Edition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires.	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts.	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.	— 40
9.	—	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.	— 50

II DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques.	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 30
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I.	— 60
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Études-Exercices	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodiques	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles.	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices.	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes.	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50
15.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. II	— 50
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II.	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. École de vélocité. Cah. I	— 60
19	**Grenzebach E.**	op. 7. Études. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles.	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles	— 50
12.	—	op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques	— 75
16	—	op. 3. Exercices. Cah. V	— —
17.	**Löschhorn A.**	op. 136. École de vélocité. Cah. I	— 60
18.	**Grenzebach E.**	op. 7. Études. Cah. II	— 60

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II.	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité.	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Études	— 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Études de vélocité. Cah. III	— 60

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I.		— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II.		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1 20

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 35. NOWY-ŚWIAT 35.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.

m 35751

A. LÖSCHHORN. Op. 170.

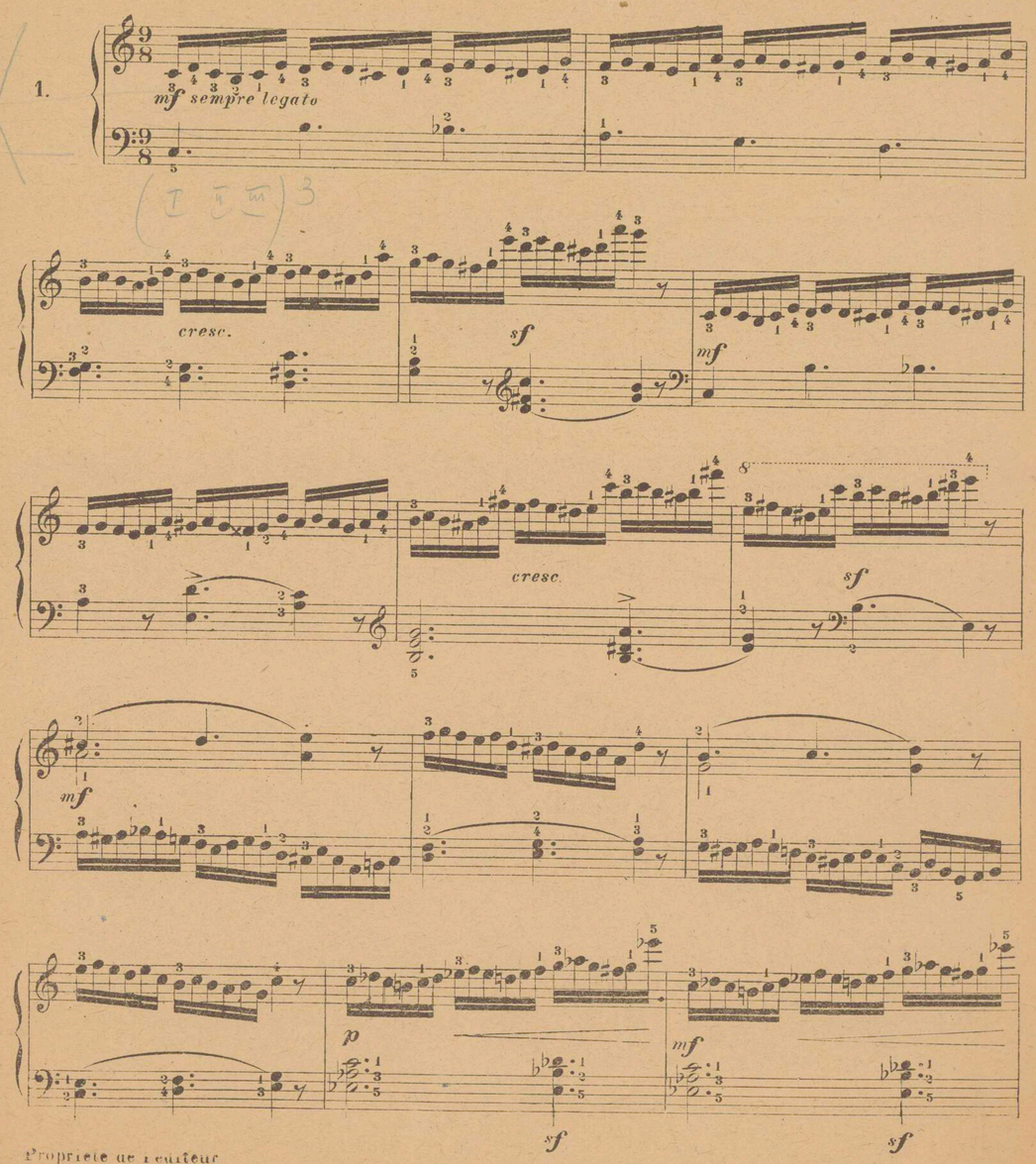
ÉTUDES.

(extrait)

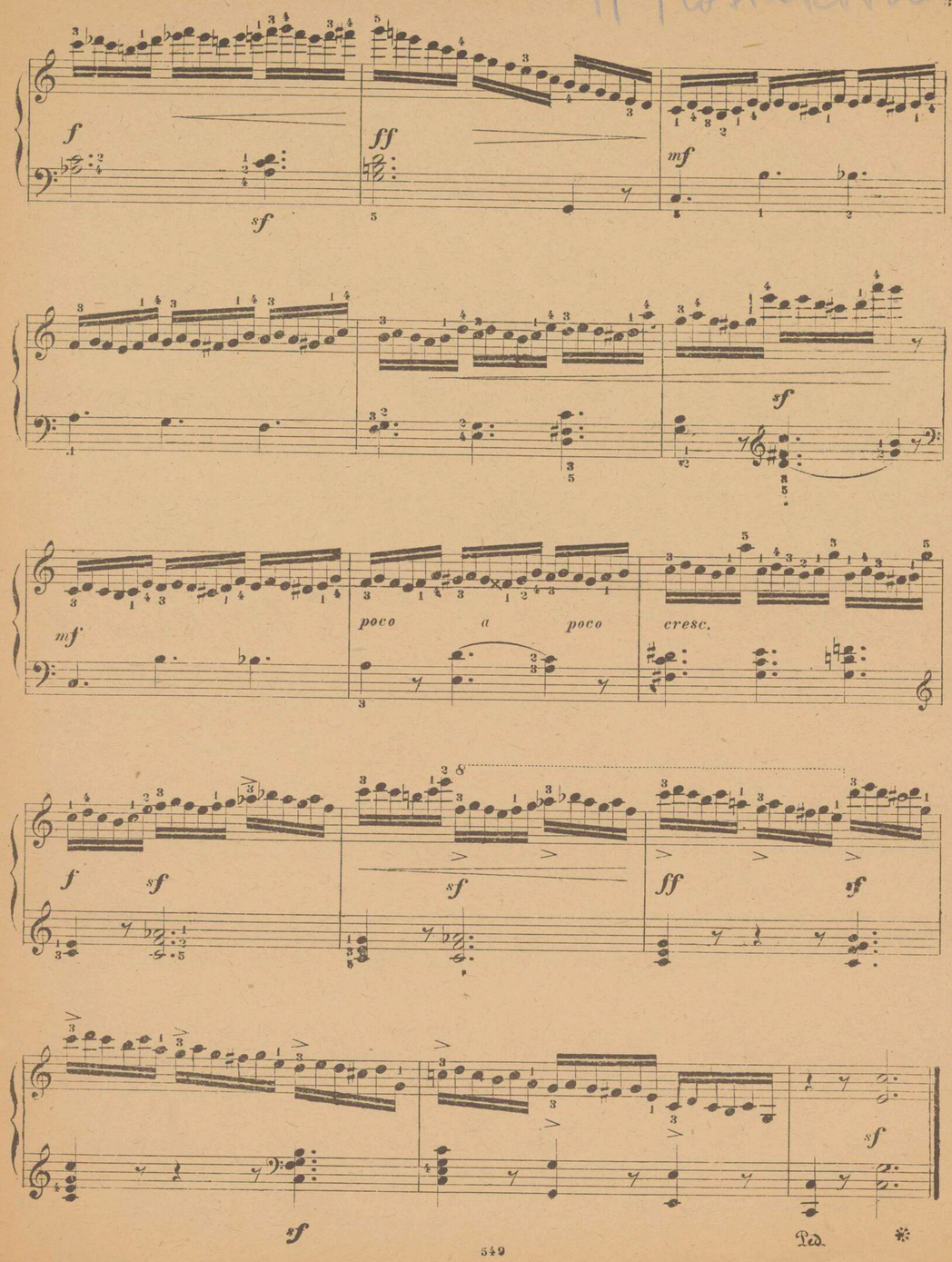
Vivo. (♩. = 108.)

