2.000.—
8986

SALON.

WYBÓR CELNIEJSZYCH KOMPOZYCYI

SALONOWYCH I KLASYCZNYCH. NA FORTEPIAN

WYBRANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ

M. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i INNYCH.

Nr. 191. **Moniuszko,** Pieśń wieczorna. . . . . kop. 25
„ 192. — Polna Różyczka. . . . . „ 25
„ 193. — Prząśniczka. . . . . „ 25
„ 194. **Kania,** Dola . . . . . „ 30
„ 195. — Czemu . . . . . „ 30
„ 196. **Komorowski,** Nowa miłość. . . . . „ 40
„ 197. **Kratzer,** Ujrzałem raz . . . . . „ 40
„ 198. **Komorowski,** Kalina . . . . . „ 50
„ 199. **Chopin,** Życzenie p. Janusz . . . . . „ 40
„ 200. — Życzenie p. Liszt—Strobl . . . . . „ 45
„ 201. — Pierścień-Hulanka p. Liszt—Strobl. . „ 50
„ 202. **Moniuszko,** Śpiew z Halki . . . . . „ 40
„ 203. **Lege,** Les Astres, Walc . . . . . „ 50
„ 204. **D'Orso,** Csikos Galop. . . . . „ 50
„ 205. — En Ballon Polka. . . . . „ 50
„ 206. **Dietrich,** La Chatelaine Polka Mazurka . . . „ 40
„ 207. **Syrewicz,** Papillon et la rose . . . . . „ 30
„ 208. **Moszkowski,** Mazurek op. 10. . . . . „ 20
„ 209. **Beethoven,** Andante z Sonaty op. 28. . . . . „ 40
„ 210. **Bohm,** Tanz.-Caprice. . . . . „ 40
„ 211. **Bachmann,** Royal-Menuet . . . . . „ 40
„ 212. **Herz,** Krakowiak op. 2. . . . . „ 50
„ 213. **Lange,** Deingedenken (o Tobie myślę) . . . „ 40
„ 214. **Moszkowski,** kartka z Albumu op. 2 . . . . . „ 40
„ 215. — Intermezzo ze Suity op. 39 . . . „ 60
„ 216. **Kuhlau,** Sonatina, op. 60 N. 3 . . . . . „ 40
„ 217. **Mattei,** Pensée mélancolique. . . . . „ 40

Nr. 218. **Beethoven,** Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31, N. 3 kop. 40
„ 219. **Löw,** Arya z opery Nocleg w Granadzie. . . „ 40
„ 220. — Śpiew Reissigera. . . . . „ 40
„ 221. — Arya z opery Trovatore. . . . . „ 40
„ 222. **Grieg,** Preludyum i Rigaudon ze Suity op. 40. „ 40
„ 223. **Gerber,** Ländler—Skizzen, op 26 . . . . . „ 30
„ 224 **Spindler,** op. 93 N. 1. Polonez . . . . . „ 20
„ 225. — op. 93 N. 2. Tyrolienne. . . . . „ 20
„ 226. **Raff,** op. 123 N. 3. l'Espiegle, Valse Impromptu. „ 50
„ 227. **Moszkowski,** op. 28 N. 1. Miniature. . . . . „ 30
„ 228. **Clementi,** Sonatina N. 1 . . . . . „ 30
„ 229. — — N. 2 . . . . . „ 30
„ 230. — — N. 3 . . . . . „ 30
„ 231. — — N. 4 . . . . . „ 30
„ 232. — — N. 5 . . . . . „ 30
„ 233. — — N. 6 . . . . . „ 30
„ 234. **Dobrzyński,** Tęsknota, Mazurek. . . . . „ 37½
„ 235. **Fechner,** Fantaisie—Impromptu. . . . . „ 45
„ 236. **Osmański,** Władysław Mierzwiński, Polonez. „ 40
„ 237. **Szopowicz,** op. 5 N. 1 Mazurek. . . . . „ 30
„ 238. **Klaengel,** op. 10. a) Preludjum. b) Andantino. „ 40
„ 239. **Liszt Fr.** Rapsodja Węgierska N. 3 . . . . „ 40
„ 240. **Gluck-Kogel,** Chaconne. . . . . „ 50
„ 241. **Wollenhaupt,** Szkice muzyczne op. 52 . . . „ 40
„ 242. **Grieg,** op. 12 Piéces lyriques. . . . . „ 40
„ 243. **Grieg,** op. 6 Humoresques. . . . . „ 50
„ 244. **Ehlert,** Esquisses lyriques . . . . . „ 50

51 970 125
160
Un 433/84
23.8

Warszawa, Nakład Ferdynanda Hösic'ka.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 30469

SONATINA.

Op. 60. № 3.

KUHLAU.

Allegro.

p

dimin.

p

dimin.

Liti Sztych Nut Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

f

con passione.

dim.

con espress.

legato.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

psostenuto.

f con affetto.

tr

sf

p

mf

p

f

p

dimin.

f

con passione.

dimin.

p con espress.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Дозволено Цензурою Варшава 20 Мая 1887 г.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SK
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 30469
TYLKO NA MIEJSCU

NUTY NA FORTEPIAN.

