8.00

ZBIÓR PIOSNEK
z towarzyszeniem fortepianu
muzyka i słowa
Arthura Barthels.

№ 1.	*Departament niższej Sekwany*	22½.
„ 2.	*Różne szczęścia*	22½.
„ 3.	*Wandeczka*	22½.
„ 4.	*Bawcie się dzieci*	22½.
„ 5.	*z Domu Dziurdzielewiczówna*	15.
„ 6.	*Pod Pantoflem*	15.
„ 7.	*Tyś nie ona*	15.
„ 8.	*Dzionek Obywatelski*	15.
„ 9.	*Ideały*	22½.
„ 10.	*Dziewczynki*	22½.
„ 11.	*Nieszczęśliwe*	22½.
„ 12.	*Młode dzieweczki*	15.
„ 13.	*Świat i ludzie*	22½.
„ 14.	*Oj! ten Mazur*	30
„ 15.	*Moja emulacya z Panną Marjanną (opowiada „nie pisarza proventowego) Monodram*	67½.

Komplet: № 3

Nakładem Autora.

WARSZAWA
Skład główny u GEBETHNERA i WOLFFA.

835 I=15.

lit. Mękarski 40 Krak. Przedmieście w Warszawie

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
M 30304

14.
Oj! ten Mazur.

Art. Barthels.

GŁOS. PIANO.

Oj ten Ma-zur czy-sta bie-da i po ba-lu za-snąć nie da

O jak-żem się u-ba-wi-ła Co u-śmia-ła na-tań-czy-ła!

Fine.

Pan Wac-ław przy-się-gał swię-cie

Że od czasu jak mnie po-znał, Nie-mi-ły mu swiat za-ję-cie Że chwi-li szczęścia nie

bu 136/96
25.03

do-znał Że cią-gle jest wżłym hu-mo-rze Myśl o mnie go cią-gle drę-czy

Że żo-ny cier-pieć nie mo-że O za to, to i ja rę-czę

Trio.

Je-dnak, zje-dnym tyl-ko Ma-łom tań-co-wa-ła, Mó-wił krót-ką

chwil-kę A-lem go słu-cha-ła, Choć gło-wy nie-ła-mał, Mó-wił ja-koś

szcze-rze, Czyż-by i ten kła-mał, O nie, ja mu wie-rzę!

D. C. al Fine.

Дозволено Цензурою Варшава 18 Января 1889

CATALOGUE DE MUSIQUE

du fonds de

GEBETHNER & WOLFF à VARSOVIE.

Méthodes et Exercises.

	Rs. kop.
R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précé	
de chacun d'un prélude, composés pour les	
èves Livr. I.	— 75
„ II.	— 90
ai H. 25 Études doigtées. Introduction à cel-	
e de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à	— 60
Études faciles, composées principalement	
our les jeunes Elèves, dont les mains ne peu-	
nt encore embrasser l'étendue de l'octave. Op.	
0	— 60
petits morceaux précédés chacun d'un prélu-	
, composés expressement pour les élèves.	
vr. 1, 2; chaque.	— 60
er J. B. Études pour le piano, ou exercices	
digtées dans les différents tons, calculés pour	
ciliter le progrès de ceux, qui se proposent	
étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons,	
aque	— 60
y Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule	
r Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à dé-	
lopper l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 li-	
aisons. Livr. 1, 2, 3 à	— 75
4	1 20
ercices journaliers. Op. 337	1 80
art de délier les doigts (die Kunst der Finger-	
tigkeit). 24 Études pour le piano, extraites	
l'oeuvre 740 en 2 livraisons à	1 20
er Th. Choix de douze Études de salon,	
. 42	1 20
n Fr. Méthode de Piano. Szkoła na forte-	
an. Wydanie 3-cie, pomnożone ćwiczeniami	
akomitych autorów. Z tekstem polskim i fran-	
zkim	3 —
oles J. Douze Études caractéristiques. Ex-	
it de l'oeuvre 70 Nouvelle edition soigneuse-	
nt revue	1 80
kowski J. Méthode de Piano. Szkoła na	
rtopian. Wydanie nowe opracowali i uzupeł-	
ił Prof. R. Strobl i Ign. Krzyżanowski. Pole-	
ona przez Zarząd Warszawskiego Instytutu	
uzycznego	5 —
ercices pratiques pour développer le meca-	
me des doigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

Compositions pour le Piano.

	Rs. kop.
R. La frivole, Mazourka de salon	— 45
ux nocturnes	— 60
erie Op. 10	— 30
se de salon Op. 11	— 60
rtefeuille des jeunes pianistes Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko.	— 30
„ 2. Chants polonais.	— 30
„ 3. Chants bohémiens	— 30
„ 4. Chants d'Oukraine	— 30
„ 5. Chants Cracoviens	— 30
venir de Varsovie. Vingt morceaux agré-	
es, op. 17.	
Nr. 1. Canzonetta	— 15
„ 2. Barcarolle.	— 30
„ 3. Le papillon	— 30
„ 4. Berceuse	— 15
„ 5. Invitation.	— 15
„ 6. Mélancolie	— 30
„ 7. Le petit Soldat	— 30
„ 8. Le Rêve	— 30
„ 9. La Cascade	— 30
„ 10. Arlequinade	— 30
„ 11. Chant Montagnard	— 30
„ 12. Polonaise.	— 30
„ 13. Prière d'un pâ erin	— 30
„ 14. Adieu	— 30
„ 15. Rondino, quasi una Polka	— 30
„ 16. Les gouttes d'eaux	— 30
„ 17. La vie enfantine	— 30
„ 18. La belle Tirolienne	— 30
„ 19. Petite fantaisie suisse	— 30
„ 20. Mazourka de salon	— 30
étations instructives. 13 Morceaux faciles	
élodiques, op. 18. Livre I. II. à	— 45
Il Baccio, Valse de Chant arr. p. Faust	— 30
ven, L. van. Sonate pathétique Op. 13	— 60
ta quasi una fantasia (Cis moll), Op. 27	— 40
venir à Elise, petit morceau (rev. par Strobl).	— 30
Fr. Oeuvres complètes. Edition nouvelle	
e, corrigée et doigtée par J. Kleczyński avec	
notes provenants de l'auteur lui même et	
munigués par ses meilleurs élèves. 10 Vols	
	16 —
e I Valses (15) in 4o	1 20
I „ in 8o	— 60
II Ballades et Impromptus in 4o.	1 20
II „ in 8o	— 60
III Polonaises (15) in 4o	1 80
IV Études (27) in 4o	1 50
IV „ in 8o	— 90
V Mazourka (55) in 4o	2 —
V „ in 8o	1 —
VI Nocturnes (19) in 4o	1 —
VII Préludes et Scherzos in 4o.	1 50
VIII Sonates et Concerts in 4o	2 40
VIII „ in 8o	1 20
IX Fantaisies, Variations et Rondeaux in 4o.	2 40
IX „ in 8o.	1 20
X Oeuvres diverses (op. 19. 43. 57. 60, 72) in 4o.	— 80
X „ in 8o.	— 50
M. Chant sans paroles, op. 19	— 37½
e brillante, op. 20	— 60
ntelle, op. 21	— 60
ur des Matelots, op. 22	— 60

