M 13961
397907

# CI-PANIE

Polonez z Opery

## „Verbum Nobile"

ułożony na Fortepian

Muzyka i Układ

## Stanisława Moniuszki.

WARSZAWA NAKŁADEM C. SENNEWALDA

przy ul. Miodowej N°481 (4 nowy).

Cena Kop. 60.

Zakład. Lithogr. C. G. Rödera w Lipsku.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Przedruk z Pierwodruku ok. 73 [1861] lata 80-te

15.—

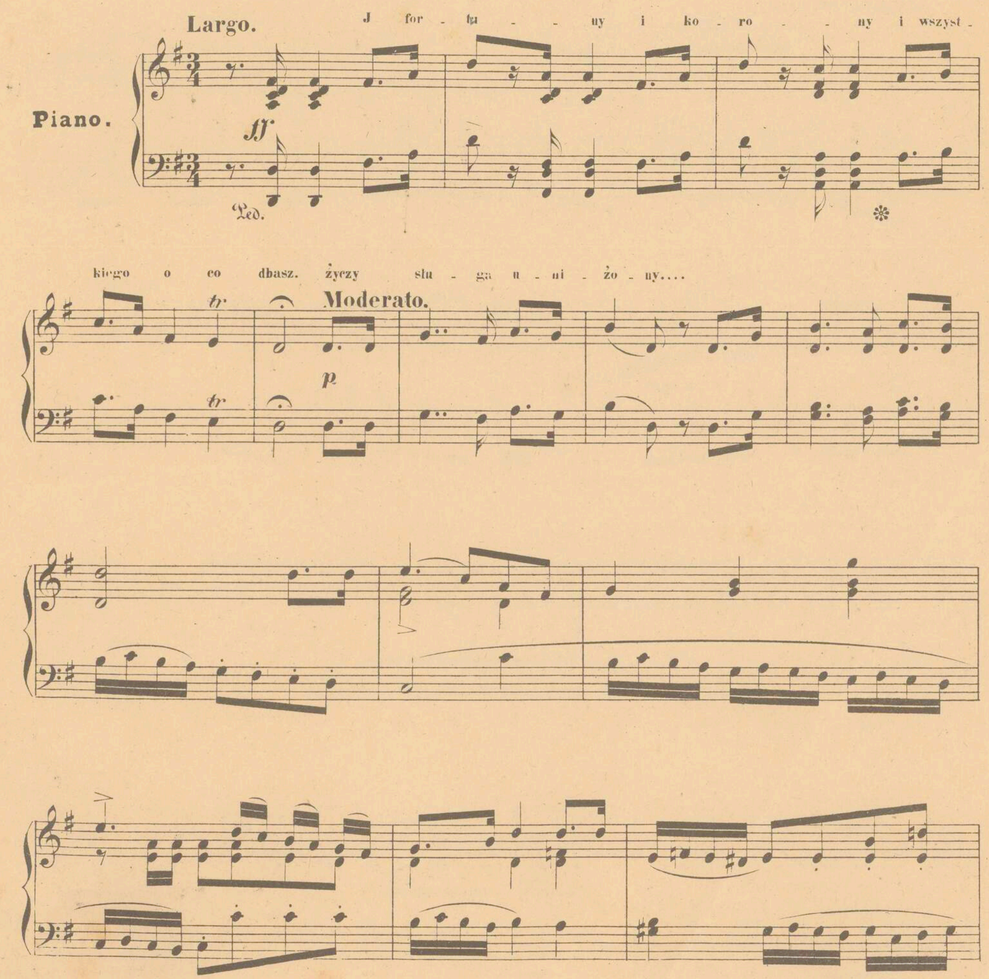
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M13961

kk 9/67/29
6.1.