Edition revue et corrigée par A. Różycki.

1.



Propriété de l'éditeur



Allegro non troppo. (♩ = 110.)

2.

f

il canto marcato.

p

leggiero.

mf

decresc.

f

il canto marcato

p

leggiero.

poco a poco decrescendo.

pp

Ped.

Moderato. (♩ = 88.)

3.

f *ten.* *ten.*

p *cre - scen - do.*

f$_{legato}$ *ten.* *ten.* *ten.*

f *m.d.*

Ped. Ped. Ped.

p

il basso marcato

cresc.

f *ten.* *ten.* *ten.*

p *poco a poco cresc.*

mf *poco a poco cre - scen - do.*

f *ten.* *ten.* *ten.* *p*

cre - scen - do.

ten. ten. ten. ten.

f

Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

decresc.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf cresc. f cresc. ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro molto. (♩. = 116.)

4.

p e leggiero assai. mf p

mf p

mf

f p

mf

p e leggiero assai.

mf

p

mf

f

decres

p

sf

f

Allegro vivace.(♩ = 160.)

5.

p dolce. *m.g.*

Ped. ✻

mf

p *m. d.* *m. d.*

m. g.

mf *m. d.*

un poco cre - scen - do.

decrescendo. p dolce. m.g.

mf p

sempre de - cre - scen - do. pp

Allegretto. (♩= 84)

6.

mf simile.

ten. f simile.

p

ten. mf

p

cre scen do.

mf

cresc.

f

ff

mf

Ped. Ped. Ped. simile.

ten.

p

poco a poco cre scen

do.

f

cresc.

ff

f

Ped. Ped. Ped. simile

sempre

ff

Ped. Ped. Ped.

marcato.

f

ten.

Ped.

(Vivo. ♩ = 160.)

7.

mp e leggiero assai.

decresc.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

decresc.

p

mf

decresc.

p

mf

decresc.

p

mf

f

mp

decresc.

p

mf

decresc.

p

mf

cresc.

mf

p

pp

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

WYDAWNICTWO M. ARCTA

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 35751

BUŁ
20000001175316

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix de morçeaux extraits du Repertoire des classes moyennes

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

H. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski
Profesorowie Konserwatorjum