Nowość: Lochman Wład. Album

	Rs. kop.
Dietrich M. 2-me Valse brillante, op. 23	— 52½
— Marche. op. 24	— 52½
— Talisman, Air russe, op. 25.	— 52½
— Thème d'Oukraine, op. 26	— 60
— Cascade (Étude de Salon), op. 27	— 60
— Polka de bravoure, op. 28	— 30
— Paraphrase de l'op. „Rigoletto," op. 29.	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, op. 30	— 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, op. 31	— 52½
— Nocturne op. 32	— 45
— Valse gracieuse op. 33	— 52½
— Humoresque, op. 35	— 37½
— Galop militaire, op. 36.	— 67½
— Hanka. Chanson d'Oukraine, op. 39	— 60
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Mo-	
niuszko," op. 50	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Mo-	
niuszko," op. 51	— 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Mo-	
niuszko," op. 52	— 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 50
— La Fileuse, le poisson d'or. Deux chansonnet-	
tes de St. Moniuszko trancrites, op. 68	— 60
Dobrzyński I. F. Rétablissement. Grande valse	
brillante, (p. 63	— 52½
„ Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, op. 64	— 60
„ Danse napolitaine, op. 65	— 60
— Bolero tiré, de l'opéra: Monbar ou les Flibu-	
stiers	— 30
„ Wyjątki z oper Monbar czyli Flibustierowie,	
układu kompozytora	— 67½
„ Uwertura z tejże opery	— 30
„ Balet, taniec szermierzy z tejże opery	— 30
„ Solo, Adagio z tejże opery	— 30
„ Chór Baletu z opery Monbar	— 37½
Grunneberg W. A. Kujawiak, composé pour violon	
et piano par C. Żada, transcrit pour le piano	— 60
Janotha J. Deux Mazurkas, op. 1	— 45
„ Gavotte.	— 50
Jaroński E. Dumki: (Airs d'oukraine).	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwi-	
tnie	— 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na wieczernyci	— 50
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj	— 45
„ 4. Ach ja nieszczasnyi sczezo majo djiaty	— 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa	— 45
„ 6. Kalynuszka: „Czerwonaja Kaźynońka"	— 45
„ 7. Ukrainka „Z Ukrainy tut prychodźu"	— 60
„ 8. Burlaki: „I szoszysia wsi Burlaki"	— 60
„ 9. Nadzieja	— 45
Kania E. op. 9. Trzy zadumki wieczorne	— 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo	
de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château my-	
stérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 75
— Op. 36 Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria"	
de St Moniuszko	— 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Pa-	
ria" de St. Moniuszko	— 75
— Album lyrique op. 5o S. 1.	
Nr 1a. Hej tam na górze stała cerkiewka.	— 22½
„ 1b. Do Imionnika.	
„ 2. Wspomnienie	— 22½
„ 3. Dziewczę i gołąb.	— 22½
„ 4a Dola.	— 22½
„ 4b Czemuż, ach czemu.	
„ 5. Pieśń mojego życia	— 22½
„ 6. Gubym miał twój dar	— 30
Koman H. Op. 1. Romance	— 52½
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski Antoine. Souvenir de Carlsbad, Op 151.	— 45
— Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles Op. 152.	— 37½
— Le Carneval de Varsovie. Mazourka. Op. 153.	— 60
— Le rêve d'une jeune fille. Mazourka. Op. 175.	— 60
Kontski Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sie-	
lankowy Op. 4	— 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka Op. 7	— 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	— 60
— Djabel Mazur. Op. 9.	— 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	— 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéris-	
tique. Op. 11	— 52½
— Stefan Batory. Mazur. Od. 12	— 60
— Obertas. Op. 13	— 60
— Souvenir de Vilna. Mazourka Op. 14	— 82½
Kruger W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko	
op. 123.	— 67½
Krzyżanowski J. Impromptu in forme de romance.	
Op. 12	— 60
— Deux Mazourkas. Op. 13	— 45
— Deux Mazourkas. Op. 15	— 75
— Andante cantabile. Op. 17	— 67½
— Romance. Op. 18	— 60
— Andante dramatique. Op. 10	— 67½
— Polonaise à la commemoration de Charles Kur-	
pińśki. Op. 20.	— 60
— Hommage à St. Moniuszko, Scherzo. Op. 21	1 50
— Nocturne. Op. 22, Nr 3.	— 60
— Chansons Polonaises, Deux Krakowiaks. Op. 23	
Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 60
— Deux Chants sans paroles Op. 28. „ 1.	— 60
„ 2.	— 60
— Deuxième Elegie. Op. 29.	— 60
— Chansons Polonaises, Trois Krakowiaks. Op. 31	
Nr. 1.	— 52½
„ 2.	— 60
„ 3.	— 75
Lefébure - Wély: Les cloches du monastère. No-	
cturne. Op. 54	— 30
Leybach J. Fantaisie sur un thème populair Op. 5.	— 60
— Fantaisie sur l'opéra „Sonnambula" de Bellini	
Op. 27	— 60

