22½ |
| Melodya | — 22½ |
| Wojak | — 22½ |
| Dwojaki koniec | — 22½ |
| Moja pieszczotka | — 30 |
| Niema czego trzeba | — 22½ |
| Pierścień | — 22½ |
| Narzeczony | — 30 |
| Piosnka litewska | |
| ourkas, arrangées pour la voix par | |
| 'auline Viardot. | |
| Seize ans | — 37½ |
| Szesnaście lat. | |
| Aime moi | — 45 |
| Kochaj mnie | |
| Plainte d'amour | — 37½ |
| Skarga miłości | |
| Coquette | — 37½ |
| Zalotna | |
| L'oiselet | — 30 |
| Ptaszyna | |
| Séparation, Duo | — 37½ |
| Rozstanie | |
| lodies, transcrites. | |
| 1. Berceuse | — 22½ |
| Nad kołyską | |
| 2. Dans la prairie. Vilanelle | — 22½ |
| Na łące | |
| 3. Plainte | — 22½ |
| Żal | |
| Chanson d'amour | — 22½ |
| Piosenka miłości | |
| Fabliau | — 30 |
| Powiastka | |
| Aspiration, Mélodie | — 30 |
| Cisza nocy | |
| ńska. Janina Xiężniczka | — 30 |
| wj na mnie. Mazurek | |
| apominaj mnie". Non ti scortar di | — 37½ |
| Romance | — 15 |
| nie. La Vision, Romanza | |
| ulian. Echo. Zbiór pieśni obcych: | — 37½ |
| Hoelzel. Łza wspomnień | |
| Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor | — 45 |
| Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton | — 45 |
| Stigelli. Czarowne oczy | — 30 |
| Curschmann. Dzwon | — 30 |
| Reichard. Obraz róży | — 22½ |
| Kücken. Ptaszek w lesie | — 30 |
| Arnaud. Niedziela Dzwonnika | — 15 |
| — Dwa serca | — 15 |
| Reichardt. O oczko me! o gwiazdko mat ze słowami francuzkiemi i niem | — 37½ |
| , Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników | — 22½ |
| anka, mazurek | — 22½ |
| za ze słowikiem | — 52½ |
| Aliny | — 30 |
| z opery „Monbar czyli Flibustiery" | — 37½ |
| z tejże opery | — 30 |
| źle, śpiewka | — 22½ |
| gę być twoją, mazurek | — 37½ |
| Br. (syn) Moja piosnka | — 37½ |
| K. Marzenia, śpiew | — 45 |
| bie, śpiew | — 37½ |
| St. Ostatni kwiatek, piosnka | — 15 |
| . Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, d, Zakochana | — 67½ |
| . Sześć piosnek | 1 — |
| ddzielnie: | |
| Serdeczna dola | — 15 |
| O niedobréj dziewczynie | — 15 |
| Pieśń Gondoliera | — 22½ |
| Biała róża | — 22½ |
| Stokrotki | — 36½ |
| Pieśń dziada | — 15 |
| . Pieśń mojego życia | — 30 |
| wiak z sielanki K. Brodzińskiego | |
| ław" | — 37½ |
| O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, zaswatana, Śpiew poety | — 60 |
| ski, Ign. Duch sieroty | — 30 |
| | — 60 |
| tańca dziewuchy. Mazur | — 30 |
| śpiew | — 45 |
| iak, śpiew | — 60 |
| , śpiew | — 37½ |
| miłość „Serce serce" | — 22½ |
| minstrela z „Dziewicy jeziora" | — 22½ |
| z: „Chociaż to życie idzie po grudzie" | — 45 |
| le, śpiew | — 60 |
| masek z „Maryi" Malczewskiego | — 45 |
| rocznyki po stracie syna na wojnie | — 15 |
| piewów, wydanie drugie | 1 50 |
| Oddzielnie: | |
| 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia" | — 22½ |
| 2. Pieśń Wschodnia | — 52½ |
| 3. Panna młoda | — 22½ |
| 4. Do Helenki | — 22½ |
| 5. Ułan | — 30 |
| 6. Łza | — 15 |
| 7. Ukrainiec | — 30 |
| 8. Młoda matka | 3 — |
| ięć śpiewów | |
| Oddzielnie: | |
| 1. Anioł i pachołę | — 15 |
| 2. Już się nie powróci | — 30 |
| 3. Melodya (Moore) | — 45 |
| 4. Prośba dziewczęcia | — 30 |
| 5. Rozmowa ze słowikiem | — 45 |
| 6. Śpiew żniwiarki | — 45 |
| 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza | — 52½ |
| 8. Wspomnienie | — 45 |
| 9. „Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczelli i fortep. | — 75 |
| K. Dwaj Grenadyerzy | — 45 |
| kołowrotku | — 37½ |
| j się, śpiew | — 37½ |