SALON.

WYBÓR KOMPOZYCYI SALONOWYCH I KLASYCZNYCH
NA FORTEPIAN

WYBRANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ

I. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i INNYCH.

Nr.			kop.
91.	**Moniuszko,**	Pieśń wieczorna. . .	25
92.	—	Polna Różyczka. . .	25
93.	—	Prząśniczka	25
94.	**Kania,**	Dola	30
95.	—	Czemu	30
96.	**Komorowski,**	Nowa miłość . . .	40
97.	**Kratzer,**	Ujrzałem raz	40
98.	**Komorowski,**	Kalina	50
99.	**Chopin,**	Życzenie p. Janusz . . .	40
00.	—	Życzenie p. Liszt-Strobl .	45
01.	**Chopin,**	Pierścień-Hulanka p. Liszt	50
02.	**Moniuszko,**	śpiew z Halki . . .	40

Wszystkie N-ra razem Rs. 3 kop. 50.

03.	**Lege,**	Les Astres, Walc	50
04.	**D'Orso,**	Csikos Galop	50
05.	—	En Ballon, Polka . . .	50
06.	**Dietrich,**	La Chatelaine Polka Mazurka	40
07.	**Syrewicz,**	Papillon et la rose . .	30
08.	**Moszkowski,**	Mazurek	20
09.	**Beethoven,**	Andante, z Sonaty op. 28	40
10.	**Bohm,**	Tanz.-Caprice	40

Nr.			kop.
211.	**Bachmann,**	Royal-Menuet . . .	40
212.	**Herz,**	Krakowiak	50
213.	**Lange,**	O Tobie myślę. . . .	40
214.	**Moszkowski,**	Kartka z Albumu .	50
215.	—	Intermezzo ze Suity op. 39	60
216.	**Kuhlau,**	Sonatina.	40
217.	**Mattei,**	Pensée mélancolique . .	40
218.	**Beethoven,**	Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31 N. 3	40
219.	**Löw,**	Arya Nocleg w Grenadzie.	40
220.	—	Śpiew Reissigera	40
221.	—	Arya z Trovatore. . . .	40
222.	**Grieg,**	Preludyum i Rigaudon .	40
223.	**Gerber,**	Ländler Skizzen . . .	30
224.	**Spindler,**	op. 93 N. 1 Polonez.	20
225.	—	— N. 2 Tyrolienne	20
226.	**Raff,**	L'Espiegle Valse. . . .	50
227.	**Moszkowski,**	Miniature. . . .	30
228.	**Clementi,**	Sonatin. op. 36 N. 1-6 po k.	30
229.	**Dobrzyński,**	Tęsknota Mazurek na fortepian.	37½
230.	**Fechner,**	Fantaisie-Impromptu .	45

MAŁY WIRTUOZ POLSKI.

ŁATWE FANTAZYE NA TEMATA OPER POLSKICH,

na 2 ręce na fortepian.

Serya I. Dla początkujących.

Nr.			kop.
1.	**Kurpiński,**	Jadwiga	20
2.	—	Jan Kochanowski . .	20
3.	—	Książe Popiel . . .	20
4.	—	Czaromysł	20
5.	**Elsner,**	Leszek Biały	20
6.	**Kamiński,**	Nędza uszczęśliwiona. .	20
7.	**Umlauf,**	Górnicy	20
8.	**Stefani,**	Krakowiacy i Górale . .	20
9.	**Moniuszko,**	Rokiczana	20
10.	—	Beata	20
11.	—	Flis	20
12.	—	Halka.	20
13.	—	Hrabina	20
14.	—	Jawnuta	20
15.	—	Paria	20
16.	—	Straszny dwor. . . .	20
17.	—	Verbum nobile. . . .	20
18.	**Dobrzyński,**	Monbar	20
19.	**Münchejmer,**	Otton Łucznik . . .	20
20.	—	Stradjota	20

Nr.			kop.
21.	**Grossmann,**	Duch Wojewody. . .	20
22.	**Brzowski,**	Piwowar z Gandawy . .	20
23.	**Hoffmann,**	Żaki.	20
24	**Herz,**	Gwarkowie	20

Zeszyt I—IV po Rs. 1.

Serya II. Dla zaawansowanych.

Nr.			kop.
1.	**Kurpiński,**	Jan Kochanowski . . .	40
2.	—	Książe Popiel . . .	40
3.	**Moniuszko,**	Flis	40
4.	—	Halka	40
5.	—	Hrabina	40
6.	—	Straszny dwór. . . .	40
7.	—	Verbum nobile . . .	40
8.	**Dobrzyński,**	Monbar	40
9.	**Münchejmer,**	Stradjota	30
10.	**Grossmann,**	Duch Wojewody. . .	40
11.	**Hoffmann,**	Żaki	40
12.	**Brzowski,**	Piwowar z Gandawy. .	40

Zeszyt I—IV po Rs. 1.

Fortepian na 4 ręce.