	Rs. kop.
Lubowski J. Trois Nocturnes. Op. 2	— 90
— La cascade, nocturne. Op. 2	— 45
— Étude. Op. 5	— 30
— Mazurka. Op. 10	— 45
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki.	— 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka	
Nr. 1.	— 60
„ 2.	— 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la	
Comtesse. Hrabina	
Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 90
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises.	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skar-	
biec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożo-	
nych. Zeszytów 4 po	— 60
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj pol-	
skich ułożonych w formie mżych rond i wa-	
ryacyi. Zeszytów 4 po	— 90
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
„ 2. Taniec polski z XVIII-go w.	— 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Zo-	
kiefek" Elsnera	— 22½
„ 4 Rondo	— 22½
„ 5. Waryacye na temat „Serce nie sługa"	— 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowia-	
kow	— 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu"	— 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego	— 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena	— 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego	— 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan	— 22½
„ 12. Rondo na temat Krakowiaka	— 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszcza kropie	
rosy J. F. Dobrzyńskiego.	— 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka	
J. F. Stefaniego	— 22½
„ 15. Rondo z piosnki: „Czegoś oczki zapła-	
kała"	— 30
„ 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorszty-	
nie" K. Kurpińskiego	— 22½
„ 17. Rondo	— 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigow-	
skiego	— 22½
„ 19. Rondo na temat Polonеza „z wysokich	
parnasów"	— 22½
„ 20. Rondo z Kujawiaka Ign. Komorowskie-	
go	— 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakow-	
skiego	— 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	— 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. E Dobrzyń-	
skiego	— 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Ło-	
dwigowskiego.	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le	
château mystérieux" (Straszny dwór).	— 75
Mendelsohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6	
ulubionych pieśni bez słów	— 90
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	— 22½
„ 2. Pieśń Gondolliera. Gondellied. A moll.	— 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied A moll	— 22½
„ 4 Duetto. A dur	— 22½
„ 5. Pieśń Gondolliera Gondellied Fis moll	— 15
„ 6. Pieśń Gondolliera Gondellied. G moll	— 15
Rondo capriccioso E dur. Op. 14	— 45
Młodecka A. Fabliau. Baśń	— 45
Moniuszko St. *Halka.* Opéra en 4 actes: Partition	3 —
Réminiscences	1 50
Ouverture.	— 52½
Mazurka	— 60
Danse des Montagnards (Tańce góralskie)	— 37½
Polonaise	— 60
— *La Comtesse (Hrabina)* Opéra en 3 actes	2 25
Ouverture	— 75
Neptun na Wisle. Balet	— 45
Zefir goniący Florę. Balet.	— 67½
— *Le chateau mystérieux (Straszny dwór)* Opéra	
en 4 actes.	
Intrada	— 30
Mazourka	— 60
Réminiscences	— 75
Bouquet des Mélodies	— 75
— *Paria* Réminiscences	— 75
— Widma. Les fantômes. Scènes lyriques d'un	
poème de Mickiewicz „Dziady"	2 25
— Trois Valses.	— 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny	— 60
Münnchheimer A. Marsz żałobny z tematów opery	
„Halka"	— 45
Nowakowski Joseph. Op. 13. Chant d'Amour,	
Nocturne	— 52½
— Op. 34. Ballade	— 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance.	— 45
— Op. 37. Elégie	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak, z rycin chro-	
molitografowaną podług szkicu W. Gersona	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 46. Sophia Valse brillante	— 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka".	— 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra	
„Halka"	— 60
— Op. 57. La violette. Nocturne	— 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de Salon	— 52½
— Op. 59. Szumrze strumyk podjaworem. Ro-	
mans z opery Hrabina.	— 52½
— Op. 60. Marsz żałobny	— 45
— Op. 65. Chant, sans paroles	— 60
Nowakowski J. Polonez: „Chociaż to życie idzie	
po grudzie" J. Komorowskiego	— 37½
Ogiński M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyń-	
ski	1 —
— Les Adieux à la patrie. Polonaise	— 22½
— Les Adieux. Polonaise	— 15

	Rs. ko
Richards Brinley. Cujus animam. Air du Stabat	
Mater. Op. 10	— 45
— L'Étoile du soir. Nocturne. Op. 134	— 30
Rodkiewicz G. Valse. Op. 2.	— 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique Op. 3.	— 60
Romaszko P. A la Gavotte	— 50
Schubert Fr. La sérénade transcr. facile p. Liszt	— 30
Szczasny W. A. La Mélancolie.—Chanson d'a-	
mour.—Ieux Chansons sans mots	— 52½
— Capriccio brillant.	90
Szopowicz H. Trois Chansonnettes à la mazure	
Op. 2.	— 75
— Deux Chansonnettes à la mazure. Op. 3	— 60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4	— 60
— Trois Mazourkas Op. 7.	— 45
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 10	— 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 11	— 67½
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 12	— 75
Weber C. M. Invitation à la Valse. Rondo, op.	
65. Édition soigneusement revue et doigtée	
par R. Strobl.	— 45
— Polacca brillante, op. 72. dto	— 60
Wieniawski Joseph. Rondeau. Op. 20.	— 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon Op. 18	— 60
Wodnicki T. Moment lyrique Op. 7	— 30
Yradier J. La Paloma. Chant Mexicain.	— 22½
Zawadzki M. 3 Chants d'Oukraine (Doumkas).	
— Op. 319. 320. 321 à	— 45
— Op. 341 Chant d'Oukraine (Doumka).	1 —

Piano à 4 mains.

	Rs. kop.
Adolf R. Réminiscences de l'opéra „Le chateau	
mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Réminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabi-	
na) de St. Moniuszko	— 90
— Dix amusements faciles	— 90
Nr. 1. Polonaise	— 22½
„ 2. Marche	— 22½
„ 3. Mazourka	— 20
„ 4. Galop	— 20
„ 5. Valse.	— 30
„ 6. Cavatine	— 22½
— Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des	
thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de	
St. Moniuszko	— 30
„ 2. Le Désir, Mélodie de Chopin	— 22½
„ 3. U mas inaczej. Chant d'Oukraine	— 22½
„ 4. Kalina air d'ign. Komorowski.	— 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	— 37½
„ 6. Le Corbeau (kruk) de A. Radwan	— 22½
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 37½
„ 8. La Fileuse de St Moniuszko	— 22½
„ 9. Une fille méconnante de Moniuszko	— 22½
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania.	— 22½
„ 11. Chanson d'Oukraine	— 40
„ 12. Polonaise de l'opéra „Verbum nobile"	
de St. Moniuszko	— 37½
— Guirlande des mélodies slaves	— 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favo-	
ris liv. 1. 2. à	— 60
Beyer Ferd. Les Délassements. Recueil de petites	
leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage	
des commençants. Op. 85 livr. 1, 2, à	— 67½
Chopin F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. par Łodwi-	
gowski	— 75
Diabelli Ant. 29 leçons mélodiques à 4 mains dans	
l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livrai-	
sons à	— 30
Dobrzyński Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli	
Flibustierowie	1 20
— Uwertura z tejże opery	1 5
Kania E. Album lirique, op. 50. S. I.	
Nr. 7. Pieśń wieczorna	— 30
„ 8. Lulì niemowlęciu lwont	— 30
„ 9. Krakowiak (Nr. 2) ofiarowany J. I. Kra-	
szewskiemu	— 30
„ 10. Perché? Dlaczego	— 30
„ 11. Moja Pleszczotka	— 37½
„ 12. Co mi po tem. Dumka	— 30
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement, arrangée	
p. Łodwigowski	— 60
Łodwigowski E. S. Op. 55 Réminiscences de	
l'opéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 45
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Violette Mazurka	— 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	— 15
Moniuszko St. Halka, opéra en 4 actes:	
— Partition abrégée	3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski	— 90
— Ouverture	1 5
— Mazurka	— 75
— Danse des Montagnards	— 75
— Polonaise	— 52½
— Célèbre romance et sextuor	— 60
— Les fantômes (Widma), scènes lyriques d'un poè-	
me de Ad. Mickiewicz „Dziady"	3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre	
arr. pour le piano à 4 mains	1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina)	1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria"	1 5
— Réminiscences de l'opéra „le château mystérieux"	
(Straszny dwór), p. R. Adolf	— 75
— Mazourka de l'opéra „le château mystérieux"	
(Straszny dwór)	— 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny	— 52½

