MARS I FLORA

Balet Allegoryczny

Układu Ludwika Tiery

Z MUZYKĄ UŁOŻONĄ

przez

Karola Kurpinskiego

i przez niegoż przełożoną

na

Forte-Piano

Oddział IIgi.

№ 218

w Warszawie w Biórze Litografii L. Letronne. *Cena złp. 9.*

Na Wiązanie

Ala Sabeiry Szembekowey. *Sztuka 1ma*

1908,-

Osoby

Mars Bóg wojny ..... I. Pan Fiery.
Firrus młody rycerz zakochany w Bryzeydzie ..... I. Pan Maurice.
Flora bogini Kwiatów ..... I. Panna Polichnowska. ***
Bryzeyda } Nimfy Bogini ..... I. Panna Mierzyńska
Eufrozyna } ..... I. Panna K. Bizos
Kupidyn ..... I. Panna Eu. Fiery
Rycerze Marsa.
Nimfy Flory.
Orszak Bożka miłości

Teatr wystawia rozkoszną okolicę w Królestwie Flory. W Drugim Oddziale wybraża inną Okolicę w Państwach Flory w Głębi na Niweczistych wzgorzach otoczonych Klombami, wznosi się Świątynia Bogini.

*** Rola Floxy iest teraz zaięta przez Pę: Bizos.

M 35998

M 35998

Kk 375/2008
30.10

Mars i Flora Część III ga

Teatr wystawia Świątynie Flory
Bogini spoczywa na zawieszonej Kolysce z Kwiatów
otoczona miłostkami i licznem Nimf gronem.

Nº 8
z ZBIGNIEWA.
przez
KURPINSKIEGO

Allegretto.

№ 9.
z
JSOUARDA
przez
KURPINSKIEGO

Allegro Tempo I^mo

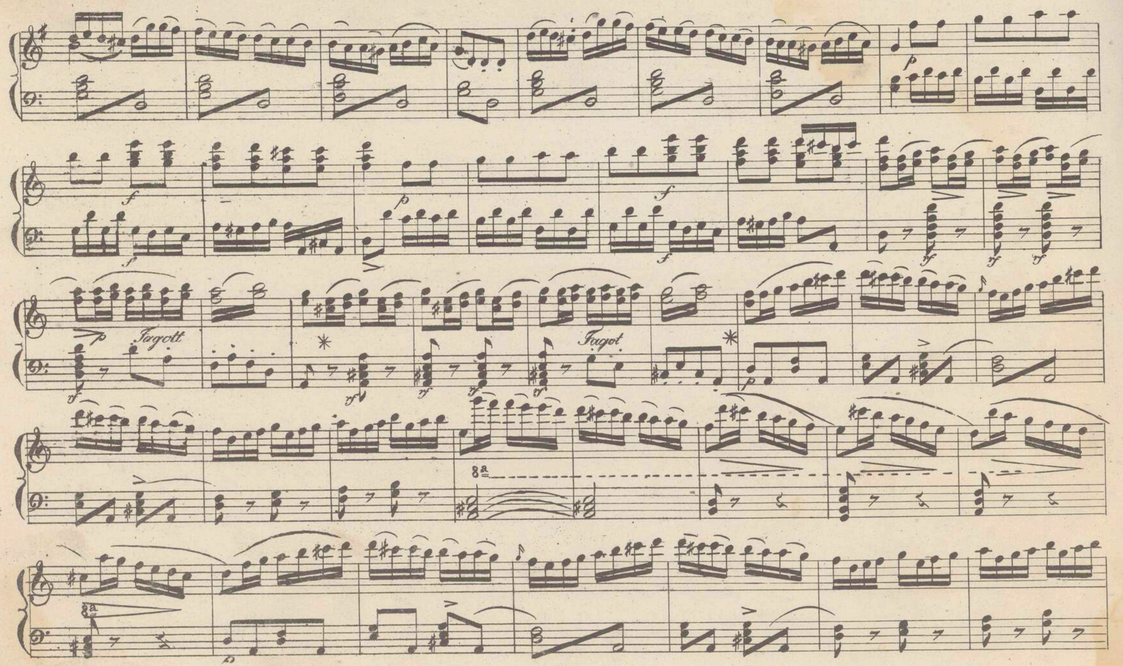
V.S.

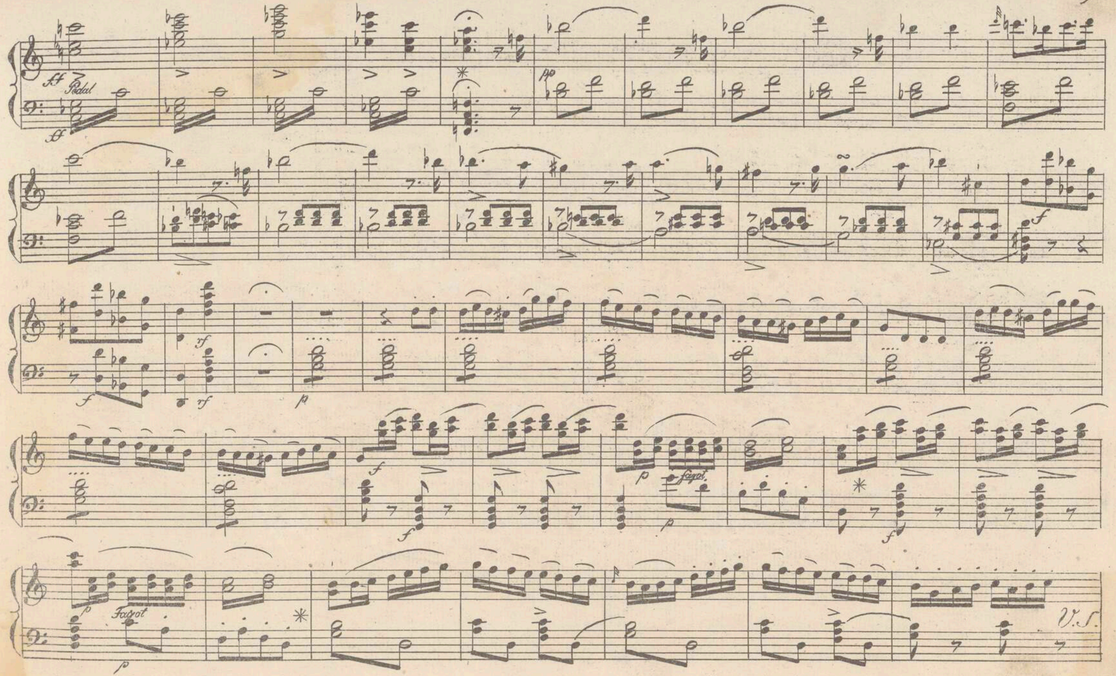
X.