# 8.

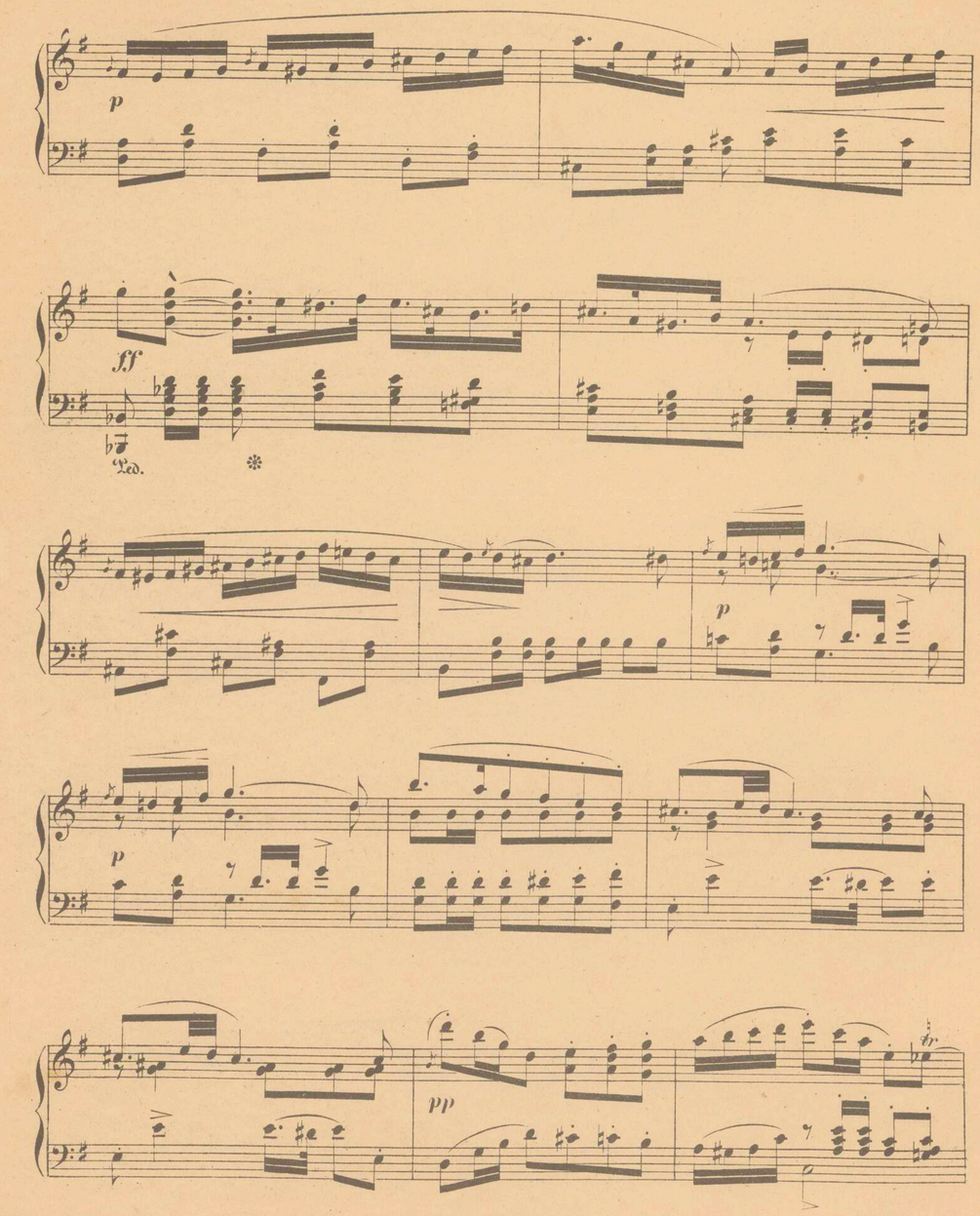
## ORACYA PANA MARCINA.



un poco riten.