Beyer,	Martha. (Revue Mélodique), Op. 112. Nr. 5.	60
Guttmann,	Tourbillon. Galop . . .	70
Lanner,	Pesther Walzer.	67½
Moniuszko,	Polonaise de Concert. .	75
—	Les Colombes Messagères Valses	67½
—	Les dames de Seville, Valses.	60
Dobrzyński,	op. 11. Grande Symphonie à 4 ms. . . . . Rs. 2	50

Uwertury na 4 ręce.

Nr.			kop.
1.	**Auber,**	Fra diavolo . . .	52½
2.	—	Muette de Po	
3.	**Herold,**	Zampa. .	
4.	**Mozart,**	Don Juan.	
5.	**Nicolai,**	Die Lustige	
6.	**Rossini,**	Barbier de	
7.	—	Guillaume	
8.	**Suppé,**	Dichter und	
9.	**Weber,**	Freischütz.	
10.	**Mendelssohn,**	Ruy B	
11.	—	Sommer	
12.	**Wallace,**	Maritana	90
13.	**Dobrzyński,**	Burgrafowie . Rs. 1	—
14.	—	Krzyżacy (Konrad	

BUŁ
20000001002798

Władysław Mierzwiński.

Polonez na fortepian

przez

W. Osmańskiego.

Cena kop. 40.

Na Fortepian i Skrzypce.

		kop.
Dobrzyński,	Les Larmes, Méditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	50
Górski,	op. 1. Suite p. Violon . . .	50
Roguski Gust.,	1 Quartett für zwei Violinen, Bratsche u Violoncello . . . . . Rs. 2.	—
Żeleński,	Op. 29. Nr. 1. Romance .	45
—	Op. 29. Nr. 2. Danse fantastique	82½
—	Op. 30. Sonata F-maj. Rs 2	—
Adolfsohn, G.	Kłosy z rodzinnéj niwy. Najpiękniejsze śpiewy i melodye Polskie.	
Nr. 1.	Pieśń wieczorna . . }	40
„ 2.	Znasz-li ten kraj. . } Moniuszki	40
„ 3.	Polonez z Hrabiny . }	40
„ 4.	Kozak	50
„ 5.	Tam na Błoniu. Fantazya .	60
„ 6.	Gwiazdka. Fantazya . . .	70
„ 7.	Ujrzałem raz. Romans Kratzera.	40
„ 8.	Życzenie. Chopin'a. . . .	40
„ 9.	Mazurek. Op. 5. Nr. 1. Szopowicza	40
„ 10.	Polonez. Komorowskiego. .	40
„ 11.	Mazurek. Chopin'a Op. 33. N.2	60
„ 12.	Krakowiak Kani. Fantazya.	90
„ 13.	Polonez. Karola Kurpińskiego	60
„ 14.	Arya z kurantami. Moniuszki	50
„ 15.	Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego	30
„ 16.	Kalina. Sp. Komorowskiego.	50
„ 17.	Mazurek. Nowakowskiego .	40
„ 18.	Arya z op. Beata. Moniuszki	50
„ 19.	Pożegnanie Polonez. Ogińskiego	50
„ 20.	Pije Kuba do Jakóba. Waryacye.	80
„ 21.	Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj	70
„ 22.	Śpiew Ukraiński. (Ne chody Hryciu.	80
„ 23.	Moniuszko. Fantazya z op. Halka . . . . . Rs. 1	—
„ 24.	Dumka. Moniuszki. . . .	40

Kompozycye łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 90

Nr.		
1.	Dama biała, Łokietek, Napój miłosny i t. d.	Cena k. 40
2.	Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo i t. d.	Cena k. 40
3.	Pożegnała siostra brata Sp. Chłopek Sp. i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt II. Cena k. 90

	ci, Cyrulik Sewilski	Cena k. 40
	cie idzie po grudzie	Cena k. 40
	, Złota nitka, Córka d.	Cena k. 40

szyt III. Cena k. 90

	Warszawie, Undyna i t. d.	Cena k. 40
8.	Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt IV. Cena k. 90

Nr.		
10.	Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń-Wiesława i t. d.	Cena k. 40
11.	Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski i t. d.	Cena k. 40
12.	Lukrezya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt V. Cena k. 90

13.	Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i t. d.	Cena k. 40
14.	Józef i jego bracia, Karnawał wenecki i t. d.	Cena k. 40
15.	Lukrezya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt VI. Cena k. 90

16.	Tankred, op. — Jam dumnego pokochała i t. d.	Cena k. 40
17.	Cyganka, Rybak z Palermo op. Grossmann (Walc), Flibustyerowie i t. d.	Cena k. 40
18.	Straszny Dwór (Arya Cześnika), Semiramida (Arya) i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt VII. Cena k. 90

19.	Hugonoci (Andante), L'Etoile du nord i t. d.	Cena k. 40
20.	Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór i t. d.	Cena k. 40
21.	Strzelec (op. Lortzinga), Straszny Dwór i t. d.	Cena k. 40

Le petit Repertoire. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych na fortepian dla początkujących. Z piękną ryciną.