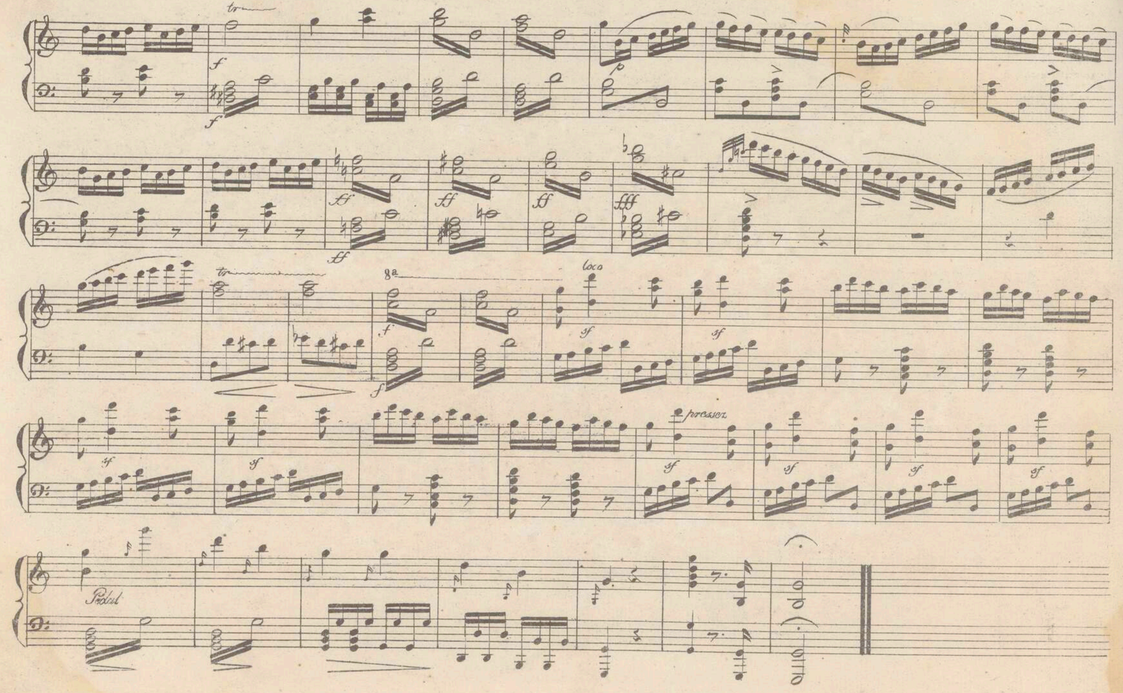
№ 10
ORYGINALNE
KURPINSKIEGO

Adagio. Pas de deux
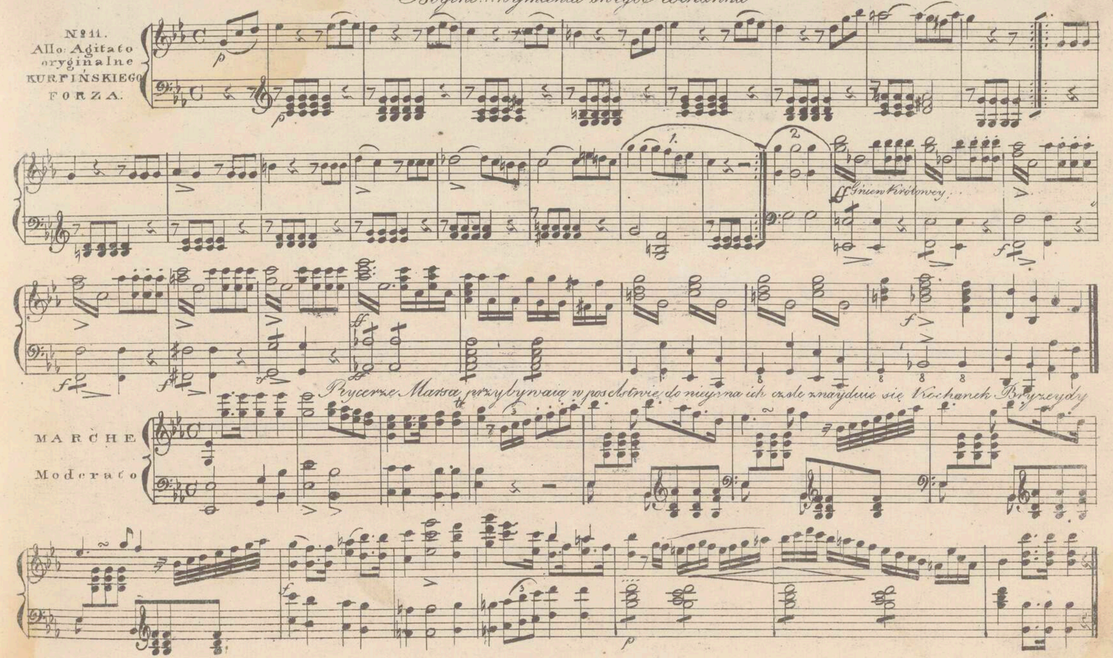
Allegretto grazioso
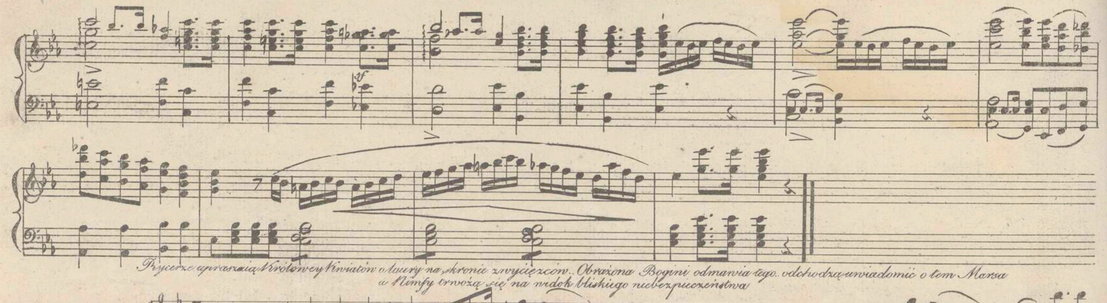

Forgott
Forgot

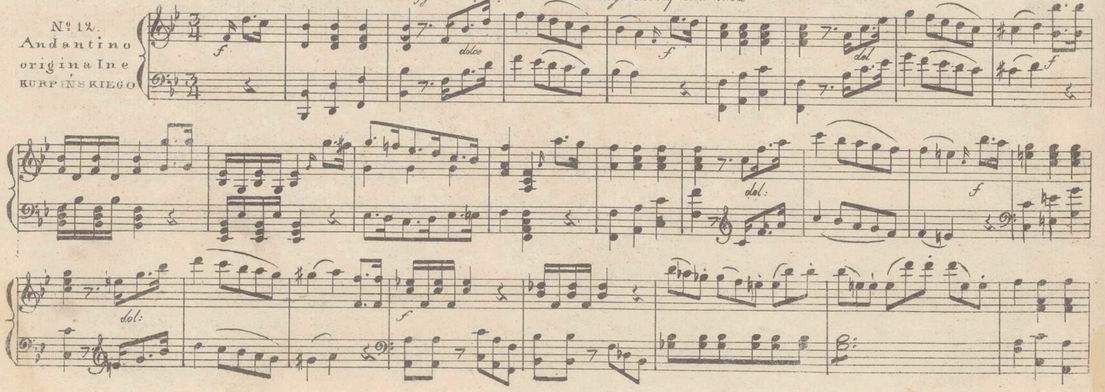

Ped
Forgot
V.S.