| | Rs. kop. |
|---|---|
| Krzyżanowski, Ign. Niepogoda | — 37½ |
| — Piosnka wieśniaczki litewskiéj | — 45 |
| — Skowronek | — 37½ |
| — Piosnka Gajowego. Krakowiak | — 45 |
| — Wspomnienia śpiew | — 37½ |
| Lubomirski, książę Kazimierz: | |
| Op. 1. Rozmowa | — 30 |
| „ 2. Sen | — 30 |
| „ 3. Pierwiosnek | — 45 |
| „ 12. Zawsze i wszędzie | — 30 |
| „ 13. La Rosa e la Croce, Romanza | — 30 |
| „ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze" | — 52½ |
| „ 15. Pieśń z wieży | — 67½ |
| „ 16. El sospeto | — 52½ |
| „ 17. W jesieni (Im Herbst) | — 37½ |
| „ 18. Niepewność | — 30 |
| „ 21. Pochód kozacki | — 45 |
| „ 22. Gwiazdka | — 30 |
| „ 27. Seguidilla et Romanza | — 52½ |
| „ 28. La Partenza | — 45 |
| „ 33. 2gi Pochód kozacki | — 45 |
| „ 37. U nas inaczéj dumka | — 30 |
| „ 38. Mazurek śpiewany w Cyrulíku Sewilskim przez pannę Hollossy | — 52½ |
| „ 42. Nie płacz dziewczę | — 30 |
| „ 47. Piosnka, Dwie rany | — 30 |
| „ 48. Le Myosothis, Romance | — 37½ |
| „ 49. La Consolazione, Romance | — 52½ |
| „ 52. Marya | — 30 |
| „ 54. Ave Maria, dwuśpiew | — 30 |
| „ 55. Marzenie | — 15 |
| „ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa | — 37½ |
| „ 58. Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli" | — 45 |
| Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń | — 15 |
| Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia | — 45 |
| Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie | 4 50 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. Świtezianka. Ballada | — 90 |
| „ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego | — 30 |
| „ 3. Barkarola poezya J. Korsaka | — 30 |
| „ 4. „Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka | — 22½ |
| „ 5. Pielgrzym J. Korsaka | — 15 |
| „ 6. Morel, poezya A. Chodźki | — 15 |
| „ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego | — 22½ |
| „ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec" | — 15 |
| „ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca | — 37½ |
| „ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer | — 37½ |
| „ 11. Dalibógże. J. Massalskiego | — 22½ |
| „ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego | — 22½ |
| „ 13. Zawód | — 15 |
| „ 14. Kukułka | — 15 |
| „ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna | — 30 |
| „ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego | — 37½ |
| — Trzeci śpiewnik domowy | 4 50 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty | — 30 |
| „ 2. Dwa słowa | — 30 |
| „ 3. Duettino na sopran i alt | — 37½ |
| „ 4. Pieśń wschodnia | — 37½ |
| „ 5. Księżyc i rzeczka | — 22½ |
| „ 6. Dwie piosnki obłąkanéj | — 45 |
| „ 7. Przyśniczka | — 30 |
| „ 8. Słowiczek | — 22½ |
| „ 9. Hulanka | — 22½ |
| „ 10. Wyjazd | — 22½ |
| „ 11. Nawrócona | — 22½ |
| „ 12. Krakowiaczek | — 22½ |
| „ 13. Luli | — 22½ |
| — Anioł dziecina, pieśń | — 30 |
| *— Do Basi, piosnka | — 15 |
| — Dlaczego, pieśń | — 30 |
| — Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała | — 37½ |
| — Dwie zorze | — 30 |
| — Jaskółeczka | — 37½ |
| — Kozak | — 22½ |
| — Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12) | — 22½ |
| — Łódka, pieśń | — 52½ |
| — Łzy pieśń | — 22½ |
| — Piosnka bez tytułu | — 15 |
| — Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego | — 22½ |
| — Ruta pieśń | — 30 |
| — Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza | — 30 |
| — Sołtys | — 22½ |
| — Trzy chwile krakowiaka | — 60 |
| — Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) | — 30 |
| — Własny strój | — 52½ |
| — Pieśń Nal z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego | — 45 |
| — Motyl, pieśń | — 30 |
| — Powrót wiosny | — 30 |
| — Urzeczony | — 22½ |
| — Wzgardzona piosenka | — 30 |
| Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak | — 30 |
| Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur" | — 60 |
| Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine) | — 22½ |
| — Pożegnanie | — 22½ |
| Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31 | 1 50 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. Kochanka do gwiazdy | — 22½ |
| „ 2. Wiosna | — 22½ |
| „ 3. Wspomnienie Neapolu | — 22½ |
| „ 4. Wojak | — 30 |
| „ 5. Przyczyna | — 22½ |
| „ 6. Gdzie lubi? | — 22½ |
| „ 12. Cóż ja winna? mazurek | — 30 |
| — Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich | 1 80 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham | — 45 |
| „ 2. Pożegnanie | — 37½ |
| „ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem | — 52½ |
| „ 4. Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem | — 45 |
| „ 5. Dawne czasy, Mazur | — 30 |
| „ 6. Prześlij mi westchnienie, romans | — 30 |
| „ 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da | — 30 |
| — Anioł-kobieta, romans; op. 39 | — 22½ |
| — Ach! tyś spóźnił się; mazurek | — 37½ |
| — Cicha łza | — 30 |
| — Gdybym się zmienił, romans | — 22½ |
| — Tęsknota Górala | — 45 |
| — Wiem, że kochasz mnie, romans | — 22½ |