Nr. 1—4.	Melodye z Oper i inne ulubione.	
„ 5—8.	Melodye Polskie najulubieńsze.	
„ 9—10.	Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.	
„ 11—15.	Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:	
„ 11.	Polka i Mazur	20
„ 12.	Galop i Polka Mazurka . . .	20
„ 13.	Walc.	20
„ 14.	Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a.	20
„ 15.	Kontredans.	40

Każdy Numer sprzedaje się osobno. Cena N-ru od 20 do 40-tu kop.

Wydanie oddzielne w 3 Kajetach cena Kajetu I Rs. 1, II k. 80, III k. 80.

Kompozycye łatwe dla dzieci na 4 ręce.

		kop
Les deux Soeurs.	Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian. Z piękną ryciną.	
Nr. 1—3.	Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy Numer kop. 40 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie)	90
„ 4—6.	Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci mianowicie:	
	Nr. 4. Polka i Walc	40
	„ 5. Mazur i Oberek. . . .	40
	„ 6. Polka Mazurka i Galop .	40
	(wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie)	90
„ 7—9.	Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każdy Nr. kop. 40. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Teli, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia-Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie)	90
„ 10—12.	Kompozycye Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:	
Nr. 10.	**Dobrzyński,** Marche triomphale	60

2.000—
8886

SALON.

WYBÓR CELNIEJSZYCH KOMPOZYCYI

SALONOWYCH I KLASYCZNYCH. NA FORTEPIAN

WYBRANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ

M. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i INNYCH.

Nr. 191. **Moniuszko,** Pieśń wieczorna. . . . . kop. 25
„ 192. — Polna Różyczka. . . . . „ 25
„ 193. — Prząśniczka. . . . . „ 25
„ 194. **Kania,** Dola . . . . . „ 30
„ 195. — Czemu . . . . . .
„ 196. **Komorowski,** Nowa miłość. . .
„ 197. **Kratzer,** Ujrzałem raz . . . .
„ 198. **Komorowski,** Kalina . . . . .
„ 199. **Chopin,** Życzenie p. Janusz .
„ 200. — Życzenie p. Liszt —Str
„ 201. — Pierścień-Hulanka p. L
„ 202. **Moniuszko,** Śpiew z Halki . .
„ 203. **Lege,** Les Astres, Walc . . .
„ 204. **D'Orso,** Csikos Galop. . . . .
„ 205. — En Ballon Polka. . .
„ 206. **Dietrich,** La Chatelaine Polka M
„ 207. **Syrewicz,** Papillon et la rose .
„ 208. **Moszkowski,** Mazurek op. 10. .
„ 209. **Beethoven,** Andante z Sonaty op
„ 210. **Bohm,** Tanz.-Caprice. . . . .
„ 211. **Bachmann,** Royal-Menuet . . .
„ 212. **Herz,** Krakowiak op. 2. . . .
„ 213. **Lange,** Deingedenken (o Tobie
„ 214. **Moszkowski,** kartka z Albumu op
„ 215. — Intermezzo ze Suity op. 39 . . . „ 60
„ 216. **Kuhlau,** Sonatina, op. 60 N. 3 . . . . . „ 40
„ 217. **Mattei,** Pensée mélancolique. . . . . „ 40

Nr. 218. **Beethoven,** Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31, N. 3 kop. 40
„ 219. **Löw,** Arya z opery Nocleg w Granadzie. . . „ 40
„ 220. — Śpiew Reissigera. . . . . „ 40
„ 221. — Arya z opery Trovatore. . . . . „ 40
eg, Preludyum i Rigaudon ze Suity op. 40. „ 40
rber, Ländler—Skizzen, op 26 . . . . . „ 30
ndler, op. 93 N. 1. Polonez . . . . . „ 20
— op. 93 N. 2. Tyrolienne. . . . . „ 20
ff, op. 123 N. 3. l'Espiegle, Valse Impromptu. „ 50
szkowski, op. 28 N. 1. Miniature. . . . . „ 30
menti, Sonatina N. 1 . . . . . „ 30
— — N. 2 . . . . . „ 30
— — N. 3 . . . . . „ 30
— — N. 4 . . . . . „ 30
— — N. 5 . . . . . „ 30
— — N. 6 . . . . . „ 30
rzyński, Tęsknota, Mazurek. . . . . „ 37½
hner, Fantaisie—Impromptu. . . . . „ 45
mański, Władysław Mierzwiński, Polonez. „ 40
powicz, op. 5 N. 1 Mazurek. . . . . „ 30
engel, op. 10. a) Preludjum. b) Andantino. „ 40
zt Fr. Rapsodja Węgierska N. 3 . . . . „ 40
ck-Kogel, Chaconne. . . . . „ 50
llenhaupt, Szkice muzyczne op. 52 . . . „ 40
„ 242. **Grieg,** op. 12 Piéces lyriques. . . . . „ 40
„ 243. **Grieg,** op. 6 Humoresques. . . . . „ 50
„ 244. **Ehlert,** Esquisses lyriques . . . . . „ 50

51 910 125
160
un 433/84
23.8

Warszawa, Nakład Ferdynanda Hösic'ka.

2.000.—
8986

SALON.