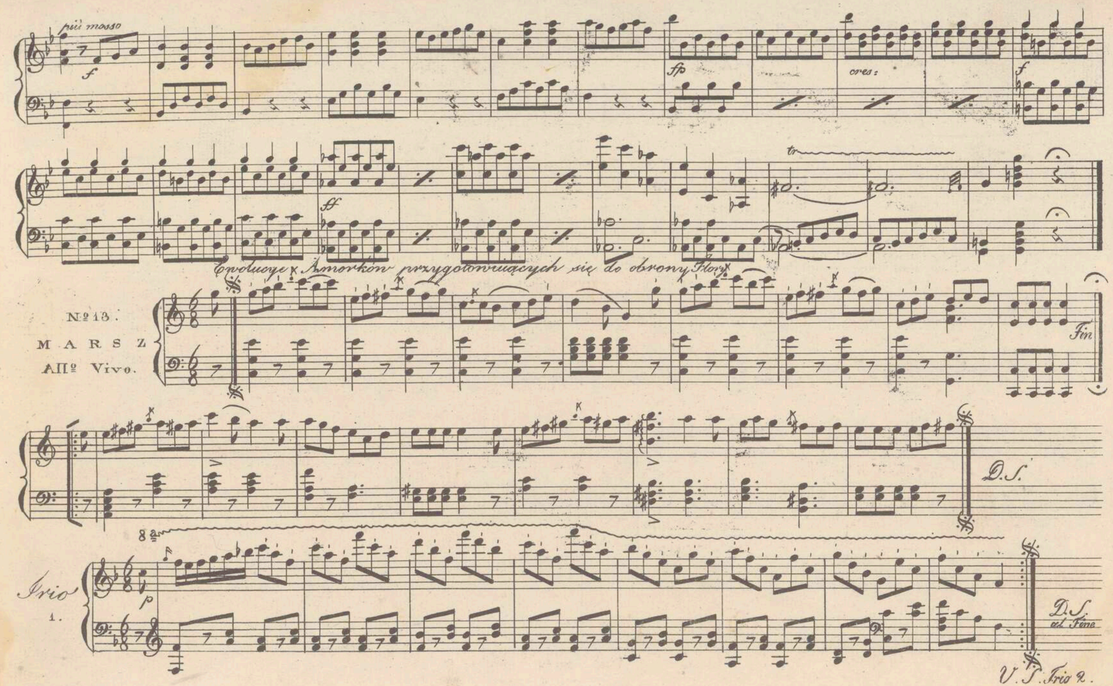


Niespokojna Bryzeida przychodzi do Story nie śmie wyznać swey winy, lecz ośmielona dotrocią
Bogini... wymienia swego Kochanka




Pięcioro sprzątania Królewcy Finałów o dwory na skronie zwycięzców. Otrzyma Pogoni odmawia tego. odchodząc uwiadomić o tem Marsa
a Plemfy otworzą się na widok bliskiego niebezpieczeństwa


№ 12.
Andantino
originaIne
KURPIŃSKIEGO
dolce
dol.


più mosso
№ 13.
MARSZ
Allº Vivo.
D.S.
Trio
1.
D.S.
ad Fine
V. T. Trio 2.

Trio
2.

dolce

8va

Trio
3.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Mandolina
Amorków

Kupidyno rozpoczna tworzliwe Nimfy

№ 14.

Amorki wprowadzaią Armaty

sf

sf

sf

sf

Nabianie Armat

Słychać z odległości nadchodzącego Marsa. Orszak uzbrojonych Amorii, mieszkańców się

perdendosi

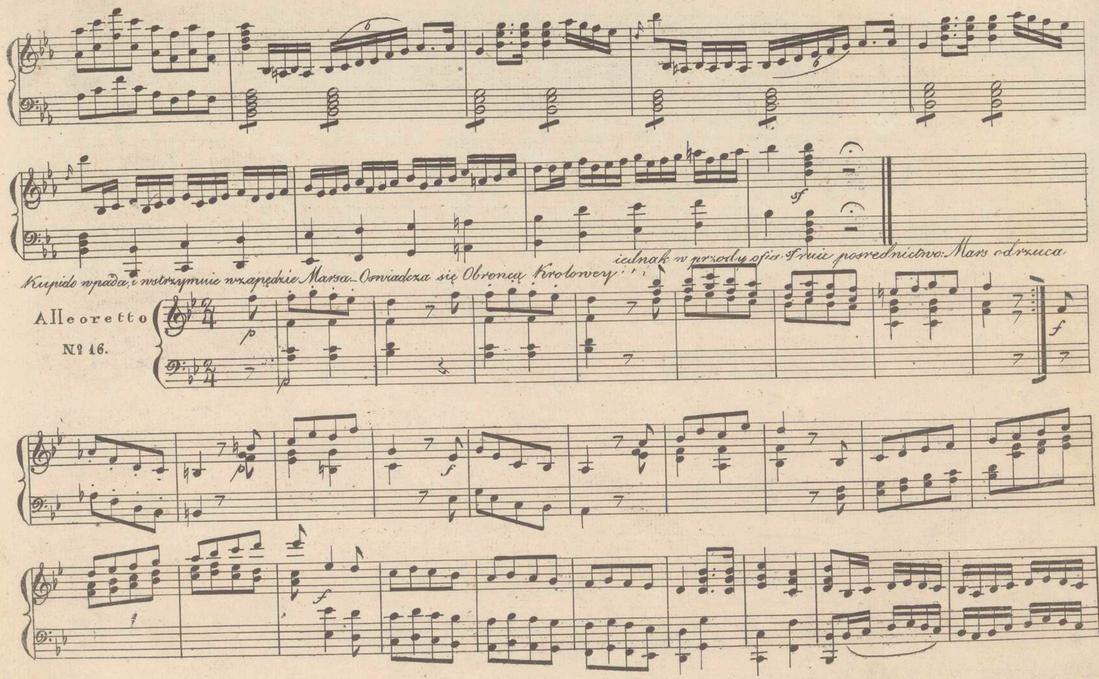
Mars wpada z wojskiem, grozi zniszczeniem, Bogini pogardza jego pogróżki

