Metzgerwerkstatt u. Laden
HELENE BARANSKI
Litzmannstadt, Marktstr. 32
102
1751139
165.

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques

par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur — 40
2. Valse brillante op. 34. N. 1. As-dur — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur — 30
5. Valse op. 42. As-dur — 40
6. „ op. 64. N. 1. Des-dur — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur — 30
9. „ op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ op. 70. N. 1 Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume — 30
15. „ E-dur „ „ — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Ballades:

1. Ballade op 23. G-moll — 55
2. „ op. 38. F-dur — 45
3. „ op. 47. As-dur — 45
4. „ op. 52. F-moll — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur — 30
2. „ op. 36. Fis-dur — 30
3. „ op. 51. Ges-dur — 35
4. Fantaisie - Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv posthume — 40

Vol. III. Polonaises

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur — 90
3. Polonaise op. 26. N. 1. Cis-moll — 30
4. „ „ „ N. 2. Es-moll — 45
5. „ op. 40. N. 1. A-dur — 30
6. „ „ „ N. 2. C-moll — 30
7. „ op. 44. Fis-moll — 60
8. „ op. 53. As-dur — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur — 65
10. Polonaise op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ N. 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ N. 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume — 25
14. „ Ges-dur „ „ — 45
15. „ B-moll „ „ — 30

Vol. IV. Études.

1. Étude op. 10. N. 1. C-dur — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll — 30
13. „ op. 25. N. 1. As-dur — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll — 35
25. Étude F-moll — 25
26. „ As-dur — 15
27. „ Des-dur — 25

Vol. V. Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. N. 1. Fis-moll — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll — 15
5. „ op. 7. N. 1. B-dur — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur — 15
10. „ op. 17. N. 1. B-dur — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
14. „ op. 24. N. 1. G-moll — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll — 30
18. „ op. 30. N. 1. C-moll — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
22. „ op. 33. N. 1. Gis-moll — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll — 30
26. „ op. 41. N. 1. Cis-moll — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur — 15
30. „ op. 50. N. 1. G-dur — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll — 25
33. „ op. 56. N. 1. H-dur — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll — 30
36. „ op. 59. N. 1. A-moll — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur — 25
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll — 30
39. „ op. 63. N. 1. H-dur — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll — 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll — 25
42. „ op. 67. N. 1. G-dur. Oeuv. Posthume — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll. Oeuv. Posthume — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur. Oeuv. Posthume — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll. Oeuv. Posthume — 15
46. „ op. 68. N. 1. C-dur. Oeuv. Posthume — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll. Oeuv. Posthume — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur. Oeuv. Posthume — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll. Oeuv. Posthume — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume — 25
51. „ A-moll. „ „ — 30
52. „ B-dur „ „ — 15
53. „ D-dur „ „ — 25
54. „ C-dur „ „ — 25
55. „ G-dur „ „ — 15

Vol. VI. Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. N. 1. B-moll — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur — 30
4. „ op. 15. N. 1. F-dur — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll — 25
7. „ op. 27. N. 1. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur — 30
9. „ op. 32. N. 1. H-dur — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur — 30
11. „ op. 37. N. 1. G-moll — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur — 30
13. „ op. 48. N. 1. C-moll — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll — 30
15. „ op. 55. N. 1. F-moll — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur — 25
17. „ op. 62. N. 1. H-dur — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur — 30
19. „ op. 72. N. 1. E-moll. Oeuv. posthume — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

1. Prélude op. 28. N. 1. C-dur — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. N. 20. C-moll — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur — 15
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur — 15
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. N. 7. A-dur — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll — 25
25. „ op. 45. Cis-moll — 30

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll — 70
2. „ „ 31. B-moll — 80
3. „ „ 39. Cis-moll — 60
4. „ „ 54. E-dur — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. 1 15
2. „ „ 35. B-moll — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1. Bolero op. 19. C-dur — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur. — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur. — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur — 45
5. Marche funèbre op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Poshume — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume — 25

Sklad Nut Muzycznych i Czytelnia
Bolesława Hofmana
Łódź, ul. Piotrkowska 61
Telefon 41-

Propriété des Editeurs pour tous pays.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. ⊛ CRACOVIE, G. GEBETHNER & Cº

Druk A. T. Jezierskiego, Nowy-Swiat № 47.

KN 5/70/1165
19:1.
M 10360

Fr. Chopin, Op. 28. № 19.