WYBÓR CELNIEJSZYCH KOMPOZYCYI

SALONOWYCH I KLASYCZNYCH. NA FORTEPIAN

WYBRANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ

M. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i INNYCH.

Nr. 191. **Moniuszko,** Pieśń wieczorna. . . . . kop. 25
„ 192. — Polna Różyczka. . . . . „ 25
„ 193. — Prząśniczka. . . . . „ 25
„ 194. **Kania,** Dola . . . . . „ 30
„ 195. — Czemu . . . . . „ 30
„ 196. **Komorowski,** Nowa miłość. . . . . „ 40
„ 197. **Kratzer,** Ujrzałem raz . . . . . „ 40
„ 198. **Komorowski,** Kalina . . . . . „ 50
„ 199. **Chopin,** Życzenie p. Janusz . . . . . „ 40
„ 200. — Życzenie p. Liszt—Strobl . . . . . „ 45
„ 201. — Pierścień-Hulanka p. Liszt—Strobl. . „ 50
„ 202. **Moniuszko,** Śpiew z Halki . . . . . „ 40
„ 203. **Lege,** Les Astres, Walc . . . . . „ 50
„ 204. **D'Orso,** Csikos Galop. . . . . „ 50
„ 205. — En Ballon Polka. . . . . „ 50
„ 206. **Dietrich,** La Chatelaine Polka Mazurka . . . „ 40
„ 207. **Syrewicz,** Papillon et la rose . . . . . „ 30
„ 208. **Moszkowski,** Mazurek op. 10. . . . . „ 20
„ 209. **Beethoven,** Andante z Sonaty op. 28. . . . . „ 40
„ 210. **Bohm,** Tanz.-Caprice. . . . . „ 40
„ 211. **Bachmann,** Royal-Menuet . . . . . „ 40
„ 212. **Herz,** Krakowiak op. 2. . . . . „ 50
„ 213. **Lange,** Deingedenken (o Tobie myślę) . . . „ 40
„ 214. **Moszkowski,** kartka z Albumu op. 2 . . . . . „ 40
„ 215. — Intermezzo ze Suity op. 39 . . . „ 60
„ 216. **Kuhlau,** Sonatina, op. 60 N. 3 . . . . . „ 40
„ 217. **Mattei,** Pensée mélancolique. . . . . „ 40

Nr. 218. **Beethoven,** Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31, N. 3 kop. 40
„ 219. **Löw,** Arya z opery Nocleg w Granadzie. . . „ 40
„ 220. — Śpiew Reissigera. . . . . „ 40
„ 221. — Arya z opery Trovatore. . . . . „ 40
„ 222. **Grieg,** Preludyum i Rigaudon ze Suity op. 40. „ 40
„ 223. **Gerber,** Ländler—Skizzen, op 26 . . . . . „ 30
„ 224 **Spindler,** op. 93 N. 1. Polonez . . . . . „ 20
„ 225. — op. 93 N. 2. Tyrolienne. . . . . „ 20
„ 226. **Raff,** op. 123 N. 3. l'Espiegle, Valse Impromptu. „ 50
„ 227. **Moszkowski,** op. 28 N. 1. Miniature. . . . . „ 30
„ 228. **Clementi,** Sonatina N. 1 . . . . . „ 30
„ 229. — — N. 2 . . . . . „ 30
„ 230. — — N. 3 . . . . . „ 30
„ 231. — — N. 4 . . . . . „ 30
„ 232. — — N. 5 . . . . . „ 30
„ 233. — — N. 6 . . . . . „ 30
„ 234. **Dobrzyński,** Tęsknota, Mazurek. . . . . „ 37½
„ 235. **Fechner,** Fantaisie—Impromptu. . . . . „ 45
„ 236. **Osmański,** Władysław Mierzwiński, Polonez. „ 40
„ 237. **Szopowicz,** op. 5 N. 1 Mazurek. . . . . „ 30
„ 238. **Klaengel,** op. 10. a) Preludjum. b) Andantino. „ 40
„ 239. **Liszt Fr.** Rapsodja Węgierska N. 3 . . . . „ 40
„ 240. **Gluck-Kogel,** Chaconne. . . . . „ 50
„ 241. **Wollenhaupt,** Szkice muzyczne op. 52 . . . „ 40
„ 242. **Grieg,** op. 12 Piéces lyriques. . . . . „ 40
„ 243. **Grieg,** op. 6 Humoresques. . . . . „ 50
„ 244. **Ehlert,** Esquisses lyriques . . . . . „ 50

51 970 125
160
Un 433/84
23.8

Warszawa, Nakład Ferdynanda Hösic'ka.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 30469

SONATINA.

Op. 60. № 3.

KUHLAU.

Allegro.

p

dimin.

p

dimin.

Liti Sztych Nut Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

f

con passione.

dim.

con espress.

legato.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

psostenuto.

f con affetto.

tr

sf

p

mf

p

f

p

dimin.

f

con passione.

dimin.

p con espress.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Дозволено Цензурою Варшава 20 Мая 1887 г.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SK
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 30469
TYLKO NA MIEJSCU

NUTY NA FORTEPIAN.