| | Rs. kop. |
|---|---|
| Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek | — 37½ |
| Radwan, A. Pielgrzym | — 30 |
| Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie" | — 22½ |
| — Tęsknota | — 22½ |
| — Ujrzałem raz | — 15 |
| Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew | — 15 |
| Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges) | — 37½ |
| Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes | — 37½ |
| Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13 | 1 5 |
| Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem | — 22½ |
| Teichmann, Ant. Dwie ofiary. Ballada | — 45 |
| — Krzyż sieroty | — 22½ |
| — à l'Horizon. Romance | — 22½ |
| — Trzy kwiaty | — 30 |
| — Nie ostatnia jeszcze piosnka | — 30 |
| Wald, Al. Łzy | — 30 |
| Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje", mazurek | — 45 |
| Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna | — 30 |
| Zarzycki, A. Bez ciebie | — 30 |
| *Zawadzki, M. „Kochaj!" Walc | — 30 |
| — Łzy | — 30 |
| Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19 | — 37½ |
| — Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy. | — 45 |

## Morceaux d'Operas pour le chant.

| | |
|---|---|
| Bellini, J. „Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva) | — 37½ |
| Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie: | |
| Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje | — 15 |
| „ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże | — 37½ |
| „ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały | — 30 |
| „ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara" | — 60 |
| „ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga" | — 45 |
| „ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża" | — 60 |
| „ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna jakaż cię myśl tu sprowadza" | — 52½ |
| „ 10. Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi" | — 52½ |
| „ 16. Arya „Błogiéj przeszłości" | — 52½ |
| „ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca" | — 30 |
| „ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole" | — 67½ |
| „ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone" | — 37½ |
| „ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina" | — 52½ |
| — Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim | 6 — |
| Donizetti. „Faworyta". | |
| „O mój Fernandzie" (O mio Fernando) | — 37½ |
| — „Łucya z Lammermoor": | |
| Nr. 1. „Niech z wiatrem" (Verranno la sull aure) | — 30 |
| „ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua) | — 30 |
| „ 3. „Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco) | — 45 |
| — „Lukrecya Borgia": | |
| Nr. 1. „Jak on śpi błogo" | — 37½ |
| „ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni" | — 22½ |
| „ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłes" | — 15 |
| „ 4. „Już więc skonał syn mój drogi" | — 37½ |
| „ 5. „Jak wesołym być" (Il segreto | — 30 |
| Flotow. „Marta". Sześć śpiewów | — 60 |
| Oddzielnie: | |
| Nr. 1. „Już wiosna wróciła" | — 15 |
| „ 2. „Śpij spokojnie Marto miła" | — 15 |
| „ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju" | — 15 |
| „ 4. Piękna płeć, stawia sieć | — 15 |
| „ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie" | — 15 |
| „ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia | — 15 |
| — „Stradella": | |
| Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień" | — 30 |
| „ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień" | — 45 |
| „ 3. „O Matko Boska". Modlitwa | — 45 |
| Moniuszko, St. „Halka": | |
| Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie" | — 67½ |
| „ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła" | — 15 |
| „ 4. „Jako od wichru krzew połamany" | — 22½ |
| „ 5. Arya, „O mościwi mi panowie" | — 22½ |
| „ 7. Arya, „Gdyby ranném słonkiem" | — 37½ |
| „ 9. Arya, „I ty mu wierzysz" | — 45 |
| „ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzic śmiesz" | — 30 |
| „ 13. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę | — 15 |
| „ 15. Dumka, „Szumią jodły" | — 52½ |
| „ 17. Duettino, „Oj wesoło!" | — 30 |
| „ 19. Cantilena, „O mój maleńkiz | — 37½ |
| — Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim | 10 — |
| — „Hrabina": | |
| Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu" | — 37½ |
| „ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał" | — 15 |
| „ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli" | — 52½ |
| „ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem" | — 37½ |
| „ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza" | — 22½ |
| „ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa" | — 30 |
| „ 17. Aryetta Dzidzi: Po co się to myśli natęża" | — 45 |
| „ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha | — 67½ |
| „ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów" | — 22½ |
| — Paria: | |
| Nr. 1. Recitativo, Cavatina | — 45 |
| „ 2. Canzonetta | — 30 |
| Moniuszko, St. Rokiczana | |
| Nr. 1. Piosnka Stacha | |
| „ 2. Pieśń Rokiczany | |
| — „Straszny Dwór": | |
| Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast niec służyć w żołnierce" | |
| „ 2. Pieśń Zbigniewa, „By was zdrowie" | |
| „ 3. Pożegnanie, „zegnajcie nam n towarzysze" | |
| „ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj powisła | |
| „ 5. Legenda, „ Wśród szumu lasó | |
| „ 6. Duettino. „Z pod igiełek rosną" | |
| „ 7. Dumka. „Biegnie słuchać knieje" | |
| „ 8. Duettino, „Już ogień płonie" | |
| „ 9. Arya Miecznika. „Kto z dziewcząt serce któréj" | |
| „ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar | |
| „ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoł | |
| „ 12. Pieśń Zbigniewa przy powit | |
| „ 13. Melodya. „Ni boleści ni ro | |
| „ 14. Arya Hanny. „Dziwny sen | |
| „ 15. Duett. „Panna Hanna" | |