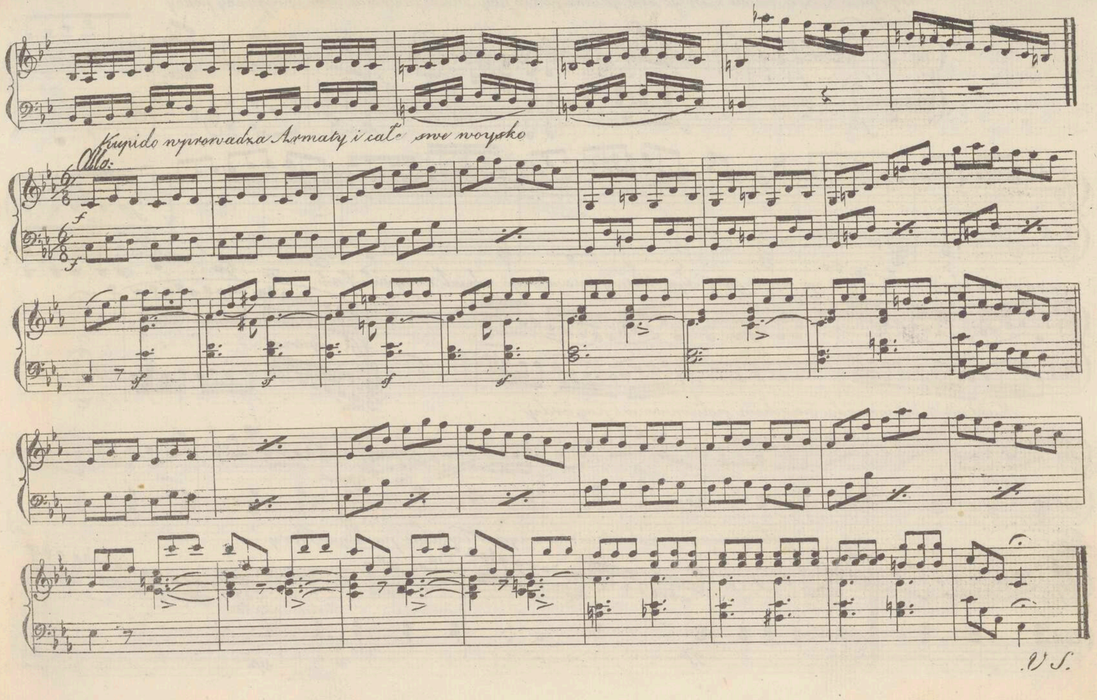
molto vivo.

№ 15.
oryginalne.
KURPINSKIEGO

1. 2.

V.S.

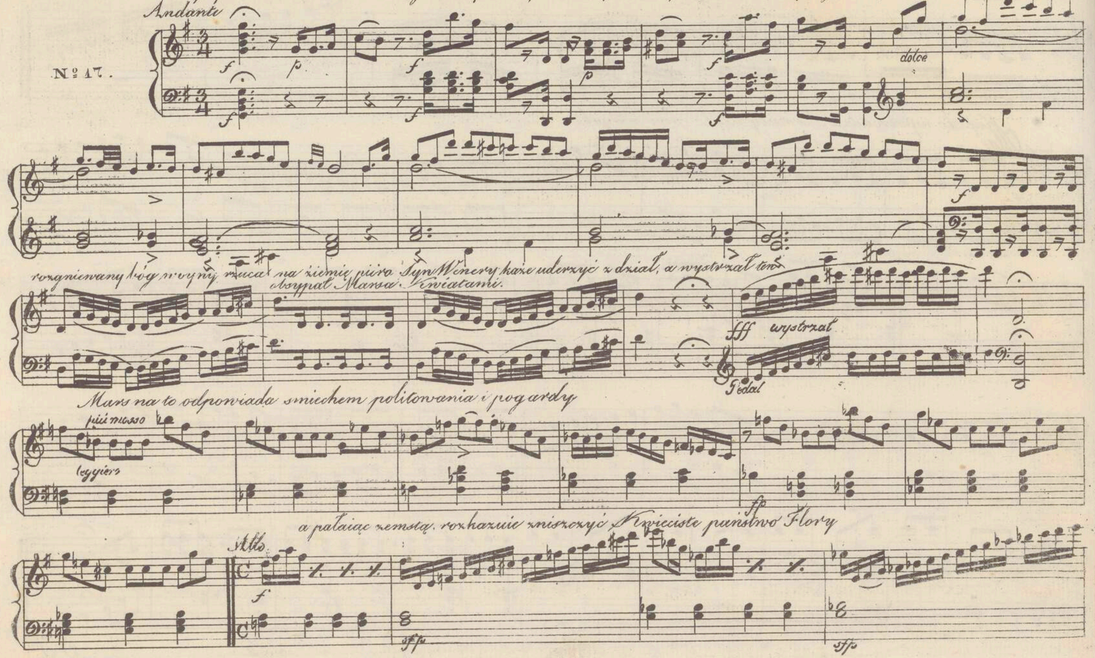

Kupido wpada, i wstrzymuje wzapędzie Marsa. Oświadcza się Obrońcą Królowey.
iednak w przodzie ofiar. Fruie pośrednictwo: Mars odrzuca
Allegretto
№ 16.
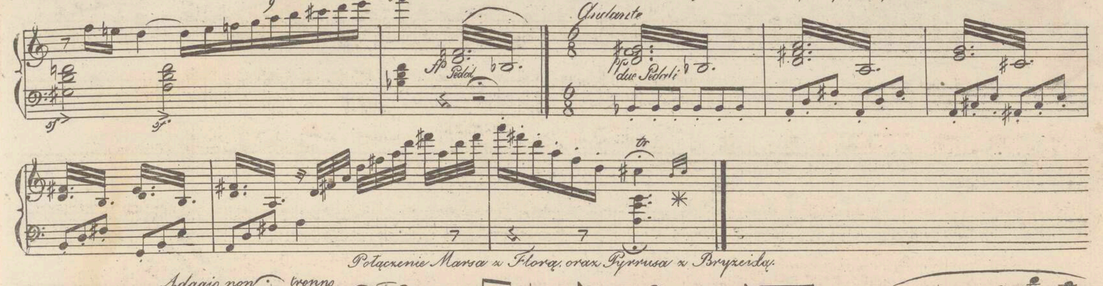

Kupido wprowadza Atmaty i całe swe woysko
Allo:
V.S.

Wyrywa Bożek miłości z swego skrzydełka piórko, aby Mars podpisał nim upragniony pokój

Andante

№ 17.