SALON.

WYBÓR KOMPOZYCYI SALONOWYCH I KLASYCZNYCH
NA FORTEPIAN

WYBRANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ

I. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i INNYCH.

Nr.			kop.
91.	**Moniuszko,**	Pieśń wieczorna. . .	25
92.	—	Polna Różyczka. . .	25
93.	—	Prząśniczka	25
94.	**Kania,**	Dola	30
95.	—	Czemu	30
96.	**Komorowski,**	Nowa miłość . . .	40
97.	**Kratzer,**	Ujrzałem raz	40
98.	**Komorowski,**	Kalina	50
99.	**Chopin,**	Życzenie p. Janusz . . .	40
00.	—	Życzenie p. Liszt-Strobl .	45
01.	**Chopin,**	Pierścień-Hulanka p. Liszt	50
02.	**Moniuszko,**	śpiew z Halki . . .	40

Wszystkie N-ra razem Rs. 3 kop. 50.

03.	**Lege,**	Les Astres, Walc	50
04.	**D'Orso,**	Csikos Galop	50
05.	—	En Ballon, Polka . . .	50
06.	**Dietrich,**	La Chatelaine Polka Mazurka	40
07.	**Syrewicz,**	Papillon et la rose . .	30
08.	**Moszkowski,**	Mazurek	20
09.	**Beethoven,**	Andante, z Sonaty op. 28	40
10.	**Bohm,**	Tanz.-Caprice	40

Nr.			kop.
211.	**Bachmann,**	Royal-Menuet . . .	40
212.	**Herz,**	Krakowiak	50
213.	**Lange,**	O Tobie myślę. . . .	40
214.	**Moszkowski,**	Kartka z Albumu .	50
215.	—	Intermezzo ze Suity op. 39	60
216.	**Kuhlau,**	Sonatina.	40
217.	**Mattei,**	Pensée mélancolique . .	40
218.	**Beethoven,**	Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31 N. 3	40
219.	**Löw,**	Arya Nocleg w Grenadzie.	40
220.	—	Śpiew Reissigera	40
221.	—	Arya z Trovatore. . . .	40
222.	**Grieg,**	Preludyum i Rigaudon .	40
223.	**Gerber,**	Ländler Skizzen . . .	30
224.	**Spindler,**	op. 93 N. 1 Polonez.	20
225.	—	— N. 2 Tyrolienne	20
226.	**Raff,**	L'Espiegle Valse. . . .	50
227.	**Moszkowski,**	Miniature. . . .	30
228.	**Clementi,**	Sonatin. op. 36 N. 1-6 po k.	30
229.	**Dobrzyński,**	Tęsknota Mazurek na fortepian.	37½
230.	**Fechner,**	Fantaisie-Impromptu .	45

MAŁY WIRTUOZ POLSKI.

ŁATWE FANTAZYE NA TEMATA OPER POLSKICH,

na 2 ręce na fortepian.

Serya I. Dla początkujących.

Nr.			kop.
1.	**Kurpiński,**	Jadwiga	20
2.	—	Jan Kochanowski . .	20
3.	—	Książe Popiel . . .	20
4.	—	Czaromysł	20
5.	**Elsner,**	Leszek Biały	20
6.	**Kamiński,**	Nędza uszczęśliwiona. .	20
7.	**Umlauf,**	Górnicy	20
8.	**Stefani,**	Krakowiacy i Górale . .	20
9.	**Moniuszko,**	Rokiczana	20
10.	—	Beata	20
11.	—	Flis	20
12.	—	Halka.	20
13.	—	Hrabina	20
14.	—	Jawnuta	20
15.	—	Paria	20
16.	—	Straszny dwor. . . .	20
17.	—	Verbum nobile. . . .	20
18.	**Dobrzyński,**	Monbar	20
19.	**Münchejmer,**	Otton Łucznik . . .	20
20.	—	Stradjota	20

Nr.			kop.
21.	**Grossmann,**	Duch Wojewody. . .	20
22.	**Brzowski,**	Piwowar z Gandawy . .	20
23.	**Hoffmann,**	Żaki.	20
24	**Herz,**	Gwarkowie	20

Zeszyt I—IV po Rs. 1.

Serya II. Dla zaawansowanych.

Nr.			kop.
1.	**Kurpiński,**	Jan Kochanowski . . .	40
2.	—	Książe Popiel . . .	40
3.	**Moniuszko,**	Flis	40
4.	—	Halka	40
5.	—	Hrabina	40
6.	—	Straszny dwór. . . .	40
7.	—	Verbum nobile . . .	40
8.	**Dobrzyński,**	Monbar	40
9.	**Münchejmer,**	Stradjota	30
10.	**Grossmann,**	Duch Wojewody. . .	40
11.	**Hoffmann,**	Żaki	40
12.	**Brzowski,**	Piwowar z Gandawy. .	40

Zeszyt I—IV po Rs. 1.

Fortepian na 4 ręce.