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W POZNANIU

14.

Oj ten Mazur.

1.

Oj ten Mazur, czysta bieda,
I po balu zasnąć nie da,
O jakzem się ubawiła,
Co uśmiała, natańczyła!
Pan Wacław przysięgał święcie,
Ze od czasu, jak mnie poznał,
Niemiły mu swiat, zajęcie,
Ze chwili szczęścia nie doznał,
Ze ciągle jest w złym humorze,
Myśl o mnie go ciągle dręczy,
Ze żony cierpieć nie może.
O za to, to i ja ręczę.
Oj ten Mazur itd. itd. itd.

2.

W figurze wybrałam księcia,
Jakże zdawał się szczęśliwym!
Jakie robił mi zaklęcia,
Jakże był rzewnym i tkliwym;
Jak bogate w tem wyznaniu
Uczuć skarby mi odmykał;
A jak byłam na wydaniu,
Jakże zmykał, jakże zmykał,
Oj ten Mazur itd. itd. itd.

3.

Młody hrabia ubolewał
Nad okropnym moim stanem,
Do pewnej zemsty zagrzewał,
Mego męża zwąc tyranem;
Dziś mnie jedną widzi w świecie
A jak kłamie wiekopomnie,
Bo przed ślubem moim przecie
Ani kroku nie dał do mnie.
Oj ten Mazur itd. itd. itd.

4.

Staś barczysty dał mi słowo
W szumnych hołubcach Mazura,
Ze mię z nogami i głową
Cudnie stworzyła natura;
Ze przekłada mnie nad charty
I od bryczki nejtyczanki,
I że zrzekłby się grać wkarty,
Dla takiej, jak ja, kochanki!
Oj ten Mazur itd. itd. itd.

5.

A zewsząd czule wyrazy,
Sentymentalne spójrzenia,
I francuzkie puste frazy,
I czułe ręki ściśnienia;
A wszystko z czuciem głębokiem
Wypowiedziane nieśmiało,
Zapomnieli, że przed rokiem
Posagu miałam zamało.
Oj ten Mazur, czysta bieda,
I po balu zasnąć nieda,
O jakżebym głupią była,
Gdybym wszystkim im wierzyła!

TRIO.

Jednak z jednym tylko
Małom tańcowała,
Mówił krótką chwilkę
Alem go słuchała,
Choć głowy nielamał,
Mówił jakoś szczerze,
Czyżby i ten kłamał?
O nie, ja mu wierzę!
Oj ten Mazur, czysta bieda
I po balu zasnąć nieda,
Czy nielepiej bym zrobiła,
Gdybym i tu nie wierzyła?

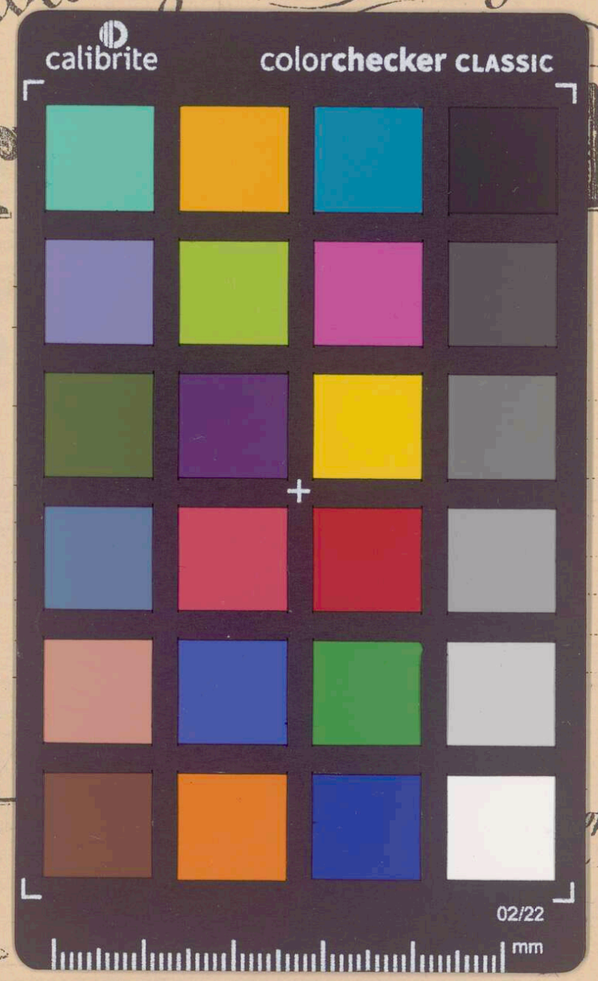
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 30304
BUŁ 2000000901088

8.00

ZBIÓR PIOSNEK
z towarzyszeniem fortepianu
Ar[illegible]hels.

№ 1.	22½.
„ 2.	22½.
„ 3.	22½.
„ 4.	22½.
„ 5.	15.
„ 6.	15.
„ 7.	15.
„ 8.	15.
„ 9.	22½.
„ 10.	22½.
„ 11.	22½.
„ 12.	15.
„ 13.	22½.
„ 14.	30
„ 15.	[illegible]opowiada„ 67½.

Komplet: № 3



WARSZAWA

Skład główny u GEBETHNERA i WOLFFA.

835 I=15.

lit. Mękarski 40 Kr ak. Przedmieście w Warszawie

8.00

ZBIÓR PIOSNEK
z towarzyszeniem fortepianu
muzyka i słowa
Arthura Barthels.

№ 1.	*Departament niższej Sekwany*	22½.
„ 2.	*Różne szczęścia*	22½.
„ 3.	*Wandeczka*	22½.
„ 4.	*Bawcie się dzieci*	22½.
„ 5.	*z Domu Dziurdzielewiczówna*	15.
„ 6.	*Pod Pantoflem*	15.
„ 7.	*Tyś nie ona*	15.
„ 8.	*Dzionek Obywatelski*	15.
„ 9.	*Ideały*	22½.
„ 10.	*Dziewczynki*	22½.
„ 11.	*Nieszczęśliwe*	22½.
„ 12.	*Młode dzieweczki*	15.
„ 13.	*Świat i ludzie*	22½.
„ 14.	*Oj! ten Mazur*	30
„ 15.	*Moja emulacya z Panną Marjanną (opowiada „nie pisarza proventowego) Monodram*	67½.

Komplet: № 3

Nakładem Autora.

WARSZAWA
Skład główny u GEBETHNERA i WOLFFA.

835 I=15.

lit. Mękarski 40 Krak. Przedmieście w Warszawie

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
M 30304

14.
Oj! ten Mazur.

Art. Barthels.

GŁOS. PIANO.

Oj ten Ma-zur czy-sta bie-da i po ba-lu za-snąć nie da

O jak-żem się u-ba-wi-ła Co u-śmia-ła na-tań-czy-ła!

Fine.

Pan Wac-ław przy-się-gał swię-cie

Że od czasu jak mnie po-znał, Nie-mi-ły mu swiat za-ję-cie Że chwi-li szczęścia nie

bu 136/96
25.03

do-znał Że cią-gle jest wżłym hu-mo-rze Myśl o mnie go cią-gle drę-czy

Że żo-ny cier-pieć nie mo-że O za to, to i ja rę-czę

Trio.

Je-dnak, zje-dnym tyl-ko Ma-łom tań-co-wa-ła, Mó-wił krót-ką

chwil-kę A-lem go słu-cha-ła, Choć gło-wy nie-ła-mał, Mó-wił ja-koś

szcze-rze, Czyż-by i ten kła-mał, O nie, ja mu wie-rzę!

D. C. al Fine.

Дозволено Цензурою Варшава 18 Января 1889

CATALOGUE DE MUSIQUE

du fonds de

GEBETHNER & WOLFF à VARSOVIE.

Méthodes et Exercises.

	Rs. kop.
R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précé	
de chacun d'un prélude, composés pour les	
èves Livr. I.	— 75
„ II.	— 90
ai H. 25 Études doigtées. Introduction à cel-	
e de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à	— 60
Études faciles, composées principalement	
our les jeunes Elèves, dont les mains ne peu-	
nt encore embrasser l'étendue de l'octave. Op.	
0	— 60
petits morceaux précédés chacun d'un prélu-	
, composés expressement pour les élèves.	
vr. 1, 2; chaque.	— 60
er J. B. Études pour le piano, ou exercices	
digtées dans les différents tons, calculés pour	
ciliter le progrès de ceux, qui se proposent	
étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons,	
aque	— 60
y Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule	
r Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à dé-	
lopper l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 li-	
aisons. Livr. 1, 2, 3 à	— 75
4	1 20
ercices journaliers. Op. 337	1 80
art de délier les doigts (die Kunst der Finger-	
tigkeit). 24 Études pour le piano, extraites	
l'oeuvre 740 en 2 livraisons à	1 20
er Th. Choix de douze Études de salon,	
. 42	1 20
n Fr. Méthode de Piano. Szkoła na forte-	
an. Wydanie 3-cie, pomnożone ćwiczeniami	
akomitych autorów. Z tekstem polskim i fran-	
zkim	3 —
oles J. Douze Études caractéristiques. Ex-	
it de l'oeuvre 70 Nouvelle edition soigneuse-	
nt revue	1 80
kowski J. Méthode de Piano. Szkoła na	
rtopian. Wydanie nowe opracowali i uzupeł-	
ił Prof. R. Strobl i Ign. Krzyżanowski. Pole-	
ona przez Zarząd Warszawskiego Instytutu	
uzycznego	5 —
ercices pratiques pour développer le meca-	
me des doigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

Compositions pour le Piano.

	Rs. kop.
R. La frivole, Mazourka de salon	— 45
ux nocturnes	— 60
erie Op. 10	— 30
se de salon Op. 11	— 60
rtefeuille des jeunes pianistes Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko.	— 30
„ 2. Chants polonais.	— 30
„ 3. Chants bohémiens	— 30
„ 4. Chants d'Oukraine	— 30
„ 5. Chants Cracoviens	— 30
venir de Varsovie. Vingt morceaux agré-	
es, op. 17.	
Nr. 1. Canzonetta	— 15
„ 2. Barcarolle.	— 30
„ 3. Le papillon	— 30
„ 4. Berceuse	— 15
„ 5. Invitation.	— 15
„ 6. Mélancolie	— 30
„ 7. Le petit Soldat	— 30
„ 8. Le Rêve	— 30
„ 9. La Cascade	— 30
„ 10. Arlequinade	— 30
„ 11. Chant Montagnard	— 30
„ 12. Polonaise.	— 30
„ 13. Prière d'un pâ erin	— 30
„ 14. Adieu	— 30
„ 15. Rondino, quasi una Polka	— 30
„ 16. Les gouttes d'eaux	— 30
„ 17. La vie enfantine	— 30
„ 18. La belle Tirolienne	— 30
„ 19. Petite fantaisie suisse	— 30
„ 20. Mazourka de salon	— 30
étations instructives. 13 Morceaux faciles	
élodiques, op. 18. Livre I. II. à	— 45
Il Baccio, Valse de Chant arr. p. Faust	— 30
ven, L. van. Sonate pathétique Op. 13	— 60
ta quasi una fantasia (Cis moll), Op. 27	— 40
venir à Elise, petit morceau (rev. par Strobl).	— 30
Fr. Oeuvres complètes. Edition nouvelle	
e, corrigée et doigtée par J. Kleczyński avec	
notes provenants de l'auteur lui même et	
munigués par ses meilleurs élèves. 10 Vols	
	16 —
e I Valses (15) in 4o	1 20
I „ in 8o	— 60
II Ballades et Impromptus in 4o.	1 20
II „ in 8o	— 60
III Polonaises (15) in 4o	1 80
IV Études (27) in 4o	1 50
IV „ in 8o	— 90
V Mazourka (55) in 4o	2 —
V „ in 8o	1 —
VI Nocturnes (19) in 4o	1 —
VII Préludes et Scherzos in 4o.	1 50
VIII Sonates et Concerts in 4o	2 40
VIII „ in 8o	1 20
IX Fantaisies, Variations et Rondeaux in 4o.	2 40
IX „ in 8o.	1 20
X Oeuvres diverses (op. 19. 43. 57. 60, 72) in 4o.	— 80
X „ in 8o.	— 50
M. Chant sans paroles, op. 19	— 37½
e brillante, op. 20	— 60
ntelle, op. 21	— 60
ur des Matelots, op. 22	— 60