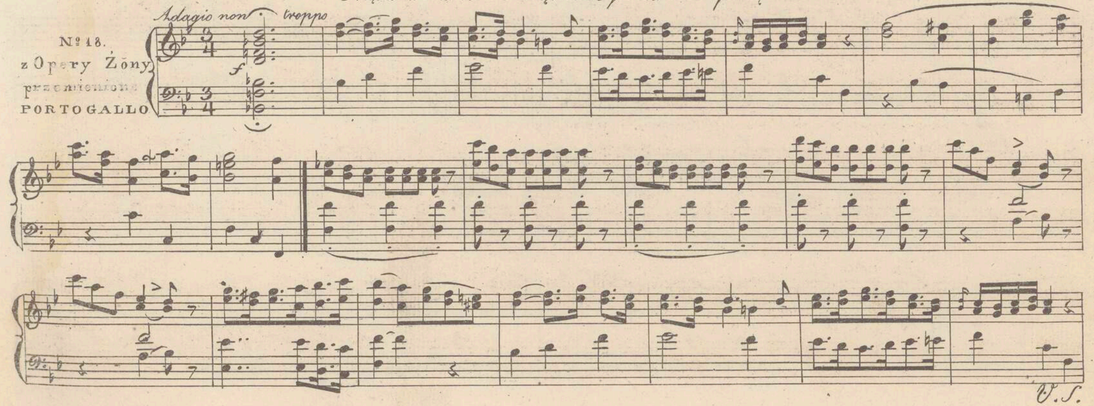




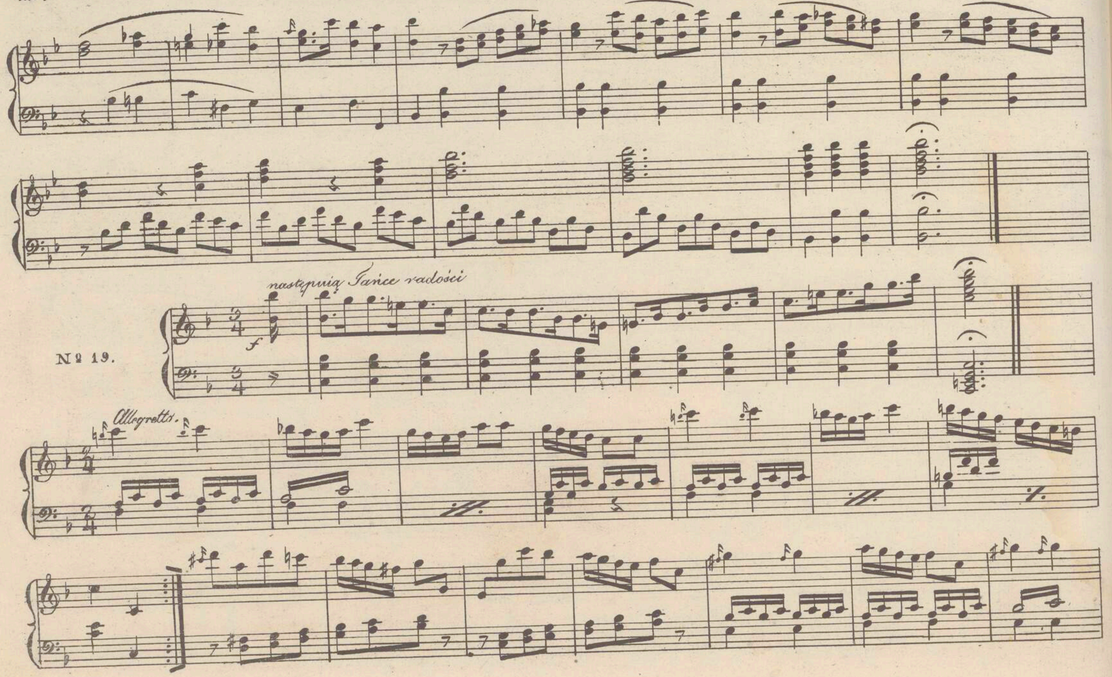
Połączenie Marsa z Florą, oraz Pyrrusa z Brizeidą.

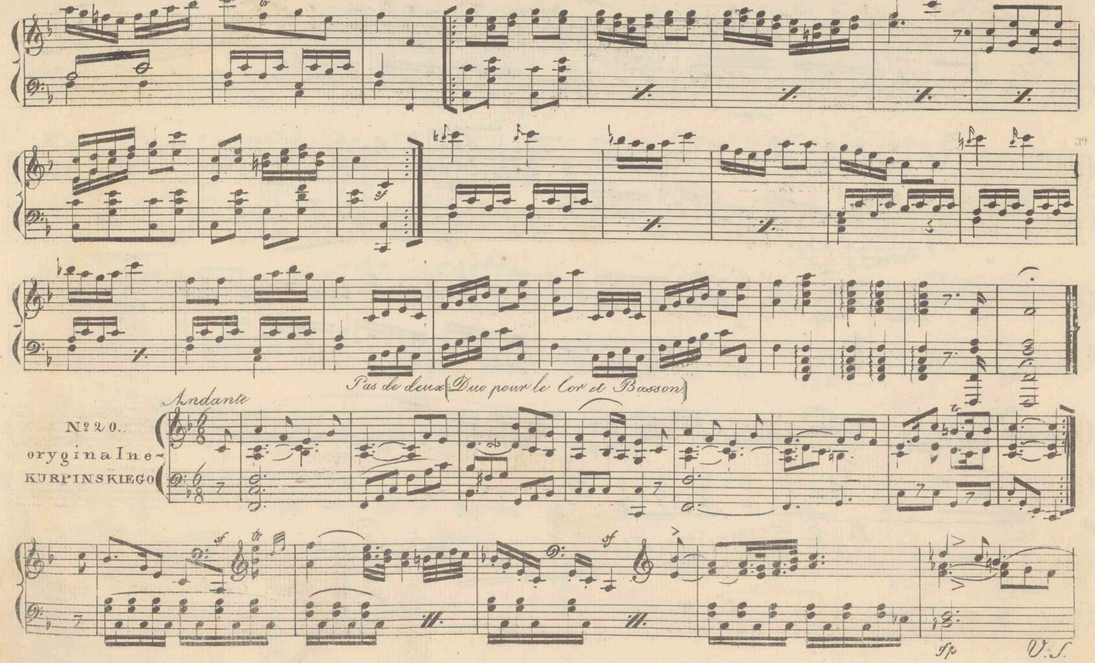
Adagio non troppo

№ 18.
z Opery Żony przemienionej
PORTOGALLO



V.S.


nastepuia Tance radości
№ 19.
Allegretto.