Beyer,	Martha. (Revue Mélodique), Op. 112. Nr. 5.	60
Guttmann,	Tourbillon. Galop . . .	70
Lanner,	Pesther Walzer.	67½
Moniuszko,	Polonaise de Concert. .	75
—	Les Colombes Messagères Valses	67½
—	Les dames de Seville, Valses.	60
Dobrzyński,	op. 11. Grande Symphonie à 4 ms. . . . . Rs. 2	50

Uwertury na 4 ręce.

Nr.			kop.
1.	**Auber,**	Fra diavolo . . .	52½
2.	—	Muette de Po	
3.	**Herold,**	Zampa. .	
4.	**Mozart,**	Don Juan.	
5.	**Nicolai,**	Die Lustige	
6.	**Rossini,**	Barbier de	
7.	—	Guillaume	
8.	**Suppé,**	Dichter und	
9.	**Weber,**	Freischütz.	
10.	**Mendelssohn,**	Ruy B	
11.	—	Sommer	
12.	**Wallace,**	Maritana	90
13.	**Dobrzyński,**	Burgrafowie . Rs. 1	—
14.	—	Krzyżacy (Konrad	

BUŁ
20000001002798

Władysław Mierzwiński.

Polonez na fortepian

przez

W. Osmańskiego.

Cena kop. 40.

Na Fortepian i Skrzypce.

		kop.
Dobrzyński,	Les Larmes, Méditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	50
Górski,	op. 1. Suite p. Violon . . .	50
Roguski Gust.,	1 Quartett für zwei Violinen, Bratsche u Violoncello . . . . . Rs. 2.	—
Żeleński,	Op. 29. Nr. 1. Romance .	45
—	Op. 29. Nr. 2. Danse fantastique	82½
—	Op. 30. Sonata F-maj. Rs 2	—
Adolfsohn, G.	Kłosy z rodzinnéj niwy. Najpiękniejsze śpiewy i melodye Polskie.	
Nr. 1.	Pieśń wieczorna . . }	40
„ 2.	Znasz-li ten kraj. . } Moniuszki	40
„ 3.	Polonez z Hrabiny . }	40
„ 4.	Kozak	50
„ 5.	Tam na Błoniu. Fantazya .	60
„ 6.	Gwiazdka. Fantazya . . .	70
„ 7.	Ujrzałem raz. Romans Kratzera.	40
„ 8.	Życzenie. Chopin'a. . . .	40
„ 9.	Mazurek. Op. 5. Nr. 1. Szopowicza	40
„ 10.	Polonez. Komorowskiego. .	40
„ 11.	Mazurek. Chopin'a Op. 33. N.2	60
„ 12.	Krakowiak Kani. Fantazya.	90
„ 13.	Polonez. Karola Kurpińskiego	60
„ 14.	Arya z kurantami. Moniuszki	50
„ 15.	Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego	30
„ 16.	Kalina. Sp. Komorowskiego.	50
„ 17.	Mazurek. Nowakowskiego .	40
„ 18.	Arya z op. Beata. Moniuszki	50
„ 19.	Pożegnanie Polonez. Ogińskiego	50
„ 20.	Pije Kuba do Jakóba. Waryacye.	80
„ 21.	Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj	70
„ 22.	Śpiew Ukraiński. (Ne chody Hryciu.	80
„ 23.	Moniuszko. Fantazya z op. Halka . . . . . Rs. 1	—
„ 24.	Dumka. Moniuszki. . . .	40

Kompozycye łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 90

Nr.		
1.	Dama biała, Łokietek, Napój miłosny i t. d.	Cena k. 40
2.	Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo i t. d.	Cena k. 40
3.	Pożegnała siostra brata Sp. Chłopek Sp. i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt II. Cena k. 90

	ci, Cyrulik Sewilski	Cena k. 40
	cie idzie po grudzie	Cena k. 40
	, Złota nitka, Córka d.	Cena k. 40

szyt III. Cena k. 90

	Warszawie, Undyna i t. d.	Cena k. 40
8.	Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt IV. Cena k. 90

Nr.		
10.	Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń-Wiesława i t. d.	Cena k. 40
11.	Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski i t. d.	Cena k. 40
12.	Lukrezya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt V. Cena k. 90

13.	Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i t. d.	Cena k. 40
14.	Józef i jego bracia, Karnawał wenecki i t. d.	Cena k. 40
15.	Lukrezya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt VI. Cena k. 90

16.	Tankred, op. — Jam dumnego pokochała i t. d.	Cena k. 40
17.	Cyganka, Rybak z Palermo op. Grossmann (Walc), Flibustyerowie i t. d.	Cena k. 40
18.	Straszny Dwór (Arya Cześnika), Semiramida (Arya) i t. d.	Cena k. 40

Zeszyt VII. Cena k. 90

19.	Hugonoci (Andante), L'Etoile du nord i t. d.	Cena k. 40
20.	Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór i t. d.	Cena k. 40
21.	Strzelec (op. Lortzinga), Straszny Dwór i t. d.	Cena k. 40

Le petit Repertoire. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych na fortepian dla początkujących. Z piękną ryciną.

