xx003673760

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.



Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
	Dulcken Ferd.	
1.	Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?“	40
	Hölzel Gust.	
2.	Poseł miłości (Le messager d'amour)	35
	Kania Em.	
3.	Chata w cieniu. Ballada	45
4.	Dla czego? (Per che?)	40
5.	Dziewczę i gołąb. Walc	40
6.	Lulli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego)	40
7.	Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza)	40
8.	Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego)	40
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“	20
	Komorowski Ign.	
10.	Tęskne chłopię	45
11.	Tęsknota dziewczyny	30
12.	Zozulicz. Dumka (na sopran)	25
	Koschat Tomasz.	
13.	Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki	20
14.	Moja dziewucha (z op. Tyrol. Pios.)	30
	Kratzer Kazim.	
15.	Dumka. W głos serdeczna dumka płynie	35
16.	Dumka. Ludzie mówią, żem szczęśliwy	30
17.	Spełnione marzenie	40
18.	„Ujrzałem raz“. Sł. I. Chęcińskiego	35
	Krogulski Wł.	
19.	Matuchno!	30
20.	Matuleńko!	30
21.	Piosenka ludowa włoska „Marinarella“	20
22.	„Serenada“, pieśń ludowa włoska	20
23.	„Wysłuchaj mnie“. Mazurek	15
	Millöcker K.	
24.	„Modry potok“ (z op. Zaklęty Zamek)	20
	Moniuszko St.	
25.	Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem	20
26.	„ „ „ 2. Złote sny	20
27.	Macierzanka	30
28.	Nasze kwiaty	25
29.	Śpiew łabędzi, komplet	80
30.	„ „ Nr. 1. Złota rybka	25
31.	„ „ „ 2. Trzy kwiatki	25
32.	„ „ „ 3. Niepogoda	25
33.	„ „ „ 4. Dziewczyna	35
34.	„ „ „ 5. Po wodę	25
35.	„ „ „ 6. Czarny krzyżyk	35
	Münchheimer Ad.	
36.	Op. 10. Przypomnienie	40
	Nowakowski J.	
37.	Niebieskie oczy. Mazurek	40
	Pane J.	
38.	Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40
39.	„ „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al marę)	30
40.	„ „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30

Nr.		kop.
	Radwan A.	
41.	Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego	30
42.	Kruk	40
43.	Tęskne dziewczę	40
44.	Op. 14. „We śnie i na jawie“	40
	Roguski Gust.	
45.	Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęskniono / Obawa. Mazurek	45
	Rosenzweig W.	
46.	Sulejka. Walc.	50
	Tatarkiewicz Jan.	
47.	„Gdym ujrzał cię“	30
	Teichmann A.	
48.	Arabka (L'Araba)	40
49.	Co ja lubię?	15
50.	Córka. Piosneczka	30
51.	Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
52.	Listek kalinowy	20
53.	Pożegnanie, sł. Lenartowicza	15
54.	Przyjaźń (l'Amista). Duetino na 2 soprany	40
	Weckerlin I. B.	
55	Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski	30
	Zarzycki Aleks.	
56.	Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza: Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
57.	„ „ 2. Dwie zorze	30
58.	Op. 15. Pięć pieśni, sł. El...y. Nr. 1. Siwy koniu	20
59.	„ „ 2. Szumi w gaju brzezina	20
60.	„ „ 3. Błąka się wicher w polu	30
61.	„ „ 4. Nie będę cię rwała	30
62.	„ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
63.	„ Komplet	75
64.	Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	25
65.	„ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec)	30
66.	„ „ 3. „Nie mów“ (El...y)	30
67.	Op. 28. Dwa śpiewy: Panieneczka, Astry	60
68.	Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie	60
69.	Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall)	30
70.	„ „ 2. Wieczorem (Des Abends)	30
71.	„ „ 3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi“ (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben“)	30
72.	„ Komplet	60
	Żeleński Wł.	
73.	Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek. / Posyłka	60
74.	Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej / Pod okienkiem	50
75.	Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40

G. Sennewald

WARSZAWA,

Krakowskie Przedmieście 7.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

C. G. Roeder, Lipsk.

M 30026

M 30026

LULI.