№ 19.

Vivace.

legato

cresc.

dim.

ff

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

2000000063245 4
BUŁ

				Roubles
№ 1.	*WOLFF BERNH.*	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze** (IV. 89).		—.50
„ 2.	—	Mignon. **Znasz li ten kraj** (IV. 90)		—.50
„ 3.	—	Doumka. **Dumka**. (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102)		—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. **Grajek**. (IV. 103).		—.40
„ 4*a*.	—	Air de l'opéra „La Comtesse". **Arya z Hrabiny** (Zbudzić się z ułudnych snów)	(V. 127)	—.30
„ 4*b*.	—	Air de l'opéra „Halka". **Arya z Halki**. (Gdyby rannem słonkiem).	(V. 128)	—.60
„ 5.	*PACHULSKI H.*	Mia Madre. **O Matko moja**		—.40
„ 6.	*WESTH EUG.*	Op. 2. L'Alouette. **Skowronek**.	(V. 101)	—.40
„ 7.	*CRAMER A.*	Cracovienne. **Krakowiak**. (Poleć pieśni z miasta).	(I. 83)	—.30
„ 8.	*BIERNACKI MICH.*	Doumka D-moll. **Dumka**. (Nie śpię, nie jem)	(IV. 120)	—.40
	—	La fille menaçante. **Groźna dziewczyna**.	(IV. 120)	
„ 9.	—	Mia Madre. **O Matko moja**.	(V. 104)	—.40
	—	**Zosia** (z Dziadów).	(V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi** z „Flisa"	(V. 105)	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie**	(V. 105)	
„ 11.	*DIETRICH M.*	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór	(IV. 10).	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór	(IV. 10).	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. **Arya z kurantem** de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór	(IV. 10).	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna**	(IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. **Prząśniczka**. Le poisson d'or. **Złota rybka**	(IV. 9)	—.50
„ 16.	*KANIA EM.*	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra **„Paria"**		—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra la Comtesse Hrabina		—.60
„ 18.	*NOWAKOWSKI J.*	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" de l'opéra la Comtesse Hrabina		—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra **„Halka"**		—.60
„ 20.	*KRÜGER W.*	Op. 125. Le Cosaque. **Kozak**		—.70
„ 21.	*MONCZYŃSKI R.*	La Fileuse. **Prząśniczka**. Le Rossignol. **Słowiczek**.	(J. Czeczota).	—.60
„ 22.	*ADAMOWSKI WINC.*	Cracovienne. **Krakowiaczek** (Wesół i szczęśliwy)	(IV. 142).	—.40
„ 23.	*WOLFF BERNH.*	Le Cosaque. **Kozak**.	(IV. 186).	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. **Gwiazdka**.	(IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. **Kwiatek**. Oh, mon coeur. **Serce moje**.	(IV. 188).	—.50

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — VILNO, chez J. Zawadzki. — St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.

M 10360

Metzgerwerkstatt u. Laden
HELENE BARANSKI
Lützmannstadt, Marktstr. 32
102
1751139
165.

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques

par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

1.	Grande valse brillante	op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante	op. 34. N. 1. As-dur	— 45
3.	„	„ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse	op. 42. As-dur	— 40
6.	„	op. 64. N. 1. Des-dur	— 25
7.	„	„ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„	„ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„	op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„	„ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„	op. 70. N. 1 Ges-dur „ „	— 25
12.	„	„ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„	„ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse	E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„	E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Ballades:

1.	Ballade	op 23. G-moll	— 55
2.	„	op. 38. F-dur	— 45
3.	„	op. 47. As-dur	— 45
4.	„	op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu	op. 29. As-dur	— 30
2.	„	op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„	op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie - Impromptu	op. 66. Cis-moll. Oeuv posthume	— 40

Vol. III. Polonaises

1.	Introduction et Polonaise brillante	op. 3 C-dur	— 55
2.	Grande Polonaise	op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise	op. 26. N. 1. Cis-moll	— 30
4.	„	„ „ N. 2. Es-moll	— 45
5.	„	op. 40. N. 1. A-dur	— 30
6.	„	„ „ N. 2. C-moll	— 30
7.	„	op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„	op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie	op. 61. As-dur	— 65
10.	Polonaise	op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„	„ „ N. 2. B-dur „ „	— 40
12.	„	„ „ N. 3. F-moll „ „	— 40
13.	„	Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„	Ges-dur „ „	— 45
15.	„	B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études.