Nr. 1—4.	Melodye z Oper i inne ulubione.	
„ 5—8.	Melodye Polskie najulubieńsze.	
„ 9—10.	Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.	
„ 11—15.	Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:	
„ 11.	Polka i Mazur	20
„ 12.	Galop i Polka Mazurka . . .	20
„ 13.	Walc.	20
„ 14.	Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a.	20
„ 15.	Kontredans.	40

Każdy Numer sprzedaje się osobno. Cena N-ru od 20 do 40-tu kop.

Wydanie oddzielne w 3 Kajetach cena Kajetu I Rs. 1, II k. 80, III k. 80.

Kompozycye łatwe dla dzieci na 4 ręce.

		kop
Les deux Soeurs.	Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian. Z piękną ryciną.	
Nr. 1—3.	Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy Numer kop. 40 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie)	90
„ 4—6.	Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci mianowicie:	
	Nr. 4. Polka i Walc	40
	„ 5. Mazur i Oberek. . . .	40
	„ 6. Polka Mazurka i Galop .	40
	(wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie)	90
„ 7—9.	Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każdy Nr. kop. 40. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Teli, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia-Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie)	90
„ 10—12.	Kompozycye Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:	
Nr. 10.	**Dobrzyński,** Marche triomphale	60

2.000—
8886

SALON.

WYBÓR CELNIEJSZYCH KOMPOZYCYI

SALONOWYCH I KLASYCZNYCH. NA FORTEPIAN

WYBRANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ

M. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i INNYCH.

Nr. 191. **Moniuszko,** Pieśń wieczorna. . . . . kop. 25
„ 192. — Polna Różyczka. . . . . „ 25
„ 193. — Prząśniczka. . . . . „ 25
„ 194. **Kania,** Dola . . . . . „ 30
„ 195. — Czemu . . . . . .
„ 196. **Komorowski,** Nowa miłość. . .
„ 197. **Kratzer,** Ujrzałem raz . . . .
„ 198. **Komorowski,** Kalina . . . . .
„ 199. **Chopin,** Życzenie p. Janusz .
„ 200. — Życzenie p. Liszt —Str
„ 201. — Pierścień-Hulanka p. L
„ 202. **Moniuszko,** Śpiew z Halki . .
„ 203. **Lege,** Les Astres, Walc . . .
„ 204. **D'Orso,** Csikos Galop. . . . .
„ 205. — En Ballon Polka. . .
„ 206. **Dietrich,** La Chatelaine Polka M
„ 207. **Syrewicz,** Papillon et la rose .
„ 208. **Moszkowski,** Mazurek op. 10. .
„ 209. **Beethoven,** Andante z Sonaty op
„ 210. **Bohm,** Tanz.-Caprice. . . . .
„ 211. **Bachmann,** Royal-Menuet . . .
„ 212. **Herz,** Krakowiak op. 2. . . .
„ 213. **Lange,** Deingedenken (o Tobie
„ 214. **Moszkowski,** kartka z Albumu op
„ 215. — Intermezzo ze Suity op. 39 . . . „ 60
„ 216. **Kuhlau,** Sonatina, op. 60 N. 3 . . . . . „ 40
„ 217. **Mattei,** Pensée mélancolique. . . . . „ 40

Nr. 218. **Beethoven,** Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31, N. 3 kop. 40
„ 219. **Löw,** Arya z opery Nocleg w Granadzie. . . „ 40
„ 220. — Śpiew Reissigera. . . . . „ 40
„ 221. — Arya z opery Trovatore. . . . . „ 40
eg, Preludyum i Rigaudon ze Suity op. 40. „ 40
rber, Ländler—Skizzen, op 26 . . . . . „ 30
ndler, op. 93 N. 1. Polonez . . . . . „ 20
— op. 93 N. 2. Tyrolienne. . . . . „ 20
ff, op. 123 N. 3. l'Espiegle, Valse Impromptu. „ 50
szkowski, op. 28 N. 1. Miniature. . . . . „ 30
menti, Sonatina N. 1 . . . . . „ 30
— — N. 2 . . . . . „ 30
— — N. 3 . . . . . „ 30
— — N. 4 . . . . . „ 30
— — N. 5 . . . . . „ 30
— — N. 6 . . . . . „ 30
rzyński, Tęsknota, Mazurek. . . . . „ 37½
hner, Fantaisie—Impromptu. . . . . „ 45
mański, Władysław Mierzwiński, Polonez. „ 40
powicz, op. 5 N. 1 Mazurek. . . . . „ 30
engel, op. 10. a) Preludjum. b) Andantino. „ 40
zt Fr. Rapsodja Węgierska N. 3 . . . . „ 40
ck-Kogel, Chaconne. . . . . „ 50
llenhaupt, Szkice muzyczne op. 52 . . . „ 40
„ 242. **Grieg,** op. 12 Piéces lyriques. . . . . „ 40
„ 243. **Grieg,** op. 6 Humoresques. . . . . „ 50
„ 244. **Ehlert,** Esquisses lyriques . . . . . „ 50

51 910 125
160
un 433/84
23.8

Warszawa, Nakład Ferdynanda Hösic'ka.