## Musique d'Église.

| | |
|---|---|
| Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Marył Panny | |
| Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytk przy nabożeństwach, jakoteż do początkowe ćwiczenia się w grze pedałowéj | |
| — Veni Creator, na 4 głosy męskie z to organów (ad. lib.) Op. 10 | |
| — Ośm preludyj na organy bez pedału fisharmonikę. Op. 11 | |
| — Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12 | |
| — Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. | |
| — Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16 | |
| Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt baryton | |
| Kontski, Ant. Ave Maria | |
| Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz" | |
| Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew | |
| Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem | |
| Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga | |
| Moniuszko, St. Muzyka kościelna: | |
| Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa sopr alt) z towarzyszeniem organów Głosy oddzielnie | |
| „ 2. „Intende Voci". Duet na so alt z tow. organow | |
| „ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow | |
| „ 4. „O władco światał" Modlitw mezzo-sopran albo baryton z organów | |
| „ 5. „Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas | |
| „ 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towar organów | |
| „ 7. Pieśni naszego kościoła z harmoni ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone | |
| „ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta". Melodye kościel harmonią na organy | |
| „ 9. Msza święta na sopran i alt z organów | |
| „ 10. „Laudate dominum", duet na s i alt z fortep. | |
| „ 11. Modlitwa pańska na jeden głos fortepianem | |
| „ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów | |
| „ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) | |
| „ 14. „Na skrzydłach pieśni". Modl | |
| Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na c mięszany z tow. fortepianu lub organów | |
| Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew warzyszeniem fortepianu lub organu | |
| — „Ave Maria", z tow. fortepianu, organ fisharmoniki | |
| — „Wspieraj mnie", modlitwa | |
| — Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu | |
| — Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, t bas. Partyt i głosy Głosy oddzielnie | |
| Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna głosy męzkie z towarzyszeniem organ libitum). Op. 4 | |
| Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie" | |
| Stefani, J. „Veni Creator" i „Te Deum Laudamus", w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu | |
| — „Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), na 3 głosy i organy | |
| Studziński, Karol. Modlitwa do Najświę Panny | |
| — Modlitwa do Matki Boskiéj | |
| — Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bar tow. organu | |
| — Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mięszane z towarzyszeniem ganu lub fisharmoniki. | |
| a) Wydanie na jeden głos | |
| b) „ na cztery głosy | |

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA LODZ
M 30522



# Flisaki.

Słowa F. Schobera.
Muzyka A. Münchheimera.

Allegretto.

Spiéw Solo.

Fortepian.

Più lento.

Tempo I.

Płyń do Gdańska z tratwą Po szumią - céj fa - - li, Płyń ochocza wiaro - lej da_lej_że da - - lej,