1730588
171.
2345 Vivere
Skład Nut i Księgarnia,
Czytelnia
Bolesław Hofman
Łódź, ul. Piotrkowska 61
Tel. 108-44

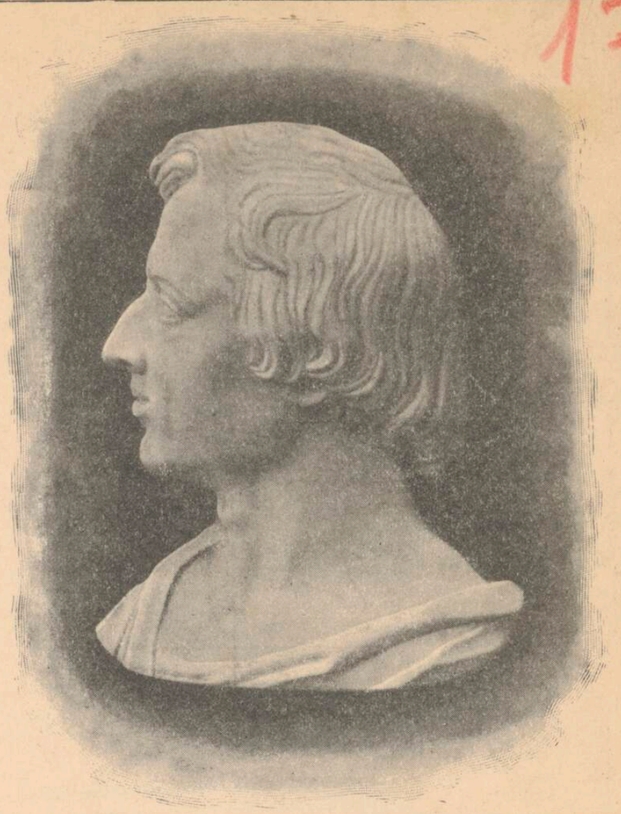
FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. 18.	Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. № 1.	As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2.	A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3.	F-dur	— 30
5.	Valse op. 42.	As-dur.	— 40
6.	„ „ 64. № 1.	Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2.	Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3.	As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1.	F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2.	H-moll „ „	— 30
11.	„ „ 70. № 1.	Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2.	F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3.	Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll.	Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur	„ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23.	G-moll	— 55
2.	„ op. 38.	F-dur	— 45
3.	„ op. 47.	As-dur	— 45
4.	„ op. 52.	F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29.	As-dur	— 30
2.	„ op. 36.	Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51.	Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66.	Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3	C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1.	Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ № 2.	Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1.	A-dur	— 30
6.	„ „ „ № 2.	C-moll	— 30
7.	„ op. 44.	Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53.	As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur.	— 55
10.	Polonaise op. 71. № 1.	D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2.	B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3.	F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll.	Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur	„ „	— 45
15.	„ B-moll	„ „	— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. № 1.	C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2.	A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3.	E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4.	Cis-moll.	— 30
5.	„ „ „ „ 5.	Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „ 6.	Es-moll.	— 25
7.	„ „ „ „ 7.	C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8.	F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9.	F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10.	As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11.	Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12.	C-moll	— 30
13.	„ op. 25. № 1.	As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2.	F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3.	F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4.	A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5.	E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6.	Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „ 7.	Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „ 8.	Des-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 9.	Ges-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 10.	H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11.	A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12.	C-moll	— 35
25.	Étude F-moll		— 25
26.	„ As-dur		— 15
27.	„ Des-dur		— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6. № 1.	Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2.	Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3.	E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4.	Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. № 1.	B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2.	A-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 3.	F-moll	— 25
8.	„ „ „ „ 4.	As-dur	— 15
9.	„ „ „ „ 5.	C-dur	— 15
10.	„ op. 17. № 1.	B-dur	— 15
11.	„ „ „ „ 2.	E-moll	— 15
12.	„ „ „ „ 3.	As-dur	— 15
13.	„ „ „ „ 4.	A-moll	— 25
14.	„ op. 24. № 1.	G-moll	— 15
15.	„ „ „ „ 2.	C-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 3.	As-dur	— 15
17.	„ „ „ „ 4.	B-moll	— 30
18.	„ op. 30. № 1.	C-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 2.	H-moll	— 15
20.	„ „ „ „ 3.	Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „ 4.	Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33 № 1.	Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 2.	D-dur	— 30
24.	„ „ „ „ 3.	C-dur	— 15