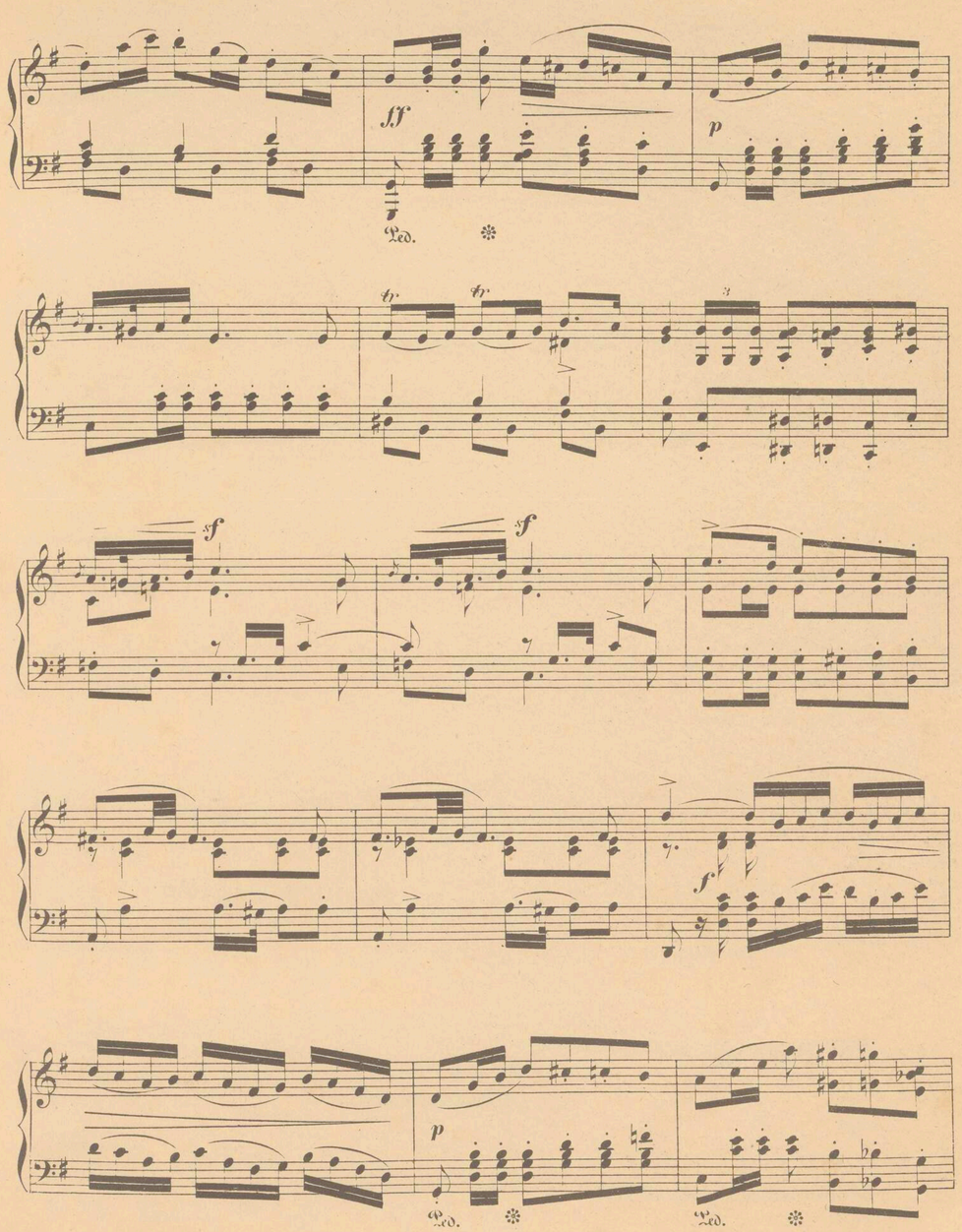
**Allegretto.**

Dam ci ptaszka jakich malo....


p
fff
Ped.
p
pp






fff
p
Ped.
tr
tr
sf
sf
f
p
Ped.
Ped.

dolce

Ped. *

f

cre - - - -

sven - - - - - - do

ff

Ped. *





p

ff

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. *

8

sf

Ped. * Ped. * Ped. *

M13961
TYLKO NA MIEJSCU

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

## W WARSZAWIE.

Krakowskie Przedmiéscie No. 7.