Emanuel Kania.

Andante.

Śpiew.

Piano.

mf *pp* *rfz*

Lu-li sy-nu wo-je-wody! ty-leż dzi-siaj twego, ty-le dzień-no po dniu w zdrowiu, si-le,

p legato

ze snu ro-śnij knia ziu mło dy! Wzię-lić macierz, Oj-ca skłuli! lu-li dziecko

f *p*

Sztych i druck C.G. Rödera w Lipsku.

G. 141. S.

g 30747.

na-sze, lu - li! wzię lić ma-cierz, Oj - ca skłu-li lu - li dzie - cko na-sze lu - li!

poco animato

Na sto - li - -cy na Su-
Wier nać służ - ba druż ba
Cyt, cyt nie - płacz i to

cza wie, hu kał dziec ku lud na zdro wie, wgło wie sta - - li bo-ja-
sta - ra, kniaź J wo - nia pra - cą na - szą krwią ko - za - - czą, i krwią
mi nie! zdrów - no ho - duj się nie - bo - że, zto - bać Bóg i Za po-

ro - - wie pió - ra stru - sie, pió - ra pa - - wie nad ko - ły - ską dwór mat-
la - - szą w ku pil się na ho - spo - da - - ra! toć co na - brał zna - mi
ro - - że pom ścim swe - go na tur - - czy - - nie! cyt, cyt nie płacz i to

con anima

czy - ny w pieśń za - wo - dził dla dzie - ci - - ny w pieśń za - wo - dził dla dzie
bo - jem, w skok się dzie - lił do - brem swo - - jem w skok się dzie - lił do - brem
mi - nie, zdrów - no cho - duj się nie - bo - - że zto - bać Bóg i za - po -

ci - - - ny w pieśń za - wo - dził dla dzie - ci - - ny.
swo - - jem, w skok się dzie - lił do - brem swo - - jem!
ro - - - że pom ścim swe - go na Tur - czy - - nie!

Na kul ba - ce dziś ko - łys - ka, dwo rzec
Żal się Bo - że ty - la zie - mi, ty - la
Bę dziesz knia - ziu w two - im kra - ju, ho - spo -

cresc.

dy mna wste pie cha - ta, wgło wy bur - - ka oj! kos -
ty la chwa - ły ma - - ry! w puch my gna - - - li Tur - - - ków,
da - rzyć tę - - gi krew - ki, słu - chać sta - - - rej na - - - szej

animato

ma ta! i ot sta - re ko - za - czy - - - ska nian czym
chuna ry zdraj caż bie - - sow syn! Hie - re - - - mi! rę kąć
śpiew - ki pła - wić ko - nié na du - na - - - ju i rok

ff

je - - mu i bro da - - cze do snu pie - - jem aż step pła - cze i ot
łbów dzie sią - tek ze - - tnie, a - le tnij o tnij na se - tnie rę kąć
rocz - nie zna - mi śmia - ła wbo-jach hu - - lać jak - by- - wa - ło, i rok

ff *ff*

stą - re ko - za - czy - ska do snu pie jem aż step pła cze.
łbow dzie sią - tek ze - tnie a - le tnij o tnij na set - nie!
rocz - nie zna - mi smia - ło wbo jach hu - lać jak by - wa - ło.

dim. *p*

(per finire)

Lu - li sy - nu wo - je wo - dy! ty - leż dzi - siaj twego, ty - le dzień-no po dniu

p

wzdro-wiu, si - le, ze sun ro - śnij knia ziu mło dy! Wzię - lić macierz

f

Oj - ca skłu - li! lu - li dziec - ko na sze. lu - li! wzię lić macierz Oj - ca skłu - li

p *f*

lu - li dziec - ko na - sze lu - li!

rallent. *p*

BUŁ
20000000868740



UTWORY MUZYCZNE



Wilhelma Troszla.

ŚPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4	Czarodziejka (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryjczyk	15
9.	Dumka (**Lira** Nr. 1)	25
10.	Dziewczyna („ „ 2)	25
11.	Sygnaturka („ „ 3)	25
12.	Młodo zaswatana („ „ 4)	25
13.	Piosnka („ „ 5)	25
14.	Wspomnienie („ „ 6)	25
15.	Urywek („ „ 7)	25
16.	Jaskółka („ „ 8)	25
17.	Tęskna piosnka („ „ 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem („ „ 10)	25
19.	Puszczyk („ „ 11)	25
20.	Dobranoc („ „ 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. poś Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	15
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	O wróćcie jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Ślubna sukienka (sł. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 1)	30
37.	Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 2)	20
38.	Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (**Pieśni i Piosnki,** Nr. 3)	30
39.	Zielony wianeczek (w. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 4)	40
40.	Hej poleciał sokół siwy (wiersz Konrada. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 5)	25
41.	Oczywistość (wiersz Gabryelli. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 6)	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche łzy i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walcna 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Krasińskiego. (Dz. P. Nr. 13)	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

Nr.		kop.
57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran	2,40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet	2,50
	osobno: część I	1,65
	„ „ II	1,35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Nr.		kop.
59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20
61.	Ave Maria (Dzieła pośm. Nr. 1	20
62.	Salve Regina (Dzieła poś. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła poś. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dzieł. poś. Nr. 5)	30

(61–65: może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz. organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże tow., i na sam organ lub fortepian.)

66.	Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu (Dz. poś. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Maryja, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20

KOMPOZYCYE SALONOWE

na fortepian na 2 ręce.

69.	L'Elisire d'amore, wyjątki	45
70.	Les Huguenots, wyjątki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy	45
73.	I Puritani, wyjątki	45
74.	Snopek melodyi, z rodzinnej niwy zebrany	1,—
75.	Valse mélancolique	15

TAŃCE

na fortepian.

76.	Contredanses sur des motifs de l'opera „Ernani“	30
77.	La Danse. Polka	25
78.	Lancier Quadrille	30
79.	Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“	30

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
G. SENNEWALDA
w Warszawie, Krakowskie Przedmieście 7.

TYLKO NA MIEJSCU
M 30026
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

C. G. Roeder, Lipsk.

xx003673760

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.



Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu.