25.	„ „ „ „ 4.	H-moll	— 30
26.	„ op. 41. № 1.	Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „ 2.	E-moll	— 15
28.	„ „ „ „ 3.	H-dur	— 15
29.	„ „ „ „ 4.	As-dur	— 15
30.	„ op. 50 № 1.	G-dur	— 25
31.	„ „ „ „ 2.	As-dur	— 15
32.	„ „ „ „ 3.	Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56. № 1.	H-dur	— 30
34.	„ „ „ „ 2.	C-dur	— 15
35.	„ „ „ „ 3.	C-moll	— 30
36.	„ op. 59. № 1.	A-moll	— 30
37.	„ „ „ „ 2.	As-dur	— 25
38.	„ „ „ „ 3.	Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63. № 1.	H-dur	— 25
40.	„ „ „ „ 2.	F-moll	— 15
41.	„ „ „ „ 3.	Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67. № 1.	G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „ „ 2.	G-moll. „ „	— 15
44.	„ „ „ „ 3.	C-dur. „ „	— 15
45.	„ „ „ „ 4.	A-moll. „ „	— 15
46.	„ op. 68. № 1.	C-dur. „ „	— 15
47.	„ „ „ „ 2.	A-moll. „ „	— 15
48.	„ „ „ „ 3.	F-dur. „ „	— 15
49.	„ „ „ „ 4.	F-moll. „ „	— 15
50.	„ A-moll.	Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll.	„ „	— 30
52.	„ B-dur.	„ „	— 15
53.	„ D-dur	„ „	— 25
54.	„ C-dur	„ „	— 25
55.	„ G-dur	„ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9. № 1.	B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2.	Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3.	H-dur	— 30
4.	„ op. 15. № 1.	F-dur.	— 25
5.	„ „ „ „ 2.	Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3.	G-moll	— 25
7.	„ op. 27. № 1.	Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2.	Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. № 1.	H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2.	As-dur	— 30
11.	„ op. 37. № 1.	G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2.	G-dur	— 30
13.	„ op. 48. № 1.	C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2.	Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. № 1.	F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2.	Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. № 1.	H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2.	E-dur	— 30
19.	„ op. 72. № 1.	E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28. № 1.	C-dur	— 15
2.	„ „ „ „ 2.	A-moll	
3.	„ „ „ „ 3.	G-dur.	— 15
4.	„ „ „ „ 4.	E-moll	— 15
5.	„ „ „ „ 5.	D-dur	
6.	„ „ „ „ 6.	H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7.	A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „ 8.	Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9.	E-dur	— 15
10.	„ „ „ „ 10.	Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11.	H-dur	
12.	„ „ „ „ 12.	Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13.	Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14.	Es-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 15.	Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16.	B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17.	As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18.	F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19.	Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20.	C-moll. № 7. A-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 21.	B-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 22.	G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23.	F-dur.	— 15
24.	„ „ „ „ 24.	D-moll	— 25
25.	„ op. 45.	Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes		n — 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20.	H-moll	— 70
2.	„ „ 31.	B-moll	— 80
3.	„ „ 39.	Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54.	E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35.	B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.		— 25
3.	Sonate op. 58.	H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11.	E-moll	2 —
2.	„ „ 21.	F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2.	B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12.	B-dur.	— 50
3.	Variations sur un air allemand.	E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1.	C-moll	45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5.	F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14.	F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16.	Es-dur	— 75
5.	„ „ 73.	C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19.	C-dur.	— 50
2.	Tarentelle op. 43.	As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57.	Des-dur.	— 30
4.	Barcarolle op. 60.	Fis-dur.	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2.	C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume		— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