1.	**Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll	—	30
2.	**Moscheles Ig.** op. 58. Concert G-moll. I partie	1	—
3.	**Moscheles.** op. 45. Concert de société. F-dur. I partie.	—	70
4.	**Reinecke.** op. 113. Toccata E-moll.	—	60
5.	**Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique	—	40
6.	**Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato	—	50
7.	**Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole	—	40
8.	**Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es-moll.	—	30
9.	**Mozart.** Romance As dur	—	30
10.	**Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis-moll	—	40
11.	**Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll	—	30
12.	**Michałowski.** Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber	—	60
13.	**Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2	—	30
14.	**Herz H.** op. 180. Concert F-moll. I partie	—	60
15.	**Grieg.** op. 68 Nr. 3. À tes pieds. Nr. 5. Au berceau	—	30
16.	**Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato	—	60
17.	**Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.	—	40
18.	— — — (III par.) Adagio	—	50
19.	— op. 105 Presto de la Sonate	—	40
20.	**Brassin.** op. 17. Nocturne Ges-dur	—	40
21.	— a) Prelude H-moll. b) Scherzo	—	30
22.	**Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique	—	40
23.	— Étude F-moll	—	30
24.	**Prudent.** op. 56. Folie	—	40
25.	**Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis-moll	—	70
26.	**Mayer Ch.** Grande Toccate. E-dur	—	60
27.	**Dreyschock.** op. 20 Nr. 7 Barcarolle.	—	40
28.	**Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.	—	60
29.	— Étude G-moll	—	30
30.	— „ „ „ (II par.) Scherzo	—	40
31.	**Godard B.** En songe. Étude	—	60
32.	— „ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto.	—	60
33.	**Grieg.** op. 6 Nr. 4. Humoresque G-moll	—	30
35.	**Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G-moll	—	30
37.	**Niemann.** op. 16. Gavotte.	—	30
39.	**Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6	—	30
41.	**Bennet W. S.** Toccata.	—	40
43	**Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur.	—	50
45	**Paradies P. D.** Toccata As-dur.	—	20

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

Edition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantin	
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des	
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles .	
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodi	
9.	—	op. 187. Petites études mélodi	

II DEGRÉ (très-fac

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I. .
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisr
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire.
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantin
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts .
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le prog de vélocité. Cah. I. . . . .
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.
11.	—	op. 12. Études de genre et de
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I. .
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Études-Exercices .

III. DEGRÉ (facile

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodique
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives.
8.	—	op. 169. Études universelles.
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du pi
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exer
12.	**Różycki A.**	Gammes . . . . .
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélo
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III . . . . . — 50
15.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. II . . . . . — 50
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I . . . . . — 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Etudes progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. . Cah. III .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II. . . .	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. École de vélocité. Cah. I .	— 60
19	**Grenzebach E.**	op. 7. Études. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		p. 170. Études universelles. . . . — 75
		1. Nouvelle école de vélocité. Cah. II. — 50
		1. Nouvelle école de vélocité. Cah. III. — 50
		5. Études mélodiques. Cah. I . . — 50
		5. Études mélodiques. Cah. II . . — 50
		6. Études. Cah. I . . . . . — 50
		6. Études progressives. Cah. II . . — 50
		8. Études. Cah. II . . . . . — 50
		99. Études célèbres de vélocité. Cah. II. — 50
		. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II. — 50
		p. 171. Études universelles . . . — 50
		83. Études. . . . . — 50
		09. Grandes études spéciales. Cah. I . — 75
		es spéciales. Cah. I . . . . . — 75
		des caractéristiques . . . . . — 75
		. Exercices. Cah. V . . . . . — —
		p. 136. École de vélocité. Cah. I . . — 60
		op. 7. Études. Cah. II . . . . — 60

EGRÉ (assez-difficile).

		36. Études. Cah. II . . . . . — 50
		5. Études mélodiques. Cah. III . . — 50
		73. Études de genre. . . . . — 50
		77. Études de la main gauche. Cah. I. — 60
		Études. Cah. I. . . . . — 60
		ff. 2 études de la main gauche. Cah. I. — 40
		09. Grandes études spéciales. Cah. II. — 75
		09. Grandes études spéciales. Cah. III. — 75
		09. Grandes études spéciales. Cah. IV. — 75
		o. 184. Études. . . . . — 60
		s spéciales. Cah. II . . . . . — 75
		wski. École de technique. Liv. II. . 1 —
		9. Études célèbres de vélocité. Cah. III. — 70
		8. Nouvelle école de vélocité. Cah. II. — 75
		34. Nouvelle école de vélocité. . . — 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Études . . . . . — 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI . . . . — —
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Études de vélocité. Cah. III . — 60

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.	— 60
2.	**Schmitt A.**	Études	— 60
3.	**Herz H.**	Études.	— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.	— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.	— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.	— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.	— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I . . .	— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II . . .	— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques	— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein* 1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II	red. par prof. *Urstein* 1 20

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 35. NOWY-ŚWIAT 35.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.