Nowość: Lochman Wład. Album

	Rs. kop.
Dietrich M. 2-me Valse brillante, op. 23	— 52½
— Marche. op. 24	— 52½
— Talisman, Air russe, op. 25.	— 52½
— Thème d'Oukraine, op. 26	— 60
— Cascade (Étude de Salon), op. 27	— 60
— Polka de bravoure, op. 28	— 30
— Paraphrase de l'op. „Rigoletto," op. 29.	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, op. 30	— 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, op. 31	— 52½
— Nocturne op. 32	— 45
— Valse gracieuse op. 33	— 52½
— Humoresque, op. 35	— 37½
— Galop militaire, op. 36.	— 67½
— Hanka. Chanson d'Oukraine, op. 39	— 60
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Mo-	
niuszko," op. 50	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Mo-	
niuszko," op. 51	— 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Mo-	
niuszko," op. 52	— 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 50
— La Fileuse, le poisson d'or. Deux chansonnet-	
tes de St. Moniuszko trancrites, op. 68	— 60
Dobrzyński I. F. Rétablissement. Grande valse	
brillante, (p. 63	— 52½
„ Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, op. 64	— 60
„ Danse napolitaine, op. 65	— 60
— Bolero tiré, de l'opéra: Monbar ou les Flibu-	
stiers	— 30
„ Wyjątki z oper Monbar czyli Flibustierowie,	
układu kompozytora	— 67½
„ Uwertura z tejże opery	— 30
„ Balet, taniec szermierzy z tejże opery	— 30
„ Solo, Adagio z tejże opery	— 30
„ Chór Baletu z opery Monbar	— 37½
Grunneberg W. A. Kujawiak, composé pour violon	
et piano par C. Żada, transcrit pour le piano	— 60
Janotha J. Deux Mazurkas, op. 1	— 45
„ Gavotte.	— 50
Jaroński E. Dumki: (Airs d'oukraine).	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwi-	
tnie	— 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na wieczernyci	— 50
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj	— 45
„ 4. Ach ja nieszczasnyi sczezo majo djiaty	— 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa	— 45
„ 6. Kalynuszka: „Czerwonaja Kaźynońka"	— 45
„ 7. Ukrainka „Z Ukrainy tut prychodźu"	— 60
„ 8. Burlaki: „I szoszysia wsi Burlaki"	— 60
„ 9. Nadzieja	— 45
Kania E. op. 9. Trzy zadumki wieczorne	— 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo	
de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château my-	
stérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 75
— Op. 36 Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria"	
de St Moniuszko	— 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Pa-	
ria" de St. Moniuszko	— 75
— Album lyrique op. 5o S. 1.	
Nr 1a. Hej tam na górze stała cerkiewka.	— 22½
„ 1b. Do Imionnika.	
„ 2. Wspomnienie	— 22½
„ 3. Dziewczę i gołąb.	— 22½
„ 4a Dola.	— 22½
„ 4b Czemuż, ach czemu.	
„ 5. Pieśń mojego życia	— 22½
„ 6. Gubym miał twój dar	— 30
Koman H. Op. 1. Romance	— 52½
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski Antoine. Souvenir de Carlsbad, Op 151.	— 45
— Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles Op. 152.	— 37½
— Le Carneval de Varsovie. Mazourka. Op. 153.	— 60
— Le rêve d'une jeune fille. Mazourka. Op. 175.	— 60
Kontski Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sie-	
lankowy Op. 4	— 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka Op. 7	— 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	— 60
— Djabel Mazur. Op. 9.	— 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	— 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéris-	
tique. Op. 11	— 52½
— Stefan Batory. Mazur. Od. 12	— 60
— Obertas. Op. 13	— 60
— Souvenir de Vilna. Mazourka Op. 14	— 82½
Kruger W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko	
op. 123.	— 67½
Krzyżanowski J. Impromptu in forme de romance.	
Op. 12	— 60
— Deux Mazourkas. Op. 13	— 45
— Deux Mazourkas. Op. 15	— 75
— Andante cantabile. Op. 17	— 67½
— Romance. Op. 18	— 60
— Andante dramatique. Op. 10	— 67½
— Polonaise à la commemoration de Charles Kur-	
pińśki. Op. 20.	— 60
— Hommage à St. Moniuszko, Scherzo. Op. 21	1 50
— Nocturne. Op. 22, Nr 3.	— 60
— Chansons Polonaises, Deux Krakowiaks. Op. 23	
Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 60
— Deux Chants sans paroles Op. 28. „ 1.	— 60
„ 2.	— 60
— Deuxième Elegie. Op. 29.	— 60
— Chansons Polonaises, Trois Krakowiaks. Op. 31	
Nr. 1.	— 52½
„ 2.	— 60
„ 3.	— 75
Lefébure - Wély: Les cloches du monastère. No-	
cturne. Op. 54	— 30
Leybach J. Fantaisie sur un thème populair Op. 5.	— 60
— Fantaisie sur l'opéra „Sonnambula" de Bellini	
Op. 27	— 60

	Rs. kop.
Lubowski J. Trois Nocturnes. Op. 2	— 90
— La cascade, nocturne. Op. 2	— 45
— Étude. Op. 5	— 30
— Mazurka. Op. 10	— 45
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki.	— 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka	
Nr. 1.	— 60
„ 2.	— 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la	
Comtesse. Hrabina	
Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 90
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises.	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skar-	
biec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożo-	
nych. Zeszytów 4 po	— 60
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj pol-	
skich ułożonych w formie mżych rond i wa-	
ryacyi. Zeszytów 4 po	— 90
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
„ 2. Taniec polski z XVIII-go w.	— 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Zo-	
kiefek" Elsnera	— 22½
„ 4 Rondo	— 22½
„ 5. Waryacye na temat „Serce nie sługa"	— 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowia-	
kow	— 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu"	— 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego	— 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena	— 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego	— 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan	— 22½
„ 12. Rondo na temat Krakowiaka	— 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszcza kropie	
rosy J. F. Dobrzyńskiego.	— 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka	
J. F. Stefaniego	— 22½
„ 15. Rondo z piosnki: „Czegoś oczki zapła-	
kała"	— 30
„ 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorszty-	
nie" K. Kurpińskiego	— 22½
„ 17. Rondo	— 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigow-	
skiego	— 22½
„ 19. Rondo na temat Polonеza „z wysokich	
parnasów"	— 22½
„ 20. Rondo z Kujawiaka Ign. Komorowskie-	
go	— 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakow-	
skiego	— 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	— 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. E Dobrzyń-	
skiego	— 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Ło-	
dwigowskiego.	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le	
château mystérieux" (Straszny dwór).	— 75
Mendelsohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6	
ulubionych pieśni bez słów	— 90
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	— 22½
„ 2. Pieśń Gondolliera. Gondellied. A moll.	— 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied A moll	— 22½
„ 4 Duetto. A dur	— 22½
„ 5. Pieśń Gondolliera Gondellied Fis moll	— 15
„ 6. Pieśń Gondolliera Gondellied. G moll	— 15
Rondo capriccioso E dur. Op. 14	— 45
Młodecka A. Fabliau. Baśń	— 45
Moniuszko St. *Halka.* Opéra en 4 actes: Partition	3 —
Réminiscences	1 50
Ouverture.	— 52½
Mazurka	— 60
Danse des Montagnards (Tańce góralskie)	— 37½
Polonaise	— 60
— *La Comtesse (Hrabina)* Opéra en 3 actes	2 25
Ouverture	— 75
Neptun na Wisle. Balet	— 45
Zefir goniący Florę. Balet.	— 67½
— *Le chateau mystérieux (Straszny dwór)* Opéra	
en 4 actes.	
Intrada	— 30
Mazourka	— 60
Réminiscences	— 75
Bouquet des Mélodies	— 75
— *Paria* Réminiscences	— 75
— Widma. Les fantômes. Scènes lyriques d'un	
poème de Mickiewicz „Dziady"	2 25
— Trois Valses.	— 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny	— 60
Münnchheimer A. Marsz żałobny z tematów opery	
„Halka"	— 45
Nowakowski Joseph. Op. 13. Chant d'Amour,	
Nocturne	— 52½
— Op. 34. Ballade	— 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance.	— 45
— Op. 37. Elégie	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak, z rycin chro-	
molitografowaną podług szkicu W. Gersona	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 46. Sophia Valse brillante	— 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka".	— 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra	
„Halka"	— 60
— Op. 57. La violette. Nocturne	— 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de Salon	— 52½
— Op. 59. Szumrze strumyk podjaworem. Ro-	
mans z opery Hrabina.	— 52½
— Op. 60. Marsz żałobny	— 45
— Op. 65. Chant, sans paroles	— 60
Nowakowski J. Polonez: „Chociaż to życie idzie	
po grudzie" J. Komorowskiego	— 37½
Ogiński M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyń-	
ski	1 —
— Les Adieux à la patrie. Polonaise	— 22½
— Les Adieux. Polonaise	— 15

	Rs. ko
Richards Brinley. Cujus animam. Air du Stabat	
Mater. Op. 10	— 45
— L'Étoile du soir. Nocturne. Op. 134	— 30
Rodkiewicz G. Valse. Op. 2.	— 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique Op. 3.	— 60
Romaszko P. A la Gavotte	— 50
Schubert Fr. La sérénade transcr. facile p. Liszt	— 30
Szczasny W. A. La Mélancolie.—Chanson d'a-	
mour.—Ieux Chansons sans mots	— 52½
— Capriccio brillant.	90
Szopowicz H. Trois Chansonnettes à la mazure	
Op. 2.	— 75
— Deux Chansonnettes à la mazure. Op. 3	— 60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4	— 60
— Trois Mazourkas Op. 7.	— 45
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 10	— 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 11	— 67½
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 12	— 75
Weber C. M. Invitation à la Valse. Rondo, op.	
65. Édition soigneusement revue et doigtée	
par R. Strobl.	— 45
— Polacca brillante, op. 72. dto	— 60
Wieniawski Joseph. Rondeau. Op. 20.	— 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon Op. 18	— 60
Wodnicki T. Moment lyrique Op. 7	— 30
Yradier J. La Paloma. Chant Mexicain.	— 22½
Zawadzki M. 3 Chants d'Oukraine (Doumkas).	
— Op. 319. 320. 321 à	— 45
— Op. 341 Chant d'Oukraine (Doumka).	1 —

Piano à 4 mains.

	Rs. kop.
Adolf R. Réminiscences de l'opéra „Le chateau	
mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Réminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabi-	
na) de St. Moniuszko	— 90
— Dix amusements faciles	— 90
Nr. 1. Polonaise	— 22½
„ 2. Marche	— 22½
„ 3. Mazourka	— 20
„ 4. Galop	— 20
„ 5. Valse.	— 30
„ 6. Cavatine	— 22½
— Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des	
thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de	
St. Moniuszko	— 30
„ 2. Le Désir, Mélodie de Chopin	— 22½
„ 3. U mas inaczej. Chant d'Oukraine	— 22½
„ 4. Kalina air d'ign. Komorowski.	— 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	— 37½
„ 6. Le Corbeau (kruk) de A. Radwan	— 22½
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 37½
„ 8. La Fileuse de St Moniuszko	— 22½
„ 9. Une fille méconnante de Moniuszko	— 22½
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania.	— 22½
„ 11. Chanson d'Oukraine	— 40
„ 12. Polonaise de l'opéra „Verbum nobile"	
de St. Moniuszko	— 37½
— Guirlande des mélodies slaves	— 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favo-	
ris liv. 1. 2. à	— 60
Beyer Ferd. Les Délassements. Recueil de petites	
leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage	
des commençants. Op. 85 livr. 1, 2, à	— 67½
Chopin F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. par Łodwi-	
gowski	— 75
Diabelli Ant. 29 leçons mélodiques à 4 mains dans	
l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livrai-	
sons à	— 30
Dobrzyński Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli	
Flibustierowie	1 20
— Uwertura z tejże opery	1 5
Kania E. Album lirique, op. 50. S. I.	
Nr. 7. Pieśń wieczorna	— 30
„ 8. Lulì niemowlęciu lwont	— 30
„ 9. Krakowiak (Nr. 2) ofiarowany J. I. Kra-	
szewskiemu	— 30
„ 10. Perché? Dlaczego	— 30
„ 11. Moja Pleszczotka	— 37½
„ 12. Co mi po tem. Dumka	— 30
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement, arrangée	
p. Łodwigowski	— 60
Łodwigowski E. S. Op. 55 Réminiscences de	
l'opéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 45
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Violette Mazurka	— 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	— 15
Moniuszko St. Halka, opéra en 4 actes:	
— Partition abrégée	3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski	— 90
— Ouverture	1 5
— Mazurka	— 75
— Danse des Montagnards	— 75
— Polonaise	— 52½
— Célèbre romance et sextuor	— 60
— Les fantômes (Widma), scènes lyriques d'un poè-	
me de Ad. Mickiewicz „Dziady"	3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre	
arr. pour le piano à 4 mains	1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina)	1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria"	1 5
— Réminiscences de l'opéra „le château mystérieux"	
(Straszny dwór), p. R. Adolf	— 75
— Mazourka de l'opéra „le château mystérieux"	
(Straszny dwór)	— 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny	— 52½