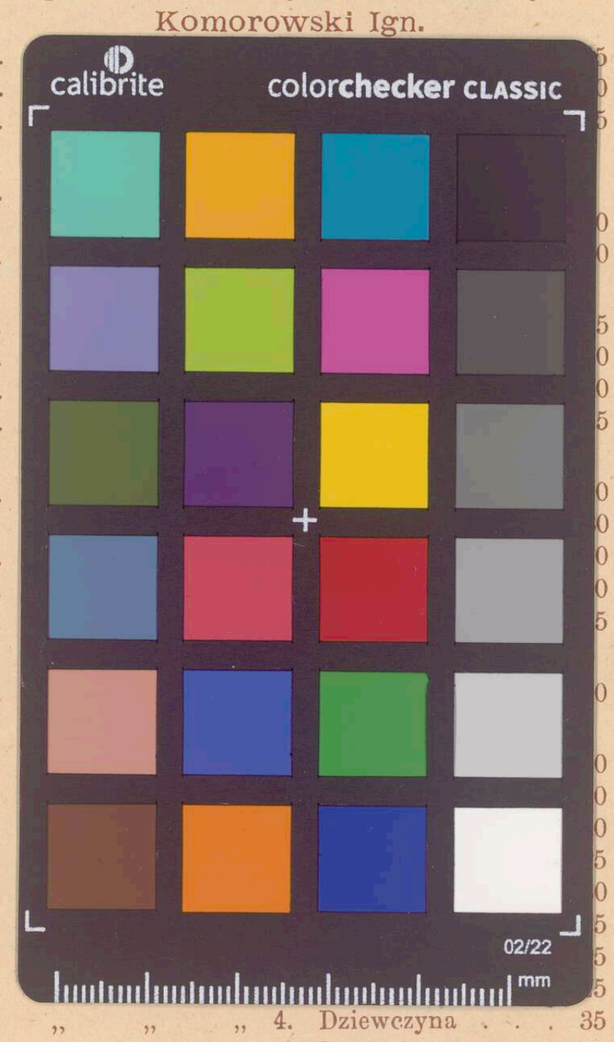
G. Sennewald

WARSZAWA,

Krakowskie
Przedmieście 7.



Nr.		kop.
	Dulcken Ferd.	
1.	Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?“	40
	Hölzel Gust.	
2.	Posel miłości (Le messager d'amour)	35
	Kania Em.	
3.	Chata w cieniu. Ballada	45
4.	Dla czego? (Per che?)	40
5.	Dziewczę i gołąb. Walc	40
6.	Lulli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego)	40
7.	Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza)	40
8.	Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego)	40
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“	20
	Komorowski Ign.	
10.		5
11.		0
12.		5
13.		
14.		0
15.		5
16.		0
17.		0
18.		5
19.		0
20.		0
21.		0
22.		0
23.		5
24.		0
25.		0
26.		0
27.		0
28.		5
29.		0
30.		5
31.		5
32.		5
33.	„ „ „ 4. Dziewczyna	35
34.	„ „ „ 5. Po wodę	25
35.	„ „ „ 6. Czarny krzyżyk	35
	Münchheimer Ad.	
36.	Op. 10. Przypomnienie	40
	Nowakowski J.	
37.	Niebieskie oczy. Mazurek	40
	Pane J.	
38.	Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40
39.	„ „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al marę)	30
40.	„ „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30



Nr.		kop.
	Radwan A.	
41.	Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego	30
42.	Kruk	40
43.	Tęskne dziewczę	40
44.	Op. 14. „We śnie i na jawie“	40
	Roguski Gust.	
45.	Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęskniono / Obawa. Mazurek	45
	Rosenzweig W.	
46.	Sulejka. Walc.	50
	Tatarkiewicz Jan.	
47.	„Gdym ujrzał cię“	30
	Teichmann A.	
48.	Arabka (L'Araba)	40
49.	Co ja lubię?	15
50.	Córka. Piosneczka	30
51.	Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
52.	Listek kalinowy	20
53.	Pożegnanie, sł. Lenartowicza	15
54.	Przyjaźń (l'Amista). Duetino na 2 soprany	40
	Weckerlin I. B.	
55	Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski	30
	Zarzycki Aleks.	
56.	Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza: Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
57.	„ „ 2. Dwie zorze	30
58.	Op. 15. Pięć pieśni, sł. El...y. Nr. 1. Siwy koniu	20
59.	„ „ 2. Szumi w gaju brzezina	20
60.	„ „ 3. Błąka się wicher w polu	30
61.	„ „ 4. Nie będę cię rwała	30
62.	„ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
63.	„ Komplet	75
64.	Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	25
65.	„ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec)	30
66.	„ „ 3. „Nie mów“ (El...y)	30
67.	Op. 28. Dwa śpiewy: Panieneczka, Astry	60
68.	Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie	60
69.	Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall)	30
70.	„ „ 2. Wieczorem (Des Abends)	30
71.	„ „ 3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi“ (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben“)	30
72.	„ Komplet	60
	Żeleński Wł.	
73.	Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek. / Posyłka	60
74.	Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej / Pod okienkiem	50
75.	Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

C. G. Roeder, Lipsk.