Pas de deux (Duo pour le Cor et Basson)
№ 20.
oryginalne
KURPINSKIEGO
Andante
sf
V.S.

rallentis

Adagio

Presto
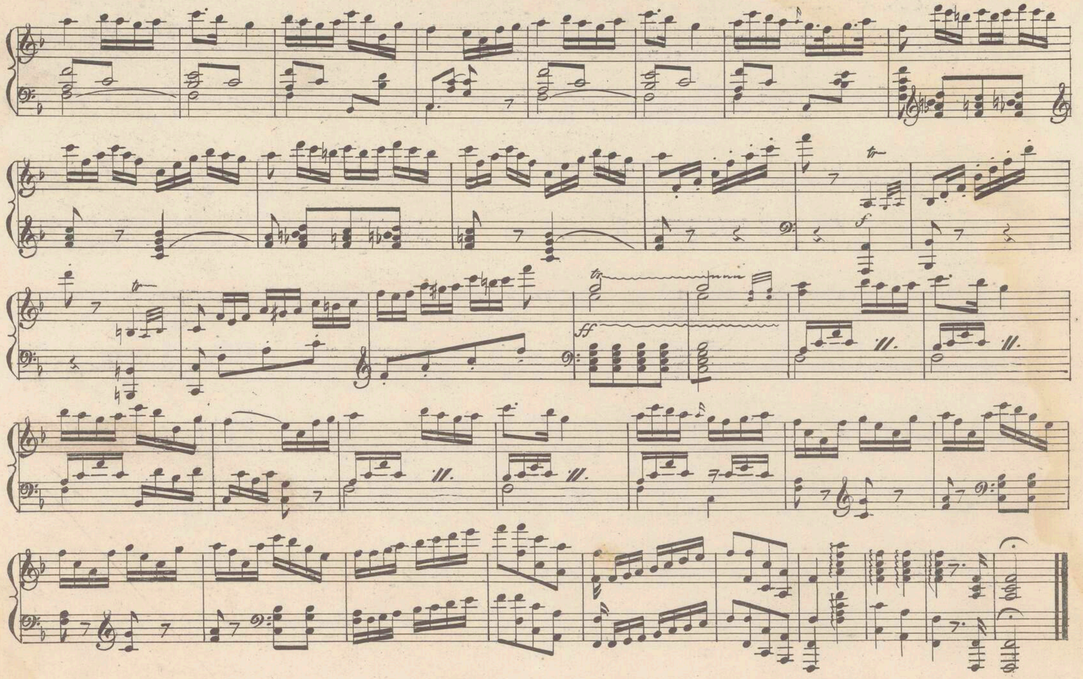
Attacca V. S.

Rondo de Kreutzer

Allegretto

dolce

V. S.

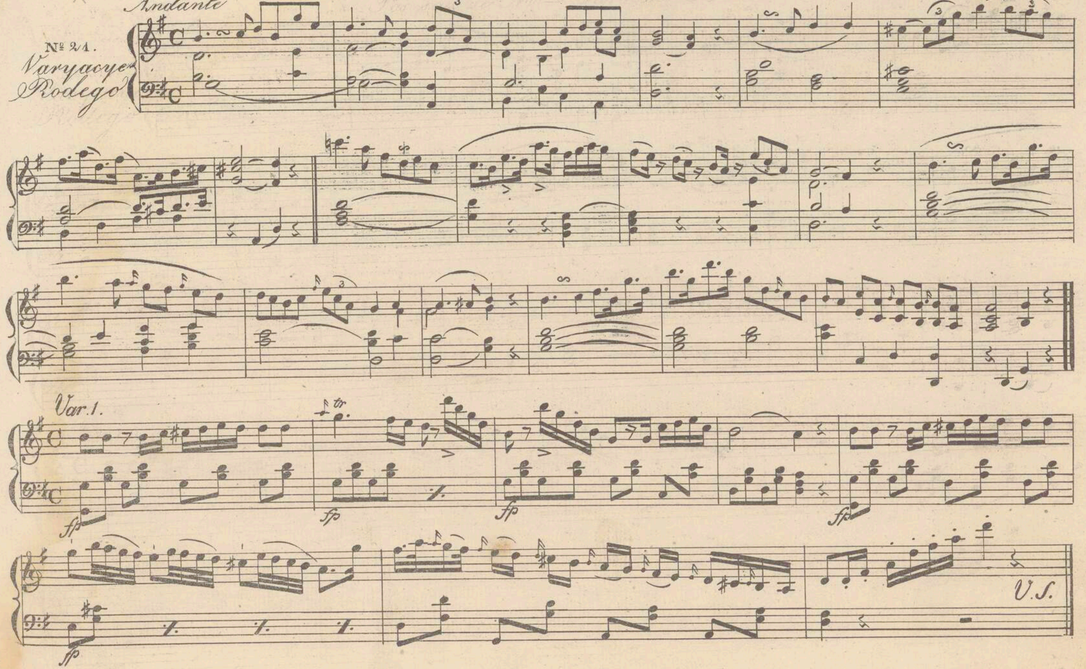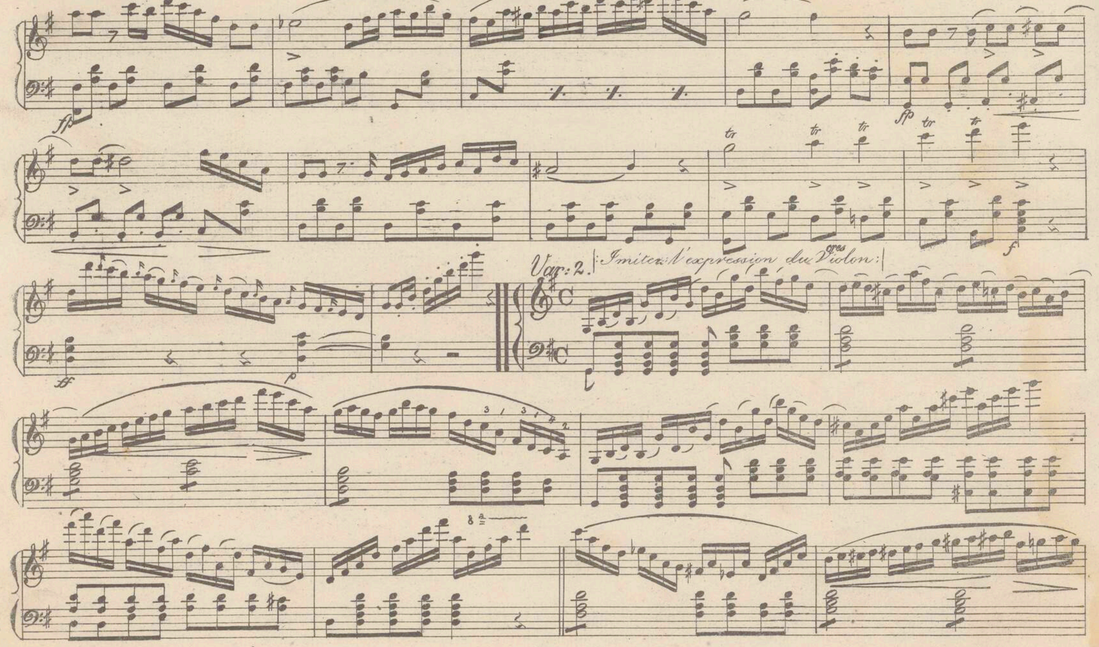


Pas seul de Mlle Caroline Bixes

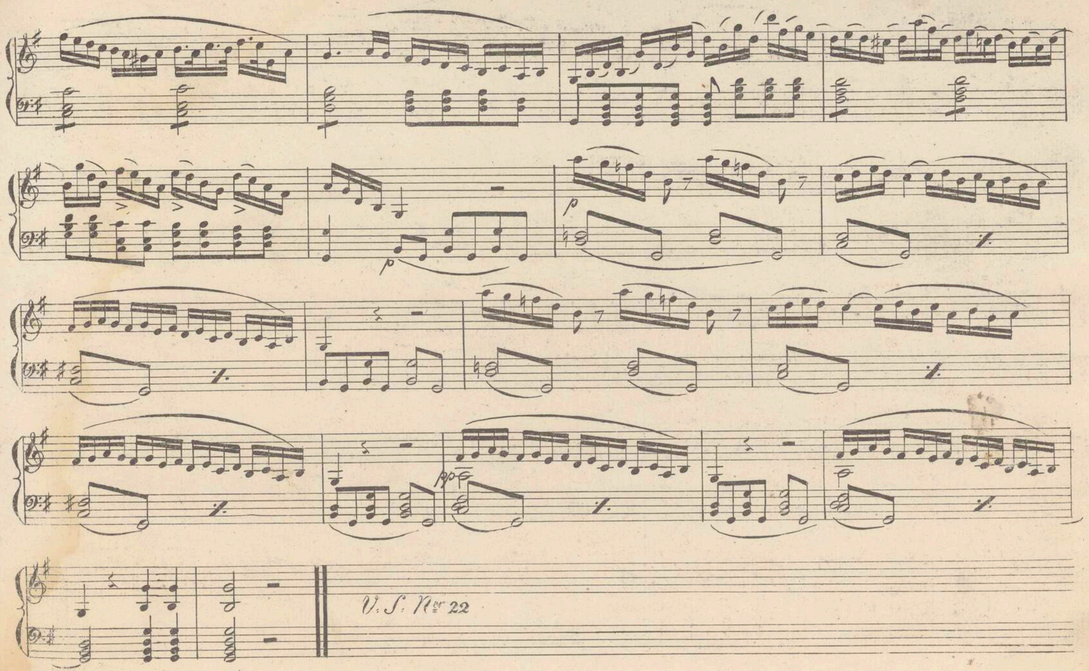
Andante

№ 24.

Variacyon Rodego




Var: 2.
Imitez l'expression du Violon:


V. S. No 22

Allegro

D'alayrac z Opery Kuliff.

Pas de deux poco Adagio

B. A. Wacber Del Opera Deodata

Echo

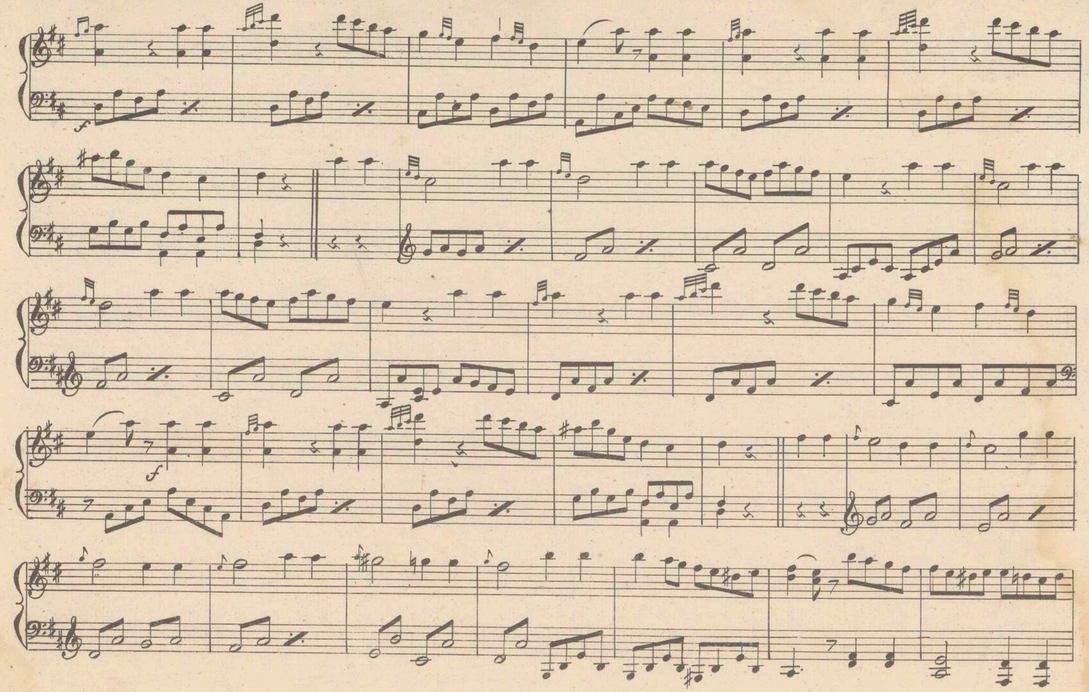
dux Pedali

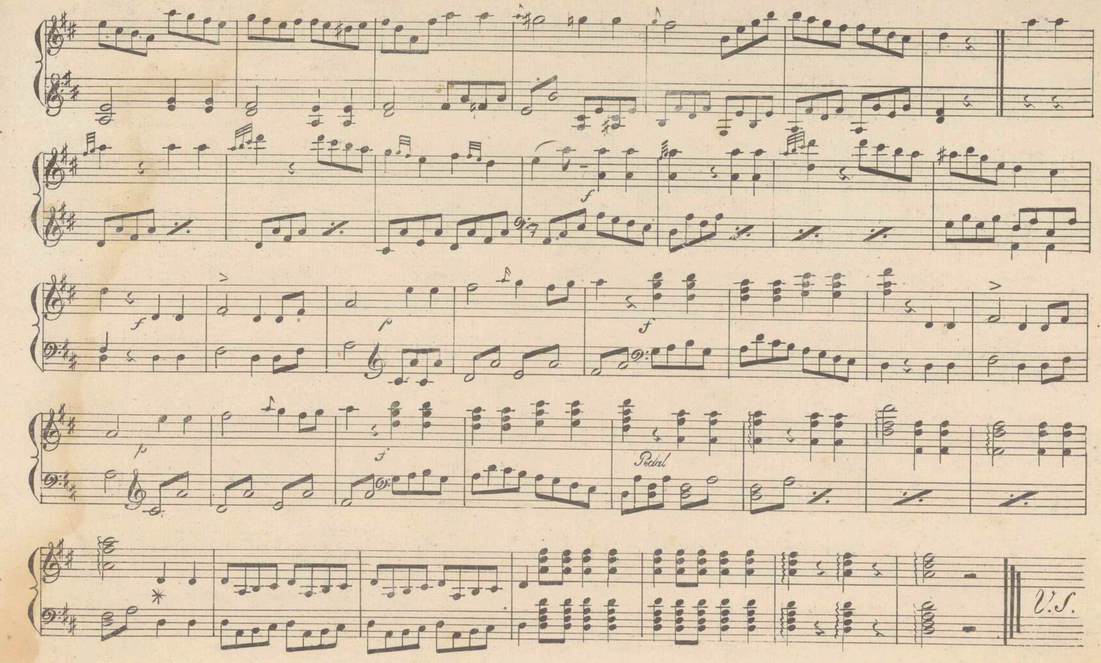
Echo

dux Pedali

Alle motto
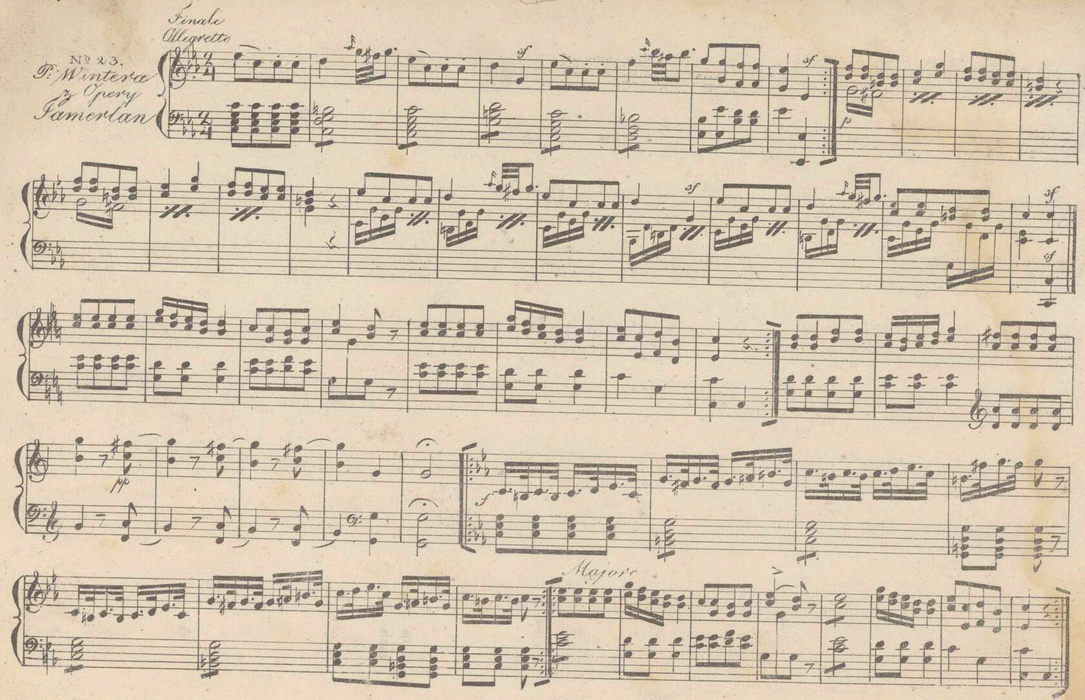
V.S.

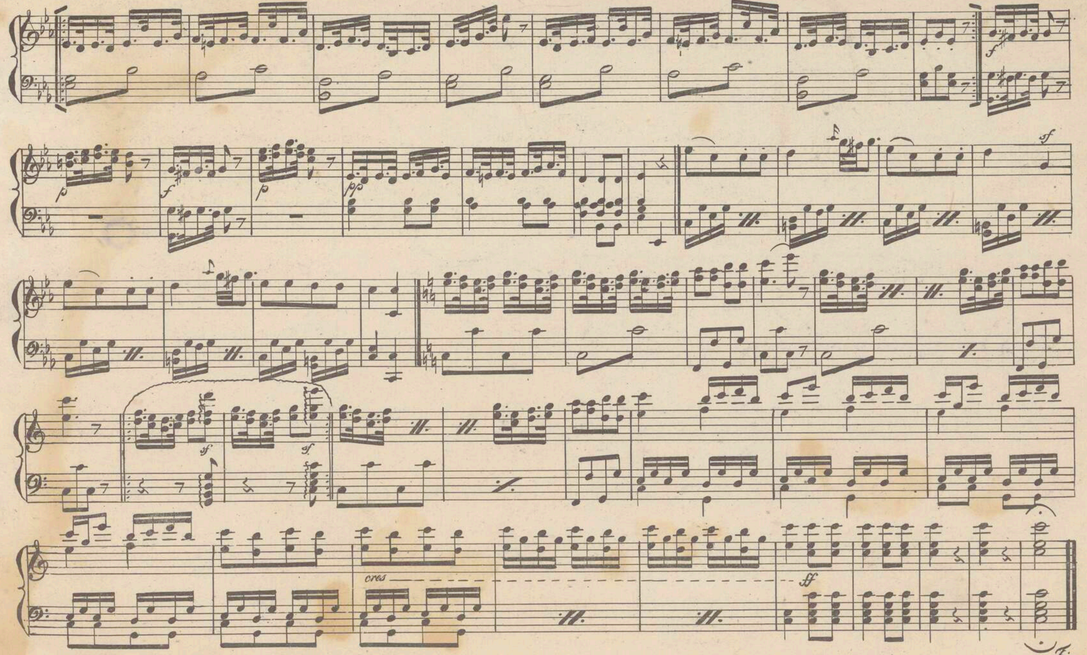



Pedal
V.S.

Finale
Allegretto

№ 23.
P. Wintera
z Opery
Tamerlan





BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 35998
8774

BIBLIOTEKA UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO

MARS I FLORA

Balet Allegoryczny

Układ[illegible] Tiery

[illegible]ną

Karol[illegible]yńskiego

i p[illegible]zoną

[illegible]no

Oddział II[illegible]gi.

№ 218

w Warszawie w Biórze Litografii L. Letronne. *Cena złlo. 9.*

Na Wrzesinie

Ala Sabeiny Szembekowny. *Sztuka 1ma*