BUŁ 2000000892857

## UTWORY do ŚPIEWU z OPER.

**Donizetti.** LINDA DI CHAMOUNIX:
Nr. 1. Romanza „Tu zrodzeni“ (Ambo nati) . . . . . — 30
„ 2. Ballada. Ze swą matką ( er sua madre) . . . . — 25
„ 3. Melodya „Czy ty mnie kochasz (Linda tu m'ami) . . — 25
„ 4. Niech cię niebo błogosławi — 15
„ 4. Niech cię niebo błogosł wi (ah! che-il ciel) na Alt (Zb. śp. Nr. 3) . . . . . — 40
„ 5. Drogie miejsca (Cari luoghi (Zb śp. na Alt Nr. 9) . . — 40
„ 6. Radości promień (O luce di quest'anima. Zb śp. Nr. 57) — 60
— LUCREZIA BORGIA:
Nr. 1. Mniemając żem rybaka syn (Di pescatore ignobile). (Zb. śp. Nr. 10) . . . . . — 30
„ 2. Na smutnych polach Rimini (Nella fatal di Rimini). (Zb. śp. na Alt Nr. 5) . . . . — 50
— ŁUCYA z LAMMERMOOR:
Nr. 1. „Ponad grobem“ (Sulla Tomba (Zb śp. na Alt Nr. 4 — 50
„ 2. „Już wkrótce moje zwłoki“ Fra pocco me ricovero“ (Zb. śp. Nr. 9) . . . . . — 50
„ 3. „Już nocy czarnej“ (Regnava nel silenzio). (Zb. śp. Nr. 58) . . . . . — 70
— MARIA DI ROHAN:
Nr. 1. Cavatina pour soprano, Cupa fatal (Straszny głęboki) . — 40
„ 1. bis „Cupa fatal“ (Straszny głęboki (Zb. śp. Nr. 53) . — 30
„ 2. Melodia del duetto „Che mai potra commoverti“ (Czy wzruszyć nic nie zdoła cię . . . . . — 30
„ 3. Romanza . . . . . — 25
„ 4. Modlitwa, „Wszakże Bóg“ Havvi un Dio , . . . . — 25
„ 4. bis Modlitwa, Wszakże Bog, Havvi un Dio (Zb. śp. na Alt. Nr. 6 . . . . . — 40
„ 5. „Bella e di sol,“ (Zb. śp. Nr. 11) . . . . . — 30
— ELISIRE D'AMORE (Napój miłosny, „Adina credimi“ Adino słuchaj mnie (Zb. śp. na Alt. Nr. 7) . . . . . — 40
**Flotow.** Marta:
Nr. 1. Ach ten wdzięk (Zb. śp. Nr. 12 . . . . . — 40
„ 2. Niechaj niebo ci przebaczy (Zb. śp. Nr. 13). . . . . — 30
— PAOLA: Cavatina. (Amour d'enfance — Błoga miłości) Zb. śp. Nr. 32 . . — 30
— STRADELLA: Hymn. „O matko Boska“ (Zb. śp. Nr. 14). . . . . — 30
**Gobatti.** I GOTI: Preghiera, „O signor“ „Panie mój“ (Eut. Nr. 26) . . . . — 40