1.	Étude	op. 10. N. 1. C-dur	— 30
2.	„	„ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„	„ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„	„ „ „ 4. Cis-moll	— 30
5.	„	„ „ „ 5. Ges-dur	— 30
6.	„	„ „ „ 6. Es-moll	— 25
7.	„	„ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„	„ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„	„ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„	„ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„	„ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„	„ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„	op. 25. N. 1. As-dur	— 30
14.	„	„ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„	„ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„	„ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„	„ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„	„ „ „ 6. Gis-moll.	— 30
19.	„	„ „ „ 7. Cis-moll.	— 25
20.	„	„ „ „ 8. Des-dur	— 15
21.	„	„ „ „ 9. Ges-dur	— 15
22.	„	„ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„	„ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„	„ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude	F-moll	— 25
26.	„	As-dur	— 15
27.	„	Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas.

1	Mazourka	op. 6. N. 1. Fis-moll	— 15
2.	„	„ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„	„ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„	„ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„	op. 7. N. 1. B-dur	— 15
6.	„	„ „ „ 2. A-moll	— 15
7.	„	„ „ „ 3. F-moll	— 25
8.	„	„ „ „ 4. As-dur	— 15
9.	„	„ „ „ 5. C-dur	— 15
10.	„	op. 17. N. 1. B-dur	— 15
11.	„	„ „ „ 2. E-moll	— 15
12.	„	„ „ „ 3. As-dur	— 15
13.	„	„ „ „ 4. A-moll	— 25
14.	„	op. 24. N. 1. G-moll	— 15
54.	„	G-dur „ „	— 15
55.	„	G-dur „ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes.

1.	Nocturne	op. 9. N. 1. B-moll	— 25
2.	„	„ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„	„ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„	op. 15. N. 1. F-dur	— 25
5.	„	„ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„	„ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„	op. 27. N. 1. Cis-moll	— 30
8.	„	„ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„	op. 32. N. 1. H-dur	— 25
10.	„	„ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„	op. 37. N. 1. G-moll	— 25
12.	„	„ „ „ 2. G-dur	— 30
13.	„	op. 48. N. 1. C-moll	— 30
14.	„	„ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„	op. 55. N. 1. F-moll	— 30
16.	„	„ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„	op. 62. N. 1. H-dur	— 30
18.	„	„ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„	op. 72. N. 1. E-moll. Oeuv. posthume	— 25



Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

1.	Prélude	op. 28. N. 1. C-dur	— 15
2.	„	„ „ „ 2. A-moll	— 15
3.	„	„ „ „ 3. G-dur	— 15
4.	„	„ „ „ 4. E-moll	— 15
5.	„	„ „ „ 5. D-dur	— 15
6.	„	„ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„	„ „ „ 7. A-dur. N. 20. C-moll	— 15
8.	„	„ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„	„ „ „ 9. E-dur	— 15
10.	„	„ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„	„ „ „ 11. H-dur	
12.	„	„ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„	„ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„	„ „ „ 14. Es-moll	— 25
15.	„	„ „ „ 15. Des-dur	
16.	„	„ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„	„ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„	„ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„	„ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„	„ „ „ 20. C-moll. N. 7. A-dur	— 15
21.	„	„ „ „ 21. B-dur	— 15
22.	„	„ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„	„ „ „ 23. F-dur	— 15
24.	„	„ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„	op. 45. Cis-moll	— 30

Scherzos:

1.	Scherzo	op. 20. H-moll	— 70
2.	„	„ 31. B-moll	— 80
3.	„	„ 39. Cis-moll	— 60
4.	„	„ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

1.	Sonate	op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„	„ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre	op. 35 bis	— 25
3.	Sonate	op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert	op. 11. E-moll	2 —
2.	„	„ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert	op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie	op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie	op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano)	op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes	op. 12. B-dur	— 50
3.	Variations sur un air allemand.	E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau	op. 1. C-moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka	op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert	op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau	op. 16. Es-dur	— 75
5.	„	„ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1.	Bolero	op. 19. C-dur	— 50
2.	Tarentelle	op. 43. As-dur.	— 40
3.	Berceuse	op. 57. Des-dur.	— 30
4.	Barcarolle	op. 60. Fis-dur	— 45
5.	Marche funèbre	op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Poshume	— 25
6.	Trois Ecossaises	op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

Propriété des Editeurs pour tous pays.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. ⊗ CRACOVIE, G. GEBETHNER & Cº

Druk A. T. Jezierskiego, Nowy-Swiat № 47.