M 10366

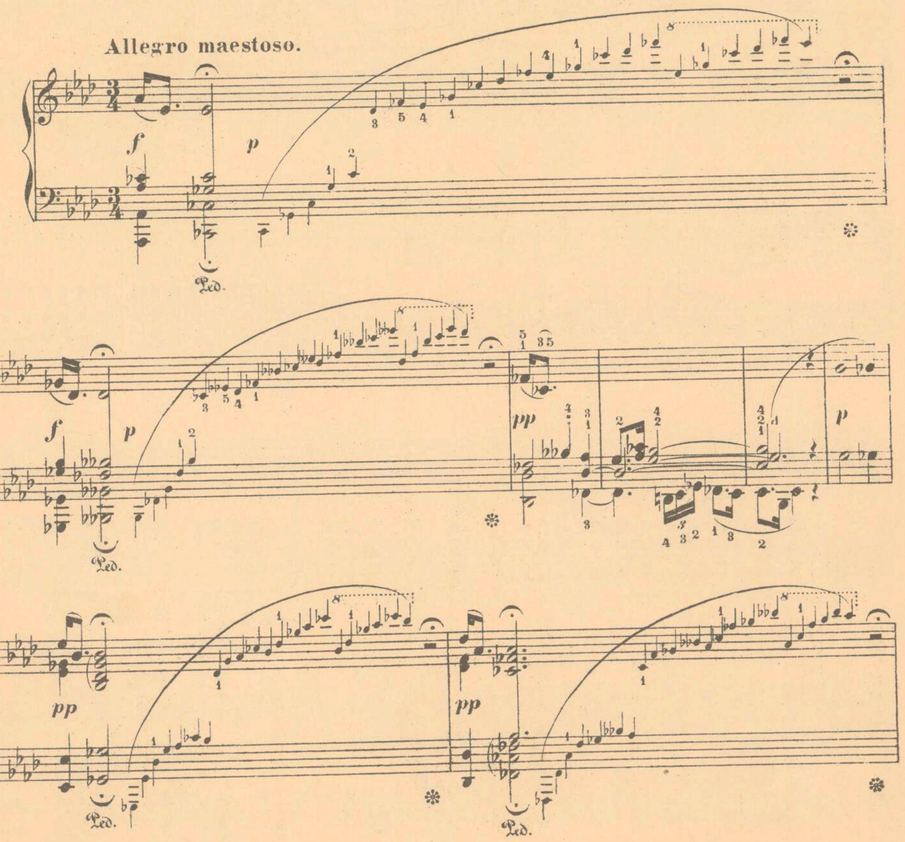
Polonaise-Fantaisie.

№ 9.

KK 5170/171
19.1.

Fr. Chopin. Op. 61

Allegro maestoso.



cresc.

p

pp rall.

a tempo giusto

f

Ped.

mezza voce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

sf p p p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

sempre p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

sf p cresc.

poco riten. a tempo

fp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

agitato

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tr

Ped. ✻ Ped. ✻

f

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

p

dim

rall.

Più lento.

pp

sempre sost

p e legato

sempre p

dim.

pp

ten.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *dim.*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

pp

Ped.

a *poco* *cresc.*

simile

fz *fz* *p*

Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped.

pp *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

rall.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco - a - poco - - -

Ped.

Tempo I.

cresc.

Ped.

cresc.

cresc.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

f

Ped.

Ped.

fz

ff

Ped. Ped. Ped.

sempre ff

accelerando

riten.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

2000000063236 2
BUŁ

Mélodies Polonaises

DE

STANISLAS MONIUSZKO

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Cop.
№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„ 2	—	Mignon. Znasz li ten kraj. (IV. 90)	—.50
„ 3	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya z Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„ 4b.	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)	—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)	—.40
	—	La fille menaçante Groźna dziewczyna. (IV. 120)	
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)	—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	
„ 11	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé. de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór (IV. 10)	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor.	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9)	—.60
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance e Scherzo. de l'opéra la Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem".	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)	—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

KIEFF, chez L. IDZIKOWSKI. — MOSCOU, chez A. GUTHEIL. A. SEYWANG.

VILNO, chez J. ZAWADZKI. W. MAKOWSKI. — ST. PETERSBOURG, chez J. H. ZIMMERMANN.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 10366

2345 Vivere

1730588

171.