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W POZNANIU

14.

Oj ten Mazur.

1.

Oj ten Mazur, czysta bieda,
I po balu zasnąć nie da,
O jakzem się ubawiła,
Co uśmiała, natańczyła!
Pan Wacław przysięgał święcie,
Ze od czasu, jak mnie poznał,
Niemiły mu swiat, zajęcie,
Ze chwili szczęścia nie doznał,
Ze ciągle jest w złym humorze,
Myśl o mnie go ciągle dręczy,
Ze żony cierpieć nie może.
O za to, to i ja ręczę.
Oj ten Mazur itd. itd. itd.

2.

W figurze wybrałam księcia,
Jakże zdawał się szczęśliwym!
Jakie robił mi zaklęcia,
Jakże był rzewnym i tkliwym;
Jak bogate w tem wyznaniu
Uczuć skarby mi odmykał;
A jak byłam na wydaniu,
Jakże zmykał, jakże zmykał,
Oj ten Mazur itd. itd. itd.

3.

Młody hrabia ubolewał
Nad okropnym moim stanem,
Do pewnej zemsty zagrzewał,
Mego męża zwąc tyranem;
Dziś mnie jedną widzi w świecie
A jak kłamie wiekopomnie,
Bo przed ślubem moim przecie
Ani kroku nie dał do mnie.
Oj ten Mazur itd. itd. itd.

4.

Staś barczysty dał mi słowo
W szumnych hołubcach Mazura,
Ze mię z nogami i głową
Cudnie stworzyła natura;
Ze przekłada mnie nad charty
I od bryczki nejtyczanki,
I że zrzekłby się grać wkarty,
Dla takiej, jak ja, kochanki!
Oj ten Mazur itd. itd. itd.

5.

A zewsząd czule wyrazy,
Sentymentalne spójrzenia,
I francuzkie puste frazy,
I czułe ręki ściśnienia;
A wszystko z czuciem głębokiem
Wypowiedziane nieśmiało,
Zapomnieli, że przed rokiem
Posagu miałam zamało.
Oj ten Mazur, czysta bieda,
I po balu zasnąć nieda,
O jakżebym głupią była,
Gdybym wszystkim im wierzyła!

TRIO.

Jednak z jednym tylko
Małom tańcowała,
Mówił krótką chwilkę
Alem go słuchała,
Choć głowy nielamał,
Mówił jakoś szczerze,
Czyżby i ten kłamał?
O nie, ja mu wierzę!
Oj ten Mazur, czysta bieda
I po balu zasnąć nieda,
Czy nielepiej bym zrobiła,
Gdybym i tu nie wierzyła?

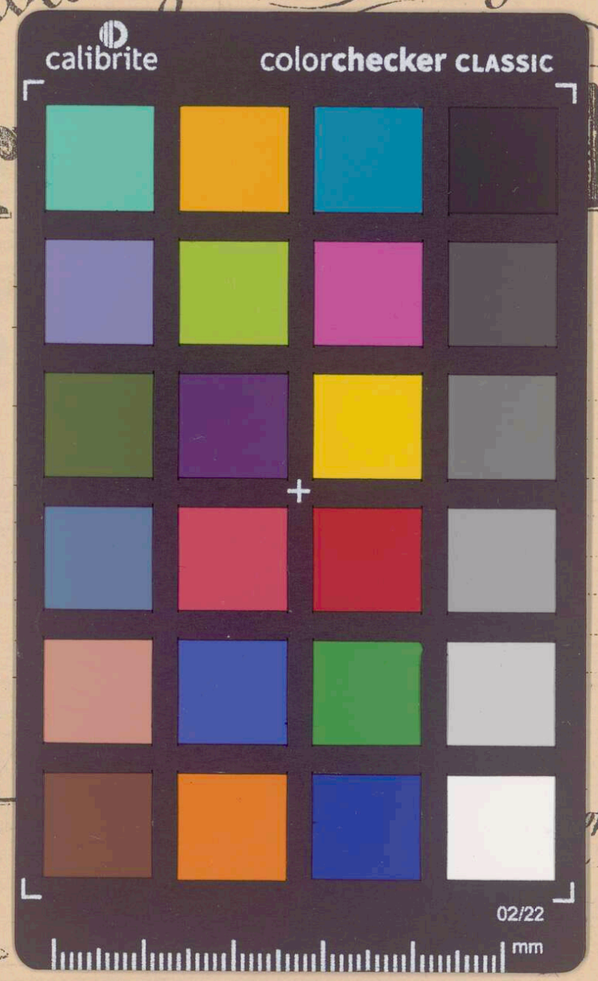
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 30304
BUŁ 2000000901088

8.00

ZBIÓR PIOSNEK
z towarzyszeniem fortepianu
Ar[illegible]hels.

№ 1.	22½.
„ 2.	22½.
„ 3.	22½.
„ 4.	22½.
„ 5.	15.
„ 6.	15.
„ 7.	15.
„ 8.	15.
„ 9.	22½.
„ 10.	22½.
„ 11.	22½.
„ 12.	15.
„ 13.	22½.
„ 14.	30
„ 15.	[illegible]opowiada„ 67½.

Komplet: № 3



WARSZAWA

Skład główny u GEBETHNERA i WOLFFA.

835 I=15.

lit. Mękarski 40 Kr ak. Przedmieście w Warszawie