**Gounod.** Faust.
Nr. 1. Śpiew Siebla „Kwiatki wyjawcie jej“, „Faites-lui mes aveux“ . . . . . — 60
„ 2. Ballada. Raz od lubej pewien król (Jl était un roi de Thulé) . . . . . — 40
„ 3. Melodya z duetu aktu III. Pozwól patrzeć. Laisse moi contempler . . — 50
„ 4. Walc ułożony do śpiewu. (Valse arrangée pour une voix, texte polonais et italien) . . . . . — 80
— „Dallavito suol na tal“, „Nim z rodzinnych“ (Eut. Nr. 21) . — 40
— „Quando a te lieta“, „Gdy szczęściem“ (Eut. Nr. 17) . . — 30
— Joanna d'Arc. Modlitwa (Eut. II. Nr. 13) . . . . . — 30
— Królowa Saby (Reine de Saba) „Weźmy ztąd“, „Emportons“ Troschel Zbiór Nr. 33 . . . — 30
— Mireille „La brise est douce Przebiega wietrzyk (Zb. śp. Nr 34). . . . . — 30
— Polyeucte. Invocation a Vesta Głos do Westy (Menestrel Nr. 11). . . . . — 25
— Romeo i Julia. „Je veux vivre. Płyń o życie (Zb. śp. Nr. 49) — 50
— Romeo i Julia, Modlitwa, Preghiera (Zp. śp. Nr. 55) . — 30
**Grossmann L.** Mazur z op. Duch Wojewody . . . . . — 30
**Halévy F.** La FÉE AUX ROSES (Wieszczka róż): „Oui chaque jour“, „Odtąd codzień biegnę (Zb. śp. Nr. 15) . . . . . — 30
— LA JUIVE (Żydówka):
Nr. 1. Romance de Rachel. „Il va venir“ (On przybyć ma) . — 30
„ 2. Recitativ et air d'Eleazar. „Va proncer ma mort“ (Idź, podpisz wyrok śmierci) . . — 60
„ 3. Prière d'Eleazar. „Dieu que ma voix tremblante“ (Boże, niech głos mój drżący) . . — 60
„ 4. Air de Rachel. „Pour lui pour moi mon père“ (O nie karz twoich dzieci) . . . — 25
„ 5. Rachel quand du Seigneur (Rachelo kiedy Pan). Zb. śp. Nr. 16 . . . . . — 50
— LE VAL D'ANDORRE (Dolina Andorry):
Nr. 1, „Śpiew Jakóba“ . . . . — 25
„ 2. Romans Róży . . . . . — 15
„ 3. Romans Róży . . . . . — 15
„ 4. Romans Stefana . . . . — 15
**Lortzing.** BURMISTRZ Z SAARDAM: „Gdy byłem dziecięciem (Zb. śp. Nr. 52) . . . . . — 30
**Massê.** Zaślubiny Joasi. „Parmi tant d'amoureux Pomiędzy tłumem“ (Zb. śp. Nr. 35) . . — 40
— Fior d'Aliza, Cavatina . . . — 60
— Canzonetta . . . . . — 50
**Mercadante S.** IL BRAVO:
Nr. 1. Canzone . . . . . — 25
Nr. 2. Romanza „All'eta dell'innocenza“, „W dni ozdobne“ — 25
„ 3. Cavatina „De miei giorni sul mattino“, „Od poranku mej młodości“ . . . . . — 25
„ 4. Scena ed Romanza „La sera melancolica“, „O już nie wrócą chwile te“ . . — 25
„ 5. Scena ed Aria „Tu che d'un guardo penetri“, „Ty co przenikasz serce to“. . — 30
„ 6. Canzone „A te mio suolo“ (Zb. śpiew. Nr. 17) . . . — 30
— IL GIURAMENTO (Przysięga).
Nr. 1. „Ma negli estremi“, „Lecz w tej ostatniej“ (Zb. śp. Nr. 18) . . . . . — 30
„ 2. Alla pace deli eletti“, „By dostąpić spokojności“ (Zb. śp. Nr, 19) . . . . . — 30
„ 3. „Di superbo vincitor“, „U dumnego wodza nóg“ (Zb. śp. na Alt Nr. 8) . . . . — 50
**„Normani à Parigi“** Romans „Ella piangea“, „Ona płakała“ (Perły i kwiaty Nr. 13) . . — 15
**Meyerbeer G.** L'AFRICAINE, (Afrykanka).
Nr. 1. „Sur mes genoux“, „Na łonie mem“ (Zb. śp. Nr. 59) — 60
„ 2. „O ma Selica“, „Skarbie duszy mej“. Wyjątek z duetu (Zb. śp. Nr. 50) . . . — 50
— LES HUGUENOTS (Hugonoci).
Nr. 1. Wejście Raula „Na dworze tym“, „Sous ce beau ciel“ — 25
„ 2. Romans Raula „Piękniejsza niż jutrzenki lica“, „Plus blanche que la blanche hermine“ . . . . . — 45
„ 3. Chorał, „O Boże! Tyś obroną mą“ (Seigneur rempart) . — 25
„ 4. Cavatina Pazia „Dama zacna i wspaniała“, „Une dame noble et sage“ . . . . . — 30
„ 5. Wyjątek z duetu aktu 3-go „Ach! chociaż on ciężko zranił“, „A l'ingrat“ . — 25
„ 6. Wyjątek z dueta aktu 4-go „Los już rzucony“, „Le danger presse“ . . . . . — 30
„ 7. Wyjątek z aktu 2-o „Pod cieniem drzew“, „Jeunes beautés“ (Zb. śp. Nr. 20) . — 30
„ 8. Wyjątek z aktu 4-o „Dla tej tak chlubnej sprawy“, „Pour cette cause sainte“ (Zb śp. Nr. 21) . . . . — 30
— LE PARDON DE PLOERMEL (Odpust w Ploermel):
Nr. 1. „Śpij maleńka“, „Dors petite“ (P. op. Nr. 4) . . . — 50
„ 2. „W sumieniu mojem“, „Ah mon remords“ (Zb. śp. Nr. 36) . . , . . . . — 30
„ 3. Korzystaj nim czas“, „Il faut se hater“ (Zb. śp. Nr. 37) — 40
— PROPHETE (Prorok):
Nr. 1. „Ach! synu mój“, „Ah mon fils“ (Zb. śp. na Alt Nr. 10) — 50

**Meyerbeer G.** Nr. 2. „Litości litości“, „Donnez, donnez“ (Zb. śp. na Alt Nr. 11) . . — 50
Nr. 3. Versez! que tout respire (Zb. śp. Nr. 22) . . . . . — 30
— ROBERT LE DIABLE (Robert djabeł):
Nr. 1. Ballada „Niegdyś na Normandzkiej ziemi“, „Jadis regnait en Normandie“. . — 25
„ 2. Sicilienne „O fortuno twoje koło“, „O fortune à ton caprice“ . . . . . — 40
„ 3. Air „Wychodząc z mej rodzinnej ziemi“. Quand je quittais la Normandie . . — 25
„ 4. Cavatina „Robert, Robert, ty kochanku mój“, „Robert, Robert toi que j'aime“ . . — 45
**Moniuszko St.** FLIS, op. w 1-mak. Komplet. 1 20
Nr. 1. Modlitwa . . . . . — 15
„ 2. Dumka Zosi . . . . . — 25
„ 3. Pieśń Flisa . . . . . — 15
„ 4. Pożegnanie Flisa . . . . — 25
— JAWNUTA:
Piosnka. Słowa K. Brodzińskiego . . . . . — 25
Pionska Cygana. Słowa Wł. Syrokomli . . . . . — 25
Dumka. Słowa Kniaźnina . — 25
— VERBUM NOBILE:
Opera w 1-m akcie Partycya do śpiewu . . . . . 3 —
Nr. 1. Wiejska Serenada. . . . — 30
„ 2. Arioso Serwacego . . . . — 25
„ 3. Piosnka Bartłomieja . . . — 45
„ 4. Pieśń Stanisława . . . . — 30
„ 5. Duetino . . . . . — 55
„ 6. Pieśń o verbum nobile . . — 25
„ 7. Dumka Zuzi . . . . . — 40
„ 8. Oracya Pana Marcina . . — 45
„ 9. Zakończenie . . . . . — 30
**Mozart.** Don Juan: „Vedrai carino“, „Na twoje rany“ (Zb. śp. Nr. 60) . . . . . — 30
— WESELE FIGARA (Le Mariage de Figaro):
Nr. 1. „Voi che sapete“. Kto poznał miłość (Zb. śp. Nr. 38) — 40
„ 2. „Non so piu“, „Nie wiem sam“ (Zb. śp. Nr. 61) . . — 50
**Nicolai J.** WESOŁE KUMOSZKI z Windsoru „Les Commères de Windsor“.
Nr. 1. „Par la folie tout s'oublie“, „Rozkosz, zabawa, życie nam słodzi“ . . . . . — 30
„ 2. De l'oiseau dans le bocage“, „Słyszysz, to skowronka śpiew“ . . . . . — 30
„ 3. „Fenton! mon Fenton“, „Fenton! mój Fenton!“ . . — 30
„ 4. Non, non! plus de desseins flottants“, „A więc powzięty zamiar już“ . . . . . — 30
**Offenbach.** Państwo Denis, Dansons la chaconne. „Żwawo w tan“ (Zb. śp. Nr. 39) . . . — 40
**Pedrotti C.** FIORINA:
Nr. 1. „Amarti é limpido“ . . . — 40
„ 2. „Sorta é gia l'alba“ . . . — 60



BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ

C. G. Röder, Leipzig.

M 13961
3979705




Cena Kop. 60.

Zakład. Lithogr. C. G. Rödera w Lipsku.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Przedruk z
Pierwodruku str. 73

[1861] lata 80-te