Skład Nut i Księgarnia,
Czytelnia
Bolesław Hofman
Łódź, ul. Piotrkowska 61
Tel. 108-44

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . . — 40
2. Valse brillante op. 34. № 1. As-dur . . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . . — 30
5. Valse op. 42. As-dur. . . . . — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . . . — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. . — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ . — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ . — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ . — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ . — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . . . . . — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . . — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll . . . — 30
4. „ „ „ № 2. Es-moll . . . — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur . . . — 30
6. „ „ „ № 2. C-moll . . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. . . — 55
10. Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . . — 30

Vol. IV. Études.

Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll . . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll . . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur. . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . — 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. G-moll . . . — 15
4. „ „ „ „ 4. As-moll . . . — 15
5. „ „ „ „ 5. C-moll . . . — 15
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 7. B-moll . . . — 15
8. „ „ „ „ 8. F-moll . . . — 15
9. „ „ „ „ 9. Fis-moll . . . — 15
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll . . . — 15
11. „ „ „ „ 11. Gis-moll . . . — 15
12. „ „ „ „ 12. As-moll . . . — 15
13. „ „ „ „ 13. B-moll . . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Des-moll . . . — 15
15. „ „ „ „ 15. Ges-moll . . . — 15
16. „ „ „ „ 16. A-moll . . . — 15
17. „ „ „ „ 17. Es-moll . . . — 15
18. „ „ „ „ 18. H-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Ges-moll . . . — 15
20. „ „ „ „ 20. Des-moll . . . — 15
21. „ „ „ „ 21. As-moll . . . — 15
22. „ „ „ „ 22. H-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 23. Gis-moll . . . — 15
24. „ „ „ „ 24. Cis-moll . . . — 15
25. „ „ „ „ 25. Fis-moll . . . — 15
26. „ „ „ „ 26. Dis-moll . . . — 15
27. „ „ „ „ 27. Es-moll . . . — 15
28. „ „ „ „ 28. B-moll . . . — 15
29. „ „ „ „ 29. F-moll . . . — 15
30. „ „ „ „ 30. C-moll . . . — 15
31. „ „ „ „ 31. G-moll . . . — 15
32. „ „ „ „ 32. D-moll . . . — 15
33. „ „ „ „ 33. A-moll . . . — 15
34. „ „ „ „ 34. E-moll . . . — 15
35. „ „ „ „ 35. H-moll . . . — 15
36. „ „ „ „ 36. Fis-moll . . . — 15
37. „ „ „ „ 37. Cis-moll . . . — 15
38. „ „ „ „ 38. Gis-moll . . . — 15
39. „ „ „ „ 39. Dis-moll . . . — 15
40. „ „ „ „ 40. B-moll . . . — 15
41. „ „ „ „ 41. F-moll . . . — 15
42. „ „ „ „ 42. C-moll . . . — 15
43. „ „ „ „ 43. G-moll . . . — 15
44. „ „ „ „ 44. D-moll . . . — 15
45. „ „ „ „ 45. A-moll . . . — 15
46. „ „ „ „ 46. E-moll . . . — 15
47. „ „ „ „ 47. H-moll . . . — 15
48. „ „ „ „ 48. Fis-moll . . . — 15
49. „ „ „ „ 49. Cis-moll . . . — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume . . — 25
51. „ A-moll. „ „ . . . — 30
52. „ B-dur. „ „ . . . — 15
53. „ D-dur „ „ . . . — 25
54. „ C-dur „ „ . . . — 25
55. „ G-dur „ „ . . . — 15

Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur. . . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . . — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . . . — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll . . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . . — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . . — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll . . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . . — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur } . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll }
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll } . . . — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur }
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } . . . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll } . . . — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur }
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur. — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Vol. VIIA Préludes . . . . . n — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll . . . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . . 1 15
2. „ „ 35. B-moll . . . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. . . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll . . . . . 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . . — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur. . . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . . — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur. . . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur . . . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur . . . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur. . . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume . . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . . . — 25

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie