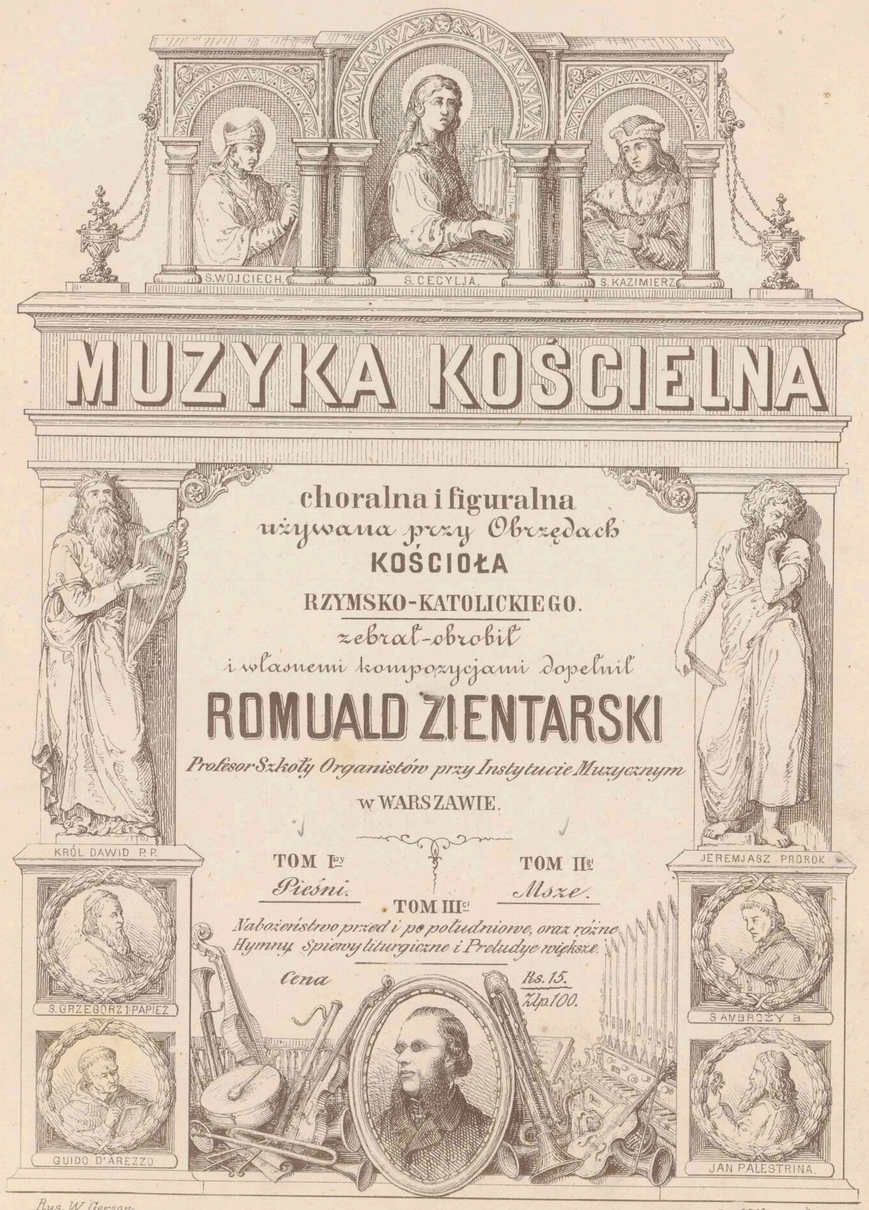
Druk . . . . . 15 Ark.
Oprawa . . . . 1 – 15 Ark.
16 Ark. 15 Ark.

687

Własność Wiktora Kozłowskiego.
Sprz. dnia 15 Stycznia 1869.

przewłaszczona d. 31 Stycznia 1923
Ks. Zygmuntowi Rydlewskiemu OSJ.
tytułem ś.p. W. Kozłowskiego uczniowi.

800.000 r



MUZYKA KOŚCIELNA

choralna i figuralna
używana przy Obrzędach
KOŚCIOŁA
RZYMSKO-KATOLICKIEGO.

zebrał-obrobił
i własnemi kompozycjami dopełnił

ROMUALD ZIENTARSKI

Profesor Szkoły Organistów przy Instytucie Muzycznym
w WARSZAWIE.

TOM Iszy *Pieśni.*
TOM IIgi *Msze.*
TOM IIIci
Nabożeństwo przed i po południowe, oraz różne Hymny, Śpiewy liturgiczne i Preludye większe.

Cena Rs. 15. złp. 100.

Rys. W. Gerson *Lit. M. Kryniski.*

(k. 1-3)

800 000.-

M 35733/1

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W POZNANIU

M 35733/1

I.

Pieśni

ADWENTOWE

And^te maestoso.

GŁOS. 1. Mit - tit ad Vir - gi - nem non quem vis An - ge - lum
2. For - tem ex - pe - di - at pro no - bis num - - tium:

ORGAN (ad lib.) SOPRAN. ALT. TENOR BAS.

sed for - ti - tu - di - nem su - - - um Ar-chan-ge-lum, a - - ma - - - tor
na - - tu - rae fa - - ciat ut prae - ju - di - cium, in par - - tu

ho - - - mi - nis, 3. Na - tu - ram su - pe - ret na - tus Rex glo - ri - ae:
Vir - - gi - nis. 4. Su - per - bi - en - - tium te - rat fa - sti - gi - a.

M 35733/1

Liv. 247/31
11.9.

re- - gnet et im - - pe - ret, et zy - ma - sco - - riae tol - lat de -
col - la su - bli - - minm cal - cet vi pro - - pria, po - tens in

me - - - di - o.
prae - - - li - o.

5. Fo - ras ej - - i - - ci - at
6. E - - xi qui mit - te - ris

mun - da - num prin - - ci - pem: Ma - trem que fa - ci - at se - cum par -
hacc do - na di - - - ce - re: re - ve - la ve - te - ris ve - la - men

ti - - - ci - pem, Pa - tris im - pe - - - ri - i.
li - - - te - rae, vir - tu - tae nun - - - ti - i.

7. Ac ce - de nun - tia, dic a - ve co mi - nus: dic ple na gra - tia.
8. Vir - go sus ci - pias De i de po - si - tum: in quo per fi - cias

dic te cum Do - - - mi - nus et dic ne - ti - - ne - as.
cas - tum pro po - - - si - tum et vo - tum te - - - - ne - as.

9. Au - dit et su - - sci - pit pu - el - la mun - - - tium: cre - dit et con - - ci - pit
10. Con - si - li - a - - rium hu - ma - ni ge - - - - ne - ris: et De - um for - - tium

et pa - rit fi - - - - lium, sed ad - mi - - ra - - - bi - lem.
et pa - trem po - - - - ste - ris, in fi - de sta - - - bi - lem.

11. Qui no - bis tri - - bu - at pec - ca - ti ve - - - - ni - am:

re - a - tus de - - le - at et do - - net pa - - - - triam in

ar - - ce si - - - - de - rum. A - - -

- men.

ZDROWAS BĄDŹ

Andante.

2. Zdrowaś bądź Ma - ry - - - a,

Nie - bie - ska li - - ji - - - ja, Pa - nu Bo - gu mi - - - ła, Matko li - to - ści - - - - wa;

Tyś jest na - sza u - cieczka, NajświętszaMa - ry - - - - a.

Lento.

3.

Maestoso.

U - rząd zba-wie-

nia ludz-kie-go, Po-trze-bo-wał pil-nie te-go, By u-pa-dek

Bóg na-prawił człowie-ka grzesz-ne - go zba-wił.

4.

Andantino.

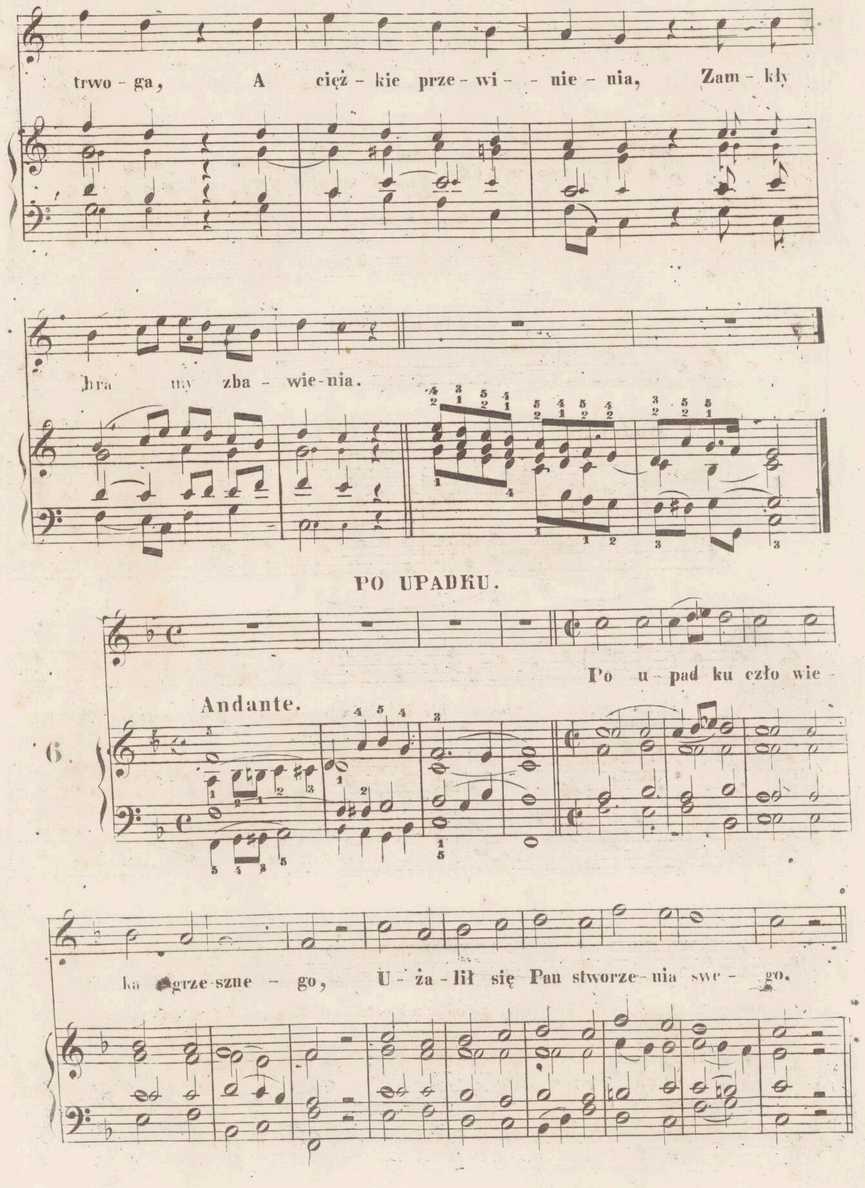
più lento.

To - bie nad po - mysł do - wcip i wy - mo - wę, Wzua - wia - my

Pan - no rzecz Ga - bry - e - lo - wę: Kto - raś od nie - go

wte sło - wa ucz - czo - na, Bądź po-zdro - wio - - - - - na.


rit
SPUŚCCIE NAM
Spuścćie nam na ziemskie
Moderato.
5.
ni - wy Zba-wcę, znie - bios o - bło-ki! Świat przez grzechy nieszczęśli-wy. Wo - łał
wno - - cy głę - bo-kiéj, Gdy wśród przeklętwa od Bo-ga, Czart pa - nował, śmierć ñ


trwo - ga, A cięż - kie prze - wi - - nie - nia, Zam - kły
bra my zba - wie-nia.
PO UPADKU.
Po u - pad ku czło wie -
Andante.
6.
ka grze-szne - go, U - ża - lił się Pan stwórze-nia swe - go.

Ze - słał na świat Ar - cha - nio - ła swe - - - go

Lento.

POSYŁA DO PANNY

7.

Po - sy - ła do Pan - ny nie - ła - da A - nio - ła

Lecz mo - ca - rza swe - go, cne - go Ar - cha - nio - ła, Mi - ło - śnik

ludz - ko - ści Niechaj śle mo - cne - go Po - sła wna - szej spra - - wie,

A - by spo - łe - czeń - stwu wy - je - dnał ła - ska - wie, Zba - wie nie zmi -

- ło - sci.

Lento.

8.

Andante.

Hej nał wszy – scy za – śpie – waj – my, Cześć i chwa – łę Bo – gu

daj – – my, Na – bo – żnie kuie – mu wo – łaj – – my.

15 stirato.

Pieśni na BOŻE NARODZENIE

GŁOS 1ᵉ.

9.

ORGAN { SOPRAN ALT. / TENOR. BAS. }

Allº moderato. A-nioł pas te-rzom mó-wił: Chrystus

się wam na-ro-dził W Be-tle-em nie bar-dzo po-dłem mie-ście Na – ro –

– dził się wu-bo – stwie Pan wszego stwo rze – nia.

W ŻŁOBIE LEŻY.

Moderato.

10.

Wżło-bie le-ży, któż po-bie-ży, Ko-len-do-wać
Je-zu-so-wi Chrystu-so-wi, Dziś do nas ze-
ma-łe-mu,
-sła-ne-mu? Pastuszko-wie przy-by-waj-cie, Je-mu wdzięcznie przygrywaj-cie,
Ja-ko Pa-nu na-sze-mu.

BOG SIĘ RODZI.

Allegretto maestoso.

11.

Bóg się ro-dzi, moc truchle-je, Pan niebiosów ob na-żo ny,
Ogień krzepnie, blask ciemnieje, Ma grani-ce nieskończony,
Wzgardzo-ny, o-kry-ty chwałą; Śmierteln y Król nad wiekami; A sło-wo Cia-łem się sta-ło,
I mieszka-ło między nami.

Andante.

ALLELUJA.

12.

Allegro non troppo.

Al – le – lu – – ja, Chwal – my.

rall.

Bo – – ga: Któ-ry się na – ro – dził, By nas wy-swo – bo – dził Z nie – wo –

1ª 2ª

– li. – li. –

Lento.

BÓG SIĘ RODZI; GWIAZDA.

13.

Allº moderato.

rit.

Bóg się ro – dzi, gwiazda wschodzi, Trzej Królo-wie od Wschodu, Do Be-tle-em
Tu zda-ra-mi, o – fia – ra – mi, Każ-dy swe-go na – ro – du,

gdzie zło-zo – ny, z Panny Chrystus na – ro-dzo-ny, Ja-dą z licznemi dwo-ry.

Adagio.

rit.

MESSYJASZ PRZYSZEDŁ.

14.

Moderato.

Mes - sy - jasz przy - szedł na świat prawdzi - wy, I Pro-rok za - ceny

z wiel-kie-mi dzi - wy, Któ-ry przez swo je zna-ki, Dał wodzie win-ne smaki,

W Kanie Ga-li - lej - skiej.

poco rall.

WITAJMY JEZUSA

13

Andante con moto.

Adagio assai.

Wi - taj-my Je - zu - sa nam na - ro - dzo -
Wu - bo-giej sta - jen - ce wżło - ble zło - zo -

Più vivo.

- ne - go,
- ne - go:
Któ-ry le-ży bez o - dzie-ży, O-sioł zwołem Je-go spo-łem,

Tempo 1º

Pa - - ra grze - ją.

rit.

O BŁOGOSŁAWIONY.

16.

Allegretto ma non troppo.

O bło - go - sła - wio - ny żło - bie! Jak wiel - ki skarb mieś - cisz

w so - bie: Ro - zum ludz - ki i świat ca - ły, By Go

po - jął jest za ma - ły.

KIEDY KRÓL HEROD.

17.

Moderato.

rall

Kie - dy Król He - rod kró - lo - wał,
I nad ży - da - mi pa - no - wał,
Wten czas się Chrystus na -

ro - - - dził, By swo - je wy - bra - ne zba - - - wił.

IN NATALI.

18.

All^tto maestoso.

ritard.

In na - ta - li Do-mi-ni, Gaudent o mnes An-ge - li, Et cantant cum iu- bi - lo

Glo-ri - a u - ni De-o. Vir-go De-um ge-nu - it, Vir-go Christum

pe-pe-rit, Vir-go ma nens in ta-cta.

INFINITAE.

19.

All^o moderato.

In - fi - ni - tae

rit.

bo - ni - ta - tis, Et im-men - sae Ma - ies-

-ta - tis, Sce-nam re-clu - dit prae - se - pi-

- um. Hic a - mor ri - get, Hic i - gnis

fri - get, Hic De - us ia - cet, Hic ver - bum ta - cet,

Hic im mor - ta - lis na - sci - tur mor - ta - lis.

Andante.

Pieśni postne.

NABOŻENSTWO PASSYJNE

czyli

SŁODKIE

GORZKIEJ MĘKI JEZUSA CHRYSTUSA

ROZMYŚLANIE.

Pobudka do rozmyślania męki Pańskiej.

GŁOS 1.

ORGAN lub SOPRAN ALT TENOR BAS.

Andante.

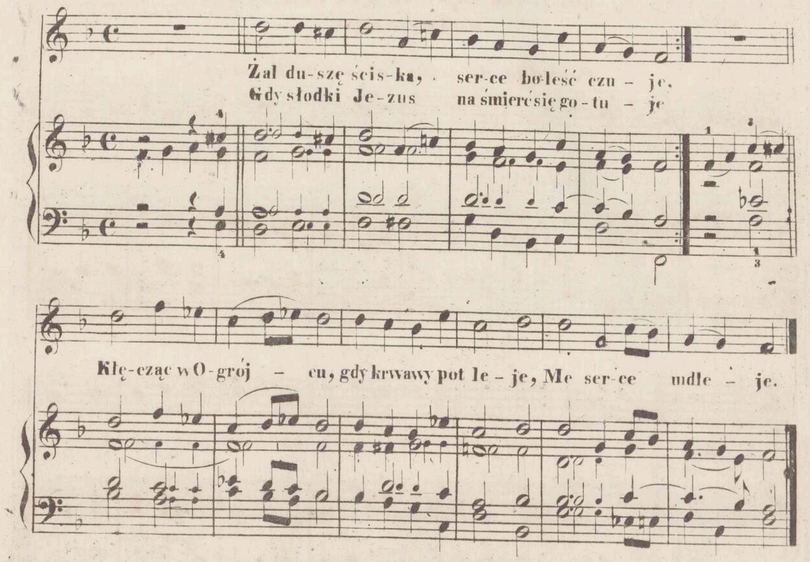
Gorzkie ża - le

przy - - by - waj - cie, Ser - ca na - sze prze - ni - kaj - cie,

Ser - ca na - sze prze - ni - kaj - cie.

CZĘŚĆ PIERWSZA

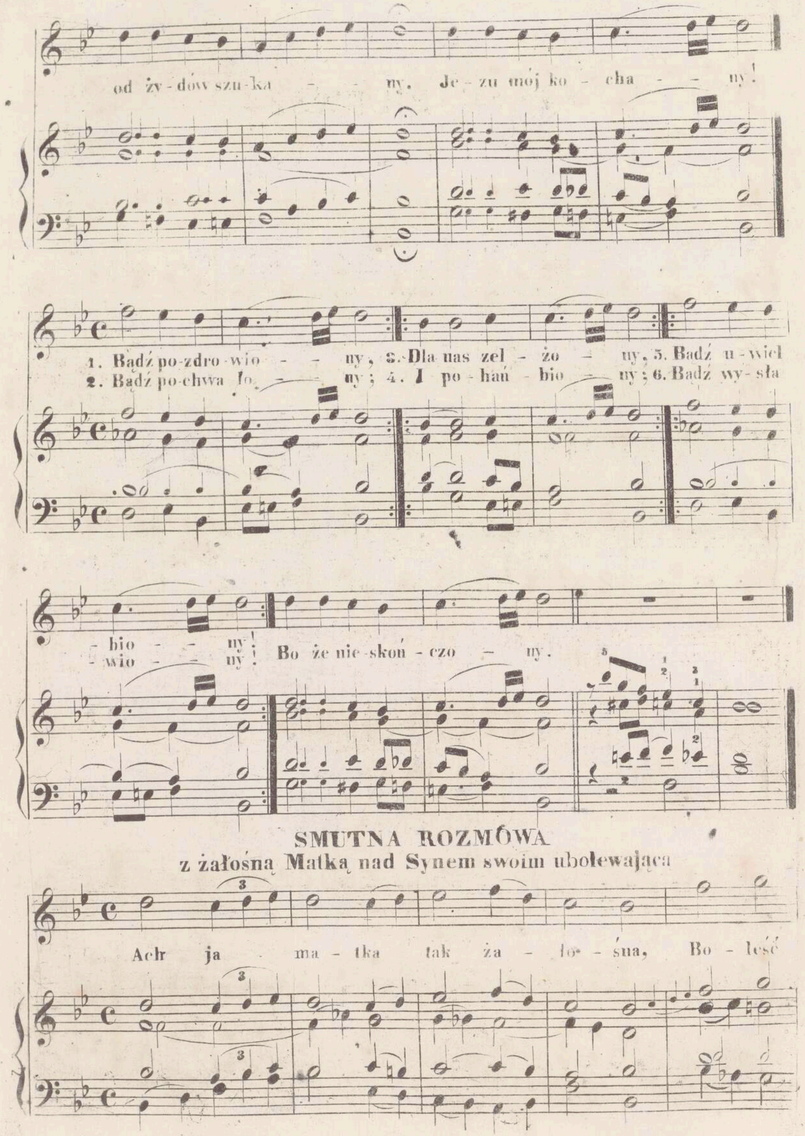
HYMN



LAMENT DUSZY

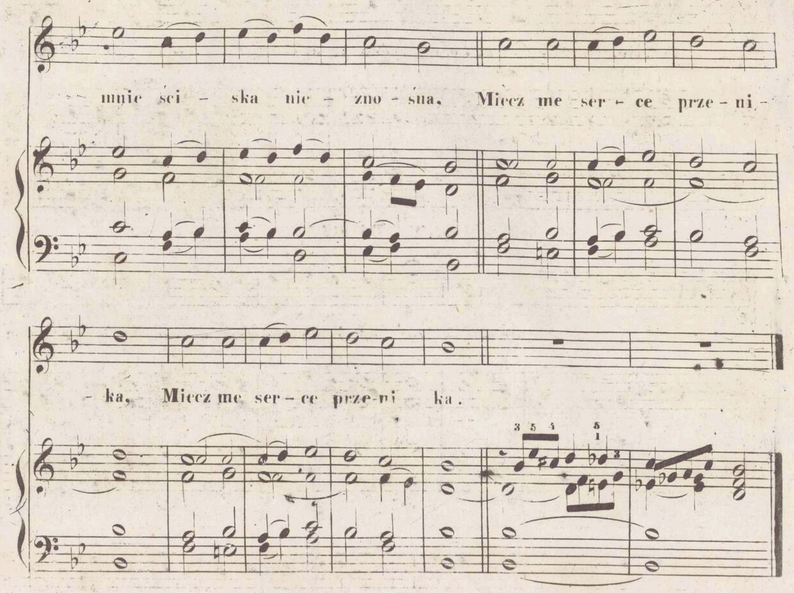
nad cierpiącym Jezusem serdecznie bolejącej





SMUTNA ROZMÓWA

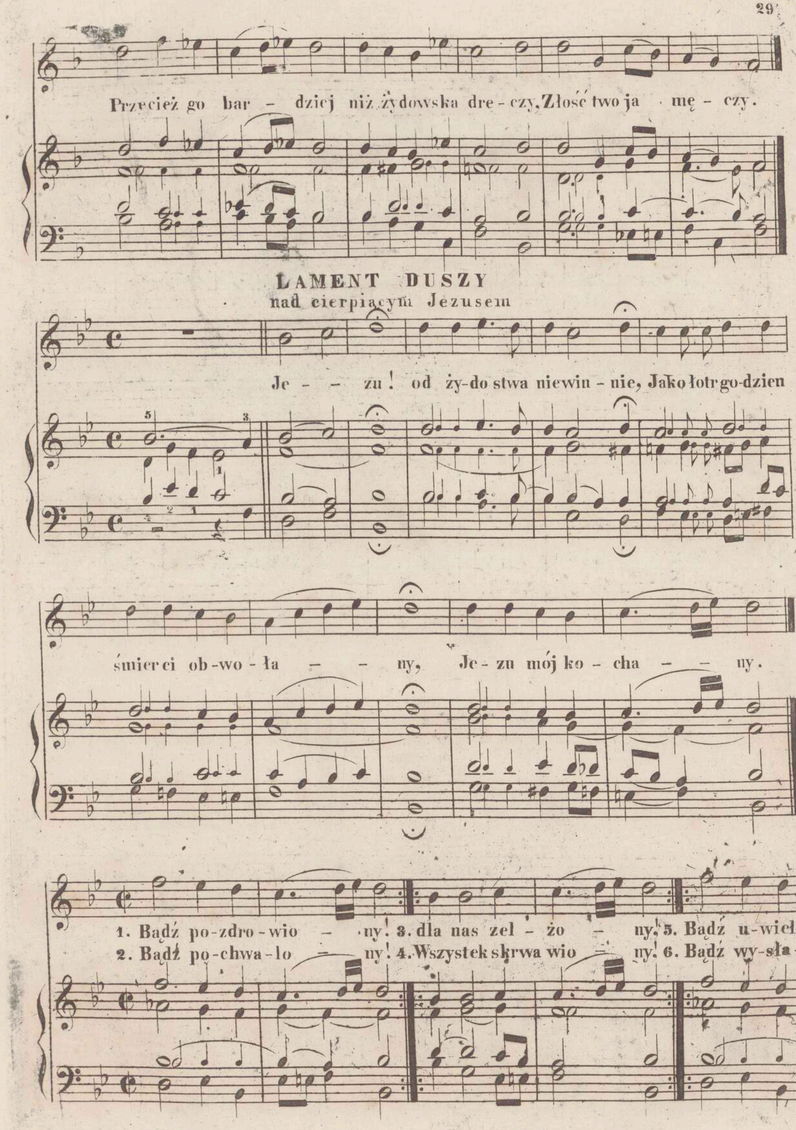
z żałośną Matką nad Synem swoim ubolewająca



CZĘŚĆ DRUGA

HYMN





- bio - - ny!
- wio - - ny!

7. Bo - że nie skoń - czo - - ny.

ROZMOWA DUSZY
z Matką bolesną.

Ach! wi - - dzę Sy - na mo - je - go, Przy słu-

- pie ob - na - żo - ne - go, Róz - ga - mi z sie - czo - ne -

- go! Róz - ga - mi z sie - czo - ne - go!

CZĘŚĆ TRZECIA

HYMN.

Du - szo o - zię - bła czemuż nie go - re - jesz!
Ser - ce me cze - mu wszystko nie to - pnie - jesz!

To - czy twój Je - zus zo - gnistej mi - ło - ści, Krew wobfi - to - ści,

LAMENT DUSZY
nad cierpiącym Jezusem.

Je - - zu od pospólstwa niezbożnie, Ja - ko złoczyń ca

zło-try po-ró-wna — — ny, Je-zu mój ko-cha — — ny!

1. Bądź po-zdro-wio — — ny! 3. Dla nas zmę-czo — ny 5. Bądź u-wiel-
2. Bądź po-chwa-lo — — ny! 4. I krwią zbro-czo — ny 6. Bądź wy-sła-

— bio — — ny!
— wio — — ny!
Bo-że nie skoń-czo — — ny!

ROZMOWA DUSZY
z Matką bolesną.

Ach mnie Mat-ce bo-le-ści-wej Pod krzy-

żem sto-jąc smu-tli-wéj. Ser-ce za-łość przej-mu-

— je! Ser-ce za-łość przej-mu — je!

KTÓRYŚ ZA NAS.

Któryś za nas cierpiał rany, Je-zu Chry-ste

3. razy.

zmi-łuj się nad na-mi.

3. razy.

Più lento.

JEZU CHRYSTE.

21.

Andantino.

Je-zu Chry-ste

Pa-nie mi-ły, Ba-ran-ku bar-dzo cier-pli-wy: Wzuio-słeś wzuio-słeś

na krzyżu-ce swo--je, Za nie za nie-spra-wiedli-wość mo--ję.

Adagio.

WISI NA KRZYŻU.

22.

Moderato.

Wi-si-na
Pła-kać za

krzy-żu Pan Stwór-ca nie--ba, Ach! ach!
grze-chy, czło-wie-cze trze--ba;

na krzy-żu u-mie-ra, Je--zus o-czy swe za-

wie-ra.

poco rall.

ROZMYŚLAJMY DZIŚ.

23.

Andante maestoso.

Roz-my-ślaj-my dziś, wier ni Chrześci – ja – nie,

Ja – ko Pan Chrys-tus za nas cier-piał ra – – ny;
Od po-i – ma – nia nie miał od-po – cznie – nia

Aż do sko-na – nia.

Lento.

ritard.

O DUSZO WSZELKA.

24.

Andante maestoso.

O du-szo wszelka na – bo-żna, Ku mi-le-mu Bo'-gu

skłon – na, Wej-rzyj na Sy-na Bo-że – go. Na Zba wi-cie-la na-

- sze - go.

rit.

KRZYŻU ŚWIĘTY.

25.

Andante con moto.

Krzy-żu świę-ty,

na-de-wszystko Drzewo przenaj-szlachetniejsze. Wżadnym lesie ta-kie nie jest,

Je-dno na któ-rem sam Bógjest, Słodkie drzewo, słodkie gwoździe Roskoszny O-

-wocno-si-ło.

roll.

OJCZE BOŻE.

26.

Maestoso.

Oj-cze, Bo-że wszechmo-gą- cy, Któ-ry z mi-ło-

-ści go- ra- céj Ze-sła-łeś na te nis-ko-ści

Sy- na Twe-go z wy-so-ko- ści.

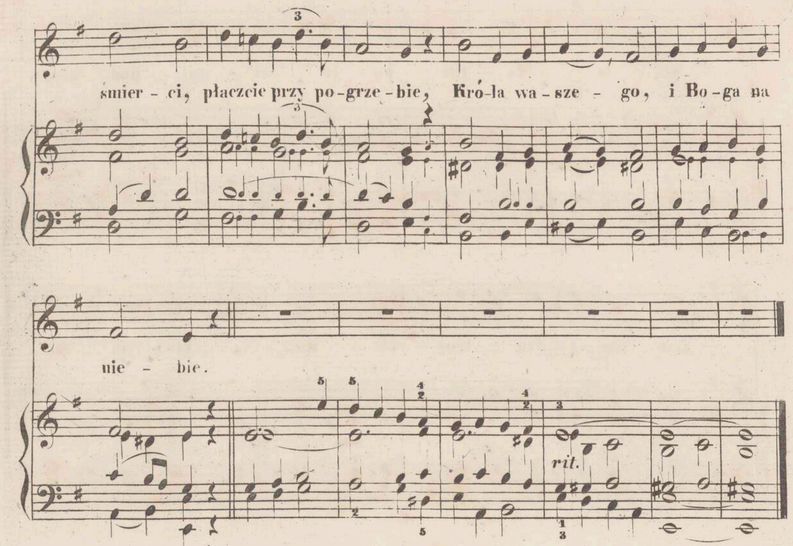
PŁACZCIE ANIELI.

Allegretto ma non troppo.

27.



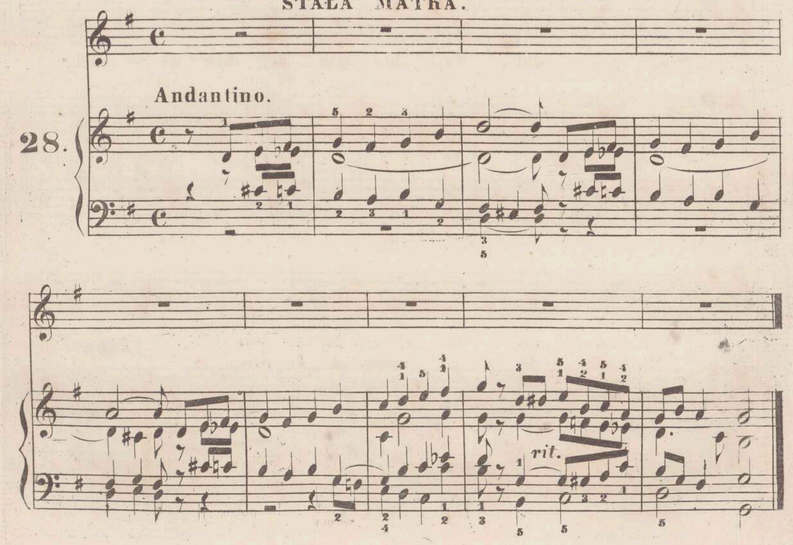




STAŁA MATKA.

Andantino.

28.



Sta – ła Ma – tka bo – le – ści – wa pod krzy –

– żem, bar – dzo tros – kli – wa, Na któ – rym Jéj

Syn wi – siał. Na któ – rym Jéj Syn wi – siał.

Lento.

29.

Andantino.

rit.

Za – wi – taj u – krzy – żo – wa – ny, Je – zu! Chry-ste! Przez Twe

ra – ny, Kró – lu na nie – bie, pro-si my Cie – bie: Ra-tuj nas w ka-żdéj po –

– trze – bie!

poco rit.

ACH, MÓJ JEZU.

30.

Moderato.

Ach, mój Je-zu, jak Ty klęczysz w Ogrójcu ze – krwawiony! Przyjdź mój Je-zu,
Tam Cię A-nioł w smutku cieszy zkąd był świat po-cie-szo-ny.

przyjdź mój Je – zu: Przyjdź mój Je-zu, po-cieszmnie, Bo Cię ko-cham ser-decznie.

Largo.

ZBLIŻAM SIĘ K'TOBIE.

31.

Andantino.

Zbliżam się Kto – bie, Je-zu mój ko-cha – ny, Ca-łować cię ż – kie

i nieznośne ra – ny; Nie tak, jak Ju-dasz, który na wy-da – nie; Lecz z u-ża-

– le-niem, Jezu Chryste Pa – nie!

più lento

JUŻ CHRYSTUS ŻYCIE.

32.

A^llo moderato.

Już Chrys – tus ży – cie za – koń-czył,

Już się wgro – bie z śmier-cią złą – czył; Płacz – cie

nie – ba miesz-kań – cy! Wzrusz się zie – mio

krusz twe ska – ły, Po – kryj cie – mno – ścią świat

ca – ły! Płacz – cie zie – mi wyg – nań – cy! Płacz cie

zie – mi wy-gnań – cy.

poco rall.

TY KTÓRYŚ GORZKO.

33.

Andante.

Ty któryś gorz-ko

na krzy-żu u – mie – rał, Ręce-cé i no – gi gwoździ srogi roz-

– dzie – rał; Daj do-brze sko – nać, na krzy-żu roz-

– pię – ty Ba – ran-ku świę – ty.

rit.

OGRODZIE OLIWNY.

34.

Andantino.

O – gro – dzie O – li – wny, wi – dok wto – bie dzi – wny,
Wi – dzę Pa – na me – go, na twarz u – pa – dłe – go:

Tęsknośćsmutek strach go ści – ska, Łzawy pot znie-go wy-ci – ska: Ach Je-zu mdle-

– ją – cy! Prawieś ko-na – ją – cy.

Pieśni WIELKANOCNE

PRZEZ TWOJE ŚWIĘTE.

Andante maestoso.

GŁOS IV.

35.

ORGAN lub SOPRAN ALT TENOR BAS

Przez Two-je świę – te Zmar-twych po-wsta – nie,

Bo – że Sy – – – – – – mu! od-puścisz nam

na – sze zgrze-sze – nie: Wie-rzy – – – my żeś zmartwych po – wstał

Ży – wo – teś nasz na – pra-wił; Smierć-ci wiecz – néj nas

zba – – wił Swo-ją świę-tą moc zja – – wił.

Lento.

WITAJ DNIU.

Allegretto.

36.

Wi – taj dniu świę –

– ty żą – da – ny! Na wszy – stek świat za – wo – … – ła – ny;

Gdy Pan pie – kło bu – rząc wsta – je, Zwy – cięż – ca nie –

– ba do – sta – je.

CHRYSTUS ZMARTWYCHWSTAN JEST.

37.

Andantino.

Chrystus zmartwych – wstan jest. Nam na

przy – kład dan jest; Już ma – my zmar – twych po – wstać,

Z Pa – nem Bo – giem kró – lo – wać, Al – le – lu – ja.

Lento.

WESOŁY NAM.

38.

Andantino poco allegretto.

Grave.

ritard.

We - so - ły nam dzień dziś na - stał, Któ - re - go zuas ka - żdy

ża - dał, Te - go dnia Chrystus zmarłych - wstał. Al - le - lu -

- ja, Al - - le - lu - ja.

WSTAŁ PAN CHRYSTUS.

39.

Allegretto.

Wstał Pan Chry - stus

zmar - łych ni - nie, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

U – we – se – lił swój lud mi – le. Al – le – lu – ja, Al – le –

– lu – ja.

Andante.

OFIARUJMY CHWAŁĘ.

Moderato.

40.

ritard

O – fia – ruj – my chwa – łę w wie – rze, przy Wiel –

– ka – noc – nej o – fie – rze; Gdy Ba – ra – nek

ow – ce zba – wił, Chry – stus grzesz-nym po – kój spra – wił.

Al – le – lu – ja.

rall.

WYSŁAWIAJMY CHRYSTA PANA.

41.

Moderato.

Wy - sła - wiaj - my Chry - sta Pa - na, Któ - ry

starł śmierć i sza - ta - na! Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Adagio.

Pieśni
na
ZIELONE ŚWIĄTKI

VENI CREATOR.

GŁOS I.

42.

Moderato.

Ve - ni Cre - a - - - tor

ORGAN lub SOPRAN ALT TENOR BAS

Spi - ri - tus, Mén tes tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple

su - per - na gra - ti - a, Quae tu cre - a - sti pe - cto -

ra. A — .. — .. — men.

VENI SANCTE.

43.

And^tino poco Allgtto

Ve – ni Sanc te Spi – ri – tus!
Et e mit te coe – li – tus,

Lu – cis tu – ae ra – di – um: Ve – ni pa – ter pau – pe – rum!

Ve – ni da – tor mu – ne – rum! Ve – ni lu – men cor – di – um.

Pieśni
O TRÓJCY PRZENAJŚW:

JEDEN W NATURZE.

GŁOS. I.

44. Moderato.

ORGAN

SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

Je – den w na – tu – rze, w O – so-bach tro – i – sty,
Oj – cze i Sy – nu z Du-chem wie-ku – i – sty;

O prócz wO - so - bach nic nie roz-róż-nio - ny, Bądź po-chwa -

- lo - ny.

Ped

PO CAŁYM ŚWIECIE.

45.

Moderato.

Po ca-łym świe - cie
Wszechmo gą - ce - mu

niechaj chwa-ła bę - dzie, w Trój-cy je-dy - ne - mu,
Oj-cu i Sy - no - wi, Du-cho-wi świę - te - mu. We trzech O -

so - bach je-steś je-den Pa - nie, Nie poj-mie te - go czło-wie cze umie -

- ma - nie, I ro-zum u - cisła - nie.

rall.

Pieśni na BOŻE CIAŁO

O SALUTARIS HOSTIA.

GŁOS I.

46.

Andante maestoso.

O sa - lu-ta-ris Ho - stia
O prze-naj-świetsza Ho - stia.

ORGAN lub SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

Quae coe - li pan - dis os - ti - um. Bel - la
Dla któ - rej nie - bo nam sprzy - ja: Broń od

pre - munt hos - ti - li - a, Da - ro - bur, fer a -
nie - przy - ja - ciół wszel - kich, Do - - - daj mo - cy

- u - xi - - lium. A - - - - - - men.
i sił wiel - kich.

TANTUM ERGO.

Andante maestoso.

47.

Tan - tum er - go Sa - cramen - tum
Przed tak wiel - kim Sakramen - tem,

Ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
U - pa - daj - my na twa - rzy; Niech u - stą - pią

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
zTe - sta - men - tem No - wym spra - wom już sta - rzy;

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - suum
Wia - ra be - dzie su - ple - men - tem, co się

de - fec - tu - i. A - - - - - men.
zmy - słom nie zda - rzy.

Tantum ergo, przez okt: Bożego Ciała śpiewa się podług melod: pieśni nast: (**Pange lingua**)

PANGE LINGUA.

48.

Andante.

Pan-ge lin-gua glo-ri-o - si
Sław je-zy-ku chwale-bne-go

Cor-po-ris my - ste - ri - um, San-gui-nis que praeti - o - si,
Cia-ła i krwie świę - to - ści, Któ-re na o-kup ca - łe - go

Quem in mundi pre - ti - um, Fructus ventris ge-ne-ro - si Rex ef -
Świata zwielkiej mi - ło - ści, Wy-dał o-woc panieńskie-go pło - du,

- fu - dit gen - ti - um.
Król wiel-mo - żno - ści.

Lento.

rall.

IESU DULCIS.

49.

Andante.

Ie - su dul - cis
Je - zu - sa słod - kie

me - mo - ri - a, Dans ve-ra cor-dis gau - di - a; Sed su-per
wspo - mnie - nie, Da-je du-szy pocie sze - nie: Wszystkie sło-

mel et o - mnia, E - jus dul-cis prae-sen-ti - a.
- dy-cze prze-cho - dzi, Kie - dy Je-zus wśród nas cho - dzi.

E - jus dul-cis prae-sen-ti - a.
Kie - dy Je-zus wśród na scho-dzi.

Lento.

TWOJA CZEŚĆ CHWAŁA

30.

Andante.

Two-ja cześć chwa - ła

nasz wie - czny Pa - nie. . Na wie-czne cza - sy niech nie - u -

- sta - nie

Adagio. tempo 1º

U DRZWI TWOICH.

31.

Moderato.

U drzwi Twoich sto-ję Pa - nie U drzwi Twoich sto-ję Pa - nie

Czekam na Twe zmi-ło-wa - nie, Czekam na Twe zmi-ło-wa-nie.

Lento.

WITAM CIĘ WITAM.

52.

Andantino.

Wi - tam cię wi - tam
Któ - reś na krzy - żu

Przenaj-świe - tsze cia - ło,
sro-mo-tnie wi - sia - ło,
Za na - sze wi - ny, Sy - nu je -

- dy - ny, Oj - ca wiecz-ne - go, Bo - ga pra - we - go,

Zba wi cie - la świa - ta!

Adagio.

ZRÓBCIE MU MIEJSCE.

53.

Allo moderato.

Zrób cie mu miej - sce Pan i - dzie nie - ba

rallent

Pod przymio-ta - mi u-kry-ty chle-ba.

Più lento.

Ped.

allarg.

BOŻE KOCHAM CIĘ!

54.

Molto Allegretto.

Bo - że ko-cham Cię! Bo - że

ko-cham Cię! Ca - łém ser - cem ko - cham Cię, Ca - łem

nie - bem ko - cham Cię! Co jest na zie - mi stwo -

- rze - nia, Od - mie - niam w mi - ło - ści pie - nia:

Niech Cię chwa - lą, wy - sła - wia - ią A mnie do u -

- szu wo - ła - ją Bo - że ko-cham Cię! Bo - że ko-cham Cię!

Ca - łem ser - cem ko - cham Cię. Ca - łem ser - cem

ko - cham Cię.

D'al Segno

Pieśni
O NAJŚW: MARYI PANNIE

ANTYFONA

GŁOS I.

55.

ORGAN

SOPRAN
ALT
TENOR
BAS

Andante con moto.

bis.

Pod twoją o - bro - nę u - cie - ka -

bis.

- my się święta Bo-ża Ro-dzicielko. Na szemi prośba - mi

bis.

nie racz gar - dzić wpo - trze - bach na - szych, a le od wszelakich

racz nas za-wsze wy - ba-wiać, Pan - no chwa - le - bna

i błogo - sła - wio - na! O Pa-ni! o Pa - ni, o Pa-ni

na - sza! O-rę downiczko na - sza, Po śred-nicz ko na - sza! Z Sy - nem

two - im nas po - je-dnaj, Sy - no - wi two - je - mu

nas po - le - caj, two - je - mu Sy - no - wi

nas od - da - waj! O Pa - ni

o Pa - ni, o Pa - ni na - sza! O - rę - do - wni - czko

na - sza, Po-śred - ni-czko na - sza.

GWIAZDO MORZA.

(Ta pieśn śpiewa się w czasie pomoru i chorób.)

56.

Atto Moderato.

Gwia-zdo mo - rza, któ - raś Pa-na mle kiem

swo - jém kar - mi - ła: Tyś śmier - ci szczep, któ - ry wszcze pił

Pier - wszy ro-dzic, skru - szy - ła. Tyś śmier - ci szczep, któ - ry

wszcze - pił Pier - wszy ro dzic, skru-szy - ła.

rit.

WITAJ KRÓLOWA NIEBA.

57.

Andantino.

Wi - taj

Kró-lo-wa nie - ba J Ma - tko li - to - - ści;

Wi-taj, na-dziejo na - sza, W smu-tku i za - ło - -

- ści.

Lento.

WITAJ ŚWIĘTA

58.

Andante maestoso.

Wi - taj Święta i po-czę - ta nie - po-ka-
Ma - ry - ja śli czna li-li - ja, na - sze ko-

la - nie, Wi-taj czy-sta Pa-nienko, Naj-ja śniej - sza Ju-trzenko,
cha - nie,

1ª 2ª

Wi-taj Święta w niebowzię-ta, Nie - po-ka-la - na. la - na

Grave.

WITAJ KRÓLOWA, MATKO.

59.

Andante.

Wi - taj Kró - lo - wa, Ma-tko li - to - ści,
Na - sza na - dzie - jo, ży-cia słod - ko - ści,
Wi-taj Ma - ry - ja,

Ma - tko je - dy - na, Ma - tko nas lu - dzi. Sal-ve Re-

gi - na.

MATKO NIEBIESKIEGO PANA.

60.

Andante.

Ma - tko Nie-bieskiego

Pa - - na, Ślicz - naś i nie-po-ka - la - - - ná;

Ja-kie wie-ki, czas da-le-ki, Czas nie ma-ły gdy świat ca-ły, nie sły - szał.

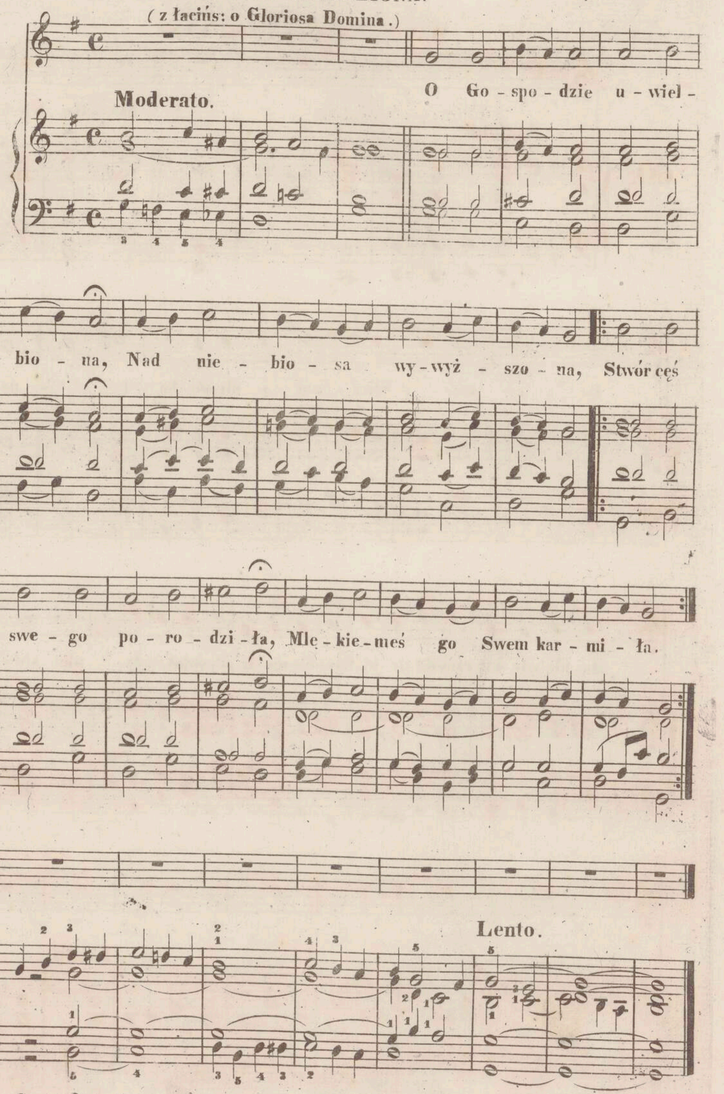
Lento.

Podług tej melodyi, śpiewają się pieśni o N.M.P. Szkaplerznéj i o N.M.P. Rożańcowéj.

O GOSPODZIE UWIELBIONA.

(z łacińs: o Gloriosa Domina .)

61.

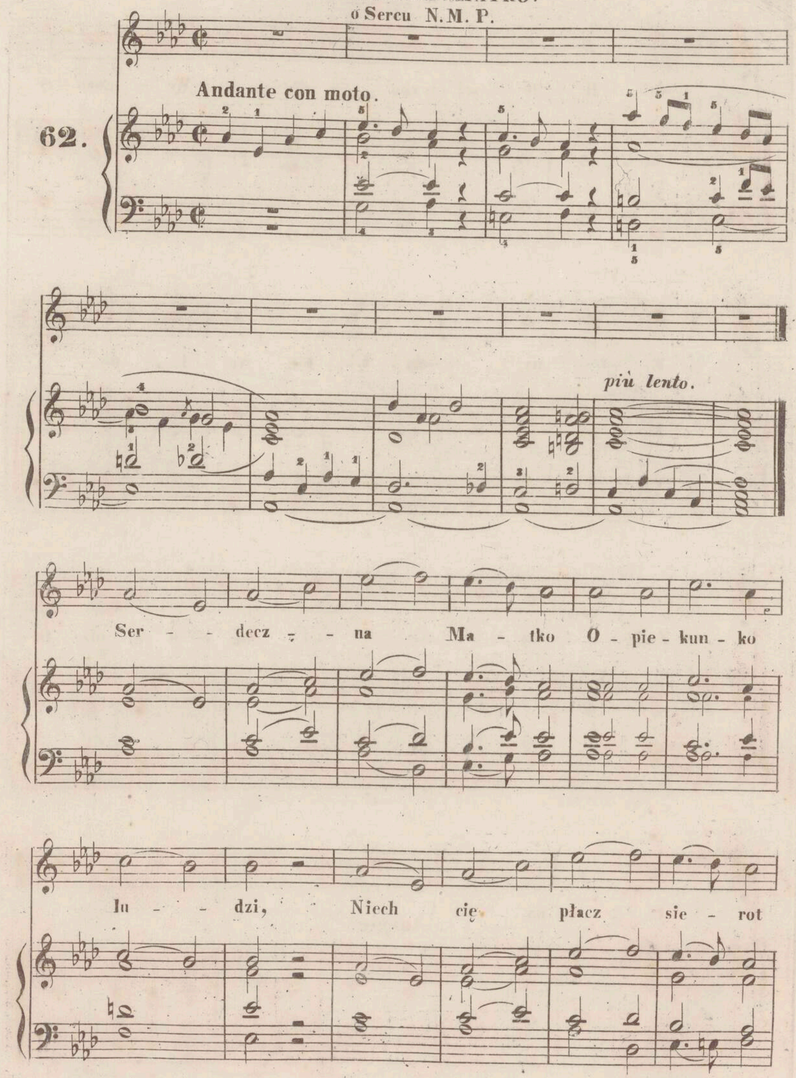


Gospodzie, wyraz dawny, znaczy: Pani.

SERDECZNA MATKO.

o Sercu N.M.P.

62.



do li - to - ści wzbu - dzi: Wy - guań - cy

E - - wy do Cie - bie wo - ła - my.

Zmi - - łuj się zmi - łuj, niech się nie tu -

ła - - my.

Adagio.

63.

Andantino.

Lento. Zdrowaś Ma - Bła - ga - my

ry - a Bo - ga Ro - dzi co. Niech ła ska Two - ja za - wsze nam sprzyja,
Cie - bie Świę - ta Dzie wi - co:

Módl się za na - mi Świę ta Ma - ry - a.

TY KTÓRAŚ PIĘKNIE.

64.

Andante maestoso.

Ty któ-raś

pię - knie dni swo-je skoń-czy - ła, I wPa-le-sty - nie szczęśliwieśza-

snę - ła, Daj dobrze sko - nać, bezzma-zy po - czę - ła, Pa-nien-ko

świę - ta.

OMNI DIE.

Pieśń przez S. Kazimierza ułożona.

65.

Alto moderato.

O - mni di - e, dic Ma - ri - ae, me - a lau - des

E - jus fe - sta, e - jus ge - sta, co - le de - vo -

a - ni - ma: Con tem - pla - re et mi - ra - re,
tis - si - ma:

e - jus cel - si - tu - di - nem: Dic fe - li - cem

Ge - ni - tri - cem, dic Be - a - tam Vir - gi - nem.

Adagio.

Andantino. p. Ś. Wojciecha ułożona.

66.

Bo - ga Ro - dzi - ca, Dziewi - cay, Bogiem wsła - wio - na

Ma - ry - ja, u Twego Sy - na Hospody - na.1) Ma - tko zwo - lo - na2)

Ma - ry - ja, zj - ści nam spust wi - - nom, Ky - ri - e e - lej -

son. Twego Sy - na Chrzci cie - la zbożny4) czas, u - słysz gło - sy, na -

pełnij my śli człowie - cze, Słysz mo dli - twę, jen że Cię prosi my.

To dać ra - czy, Je goż pro - si - my, daj na świe - cie zbożny po - byt,

po ży - wo cie Raj ski przebyt Ky-ri e e - lej - son. Na rodził się

dla nas Syn Bo ży, Wto wie rzaj człowieczezbożny, Już przez trud Bóg swój lud odjął dja - blu

z stra - ży. Przy dał nam zdrowia wiecznego, Sta-ro - stęs) skował piekielnego: śmierć podjął,

wspo - mi - noł czło wie - ka pier - wsze - go. Jeszcze trudy cierpiał bezmierne Jeszcze bylnie

przyśpiał zawierne, a że sam Bóg zmartwychwstał. A da mie ty Bo - ży kuniecu Ty siedzisz u

Bo - ga w wiecu. Domieścnas swe dzie - ci, gdzie kró - lu - ją już święci. Ni sre - brem, Tam ra - dość,

tam mi - łość, tam widzenie Twór-ca Aniel skie bez koń - ca: Tu się nam zjawi-ło

ni zło - tem nas z piekła od - ku - pił, Mo - cą swą za - stą - pił, Dla cie bie człowiecze,

dja - ble po - tę - pie - nie: bok, ręce, nodze o - bie, krew święta szła z bo - ku na zbawienie

dał Bóg przeklóć so - bie

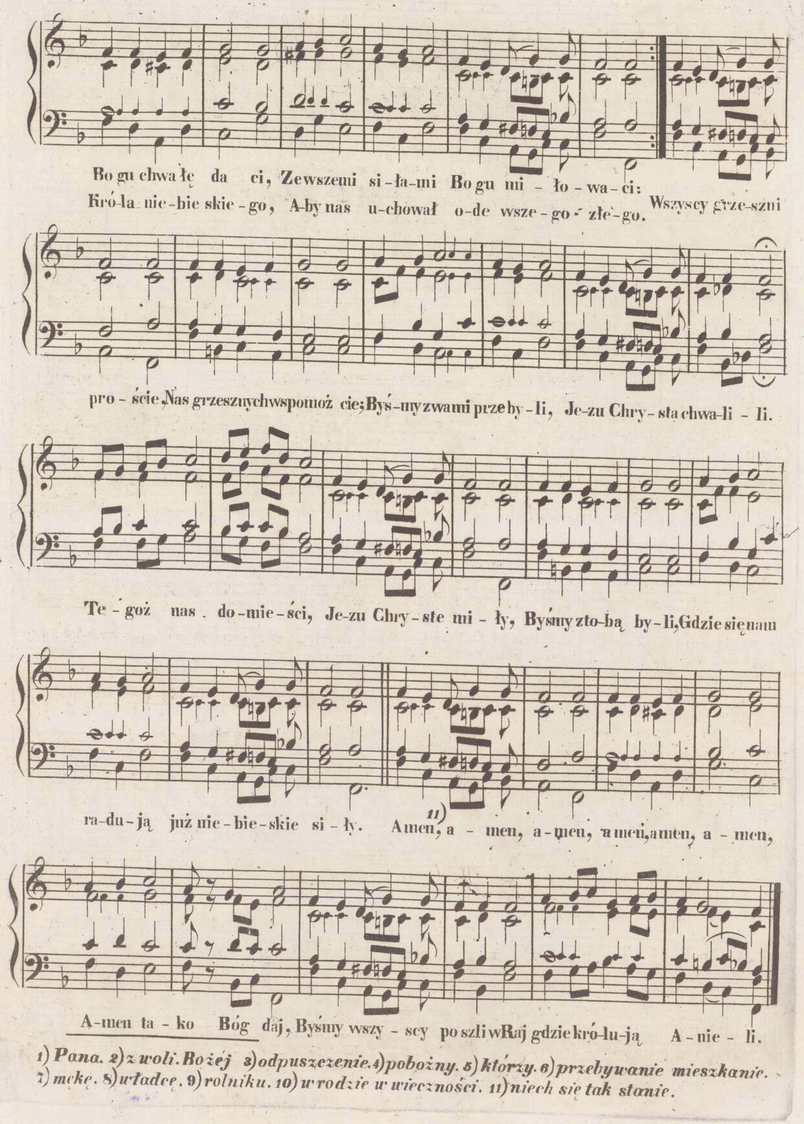
to - bie. Wierz że wto czło - wie - cze, iż Je - zus Bóg pra - wy, cierpiał za nas

ra - ny, Swą świętą krew przelał za nas Chrześci - ja - ny. O du - szy

o grze - sznéj sam Bóg pie - czą i - ma, dja błu ją o - dej - ma, gdzie to sam kró - lu - je,

tam ją so - bie przyjmu je. Już nam czas go - dzi - na grzechow się ka - ja - ci,

Ma - ry - ja Dzie - wi - ca, pro - si Sy - na swe - go.



1) Pana. 2) z woli. Bożej 3) odpuszczenie. 4) pobożny. 5) którzy. 6) przebywanie mieszkanie. 7) mękę. 8) władce. 9) rolniku. 10) w rodzie w wieczności. 11) niech się tak stanie.

Pieśni
O SS: PAŃSKICH

O Ś. BARBARZE.



O Ś. MIKOŁAJU.

68.

Andante con moto.

Niech bę dzie
Gdy wszystkie

Bóg nasz po chwa-lo-ny,
nie-bie skie try-um-fy,

w Świętym Mi-ko-ła-ju.
do gór-ne-go kra-ju.

O-twar-ta dro-ga,

Kto się do Bo-ga u-da przez nie-go, doj-dzie wiecz-ne-go

Por-tu szczę-śli-wo-ści.

rollent.

O Ś. JÓZEFIE.

69.

Andante maestoso.

ritenuto.

Szczę-śli-wy, kto so-bie pa-tro-na Jó-ze-fa ma za O-pie-ku-na;

Niechaj się ni-cze-go nie bo-i, Gdy Świę ty Jó-zef przy nim sto-i,

Nie zgi-nie.

rit.

smorz.

O S. JANIE NEPOMC:

70.

Andantino.

movendo.

roll.

Wi-taj Ja nie z Bo-le-sła - wa, Masz się stawićprzedWa cła wa,

Bo król tak roz ka-zu-je, Już cie-bie po-trze-bu-je.

Lento.

O S. ANTONIM.

71.

Andante.

Try-um-fuj nie - bo

z go ścia tak za - cne - go, Że wpo-czet świę - tych li-czysz An-to -

nie - go: Po wszyst-kim świe - cie niech sły-nie no - wi - na,

Już grze szuym da - na po - cie - cha je - dy - na.

Lento.

O Ś. WINCENTYM A PAULO.

72.

All° moderato.

Oj - cze u - bo - gich i sie - rot Pa - tro - nie,
Któ - ryś stra - pio - nym da - ny ku o - bro - nie;
Win - cen - ty

cie - bie, gdy nie - bo wy - no - si, Zie - mia zwe - se - lem A - po - sto - łem

gło - si.

rallent.

O Ś. WAWRZYŃCU.

53.

Moderato.

Sławny J-mie - nia Bo ga mi - ło - śni - ku,
Mę - żny za wia - re świę - tą męczenni - ku,
Dlawiecznéjza -

pła - ty, Niezważaszna kra - ty, że - la - zne.

O Ś. ROZALII PANNIE.

54.

Andante maestoso.

Wi - taj ró - żo bez o - stro - ści,
Pomoc w mo rowej przykrości:

Ro - za - li - jo Pan - no Świę - ta, Bo - gu mi - ła, świa tu wzię - ta.

O Ś. MICHALE.

75.

Allegretto moderato.

Ksią-że nie - bie - ski Świę-ty Mi-cha-le Wdzień sądu
Ty spra-wy lu - dzkie kładziesz na szale

Bo - ga na Try-bu - na - le, Bądź mi li - to - ściw Świę-ty, Mi - cha - le.

O Ś. ANIELE STRÓŻU.

76.

Cześć win-ną To - bie, Stró-żu mój A -
Z ser-ca od - da - ję, o - raz za tak

nie - - le Łasko - de - bra - nych dzię - ki me po - na - wiam,
wie - - le

Cie - bie po - zdra - wiam.

rall.

O Ś. WIKTORZE.

17.

Andante maestoso.

O Chrystuso-wy

dziel'-ny żoł'-nie-rzu, O jak-że wiel-kie by-ło Twe mę-ztwo: Wnieprzełama-nym

wia-ry pan-ce-rzu, Tyś nad po-ga-ny odniósł zwycięztwo. Tyś nad po-ga-ny

od niósł zwy-cięztwo.

smorz.

O S. JANIE KANTYM.

78.

Andante con moto.

O so-bli-wy i pra-

wdzi-wy Czy-sty wswym Kan-do-rze, Wie-czy-

sty cnót wzo-rze, Ja-nie Kan-ty, Ja-nie

Kan-ty.

più lento.

79.

Moderato.

Racz być Chry - ste prze - bla - ga - nym,

Ku nam grzesz nym swym pod - da - nym: Za któ - re - mi Oj - ca

bła - ga, Świę - tej Twéj Ma - tki po - wa - ga.

Pieśni
PRZYGODNE

KIEDY RANNE
(Pieśń poranna.)

GŁOS I.

80.

Andante

ORGAN lub SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

Kie-dy ran-ne wsta - je zo-rze, To-bie

zie-mia to - bie mo-rze, To-bie śpie-wa ży - wioł wszelki, Bądź po -

chwa-lon Bo - że wiel-ki.

Lento.

TRÓJCA BÓG OJCIEC.
(Pieśń, katechizmowa.)

81.

Maestoso.

Trój-ca Bóg Oj-ciec, Bóg Syn, Bóg Duch

świę - ty, w Trój - cy Bóg je - den ni - gdy nie - po - ję - ty. Bóg Oj - ciec

przed wiek z sie-bie Sy - na ro - dzi, Bóg Duch od Oj - ca i Sy - na po -

cho - dzi.

Grave.

DO CIEBIE PANIE.
(Pieśń w każdém utrapieniu.)

82.

Andantino.

Do Cie - bie Pa - nie po - kor - nie wo - ła - my, Łzy wy - le -

wa - jąc, ser - decz - nie wzdy cha - my.

BOŻE W DOBROCI
(Pieśń, zawierająca Akt skruchy.)

83.

Andante ma non troppo.

Bo - że wdo - bro - - ci mi - gdy nie-prze - bra - - - ny.
Za - dnym ję - zy - kiem nie - wy - po - wie - dzia - - ny;

Ty je - steś go - dzien, Ty je-steś go - dzień wsze-la - kiej mi -
Po - sza - no - wa - nia, po - sza-no - wa - nia, chwa-ły, ucz-ci -

ło - - ści,
wo - - ści.

1ª V. 2ª V. Lento.

(Pieśń, pokutującego grzesznika.)

84.

Andantino.

Stra - szli - we - go Ma-je-sta-tu Pa - nie. Jam stwo -
Za me grze - chy płakać łez nie sta - nie: Twój Ma -

rze - nie twe wy - ro - duę, Świę - tych o - czu twych nie
je - stat nie - skon - czo - ny, Przed któ - rym klę - ka - ją

go - duę, O - bra - zi - łem!
tro - ny,

rall.

KTO SIĘ W OPIEKĘ.
(Pieśń o Opatrzności Boskiej.)

85.

Andante.

rall.

Kto się wo-pie - kę po-da Pa-nu swe - mu, Śmie - le rzec
A ca-łem ser - cem szczerze u-fa Je - mu Nie przyjdzie

mo - rze: mam o-broń cę Bo - ga Za-dna straszna trwo - ga.
na mnie za-dna stra-szna trwo - ga.

albo takie zakończenie.

Za - dna stra - szna trwo - ga.

NB. Te Pieśń śpiewają także bez powtarzania każdej części, w takim więc razie dwa tylko wiersze wypadną na jedną strofę.

SZCZĘŚLIWY KOGO.
(Pieśń o Opatrzności Boskiej.)

86.

Andante.

Szczęśli-wy ko - - go O-patrzność Bo - ska,
Ma w swéj o-pie - - ce, niech się nie tro - ska:

Wża-dnym przy-pad - - ku ten nie szko-du-je, Ko-go O - patrz - ność

Bo-ska pia-stu - je.

tardo.

WSZYSTKO CO OKO.
(Ojcze nasz.)

87.

Andantino.

Wszystko co o - ko czło-wie-ka pod

słoń - cem, Dzi-siaj czy ju - tro, czy przed latty - sią - cem, J-stną cem

wi - dzi, wszystko jest od Cie - bie, Oj - cze nasz Bo - że,

1ª V. 2ª V.

Któ-ry je-steś wnie - bie. wnie - - bie.

Lento.

CIEBIE BOŻE WYCHWALAMY
(Te Deum laudamus.)

R. Zientarski. 113

88.

Moderato.

Cie-bie Bo - że wy-chwa -

- la - my, Cie - bie Pa - nie wy - zna - wa - my, Cie - bie o-krąg ca - łéj

zie - mi czci u - kło - ny głę - bo - kie - mi A - nie - li ci

u - słu - gu - ją Świę - ty świę - ty wy - śpie - wu - ją!

Largo.

Pieśni
ZA UMARŁYCH

JEZU W OGRÓJCU.

(Pieśń do Pana Jezusa.)

GŁOS I.

ORGAN tub

SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

Andantino.

Je-zu wO-grój- Krwawy pot wy-

-cu udle-ją-cy, -le-wa-ją-cy; Du-sze wczyscu omdle-wa-ją, Twéj o-chłody

wy-glą-da-ją, o Je-zu!

90.

Andante. poco rall. Przeczy-sco-we

u-pa-le-nia, któ-rzy zno-szą prze-wi-nie-nia,

Łzy le-jąc bez po-cie-sze-nia, Że-brzą twe-go

u-ża-le-nia O Ma-ry-ja!

PROCESSJA NA DZIEŃ ZADUSZNY.

HYMN.

91.

Dzień on, dzień gnie-wu Pań-

skie - go, Świat wproch ze - trze, świadkiem te - go Da - wid z Sy - bil -

- lą wszyst-kie - go. O jak wiel - ki tam strach bę-dzie! Gdy sam

Bóg na sąd za - się - dzie J roz - trzą - sać wszyst-ko bę - dzie.

Do-bry Je - zu! a nasz Pa - nie, Daj nam wie-czne spo-czy-wa - nie.

SUPPLIKACJE

PRZED OCZY.

Pieśń w każdém utrapieniu,
przez Ojca Śgo URBANA VIII. PAPIEŻA, ułożona.

GŁOS Iy

Maestoso.

Przed oczy twoje Panie, winy na - sze skła-

ORGAN *tub*

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BAS.

- da - my, A karanie, które za nie odnosim, przyrównywa - my.

rit.

SWIĘTY BOŻE.

Maestoso. (Prośby.)

2.

1. Świę - ty Bo - że! Świę - ty mo - cny! Świę - ty nie - śmier -

1. 2. 3.

tel - ny! Zmi - łuj się nad na - mi.

2. Od po - wie - trza,
3. Od na - głej
4. A - byś mi.
5. My grze - szni
6. O Je - zu
7. O Ma - ry - ja,

gło-du, o - gnia i, woj - ny! Wy - baw nas Pa - nie.
i niespodzie-wa-nej śmier - ci! Za - cho - waj nas Pa - nie.

cie-bie Bo - ga pro - si - my! Wy - słu - chaj nas Pa - nie.
Je - zu Je - zu! Zmi - łuj się nad na - mi.
Ma-ry - ja, Ma - tko Bo - ska! Przy - czyń się za na - mi.

ritard. Lento.

KRÓLU NIEBA.

(z łac: Domine Rex) Pieśń o urodzaj, deszcz lub pogodę.

3.

Andante maestoso.

Kró - lu nie - ba wy - so - kie - go, Bo - że A - bra -

- ha - ma cne - go. Racz wej - rzeć na ludz - kie ple - mie.

u - ro - dzaj
A daj ży - zny deszcz } na zie - mię.
po - go - dę

LITANJE

DO PANA JEZUSA.

GŁOS I.

1.

ORGAN lub SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

Ky-ri-e e-lej-son, Chry-ste e-lej-son, Kyrie e-lej-son.

DO WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH.

Ky-ri-e e-lej-son, Chryste e-lej-son, Kyrie e-lej-son.

2.

ZA UMARŁYCH.

Ky-ri-e e-lej-son, Chry-ste e-lej-son, Kyrie e-lej-son.

Adagio.

3.

USTĘP

czyli

DODATEK DO MĘKI PAŃSKIEJ

(Śpiewa się przy końcu Nabożeń: Passyjnego, przed Processyą.)

Andante maestoso.

CELEBRANS *p* Je-zu naj słodszy wo grodzie smutny. Oj-ca pro-szą cy, w mdłościach bę-dą-cy,

pot krwa-wy wy-le wa-ją-cy, zmi-łuj się nad na-mi.

CHÓR. *f* Zmi-łuj się nad na-mi Pa-nie, zli-tuj się nad na-mi.

LITANJA DO NAJŚW. M. P. SZKAPLERZA ŚWIĘTEGO.

Kyrie e-lej-son, Chryste e-lej-son, Oj czezniebaBo-że, Zmiłuj sięnad na-mi.
Chryste u-słysz nas, Chrystewysłuchaj nas

KORONKA

O TRÓJCY PRZENAJŚWIĘTSZÉJ.

HYMN.

GLOS IV.

Andante. Bo-gu Oj-cu i Sy-no-wi, I ró-wne-mu

ORGAN lub SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

im Du-cho-wi, Trzem O-so-bom niechaj bę dzie, Je-dna-ko-wa chwała wszędzie.

HYMN.

Bo-że Oj-cze wszechmo-gą-cy, Twe stwo-rze-nie ko-cha-ją-cy,

Wy-słu-chaj nas Ind pro-szą-cy, W do-bro-ci twéj u-fa-ją-cy.

IV. CHÓR. 2gi CHÓR.

Święty! Święty! Święty! Pan Bóg za-stę-pów, Pełne są nie-bio-sa

Poco allegretto.

10. razy.

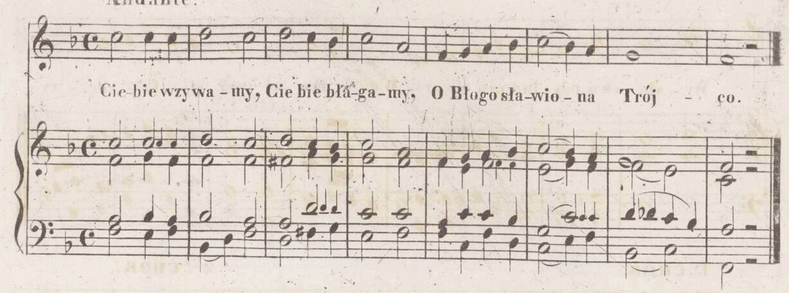
IV. CHÓR.

i zie-mia chwały je-go. Chwała Oj-cu i Sy-no-wi i Du-cho-wi święte-mu,

2gi CHÓR.

Jak by-ła na po-czątku i te-raz i za-wsze i na wie-ki wie-ków, Amen.

Andante. PROSBA.

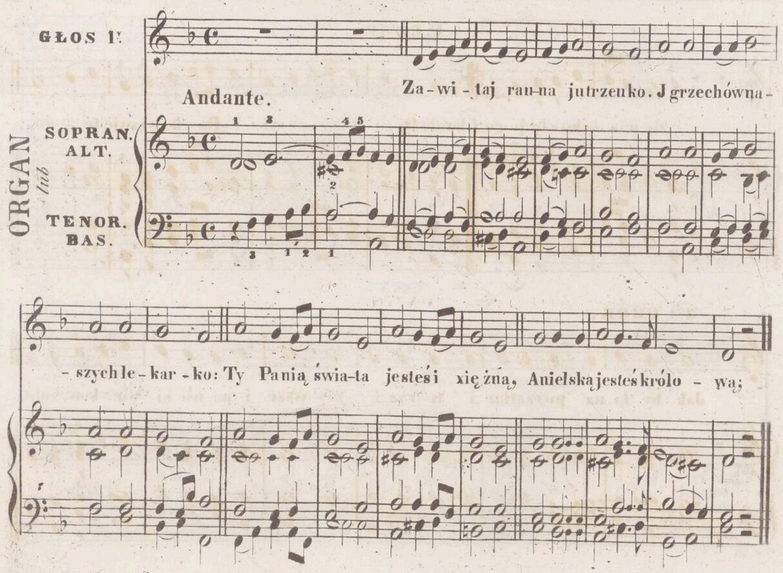


RÓŻANIEC

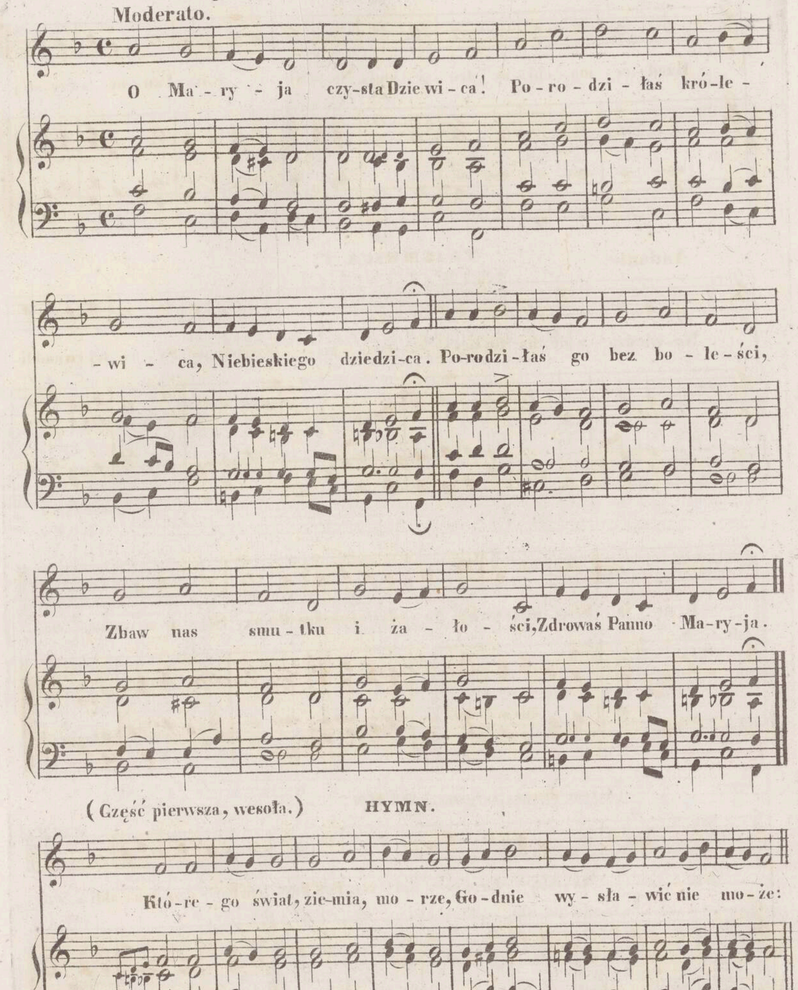
O NAJŚW: MARYI PANNIE.

PIEŚŃ

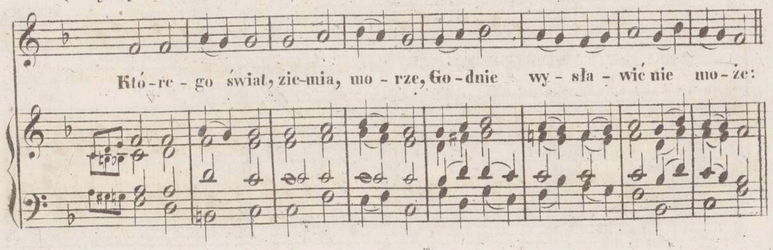
Przed zaczęciem Różańca w Niedzielę i Święta.



Moderato.



(Część pierwsza, wesoła.) HYMN.



Rząd - cę ma - chi - ny tro - i - stéj, No - si ży - wot Pan - ny czy-stéj.

Andante. TAJEMNICA 1ª

Na-wiedza znie-ba Ga-bryel Ma-ry - ją, Zwiastu jąc Sy - na téj co nad li-

- li - ją Ślicz-niejsza, któ-ra gdyjest pozdrowio-na, Sta - je strwo-żo - na.

(Część druga, żałośna.) HYMN.

Sta - ła Ma - tka bo - le - ści - wa, Pod krzy-żem bar - dzo tro - skli - wa.

Na któ - rym jéj Syn wi - siał, Na któ - rym jéj Syn wi - siał.

GODZINKI

O NIEPOKALANEM POCZĘCIU N.M.P.

NA JUTRZNIĄ.

Andantino.

ORGAN lub SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

Zacznij-cie u - sta na-sze

chwalić Pannę świę - tą Za-cznijcie o-po-wiadać cześć jéj nie-po-ję - tą.

HYMN.

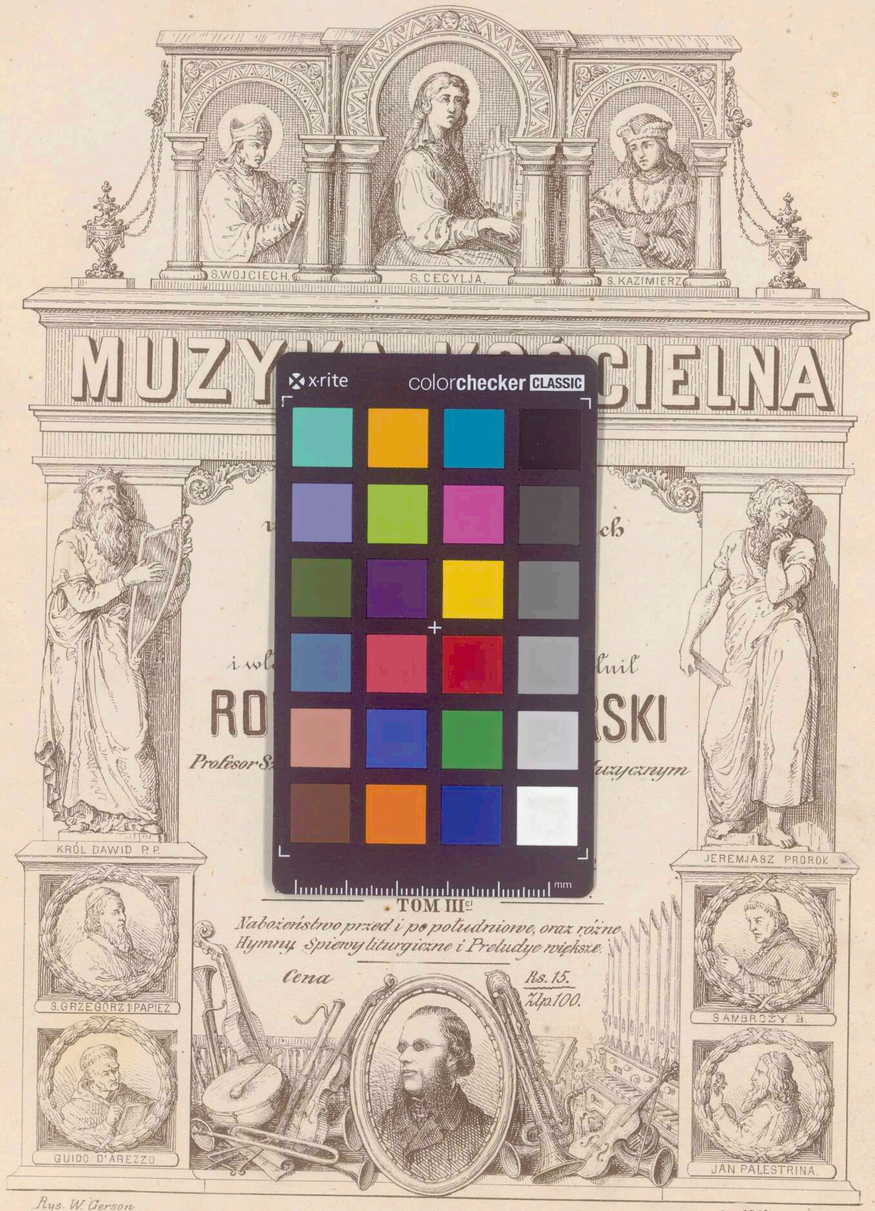
Za-wi-taj Pa - ni świa - ta, nie-bie-ska kró - lo - wa;

Wi-taj Pan-no nad Pan - ny, gwiazdo po-ran - ko - wa.

Schonfeld And. Pluchecki.

BUŁ
20000001074855

800.000 /



x-rite colorchecker CLASSIC
mm

i wł… …luit

RO… …SKI

Profesor S… …uzycznym

TOM III^ci

Nabożeństwo przed i po południowe, oraz różne Hymny, Śpiewy liturgiczne i Preludye większe.

Cena *Rs. 15. złp. 100.*

Rys. W. Gerson

Lit. M. Kryniński.

t. 1-3

M 35733/2

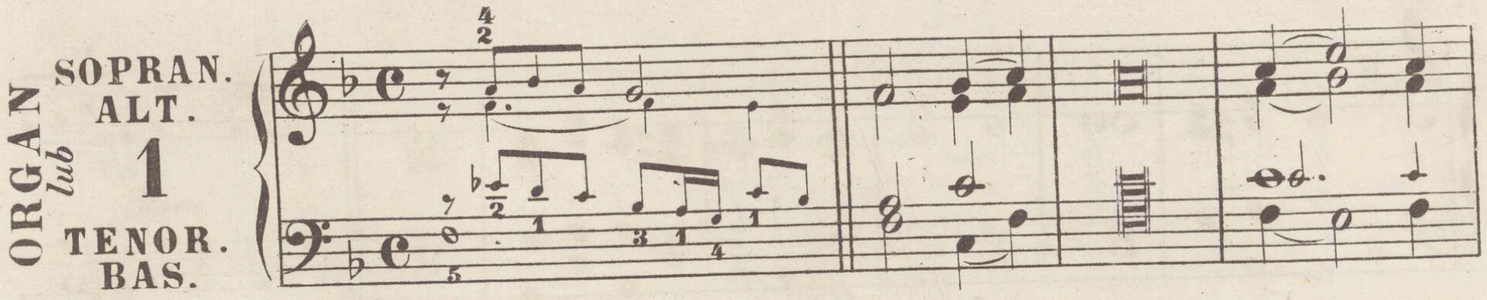
M 35733/2

II

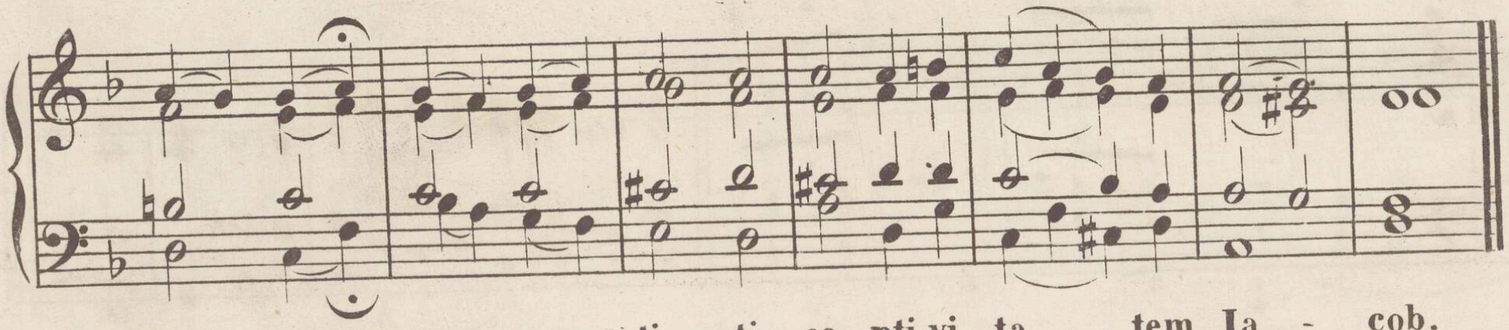
MSZA ADWENTOWA.

RORATY.

Andante maestoso. (Melodja podług Graduału Rzymskiego.)



Be - ne - dixisti Domine ter - ram



Tu - am, a - ver - ti - sti ca - pti-vi - ta - tem Ia - cob.



Ro - ra - te coe - - li



de su - per et Nu - bes plu - ant

Iu - - stum a - pe-ri - a-tur ter - - ra et

ger-mi - net Sal - va - to - - rem.

Ky-ri-e e - - lei - son.

Chri - ste e - - - - - -

- - - lei - son. Ky - ri - e e -

- - - - - - lei - son.

più lento.

Moderato.

GLORIA.

Gra - ti - as

a - gi - mus Ti - bi prop - ter ma - gnam Glo - -

- ri - am Tu - - - am, Do - - - - - mi -

- ne De - us Rex coe-loe - - - stis,

De - - us Pa - ter o - - - -

mni po - tens, Do - mi - ne Fi - li

U - ni ge - - ni-te, Ie - su Chri - - - ste.

Quo ni - am, Tu so - lus San - -

ctus, Tu so - - lus Do - mi - nus, Tu so - lus

al - - tis - - si - mus Ie - su Chri - - - - ste.

GRADUALE.

Andantino.

Al - le - - - - - -

lu - ia. A - - - - a - - - - - -

- - - - - A - ve Ma - ri - - - - - a

gra - - - - - tia ple - - - - - na

Do - - - - - mi - nus Te - - - - - cum,

Be - ne di - - - - - - - - - - - cta

Tu in mu - - li - e - - - - - - ri - bus.

Adagio.

SANCTUS.

San - - ctus. Ple ni sunt

più lento.

coe-li et ter - - ra, Glo - ri - a tu - - a.

BENEDICTUS

Be-ne - - - di - - ctus. qui ve - - - -

più lento.

nit in no - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

Andante maestoso.

AGNUS.

A - gnus De - - - i,

qui tol - - - - - - lis pec-ca-ta mun - - - - -

Grave.

di, Mi - se - re - - re no - - - - bis.

MSZA
(PRIMAE CLASSIS).
NA UROCZYSTOŚCI CAŁEGO ROKU.

KYRIE.

Andante moderato. Melodja podług Graduału Rzyms:

ORGAN lub SOPRAN. ALT. 2. TENOR. BAS.

Ky - ri - - - e - - -

Moderato.

GLORIA

Gra - - ti - as a - gimus Ti - - bi propter ma-gnam

glo - ri - am Tu - am, Do-mi-ne De - us Rex - coe - le - - - -

- - - - - - - - - stis, De - us Pa - - - - - - ter o - - -

- - - mni - - po - tens, Do-mi-ne Fi - - li u - ni ge - - - ni

te, Ie - su Chri - - - - - - - ste. Quo-ni - am,

Tu so - - - lus San - - - - ctus, Tu so - lus

Do - - - mi - nus, Tu so - lus al - tis - - - - - - si -

5

più lento.

mus, Ie - - su Chri - ste.

Andantino.

CREDO.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

fa - cto - rem Coe - li - et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

mni - um, et in vi - si - bi - - li - - um, et in

u - num, Do - mi - num Ie - sum Chri-stum Fi - li-um De - - i,

u - ni ge - ni - tum, et ex Pa-tre na - - tum, an - te om-ni-a

soe - - - - cu - la. De-um de De - o lu-men de

lu-mi-ne, De - um ve - - rum, de Deo o - ve - - - - - ro

ge - ni - tum non fa - - ctum, con sub-stan-ti - a - lem Pa - tri,

per quem o - mnia fa - - - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - - mi - nes,

et pro pter nostram sa - lu - tem de scen - dit de coe - - lis.

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - - - - cto

ex Ma - ri - a Vir-gi - ne, et ho - mo fa - - - -

- ctus est Cru - ci - fi - xus e-ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-

- o Pi - la - to pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit

ter-ti - a die - e se-cundum scriptu - - ras. Et a-scen-dit in

coe - - lum, se-det ad de xte ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-

- tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os:

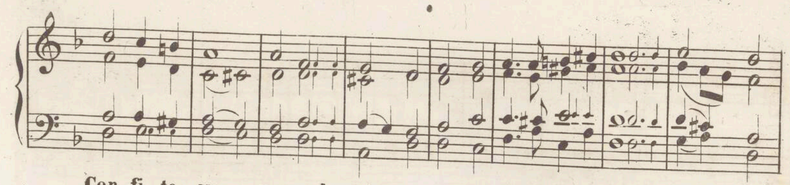
cu - jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ritum sanctum Dominum,

et vi - vi fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o que proce - dit.

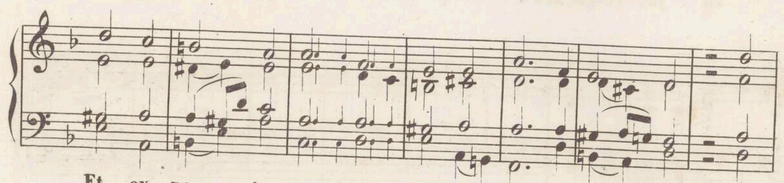
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do-ra - - tur

et con glo-ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas.

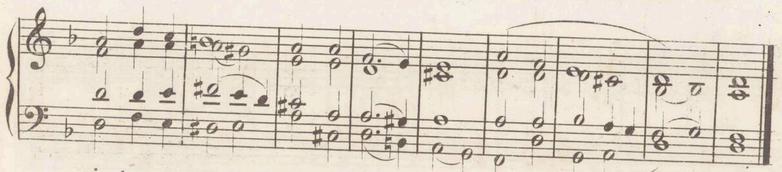
Et u-nam san-ctam ca - tho - li-cam et a-po-sto-li-cam Ec - cle - si-am.



Con-fi-te-or unum ba-pti-sma in re missi-onem pec-ca-to - rum.



Et ex pec - - to - re sur re cti - o-nem mor- tu-o - - rum. Et



vi - tam ven - tu - - ri sae-cu - - li, A - - - - - - - men.

SANCTUS.

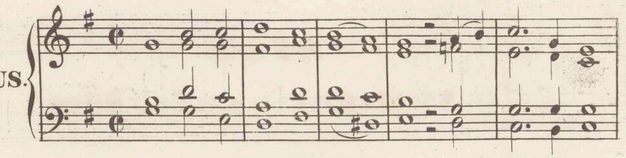


San - - - - - - - ctus.



Ple ni sunt coeli et ter - - ra glo - ri-a Tu - - - - a.

BENEDICTUS.

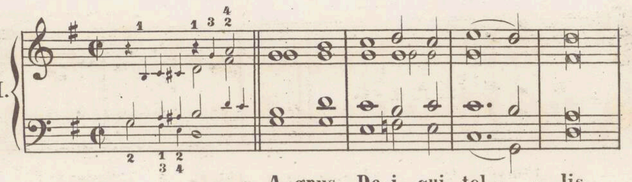


Be-ne-di-ctus qui ve - - nit, in no-mi-ne

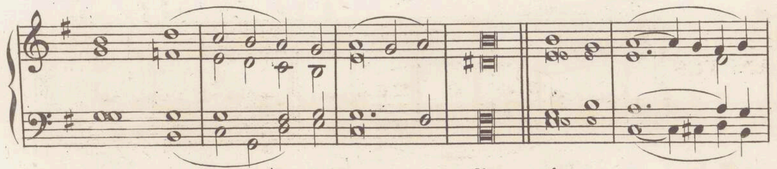


Do - - - - - - - mi-ni

AGNUS DEI.



A-gnus De-i qui tol - - lis



pec - ca - - - - - ta mun - - - di, mi - se - re - - - -

Largo.



- re no - - - - - - bis.

MSZA

NA NIEDZIELE CAŁEGO ROKU.

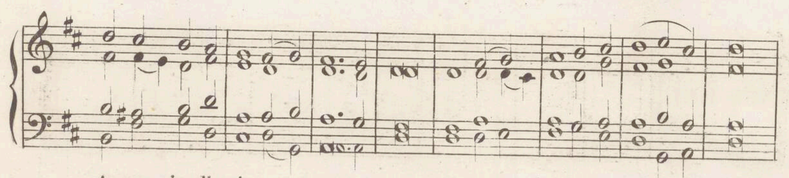
JNTROIT.

Andante maestoso. Melodja podług Graduału Rzymsk:

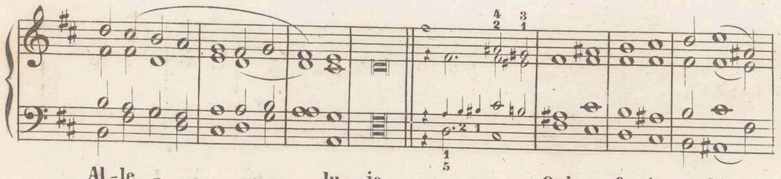
ORGAN lub SOPRAN. ALT. 3. TENOR. BAS.



Be ne dic - ta sit SanctaTrini - tas



at que in di - vi - sa u - ni - tas. Con fi - - te bi mur e - - - - i

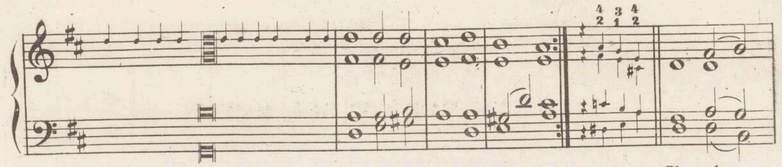


Al - le - - - - - - lu - ja. Qui a fe-cit no-bis

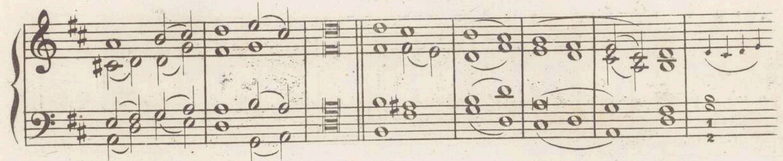
PSALM.



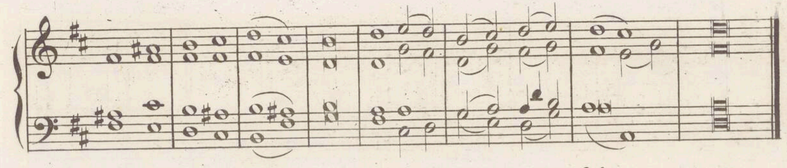
cum mi se - ri cor - di - am su-am. Domi ne, Dominus no - ster.



quam admi rabile est nomentuum in u-ni - ver-sa ter - ra Ky - ri - -

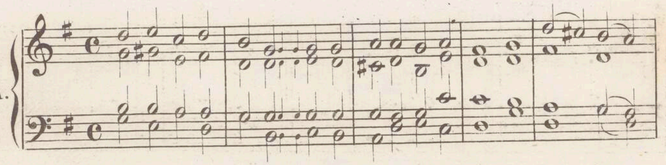


- e e - lei - - son Chri ste e - - lei - - - son.

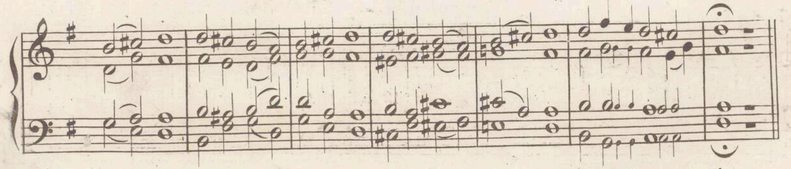


Ky - ri - e e - lei - - son Ky - ri - e e - - lei - - - son.

GLORIA.



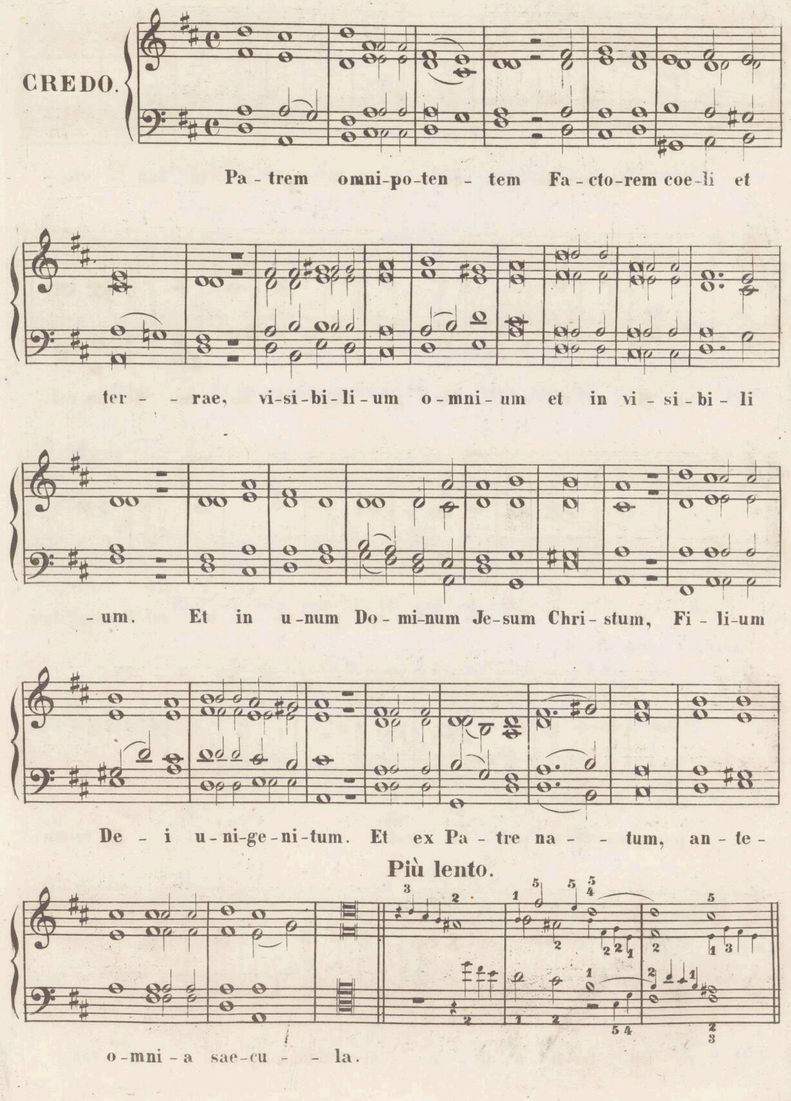
Et in ter-ra pax homini bus bonae vo lun-ta-tis. Lau - da -



- mus te, be-ne-di - ci mus te, a do-ra - mus te, glori-fi camus te.


Gra - ti-as a - gimus ti - - bi propter ma-gnam glo-ri-am -
tu - am. Quitollis pec ca - ta mun - di mi - se - re - re no - -
- bis Quo ni - am tu so - lus san - - ctus, tu so - lus
Do - mi - nus, tu so lus al-tis-si-mus Ie - su Chri - ste, cum sancto
Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Patris A - - men.

CREDO.


Pa - trem omni-po-ten - tem Fa - cto-rem coe-li et
ter - - rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in vi - si - bi - li
- um. Et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li-um
De - i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa - tre na - - tum, an - te -
Più lento.
o-mni-a sae-cu - - la.

Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

ex Ma-rí-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub PontioPilato,

pas-sus et se-pul-tus est. Et re-su-

re-xit ter-ti-a di-e secundum scrip-tu-ras.

Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad de xteram Pa-

-tris. Et ex pe-cto-re sur re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, A-men.

OFFERTORIUM

Melodja podług Antyfonarza.

Ti-bi laus,

Ti-bi glo-ri-a, Ti-bi gra-ti-a-rum

a - cti - o O ar-ma-tis - si - me, be-ni-gnis-si-me,

dul - - cis-si-me Do-mi-ne Je - - su Chri - ste. Pro -

o - mni-bus sanctis si-mis gut - tis tu - is, quas fu -

di - sti pro no - - - bis, mi-se - re - re pec-ca-to-ri - bus.

rall.

Andantino.

SANCTUS.

San - - - - - - - -

- - - ctus. Ple-ni sunt

coe-li et ter - - - - ra, Glo - - - - - ri - a

tu - a.

BENEDICTUS.

Be - - ne-di - - - - - - - ctus qui

ve - - nit in no-mi - ne. Do - - - - - - - - - -

più lento.

- - - - - - - - - - mi - ni.

Andante maestoso

AGNUS. Nº 1.

Agnus De-i,

qui tol - lis pec - - ca - ta mun - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - di, Mi - se - re - re

Lento.

no - - - bis

AGNUS. Nº 2.

A - - - - gnus De - - i,

qui tol - - - - lis pec ca-ta mun - - - di,

Mi - se - re - - re no - - - - - - - - - - - - - -

Do - na no - - bis pa - - - - - - - - - - - - - -

rall.

- - - - - - - - bis.

- - - - - - - - cem.

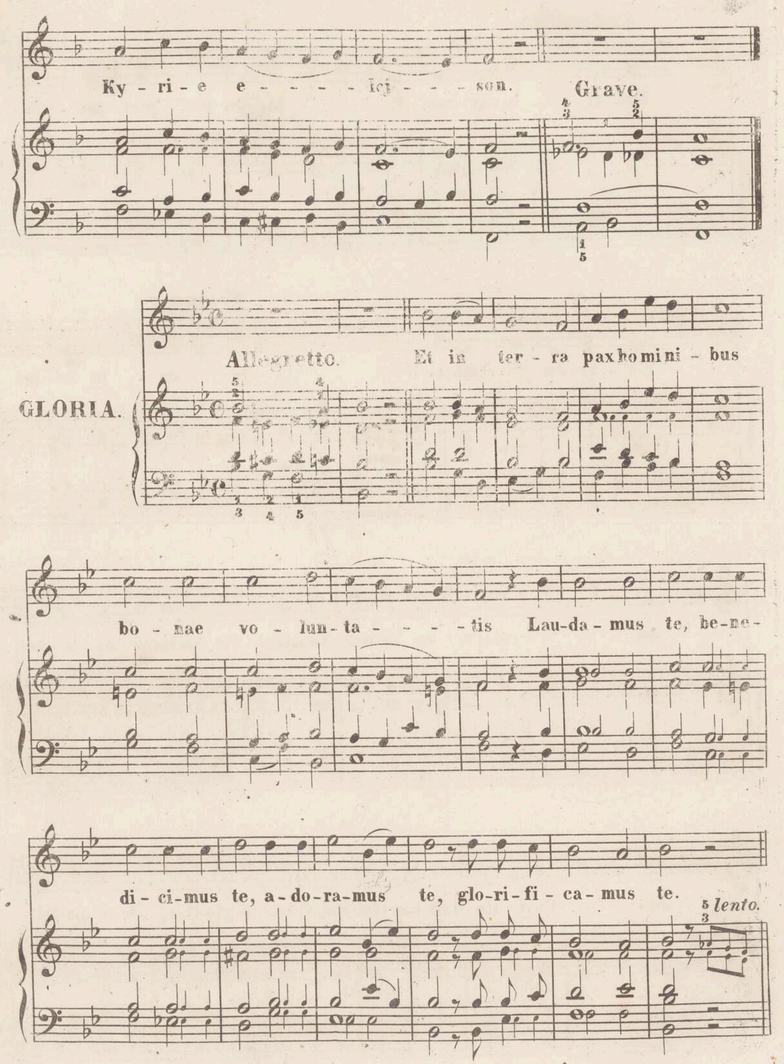
MSZA

NA ROŻNE WOTYWY

PRZEZ

R. ZIENTARSKIEGO.





Andantino.

Gra-ti-as a-gi-mus ti- - - bi, pro-pter ma-gnus

Tempo. 1º

glo-ri-am tu-am. Quo ni-am tu so-lus

san- - - ctus, tu so-lus Do mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus

Je- - su Chri-ste cum san-cto, Spiri-tu, in glo-ri-a De-i pa-tris,

A- - - men. *poco rall.*

Andante.

CREDO.

Pa-trem o-mni-po-ten- - - tem,

fa-cto-rem coe-li et ter- - rae, vi-si-bi-li-um

o-mni-um et in vi-si-bi-li-um, et in

u - num, Do - mi - num Je - - - sum Chri - - stum,

Fi - li - um De - i, u - ni ge - ni - tum, et ex Pa - tre

na - - - tum, an - te o - mni - a sae - cu - la.

più lento.

Maestoso.

Et in car - - na - - tus est. de Spi - ri - tu San - -

cto, ex Ma - ry - - a Vi - rgi - ne et ho - mo

fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus et se - pul - tus est.

Allegro assai moderato.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a die e se - cundum scrip

tu - - - - ras. Et a - scendit in coe - - lum, se det ad

de-xte-ram Pa - - tris. Et ex pec - to - res surrecti - o - nis

mor - tu - o - - - - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae cu-li, A-men.

SANCTUS

Andante.

San - - - -

- - - ctus San - - - - - - - - - ctus

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt

coe - li et ter - - ra. Glo - ri - a' Tu - - a Ho - -

- san - na ho - - san - - na in ex cel - - - sis.

BENEDICTUS.

Be - ne - di-ctus qui ve - - - - nit

Be - ne di - -ctus, qui ve - - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni. *più lento.*

Andante.

AGNUS.

A - gnus De - - - i, qui tol-lis pec-ca - ta

mun - di Mi - se - re - re no - - - - bis.

A - gnus De-i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - -

re - re no - - - - -bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-

Più lento.

ca-ta mun - di. Do-na no-bis pa - - cem, da pa - - cem.

Più lento.

MSZA

NA NIEDZIELE WIELKIEGO POSTU

na 4. głosy męzkie.

przez R. Zientarskiego.

Andante. KYRIE.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

mf

Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-lei-

Ky--ri - e e-lei--son

lei - - - son Ky-ri- e e- - lei - - - - son

f

- - - -son Ky-ri- e e-lei- - son

Ky-ri - e e - - lei - - - son Ky-ri -

Chri-ste e -

Chri-ste e--lei - - -

Chri - - -

- e e - - lei - - son e - lei - - - son.

- lei - - - - - - son.

e - lei -

- - - - - - - - - son,

e - lei -

- ste e - lei - - - - - - son, Chri ste e lei

Chri-ste e - lei - - - son, Chri ste e - lei - - -

Più mosso.

- - - son, *f* Più mosso.

- - - son, *f* Più mosso.

- - - son, *f* Più mosso.

- - - - - son, Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e-

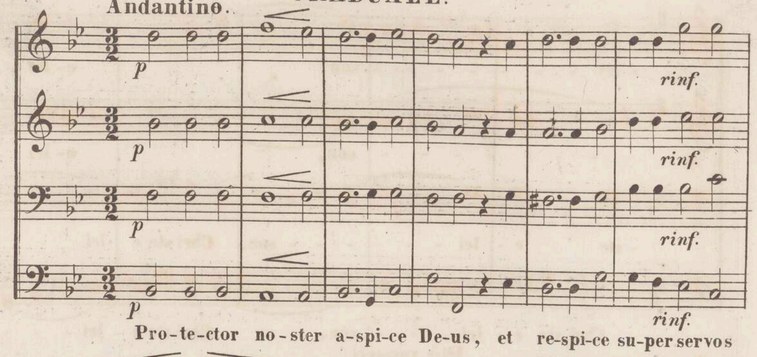
- lei - - - - son e - lei - - - - - *poco dim.* - - - son.

- lei - - - - son e - lei - - - - - *poco dim.* son.

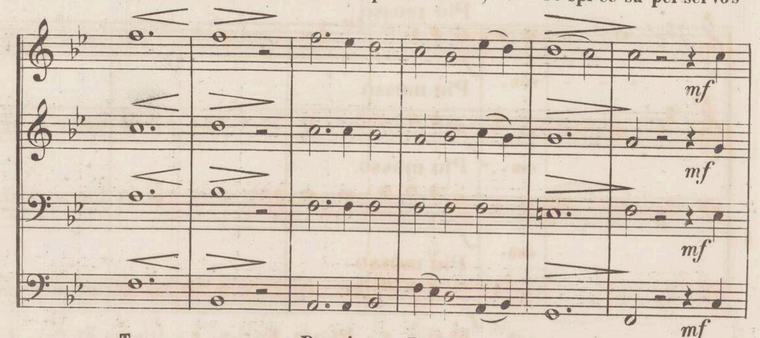
- lei - - - - son e - lei - - - - - *poco dim.* - son.

- lei - - - - son e - lei - - - - - - - - - *poco dim.* son.

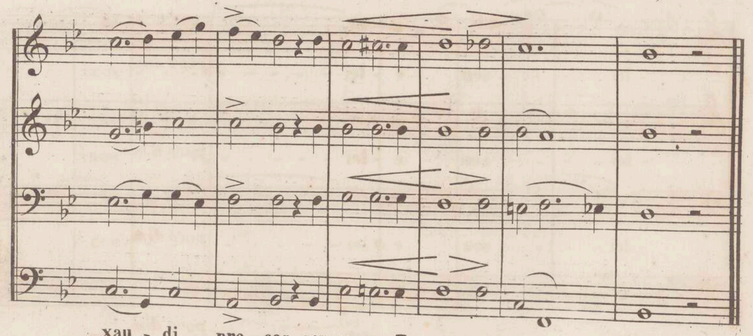
Andantino. **GRADUALE.**



Pro-te-ctor no-ster a-spi-ce De-us, et re-spi-ce su-per servos

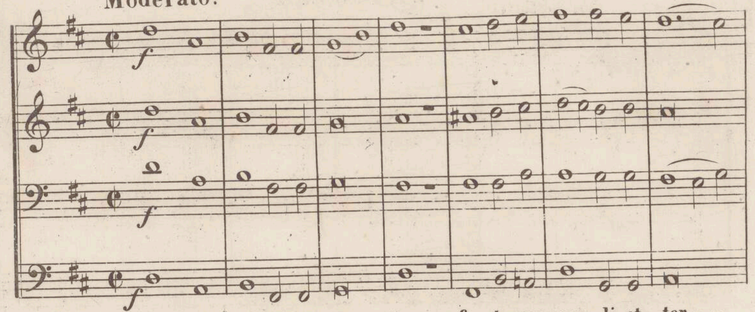


Tu - - os. Do-mi-ne Deus vir - - tu - - tum, e-

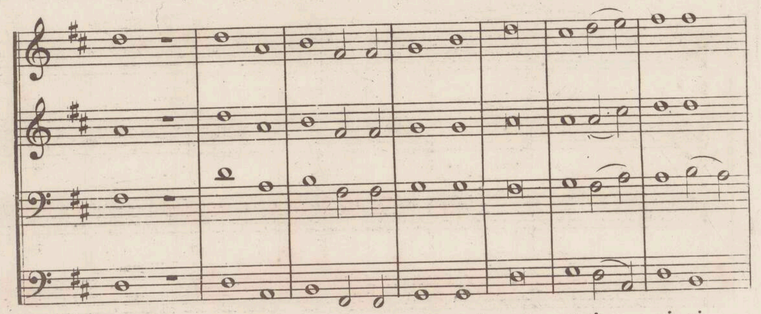


xau - di pre - ces ser-vo-rum Tu-o-rum. A - - - men.

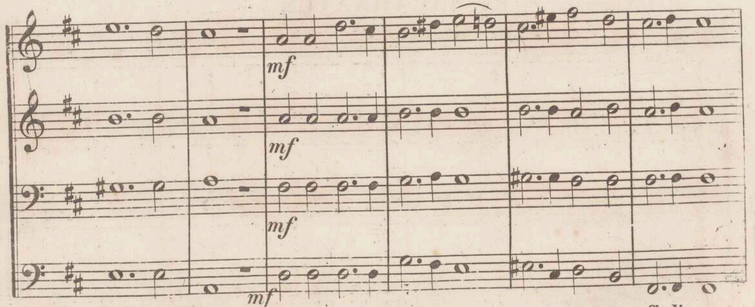
Moderato. **CREDO.**



Pa - trem o mni-po-ten - - tem fa-ctorem coe-li et ter - -



- rae, Vi - si - bi-li-um o - mni - um et in vi-si -



bi - li - um. Et in u-num Domi-num Je sum Christum fi-li-um

rinf. rinf. rinf. rinf.

p p p p

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - - tum

an - - - te o - mni-a sae - - - cu - - - -la.

Adagio. ET INCARNATUS.

p sotto voce. p sotto voce. p sotto voce. p sotto voce.

Et in car-na - tus est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

più mosso. più mosso. più mosso. più mosso.

f f f f

Vir-gi-ne et ho mo factus est. Cru-ci - fi-xus e - ti- am pro -

p p p

no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - - - sus

Et resurrexit.

Allegro.

poco dimin. poco dimin. poco dimin. poco dimin.

mf mf mf mf

et se - pul - tus est. Et re - sur - re-xit

ter - ti - - a di - e se - - cun - dum scri - - ptu - ras

ter - ti - a di - e se - - cun - dum scri - - ptu - ras.

Et a - scen - dit in coe - lum, se-det ad dexteram Pa - - tris.

Et a - scen - dit in coe - lum, se-det ad de-xteram Pa - tris. Et

vi - - tam ven - tu - ri sae-cu - li A - men. A - - - - men.

Andantino. **OFFERTORIUM.**

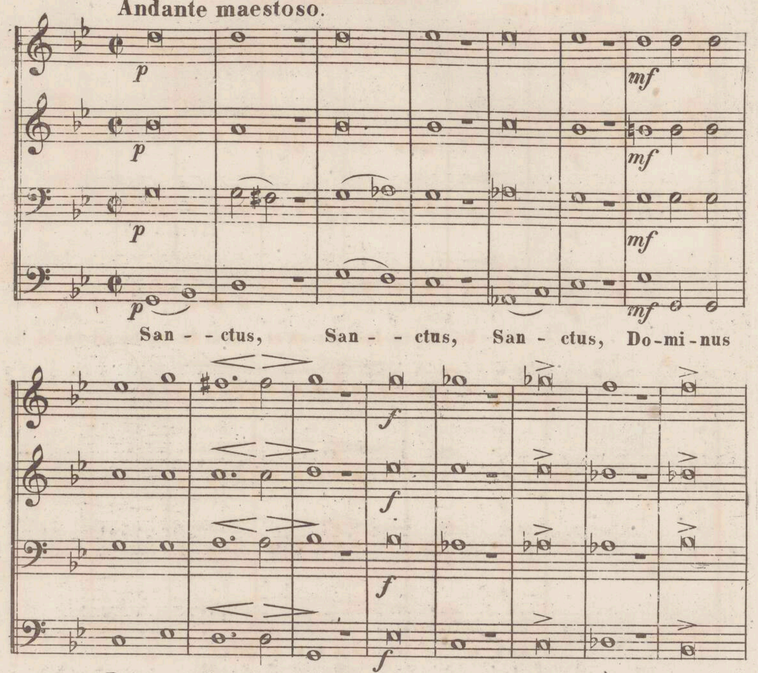
Le - - va - bo o - cu - los me - os et con si de - ra - bo mi - ra - bi - lia

Tu - - a Do mi - ne, ut do - ceas me ju - sti - ti - as Tu - - - as;

da mi - hi in tel - le - ctum et discam mandata man data Tu - - - a.

SANCTUS.

Andante maestoso.

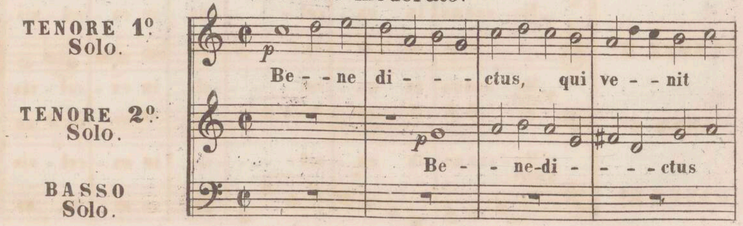




BENEDICTUS.

cum tribus vocibus.

Andante moderato.



qui ve - - - - nit in no - - - - mi - ne in no - - - -

qui ve - - - - nit in no - mi - ne in no - - - -

Be - - - - - - ne - di - - - - - ctus qui

- - - - - - - - mi - ne Do - - - - - - - - mi - -

- - - mi - - ne Do - - - - mi - - - - - - -

ve - - - - - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi - - -

ni in no - - mi - - ne Do - - - mi - ni.

ni in no - - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

ni in no - - - - mi - - ne Do - - - mi - ni.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

Tutti. *Lento.*

Ho - sanna in ex - cel - - - sis. in ex - cel - sis.

Tutti.

Ho - san na in ex - cel - - - - sis. in ex - cel - sis.

Tutti.

Ho - san na in ex - cel - - - - sis. in ex - cel - sis.

Tutti.

Ho - san na in ex - cel - - - - sis. in ex - cel - sis.

Ho - sanna in ex - cel - - - - sis. in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

Poco andantino.

dimin.

p

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - - di,

rsf *mf*

mi - - se - - re - - re no - - - - - bis. A-gnus De - - -

- i, qui tol - lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun - - di,

dimin.

mi - - se - - re - - re mi - se - re - re no - - - - - -

A - - - gnus De - i,

Agnus De - i,

A - - gnus De - i,

- bis. A - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

lunga pausa

- di, pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - - - di.

Do - na no - bis do - na no - bis

Do - na no bis Do - na no - bis do - na no - bis

Do - na no bis do - - - na no - bis pacem, do - na no - bis

Do - na no - bis do - - - na no - - - - bis pacem, do - na no - bis

pa - cem, da pa - - - - - cem da pa - - cem, do - - - -

pa - - cem, da pa - - - - - cem da pa - - cem do - - - -

pa - - cem, da pa - - - - - cem da pa - - cem, do - - - na

pa - - cem, da pa - - - - - - cem da pa - - cem, do - - - na

più lento.

- na no - bis pa - - - cem, do - - na no - bis pa - - cem.

più lento.

- na no - bis pa - - - cem, do - - na no - bis pa - - cem.

più lento.

no - - - bis pa - - - cem, do - - na no - bis pa - - cem.

più lento.

- no - - - bis pa - - - cem, do - - na no - bis pa - - cem.

MSZA

ZA UMARŁYCH.

(Missa pro Defunctis.)

Melodja podług Grad: Rzymskiego.

INTROIT.

ORGAN *lub* SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

poco

riten.

Re - quiem ae - - - ter - - - nam

do - - na e - - - - - - - - - - - - is, Do - - - - - -

- - - mi - ne: Et lux perpe - - - tu - a lu - - -

Fine

ce - - - - - at e - - - - - - - - - - - - is.

PSALM.

Te de - cet hymus, Deus, in Si - on: Et ti - bi reddetur votum in Je-

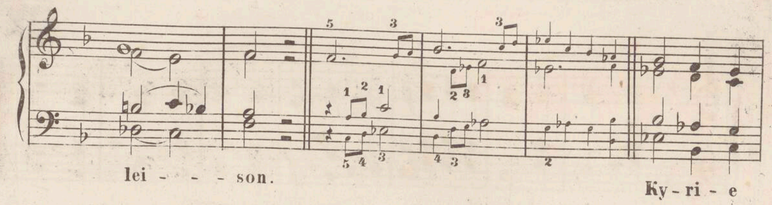
- ru sa lem: e - xa - u - di o - rati - o - nem me - am, ad te omnis ca - ro

D S. al Fine.

KYRIE.

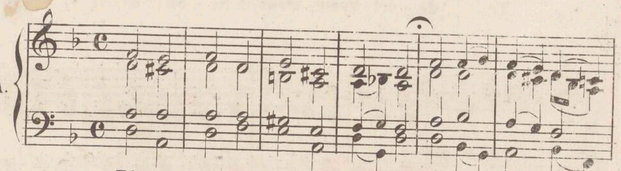
ve - ni - et Ky - - - rie

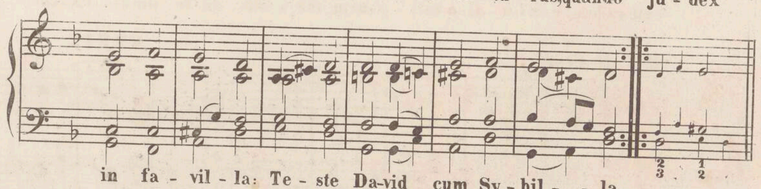
e - - - lei son. Chri - ste e - - -

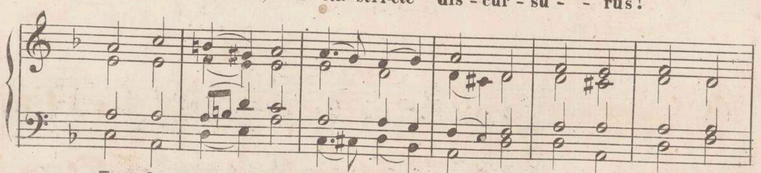


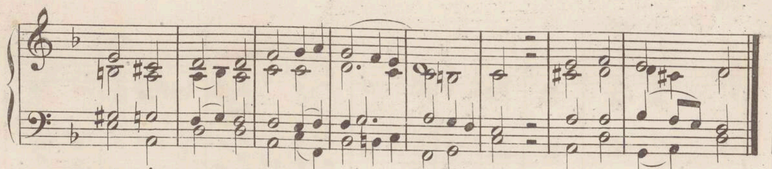


SEQUENTIA.

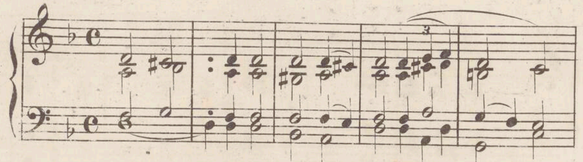




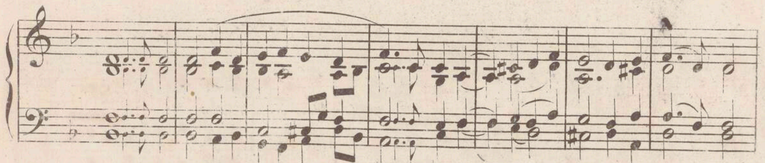


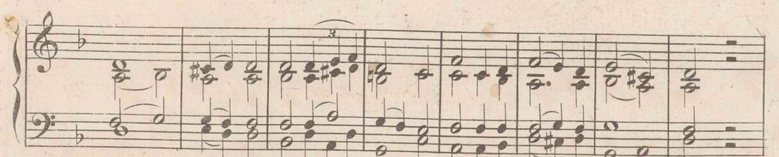


OFFERTORIUM.









li - be - ra e-as de o - re le-o - - - - - - -nis, ne ab -

-sor-be-at e - - as tar - - ta - - rus, ne-ca - - dant in ob -

-scu - - - rum: sed si - - gni-fer sanctus, Mi - - chael,

re-prae - sen-tet e - - - - - - as in lu - - - - - - cem

san - - - - -ctam. Quam o - - lim A - - - bra - hae

pro - - mi - - si - - sti et se - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - mi - ni e - - - - -jus.

SANCTUS.

San - - ctus San - - ctus

San-ctus Dominus Deus Sa - - ba - oth! Ple - ni

sunt coe-li et ter - - ra glo-ri - a tu - - - a; Ho - san - na

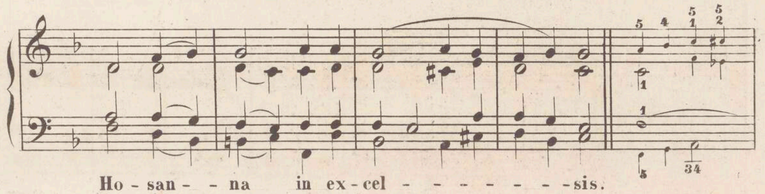


in ex - - cel - - - sis:

BENEDICTUS.



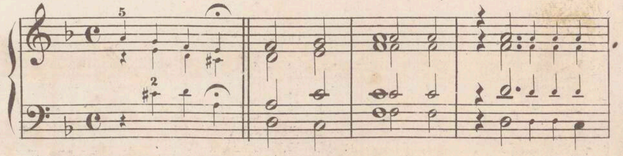
Be-ne dictus qui ve nit in no-mi-ne Do - mi - - ni,



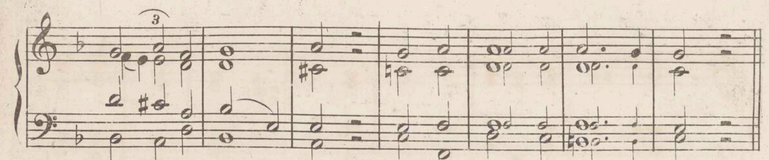
Ho - san - - na in ex-cel - - - - - - - - sis.



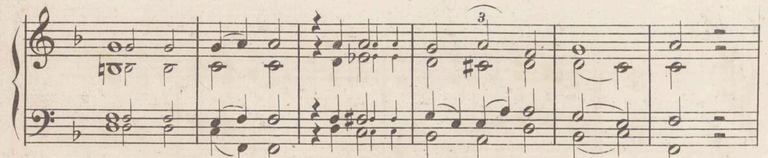
AGNUS DEI.



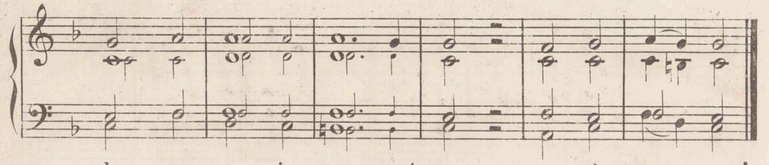
A - gnus De - i, qui tol-lis



pec - ca-ta mun - - di, do - na e - is re - quiem.



A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - di,

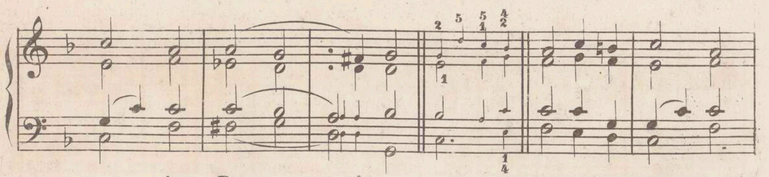


do - - na e - - is re - - quiem sem-pi - -ter - - nam!

COMMUNIO.



Lux ae - - ter-nam lu - ce-at



e - - is Do - - - mi-ne. Cum san-ctis tu - is

in ae - ter - - - - - - num, qui - a pi - - - us

es. Re - quiem ae-ternam do-na e-is Domi-ne! et lux per petua

lu - ce - at e - - - is. Cum Sanctis tu - is

in ae - ter - - - - - - num, qui - a pi - - - us es.

MSZA

„Jste Confessor."

Jan Piotr Aloizy da **Palestrina**

ur: 1524. †1594.

(𝅗𝅥=60). **KYRIE.**

CANTO. ALTO. TENORE. BASSO.

Ky - - - ri - - e e-lei - - - - - - son,

Ky - - - ri - e e - - - lei - - - - - - - -

Ky - - -

Ky - - - ri -

Ky - - ri - e e-lei - - - - - - -

Chri - - - ste e-lei - - -

Rex coe le - stis, Deus Pa-ter o - mni - - po tens.

Rex coe le-stis, Deus Pa-ter omni-po-tens.

Deus Pa-ter o-mnipo-tens. Do - mi-ne Fi-li u ni ge - -

Deus Pa-ter omni potens. Do - mi-ne Fi-li u-ni-ge - -

Je - - - - su Chri - - ste. Do-mi-ne De-us, A - gnus

Je - - - - - su Chri - - ste. Do - mine De us, Agnus De - - - -

- ni - te, Je - su Chri - - - - - - - ste.

- ni te, Je - su Chri - - - - - - - ste.

(𝅗𝅥=60).

De - - - - - - i, Fi-li - us Pa - tris Qui tol-lis pec - ca - ta mun - -

- i, Fi - li - us Pa - - - - - tris Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - -

di, mi - - se - re - re no - - bis. Qui tol-lis pecca ta mun - di,

di, mi-se-re - - re no - - - - - bis. Qui tol-lis pecca ta mun - di,

di, mi - - se - re - re - re no - - bis Qui tol-lis pecca ta mun-di,

di, mi - - se - re - - - - re no - - bis.

su-sci-pe de pre ca ti - o nem no - - - - stram

su-sci-pe de pre-cati - o-nem no-stram Qui sedes ad dexteram Pa - -

su-sci-pe de pre-ca-ti - o - nem no - - stram Qui sedes ad dexteram Pa - -

Su sci - pe de pre cati - o - nem no - - stram

(𝅗𝅥=92.)

Mi - se - re - - re no-bis Quoniam tu so-lus san - - ctus, tu so-lus al -

tris, mi - se - re-re no-bis Quoniam tu so-lus sanctus tu so-lus al -

- tris, mi - se - re-re no-bis. Tu solus Dominus,

Mi - se-re - - re no - - bis. Tu solus Dominus

-tissimus Je - - - - su Chri - - - ste, Più mosso. in glo-ri-a De-

tissi-mus Je - - - su Chri - - - ste, in glo-ri-a De-

Je - - su Chri - - - - - - - ste, cum sancto Spiri-tu

Je - - su Chri - - - ste, cum sancto Spi - -ri-tu in glo-ri-a De-

Largo.

- i Pa - - tris, in glori - a De-i Pa - tris, A - - - men.

- i Pa - - - tris, in glo ri - a De - i Patris, A - - men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i, Pa-tris, A - - - men.

i, in glo-ri-a De - - i Patris, Amen, De - i Pa-tris, A - - men.

Pa - - trem omnipo - - - ten - - tem, factorem coe-li et ter - rae, vi -

(♩=66). Pa - - trem o-mni - - po-ten - - - tem,

Factorem coeli et ter rae, vi -

Fa - - cto-rem coeli et ter - rae,

- si-bi - li-um o mni-um Et in u - num Do - -

vi - - si-bi - li-um o-mni-um et in vi - si-bi-li-um Et in

- si-bi - - li-um o mnium et in vi-si-bi - - li-um Et in u - - - - num

et in vi - si-bi-li-um

- mi-num Je-sum Chri - - - - stum, Fi-li um De - i u - ni-ge-ni-tum.

u-num Do - mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-lium De - - i u-ni - ge-ni-tum.

Do-mi-num Fi-li-um De - i u-ni - ge-ni-tum.

Je - sum Chri - - - stum, Fi - lium De - i u - ni-ge-ni-tum.

An-te o-mni-a saecu-la. Lu-

An-te o-mni-a saecu-la. Lu-cem

ex Pa-tre na - - - - - - - - tum. Deum de De - - - o

Et ex Pa - tre na - - - - - tum Deum de De - - - - - o,

mende lumi-ne, ge-nitum non factum consubstantialem

de lu - mi - ne, ge-nitum non factum consubstantialem

De - um ve - rum de Deo ve - - ro,

De - um ve - rum de De - - o ve - ro,

Pa - tri. Qui propter nos ho - mi nes de scendit

Pa - tri. Qui propter nos ho - mi-nes de scendit

per quem o - mni-a fa-cta sunt Et propter nostram sa - lu -

per quem o - mni-a facta sunt Et propter nostram sa-lu - -

poco più lento.

de coe - - lis. Et in car-na - tus est de Spi ri-tu sancto ex Ma-ri-a

de coe - - lis. Et in car - na - tus est de Spiri-tu sancto ex Ma-ri-a

tem Et in car - na - - tus est de Spiri-tu sancto ex Ma-ri-a

tem Et in car - na - tus est de Spiri-tu sancto ex Ma-ri-a

Virgi-ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e-ti-am pro-

Virgi-ne, et ho-mo factus est. Cru - ci - fi - xus e-ti-am pro-

Virgi-ne, et ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

Virgine, et ho mo fa - ctus est. Cruci - fi - xus e ti-am pro-

Poco piu mosso.

no - bis, pas - sus et se pul - tus est. Et re sur - rexit ter - ti -

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la to passus et se pul - - - tus est. Et re sur - rexit ter - ti -

sub Pon - ti - o Pi - la - - to et se - pul - tus est.

poco piu mosso.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to. Et re sur - rexit ter - ti -

a di - - - - e Et ascendit in coe - lum.

ti - a di - - e Et ascendit in coe - - - lum

Se - cundum scri - ptu - ras. Se - det ad dex te -

a di - e se - cundum scriptu - - ras. Se - det ad de - xteram Pa -

Et i - te - rum ventu - - rus est. vi - vos et mor - tu - os.

Et i - te - rum ventu - rus est. vi - vos et mor - tu - os

ram Pa - tris. Cum glori - a ju di ca - re cu - jus

tris. Cum glo - ri - a ju - di - ca - re, cu - jus re gni

Et in Spi ritum Sanctum Domi num, et vi -

Et in Spi ritum Sanctum Domi num et vi - vi -

re gni non e - rit fi - - nis Et in Spi ri tum Sanctum Domi num, et vi -

non e - rit fi - - - - - nis. Et in Spi - ri tum sanctum Domi - num, et vi -

vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum

fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fili - - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa -

vi - fi - can - tem, Qui cum Pa -

vi - fi - can - tem, Fi - li - o que pro ce - dit.

Pa - tre et Fi - li - o si - - mul a do - ra - tur, et con glo - ri - fi -

- tre et Fi - li - o si - - mul a - - do - - ra tur, et con glo - ri - fi -

- tre et Fi - li - o si - - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi -

Si - - - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi -

- ca - tur, qui lo - cu - tus est per Prophe - - - - tas. Et u - nam sanctam ca -

- ca - tur, qui lo - cu tus est per Prophe - - - - tas. Et u - nam sanctam ca -

- ca - tur, qui lo - cu tus est per Prophe - - - - tas.

ca - tur qui lo - cu - tus est per Prophe - - - - - tas.

- tho - li - cam. Con - fi - te - or u - num ba -

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

Et a - - po - - sto - li - cam Ec - - cle - - - - - si - am. Ju -

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - - - - am.

-pti - - - - - - - -smain re - mis - si - o - nem pec - - ca - - -

-num ba-pti - - - sma in re-mis-si - o-nem pec - ca -
re - mis - si - o - nem pec - - ca-to-rum. pec - - ca - to - - -

In re - mis-si - o - nem pec - - ca-to - - rum.

to-rum. Et ex pe - cto - re sur re-cti - o - - nem mor-tu - o - rum. Et

to-rum. Et ex pe-cto re - - sur-re-cti - o - nem mortu - - o rum.
- rum. Et ex pe-cto re - - sur-re-cti - o - nem mortu - o - - rum.

Et ex pe - - cto Et

vi - tam, et vi - - tam ven tu - - - - ri sae-cu - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men,

vi - tam ven-tu - - - - ri sae-cu - li, ven - -tu - ri sae-cu - -

li, A men, A - - - - - - - men.

il, et vi - tam ven - tu - ri saecu - - li, A - - men.
et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men.

li, et vi - - - tam ven tu - ri sae - cu - li, A - - - - men.

(♩=60). San - - - - - ctus, San - - - - - - - - - - - - - -

San - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - - - - - - - -

San - - - - - - - ctus, San - - - - - - -

San - - - ctus, San - - - - - - ctus, San - - - - - ctus,

- ctus, Do - mi-nus De - us Sa-ba - oth, Do-mi nus De us Sa -

- - ctus, Do - mi nus De - us Sa-ba - oth, Do - mi-nus De - - - us Sa-ba-
- ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-

Do mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa-ba oth

(♩=80).

- baoth, Do-mi nus Deus Sa - - - - -ba-oth Ple-ni sunt coe-li

- oth, Do - - mi nus De - us Sa - - - - ba - oth Ple ni sunt coeli et
- oth, Do - - mi nus De - - us Sa - - - - - ba - - oth

Do - minus De us Sa-ba-oth, Sa - ba - - oth,

et ter - - - - - - - - ra, glo - ri-a

ter - - - - - - - ra, et ter - - ra, glo - ri -
Ple - - ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri -

Ple - - ni sunt coe - - - li et ter-ra

tu-a, glo - - ri - a, glo - ri-a tu-

-a tu - - - - - - - - a, glo - ri - a tu - -

-a tu - - - - a, glo - - ri - - - - - - a glo-ri-a

glo - - ri-a tu-a, glo-ri-a tu - - - a, glo - - ri-a tu - -

-a O - san - na in ex-cel - - - sis,

- - a O-san-na in ex - - - cel - - - - - sis

tu-a. o - - - san-na in ex - cel - sis, O - san-na

- - a. O-san-na in ex

O - san na in ex - - - - cel - - - sis.

O-san-na in ex cel - - - - - - - - - - - - - - - sis.

in ex-cel - - - - - - - - sis, O - san-na in ex cel - - - - sis.

- cel - - - - - - - - - sis, O - san - na in ex-cel - - sis.

BENEDICTUS.

(𝅗𝅥=60). cum tribus vocibus.

ALTO Solo.

BASSO 1º Solo.

BASSO 2º Solo.

Be - - ne - di - ctus qui ve - - - - - - - - -

Be - -

Be - - - ne - di - ctus qui ve - - - -

nit, qui ve-nit Be - - - ne - - - di-ctus qui

- - ne - - di-ctus qui ve - - - - nit, Be - -

- - nit Be-ne - di ctus qui ve - - - nit, Be - - - - - - ne-di -

ve - - - - - - - - - - nit in no-mi-ne Do - - - - - -

ne - di - ctus qui ve - - - - nit in no-mi-ne Do - - - -

ctus qui ve-nit, qui ve - - - - - - - - nit,

- - - - mi-ni, in no mi-ne Do - - - - - mi - - ni,

- - - - mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi-ni, Do - -

in no-mi-ne Do - - - - - - - - - - - - - - - -

in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - - - - - - - - mi - - ni.

- mi - ni, in no-mi-ne Do - - - - - - - - mi - - ni.

- - mi-ni, in no - mi - ne Do - - - - - - - - - - mi - ni

Più mosso.

CANTO. O-san-na in excel-sis,in excel - - sis. O - san-na in ex-

ALTO. O-sanna in ex-cel - - - - - - - - - -

TENORE. O - - - san-na in ex-

BASSO.

- cel - - - - - - - - - - sis, O-sanna in ex - cel - - - sis.

- - sis, O-san-na in ex-cel - sis, O-san na in excel - - - - - sis.

cel - sis, O-san-na in ex-cel - sis, O - san-na in ex-cel - - - -sis.

O - - san-na in ex-cel - sis, sanna in excel - - - - - sis.

AGNUS DEI Nº 1.

(♩=60). A - - -gnus De - - - - - - - - - i, A - - -gnus

A - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - -

A - - - - - - -gnus De - - -

A - - -gnus

De - - - - - - - i, qui tol - lis pec ca-ta mun - - -

- - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - - - - - -

- i A - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - i,

De - - - - - - - - - - - i, qui tol-lis pec -

- - - - - - - di, qui tol - - lis pec ca - -

- - - - - - - di, qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - - di,

qui tol - lis pec ca - - - ta mun - - - - - -

ca - - - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec ca - - - - ta mun -

- ta mun - - - di, mi - se - re-re no - - - bis, mi - -

mi - - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re-re no - -

- di, mi - se - re - re no - bis, no - - - bis, mi - - se

- di, mi - - se - re-re no - bis, mi - - se - re - re no - bis,

- - se-re - - re no - - bis mi - - se-re-re no - - - bis.

bis, mi - - se - re-re no - - - - - - bis, no - - - bis.

re-re no - - bis, mi - - - se - - re - - re no - - - bis.

mi - se - re-re no - bis mi - se - re-re no - - - bis.

AGNUS DEI Nº 2.

cum Quinque Vocibus. A - - gnus De - - - - - - - i, A - - -gnus

Canto. Alto. A - gnus De - - - - - - - i, A - - - gnus De - - - - - - - i, qui tol

Tenore. Basso 1º A - - - - - gnus De - i,

Basso 2º A - - - gnus De - - - i, A - - -

De - - - - i, qui tol-lis peccata mun - - - - - - - -

lis pecca - - - - - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol lis pec ca ta mun - - - - - di,

quitollis pec - ca - ta mundi, qui tol - lis pec ca - -

gnus De - - i, qui tol-lis pec-ca - - - ta mun - - -

- - di qui tol-lis pecca - - ta mun - - - di,

-di, qui tol-lis pec-ca - - ta mun - - - - di, do - na

qui tol - lis pecca - - - - - - ta mun - di, do-na no bis pa - -

- ta mun - - - - di, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, do - na

-di, qui tol-lis pec ca ta mun - di, do-na no-bis pa - -

do - na no bis pa - - - cem, Do - na no - bis pa - cem, do -

no - bis do - - na no - - - bis pa - - - - - cem do-na nobis

-cem, do-na no - bis pa - cem do-na nobis pa - - - cem,

nobis pa - cem, do-na nobis pa - cem, do - na nobis pa - -

- cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa-cem, do na

- na no bis pa - - cem.

Largo.

pa - cem, do - na no - - - - - - bis pa - - cem.

do na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - - cem.

- cem, do - na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - - cem.

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - - - - cem.

HYMNY DO MSZY ŚWIĘTĘJ

z Muzyką

R. ZIENTARSKIEGO.

KYRIE.

Andante.

GŁOS. ORGAN.

p *mf*

Ky - ri - e, Oj - cze ľas - ka - - - wy, Po - bło -

Chryste Je-zu, do - - - bry Pa - - - nie, Wy -

p *mf*

- go - sław na - - sze spra - wy, Gdy na cześć twe - go J -

- słu - chaj na - sze wo - ła - - nie, Od-puść wi - - - ny, da - ruj

- mie - - nia Wdzięczne wznosim z serc swych pie - - nia.

ka - - ry przez moc téj świę-téj o - - fia - - ry.

Allegretto. GLORIA.

Chwa - - ła Bo - - gu na nie - bio-sach Niech za - brzmi
Kró - - lu pa - - nu - ją - - - cy w nie-bie, Bo - - że

wwdzięcznychod-gło - - - -sach; A lu-dziom co są do-bre - -
Oj-cze wiel-bim cie - - - - bie, Dzię-ki wznosim dla twéj chwa - -

- mi, Po-kój niech bę - dzie na zie - - - - mi.
- ły, Któ - rą na - peł' - niasz świat ca - - - - ły.

Andantino con moto. GRADUAŁ.

Przy-bądź ku nam, Pa - - nie, na na - - - sze wo -

ła - - - nie, We sprzyj ła-ską two - - ją nas

wszyst - - kich wzdy - cha - - - - - nie, A - - - byś-my po -

- bo-żnie prawdy twéj słu-cha - li J o - - nę wy - ko-ny - wa - - li.

Moderato. CREDO.

Wie - - rzę mo - cno w je - - - dy - - ne - go Bo - ga
Wie - - rzę i w Sy - na Bo - - że - go Je - zu - sa
Bar - - dzo mę - czon, u - - - krzy - żo - wan, U - marł'

Oj - - ca wszech - - mo - cne - go, Któ - ry zni - cze - go
Pa - na na - - - - sze - go Któ - ry dla lu - dzi
wgro - bie po - - - - cho - wan Zmar-twychwstał wstą - pił

świat ca - ły, Sło - wem stwo - rzył dla swéj chwa - ły.
zba - - wie - nia, Dla nas grzesz - nych od - ku - pie - - nia.
do chwa - ły, Są - dzić przyj - dzie ten świat ca - ły.

Andante. OFFERTORIUM. *poco dimin.*

Przyjmij od nas Bo-że tę świę - tą o - fia - - rę,

Przyj - mij ją za grze - chy a da - - ruj nam ka - -

dolente.

- rę! Wszak to jest krew, cia - - ło, naj mil - sze - go

dolente.

Sy - - - - na Wprzy-mio - tach chle-ba i wi - - - - na.

Andante maestoso. SANCTUS.

Swię - - ty, swię - - ty, swię - ty Pan Bóg za-stę - - -

dimin.

- pów! Peł'-ne są nie-bio - - sa i zie-mia chwa-ły Je - - go.

mf

Błogosławiony, który w Jmie Pańskie i - - - - dzie!

mf

f

Ho-sanna ho-san-na na wy-so-ko - - - - ści!

poco rall.

poco rall.

na Benedictus

śpiewa się jedną lub dwie strofy pieśni:

„U drzwi twoich„

Moderato.

AGNUS DEI.

mf

Ba-ran-ku Bo-ży, co wi-ny Ludzkie znosisz, tyś jest je-dy-ny Po-

Ba-ran-ku Bo-ży, najmil-szy nasz Pa-nie, Co naj - cięższych

mf

f

mf

śred-nik za grzeszni-ka-mi: Po-każ twą li-tość nad na - - mi!

grzechów znosisz ka-ra-nie, Zli-tuj się zli-tuj nad na - - mi!

mf

Fine.

MSZA

K. KURPIŃSKIEGO.

na jeden lub dwa głosy

przejrzana i poprawiona pod względem metrycznym, rytmicznym i harmonicznym (w ważniejszych miejscach)

przez

R. ZIENTARSKIEGO.

KYRIE.

GŁOS 1szy i 2gi

ORGAN.

Andante.

Na stopniach Przyjmij do

twe-go u-padamy tro - - nu, Po-tężny Sa - -ba-oth

sie-bie lud wznoszący pie - nia, Niech go ła-ska - - wie

wie-ku - - i-sty Bo - że; Ja-każ o-fia - - ra

twa do-broć wy - słu-cha, *ad lib.* w lój wser-ca na - - sze

mil - szą Ci bydź mo - - że, Nad tę o - fia - - rę
po - - bo-żno - ści du - - cha, J o-broć na nas

Chrystusa za-ko-nu.
Oj-cowskiewejrzenie.

Allegro moderato. GLORIA.

To - biecześć Tobiechwała Wieku-i-sty Bo-że Coś stwo-rzył
Ty Bo-że Synu Bo-ga, Coś nowemprzymierzem, Dzie - ci z Oj -

wszystkie rzeczy i rządziszwszystkie - mi: Od - wróć od nas co pokój
-cem i ziemię znie-bio-sy zje - dno - czył: Ty, któryś za ród ludzki,

du-szy mięszać mo-że I sprawniechpokój za-kwi-tnie na zie-mi.
krewswo-ją wy - to-czył, O-kryjnas two-jéj o-pie - ki pu - kle-rzem.

Andante. GRADUAŁ. (Przed Ewangelją)

Po-wstańcie lu - dzie na głosniebiosPa-na, Niech zie-mia
O ty! kto - re - - go dzie-ła niepo-ję - te, U - wiel-biaj

ca - - -ła mil - czenie za-cho-wa, O - to Bog ży - wy przez
wszel - - kie ży - ją-ce stwo-rze-nie, O-czyść me ser - ce by

u - sta Ka-pła - na, Od - wiecznéj pra - - wdy głosić będzie sło - wa.
twe prawdy świę - te, Zna - la-zły go - - dne dla sie-bie schro-nie - nie.

Moderato. CREDO.

Wie-rzę w Bo-ga je-dne- - go Stwórcę nie-ba zie-mi. Wszystkich o-ku-wi-
On z Mary-i Dzie-wi- - cy i Du-cha wcie-lo-ny. Z stąpił z nie-bios na

-do-mych i taj-nych i-stno-ści I w Sy-na zro-dzo-ne- - go
zie-mię, w czło-wieczéj o-so- -bie I pod Pon-ski mpi-la- -tem

przed wie-ki wszystkie- mi, Je-zu-sa Bo-ga z Bo-ga i świa-tło z świa-
za nas u-mę-czo-ny, Umarł dla do-bra lu-du i spo-czy-wał

-tło-ści.
w gro-bie.

Moderato. OFFERTORIUM.

U nóg świętych Ołtarzów twych u-pokorze-ni, O-fia-ru-jem Ci
Z głębokiem tajemni-cę Tę święcim uczczeniem, Która nowym za-

Bo- -że, dar Chleba i wi- -na, Któ-ry się wkrótce sło- -wy
-ko- -nie, spełnia zakon sta- -ry, Ta-jemni-cę co grun- -tem

ka-pła-na zamie- ni W prawdziwą krew i cia-ło, Bo-ga twego Sy-na.
jest Chrystusa wia-ry, Ręko-jmią łaski Nie-bios I świa-ta zba-wie niem.

Adagio. SANCTUS.

Świę-ty, Świę-ty, Świę-ty, Wład-ca za-

Poco Allegretto.

stę-pów Pan Bóg niepojęty! Peł-ne jest nie-bo, pe-łen jest świat

ca-ły Je-go po-tę-gi i chwa-ły. Zabrzmijcie

gó-ry i morskie odmę-ty I wy na-ró-dy jednozgodnem

Adagio.

pie-niem Śpiewaj-cie wie--cznie: Świę-ty, Świę-ty, Świę-ty.

AGNUS.

Adagio.

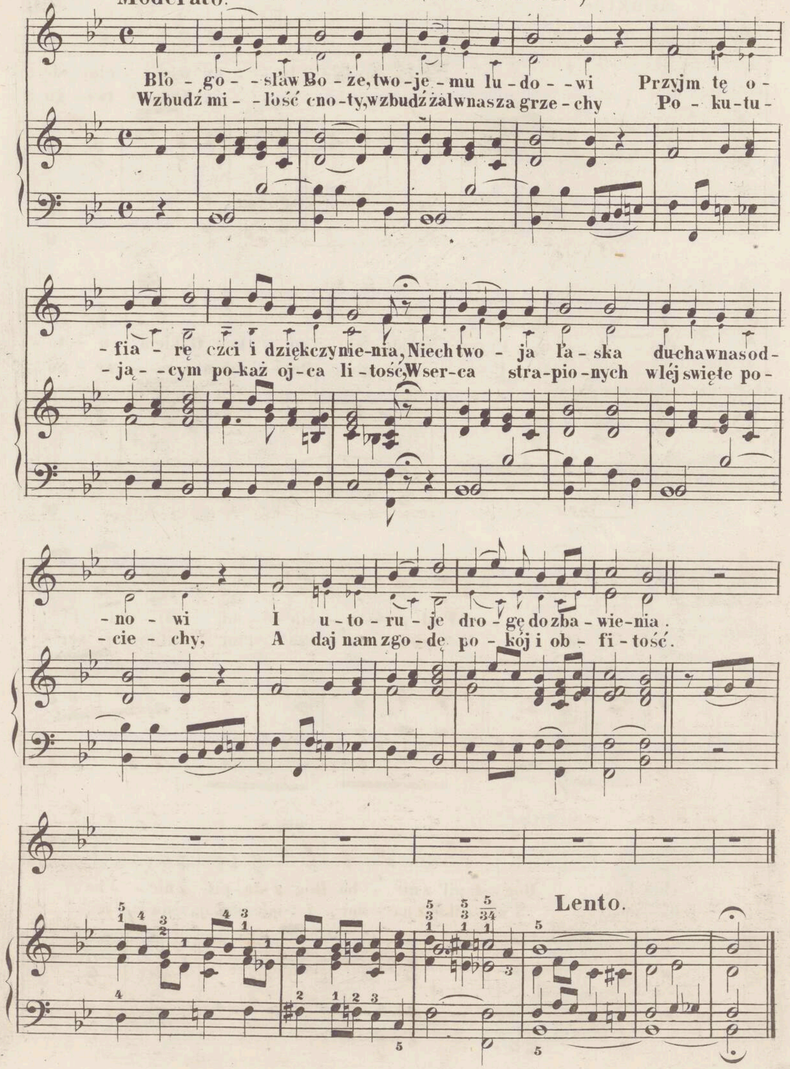
Pa-daj-cie lu--dy u-niż-cie się
Ba-ran-ku Bo--ży Zbawco twe-go

tro---ny, Przed smier-tel-ni-ków O-kiem u-ta-
lu---du, U--czyń go--dne-mi nas no-we-go

-jo---ny. Pod po-sta-cia--mi wi-na i
cu---du. Wstąp we nas na-sze--mi wła-daj ser-

chle-ba, Bóg z stąpił' z nie-ba Bóg z stą-pił' z nie--ba.
-ca-mi, I mie-szkaj z na-mi i mie-szkaj z na--mi.

Moderato. **BENEDICTIO.** (na Błogosławieństwo.)



MSZA

„DO CIEBIE ODWIECZNY PANIE"

utworzona z motywów **Hajdn'a**,

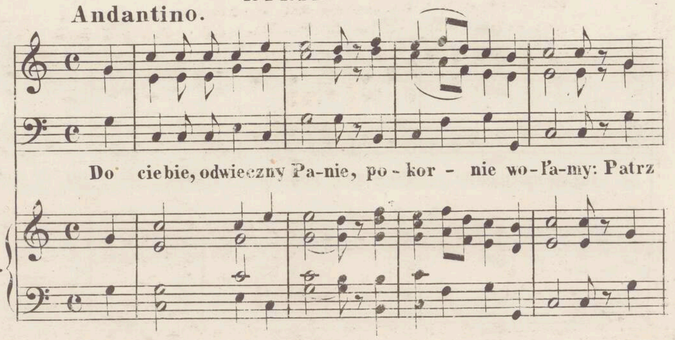
na jeden, dwa lub trzy głosy

z **Organem**.

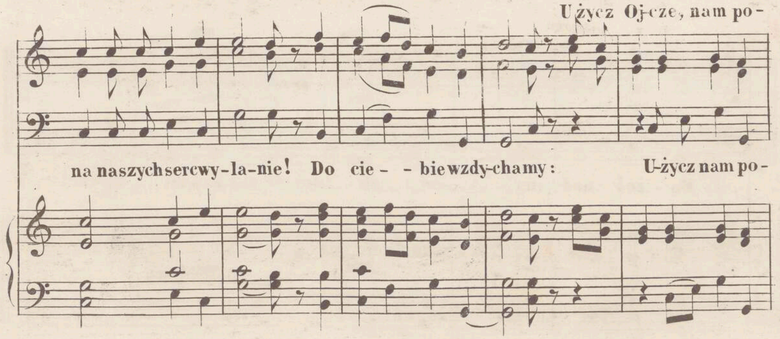
KYRIE.

Andantino.

GŁOSY.



ORGAN.



I odpuść nam nasze grzechy!

-cie - chy odpuść nasze grzechy! Bła-gamy cie-bie w po-ko - rze, Zli -

-tuj się nad na - mi Bo - że! nad na - - mi, zli - tuj się nad na-mi

Bo - że! nad na - - -mi, zli - - tuj się nad na - mi Bo - że!

Allegretto. GLORIA.

W nie-biosach wiecznachwa-ła Niechaj bę-dzie to-bie Panie;
Niech cię u-wiel-biać ca - ła two-ja zie-mia nie u - sta-nie; Wszechmocnietypa

-nu-jesz, nam nie-bo o-fia-rujesz. Wniebiosachwiecznachwała niechaj bę-dzie to-bie

Pa-nie, Niech cię u-wiel-biać ca - ła, two-ja zie-mia nie prze - sta-nie.

Andantino.

Naj-wyż-sze-go Maje-sta-tu Najwyż-szego Majestatu Pa-nie Kró-lu nie-ba

Nad dzie- - -ćmi two-

Oj-cow-skie jest twe pa-no-wa-nie nad dzie-ćmi two-

zie-mi! Oj-cow - skie jest twe pa-no-wa-nie, nad dzie-ćmi two-

-je-mi.

-je-mi.

-je-mi. Tyś jest Oj-cze uwielbiony tyś na wieki wysła-wiony, na niebie i ziemskiej niskości.

Andante con moto.

1. [Wie-rzy-my w Boga je-dy-ne-go Stworzy-cie-la przy-ro-dze-nia.
   Na-sze-go Oj-ca Ta-ska-we-go Wszystkich żyj-ą-cych ple-mie-nia.
2. [Be-dąc Pa-nem ca-łe-go świa-ta Bie-dny stan ludzki prze-ło-żył,
   By ska-zan na krzyż od Pi-ła-ta Za grzesznych zy-cie swe ło-żył;

1. Wie-rzy-my i w Chrystusa Pa-na, Sy-na je-go je-dy-ne-go, Co go
2. Lecz nie zwy-cię-żył-a śmierć sroga: Wstą-pił z piekieł do swej chwały, A

1. Pan - na nie-po-ka-la-na, Po-czę-ła z Du-cha świę-te - - - - go.
2. siedząc na pra-wi-cy Bo-ga, Z tąd przyjdzie są-dzić świat ca - - - - ły.

Andante OFFERTORIUM

Racz sporzećdobry Pa-nie!Ztak wy-sokie-go nieba Na, toprzygoto-

-wa-nie, O-fia-rywi-na, chleba;Niechwrękukapła-na, Przytomnenaszeda-ry Dro-

-gie Chrystusa Pana Przedstawiącio-fiary. Drogie Chrystusa Pana przedstawiącio fiary.

Andante maestoso SANCTUS

Tyś święty, święty, święty, Wtwo-im ma - - - je - sta-cie
O Bo-że nie-po-ję-ty! Nie-bo wy- - - chwa-la cię; A

-nio-łów Świętych chó-ry przed To - bą klę - ka - - ja, Che-ru - bi-nów wy -

-bo-ry Twą chwa - lę śpie-wa-ją Twą chwa - - lę śpie-wa-ją.

Andante moderato. **BENEDICTUS.**

1ª *v.*

Racz przyjąc Bo - że li - tości! Sy - na two - je - go o - fia - - rę
Co zwielkiej ku nam mi - ło - ści, Ucier - piał dla nas nad mia - - -

1ª *v.*

2ª *v.*

- rę Na krzyż się sam o - fia - rował Znosząc męczeństwa ka - towskie,

2ª *v.*

Byś się nad na - - - mi zli - tował Zwrócił nam ser - ca oj - cow - - skie.

Moderato. **AGNUS DEI.**

O - to Baranek Boży, Dla nas u - mę - czony, Co cierpiąc, życie ło - ży, krwią

On zno - - sząc na - sze wi - ny Gła - - - - dzi

On znosząc na - sze wi - ny Gła - - dzi

ca - - ły zbro - czo - ny! On znosząc na - sze wi - ny Gła - dzi

świa - ta grzechy; Do Boga się przyczyni Dla naszéj dla naszéj po - cie - chy.

MSZA ŚWIĘTA

na jeden lub cztery głosy mięszane

z Organem

przez

R. ZIENTARSKIEGO.

Sło. W. Syrokomli.

KYRIE. Andante.

SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

ORGAN.

Largo

1 Przy świętychtaje-mnicstra-
2 Niechna-szewestchnieniai

Andante.

Ped.

-szli-wéj o-fie-rze,Gdyludtwój z modlitwą przed ołtarz się zbierze,Wy-słuchaj ser-
mo-dlywświątyni,Twa łaska go-dnemi przy-jęcia u-czyni, Daj my-śli, daj

de-czne wy-słu-chaj wo-ła-nie, Zli-tuj sięnad na-mi o Pa- - nie.
ser-ca daj ser-ca namczy-ste, Zli-tuj sięnad na-mi o Chry- - ste!

D.S.

D.S.

Allegro con spirito. GLORIA.

Chwa-ła Pa-nu na Sy-o-nie Chwa-ła Pa-nu na Sy-o-nie.

zle- - je niech ze-spo-li Po- - - -kój świę- - ty

Niech się niechze-spo- - li Po- - - -kój świę- - ty

Niechsię zleje niech ze-spo-li Po-kój święty

mf

niech o - wio - nie Niech się zle - je, niech ze - spo - li

mf

f

Po - - kój świę - ty niech o - wio - nie. Wszyst-kich lu - dzi

f

poco rallent.

do - - bréj wo - - li do - - - - -bréj wo - - - li.

poco rallent.

Andante. GRADUALE. 1. Ży - wo - - ta 2. Niech grze - szne 231

p

1. Pó - wstań-my z cześcią bo Zbaw-ca sam Ży - wo - ta
2. Zléj na nas Zbaw-co na - u - kę zléj niechgrzeszne

p

o - bia - - wi nam,
od - ży - - je wniej

p

1. pra - wdy o - bia - wi nam, Swe-go za - ko - nu wy -
2. ser - ce od ży - je wniej; Niechaj na pra-wdę za -

p

I przy - kład po - da
Mi - ło - ścią Bo-ga

f

p

1. ľu - szczy treść I przykład po-da jak ży - cie wieść.
2. - ki - pi już, Mi - ło-ścią Bo-ga bra-ter - skich dusz.

Andantino poco Allegretto.

f

Wie-rzy-my w Bo-ga co Świa-ty two-rzy Wierzym że Chrystus

f

dol.

mf

pra - wy Chrystus Syn Bo - ży By ze - trzeć głó-wę pie-

riten.

f

kiel - néj żmi-i Na zie - mię przy-szedł' zło - na Ma - ry-i.

f

riten.

Maestoso.

pp

I Bóg stał się czło-wie - kiem i wludzkiéj po-sta - - ci

Dał się przybić do krzy - ża, za grze - - chy współ bra-ci;

I czo-łó mu zra-ni - - li i prze-bo - dli ser - ce

morendo.

rall.

I sko-nał' błó-go-sła-wiąc swe śle - - pe mor-der-ce.

colla parte.

rall.

Allegretto. ET RESURREXIT.

Tutti.

I zmartwychwstał uroczyście, I w nie-bio-sa u - la - ta, I zapewnił

swo-je przyjście, Czynić są-dy ze świa - ta, ze Świa - ta.

OFFERTORIUM.

Moderato assai.

Niech z rę-ki two-jéj Ka - pła - nie, Bóg przyjmie świętą o -

- fia - rę; A sło-wo Cia-łem się sta-nie, I cud o - ba - czym przez

wia - rę. Gdzie chleba, wi-na i - sto - ta Bóg znijdzie kudziatwie swo-iéj:

Na karmi cia-łem zy-wo - ta, Krwią swojéj ła-ski na-po - i.

SANCTUS.

Andantino.

Świe - - ty, Świe - - ty, Świe-ty Bo-że któż po-do-ła Cię

Adagio.

zmie-rzyć? Czło-wiek tyl - ko klę - - knąć

senza Organo.

u - - de - - - - rzyć.

mo-że I w proch czo-łem u-de - - rzyć.

BENEDICTUS.

Duet.

Słowa M.R.

TENOR lub SOPRAN. BARYTON lub KONTRALT.

Gdy nami wstrząsa

Gdy nami wstrząsa

Moderato.

ORGAN.

bo - lesć cierpienie, A wo-ku gorz - ka za-wi-śnie ła;

A wo kugorzkazawiśnie ła; Wten czas o

dol. *riten.*

Wten czas o Bo-że two-je stworzenie, wTo-bie ach wTo-bie u-cie - czkę

Bo - - - - że two-je stworzenie, wTo-bie ach wTo - - bie u-cieczkę

riten.

espres.

ma I gdy jéj szu-ka jakwdzięcznedziecie Wnet

ma Gdyzłożytroskiwmodlitwygłos

p

poco

promień ła - ski bły-śnie na świecie I ni-knie ka-żdy i ni-knie ka-żdy

Wnet promień łaski bły śnie na świecie I ni-knie ka-żdy i ni-knie ka-żdy

poco

rallent.

przy - kry cios.

przy - kry cios. à tempo.

rallent. *poco rallent.*

Andantino.

f *mf*

1. Niech się na ser-cu nie trwo - - - - - ży Ko-go su -
2. Wy któ-rzy czy-ści jes-teś - - - - - cie, Ko-go żal

f *mf*

1. mie - nie przy- - - - - gnia-ta; Gdyż o - to Ba - - ra-nek
2. o - mył i skru-cha, Do sto-łu Bo - - że-go

dimin.

1. Bo - - - ży, któ-ry gła-dzi grze - - chy świa - - - ta.
2. spiesz - cie, Bo da-na ucz-ta dla du - - - cha.

dimin.

Allegro moderato.

Po - wstańmy wszyscy gro-ma - dnie, Bądźmy szczęśli-wi i pra - wi; tu

dimin

ka-płan na nas krzyż kła - dnie, A w nie - bie Bóg bło-go-sła - - -

dimin

- wi. A - men. a - men, a-men, a - - - - men.

MSZA

„Z odgłosem"

na chór czterogłosowy mięszany
z towarzyszeniem Organu.

przez R. ZIENTARSKIEGO.

Andante. KYRIE.

SOPRAN
ALT.
TENOR
BAS.
ORGAN.

1. Zod - gło - sem wdzięcznych pie - ni, ku to - bie się wzno-
2. Ze - - bra - ni dziś po - spo - lu, skła-da - my Ci o -
3. Spraw Bo - że! byś - my zgod - ni, Jak bra - cia wiecz-nie

piùf

1. si - - - my; Przez Cie - bie wy - - ba - - wie - - ni, Twój
2. fia - - - ry; Zje - dne - go Oj - - ca sto - - lu, Je-
3. ży - - - li; O - fia - ry two - jéj god - - ni, Na-

piùf

1ª 2ª v. 3ª v.

1. Chry - - sto zgon swię - ci - - - - my.
2. dna - - - - kie bie - - - rzem da - - - - ry.
3. u - - - ki twe peł' - ni - - - - - - - - li.

Allegro risoluto. GLORIA.

Chwa-lę Pa-na wdzięcznem pieniem, Lu-dy a-nio-ły roz-nieś-cie!

O-zy-wie-ni Je-go tchnieniem Wnimi dla nie-go je-steś-cie.

SOLO TENOR lub SOPRAN.

Andante espressivo. à tempo.

Przed Nim ko-ło czas za-trzy-ma, Padnąte światy i słoń--ca

poco rall.

Je-mu tyl-ko gra-nic nie ma, Je go jest wiecznośćbez koń-ca.

à tempo

più cresc. poco a poco rallent.

Tempo 1º

Je-mu wkoł-dzie słoń-ce świeci, Wia-try wy-ro-ki roz-no-szą,

Lu-dy ziem-skie Je-go dzieci, Cło-tą ku Niemu się wzno-szą.

GRADUALE

KWARTET

bez akompanjamentu.

SOPRAN Solo. ALT Solo. TENOR Solo. BAS Solo.

Andantino

dol.

1 Powstańcie lu-dy na głos nieba Pa-na, Niech zie mia
2 O ty któ-re-go dzie-ła nie-po-ję-te, Uwiel-bia

1 ca-ła mil-cze-nie za-cho-wa O to Bóg ży-wy
2 wszel-kie ży-ją-ce stwo-rze-nie O-czyść me ser-ce

1. przez u-sta ka-płа-na, Odwiecznéj prawdy głó-sic będzie sło-wa.
2. by twe prawdy świę-te, Znala-zły go-dne u-cie-bie schronie-nie.

Allegretto. CREDO.

1 Wie-rzę w Bo-ga je-dne-go, Stwór-cę nie-ba zie-
2 On z Ma-ry-i Dzie-wi-cy i Du-cha wcie-lo-

poco rall.

1. mi Wszystkich o-ku wi-do-mych i taj-nych ist-no-
2. ny Z stą-pił z niebios na zie-mię wczło wie-czéj o-so-

poco rall.

à tempo.

1. ści I w Sy-na zro-dzo-ne-go przed wie-ki wszystkie-
2. bie I pod pontskim Pi-ła-tem za nas u mę-czo-

a tempo.

1. - - mi Je-zu-sa Bo-ga z Bo-ga i świa-tło z świa-tło-ści.
2. - - ny, Umarł dla do-bra lu-du i spoczywał w gro-bie.

TENOR lub SOPRAN Solo.

Moderato.

dol.

1. Przyjmij Bo - - że tę o - fia - rę, która za nas kapłan
2. Kę - dy Two - je słoń - ce świe - ci. Tam gdzie ludz - kie ser - ca
3. Któ - rzy już są przy tym Tro - nie, Ci co ży - ją do tej

ORGAN.

p

1. świę - - ci; Wzma - cniaj wiecz - nie na - szą wia - - - rę, Wspie - raj
2. bi - - ją, Niech cię zna - - ją two - je dzie - - ci, Niech jak
3. chwi - - li; Co po na - - szym przyj - dą zgo - - nie, Spraw by

1. wszyst - - kie do - - bre chę - - - ci.
2. bra - - - cia wzgo - dzie ży - - - ja.
3. Bo - - - że wto - - bie ży - - - li.

f

1ª 2ª v. 3ª v.

poco rall.

1. Wspie - raj wszyst - kie do - - bre chę - ci.
2. Niech jak bra - - cia wzgo - dzie ży - ją.
3. Spraw by Bo - - że wto - - bie ży - - li.

1ª 2ª v. 3ª v.

poco rall.

Andantino.

pocchetino più lento.

Świę - - ty, Świę - - ty, Świę - - ty, Władz - ca za - stę - pów,

pocchetino più lento.

f

Tempo 1º

Pan Bóg nie pojęty. Peł' - no jest nie - bo pe - łen jest świat ca - ły,

poco rallent. Allegro animato.

risoluto.

f

Je - - go po - te - gi chwa - - - ły Za - brzmijcie gó - - ry i

Allegro animato.

poco rallent.

f

poco - - - - a - - poco - - cresc.

morskie od-mę - - ty, I wy na-ro - - dy jednozgodnem pie -

poco - - a - poco - - cresc.

Adagio.

dimin.

f *ff*

- niem, Śpiewajcie wie-cznie. Swię-ty, Swię-ty, Swię - - ty.

Adagio.

ff *dimin.*

COMMUNIO I AGNUS DEI.

Andante moderato *poco cresc.*

mf

1. Dzie - ci nie-godne tak wiel-kiéj o-fia-ry Z twe - - go sto - - łu
2. Pa - nem ty naszym i Oj - cem nawie-ki. Cho - - ciaż sła - - bi

mf *poco cresc.*

1. da - - ry bio - - rą, Ręce do Oj-ca u - no-szą po da - ry
2. po - - błą - dzie - - my, Przecie ż pod Twojéj nie wyjdziemo - pie - ki

lento.

1. I zuf - no - ścią i z po - ko - - - - -rą.
2. Gdy Cię po - śród nas czu - je - - - - -my.

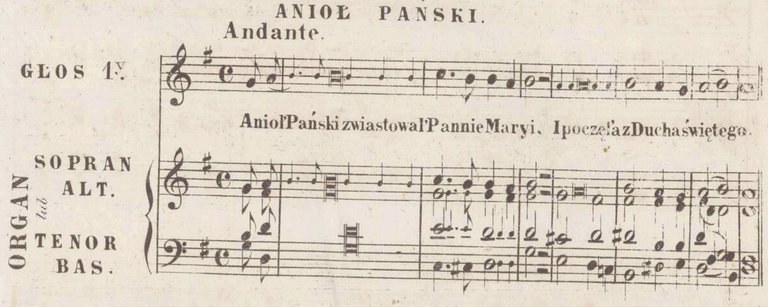
lento.

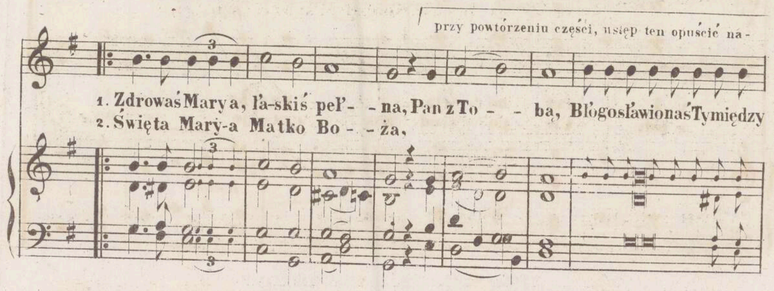
3. Niechaj w Chrystusa idziemy przykłady,
Czyli w szczęściu czy w niedoli
On nam pokazał iwzory i ślady,
Jak żyć według Ojca woli.

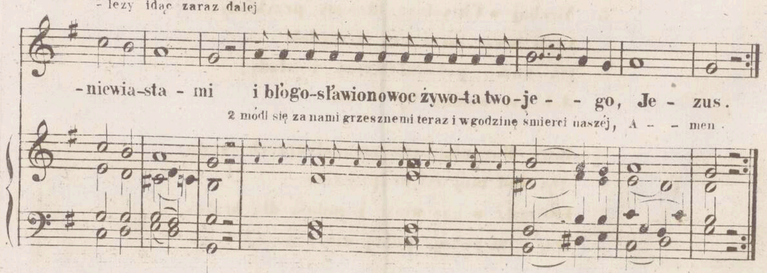
4. Boży Baranku! coś zmazał grzech świata,
Aby lud twój żył bezpiecznie
Utwierdź w nas wiarę i miłość dla brata,
Daj nam pokój, pokój wieczny.

ZAKOŃCZENIE
NABOŻEŃSTWA PORANNEGO.

ANIOŁ PAŃSKI.

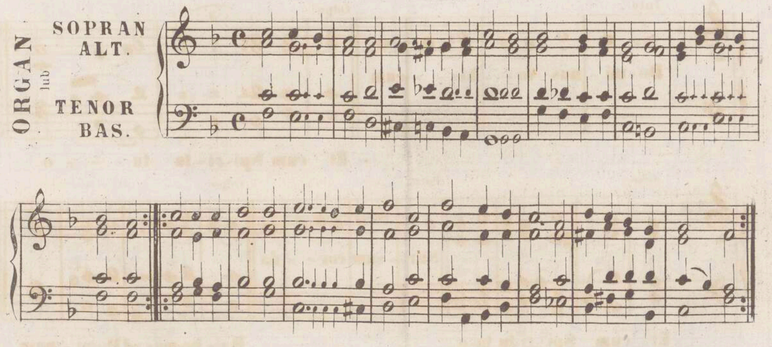








Pieśń religijna dawniéj Hejnałem zwana, która, zwykła się śpiewać po Nabożeństwie, ze stosownym do okoliczności tekstem, w tomie IV^ym^ części drugiéj, zamieszczonym.



INTONACJE I ODPOWIEDZI

W CZASIE SŁUŻBY BOŻÉJ

na rok cały.

Przed Ewangelją.



Przed Prefacją.




Into.
Odpo.
Gra-ti-as a-ga-mus Domino De-o no-stro.
Di-gnum et ju-stum est.
Po Pater noster.
albo.
albo.
Di-gnum et ju-stum est. Sed li-be-ra nos a-ma-lo. Sed li-be-ra nos a-ma-lo.
Into.
Odpo.
albo.
Pax Domi-ni sit sempervobis cum
Et cum Spiritu tu-o. Et cum Spiritu tu- o.
Ite missa est (Melod. podług Mszału i Graduału rzymsk.)
1. Infra Oct: Pasch.
2. In Festis 1. Classis.
Into. I-te Missa est, Al-le-lu-ja Al-le- - - - -lu- -ja. I- - - - -
Odpo. De-o gra-ti-as, Al-le-lu-ja Al-le- - - - -lu- -ja. De- - - - -
-te- - - -

Ite missa est.

De Marty: et in Do-cis infra annum, in Festis semiduplicibuset infra octavas, quae non sunt Beatae Mariae.

(Melo: z kancjonału.)

4.

I - - - - te - - - - - - - - mis-sa est. I-te - - - - - -
De - - - o - - - - - - - - gra-ti-as. Be-ne-di - - - ca-mus

5.

3

6.

De-o 7. in Dom: Adventus Quadra:

mis-sa est. I-te - - - - mis - - sa est Be-ne-di-ca-mus
Do-mi - - no. De-o - - - - gra - - ti - as. De-o - - - -
gra-ti - - as.

8.

Do - - - - - - - mi - no. Be - - - - - - - - - - - ne -
- - - - - - - gra - ti - as. De - - - - - - - - - - - o -

di - - - - - - - ca - - mus Do - - - - - - - - -
o -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

BUŁ
20000001074856

M 35733/2

II

MSZA ADWENTOWA.

RORATY.

Andante maestoso. (Melodja podług Graduału Rzymskiego.)

M 35733/3

III

PSALMODJE

czyli

Wzór ośmiu tonów kościelnych

Ton I.y In duplicibus.



Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me - - o:

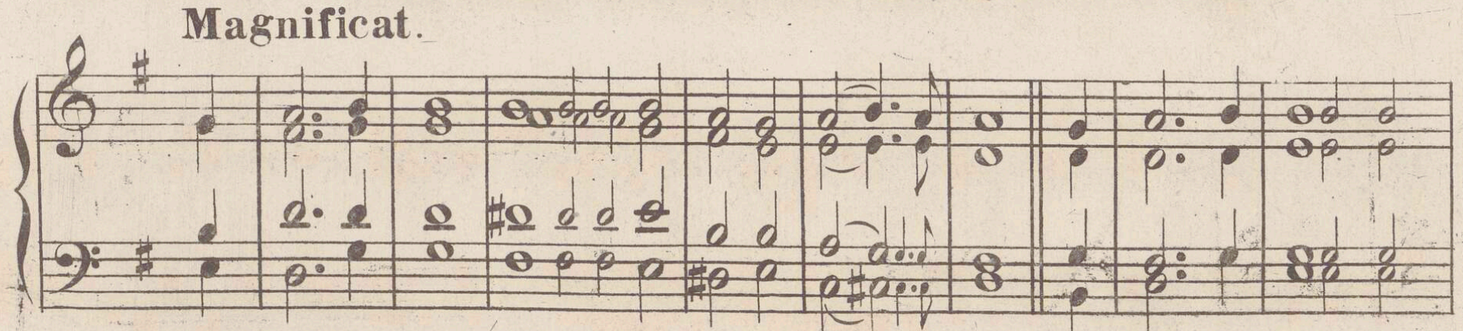


Se - de a de-xtris me - - - is. Sicut erat in principio et nunc et

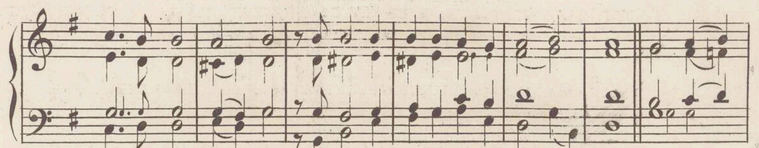


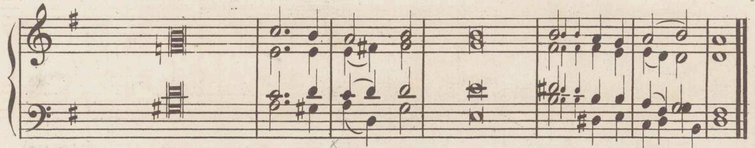
sem - - per: et in saecula sae - cu - lo-rum. A - - men.

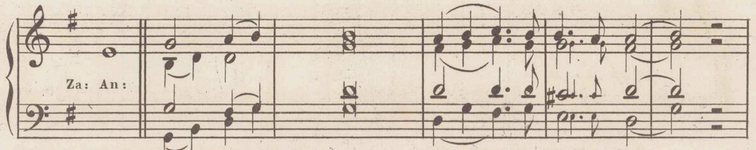
Magnificat.

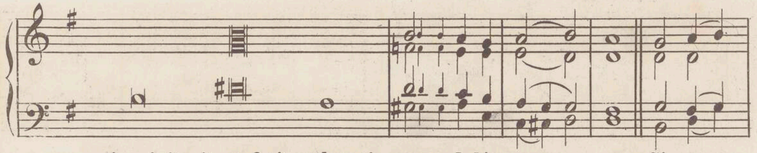


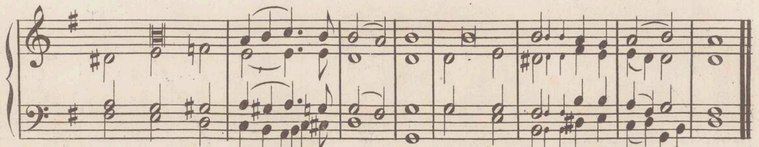
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me-a Do - mi - num. Et e - xul - ta - vit



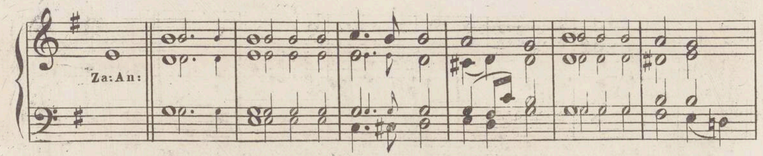




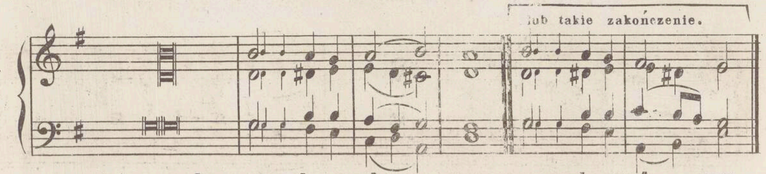




In simplicibus.







Ton II^di^ In duplicibus.

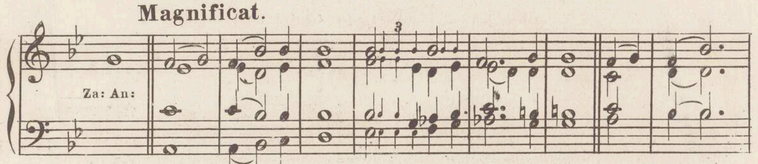






A - men. Lau - da - te pu-e-ri Do-mi-num. Lau da-te no-men Do - mini.

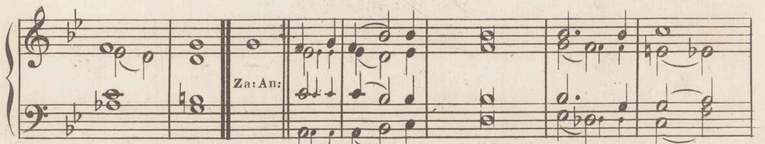
Magnificat.



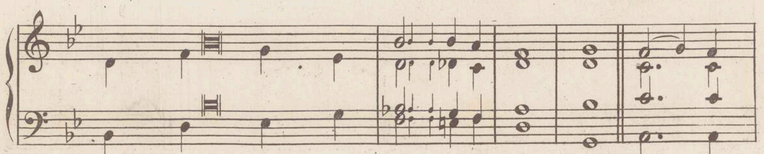
Ma - gni - fi - cat: a-nima mea Do-mi-num. Si - cut



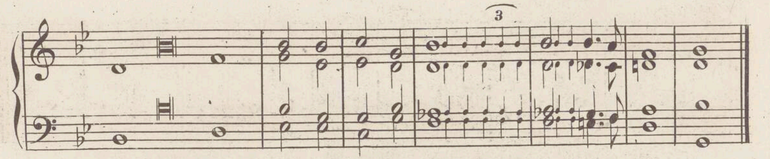
erat in principio et nunc et sem - - per: et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.



A - - men. Be-ne-di - ctus Dominus Deus I - sra - el:

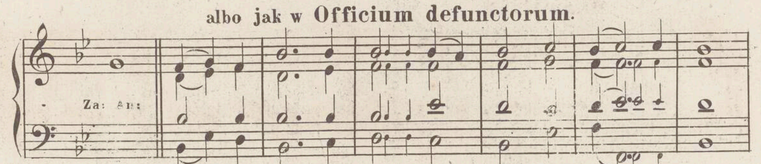


quia visitavit et fecit redempti - o-nem plebis su - ae. Si - cut

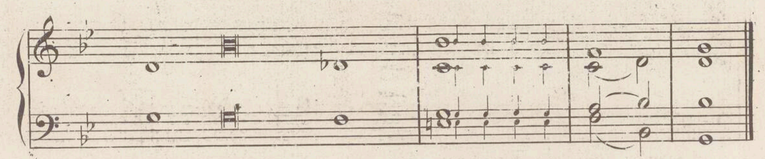


erat in principio et nunc et semper: et in saecula saeculorum A - men.

albo jak w **Officium defunctorum.**

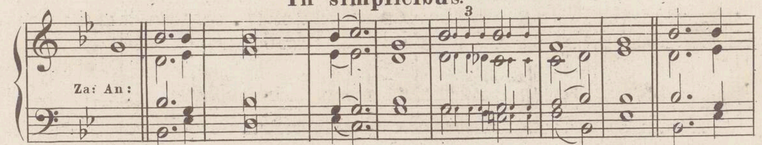


Be - ne - di - ctus Do-mi-nus De - us I - sra - el:

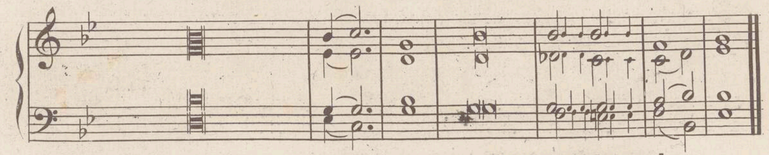


quia visitavit et fecit redempti - o - nem ple-bis su - - - ae.

In simplicibus.

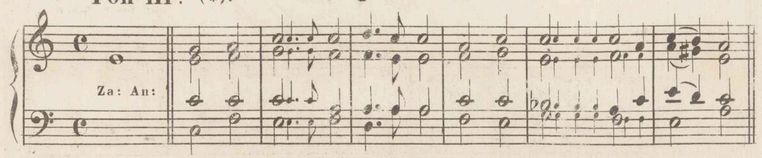


Di-xit Dominus Domino me - o: se-de a dextris me - is. Si - cut

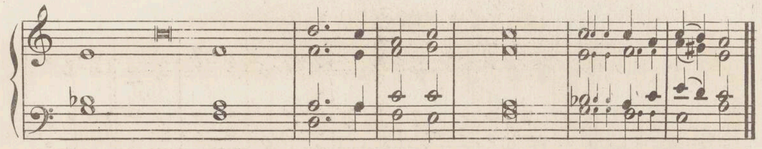


erat in principio et nunc et sem - per: et in saecula sae-cu-lo-rum. A - men.

Ton III^{ci} (*). In duplicibus.

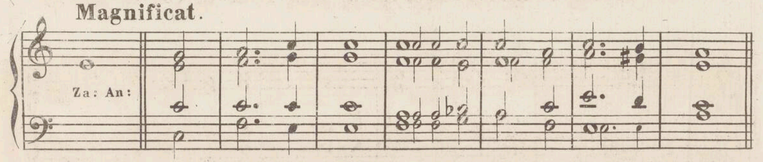


Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: sede a dextris me-is.



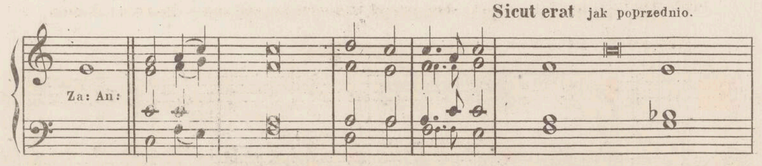
Sicut erat in principio et nunc et sem-per: et in saecula saecu-lorum. A-men.

Magnificat.

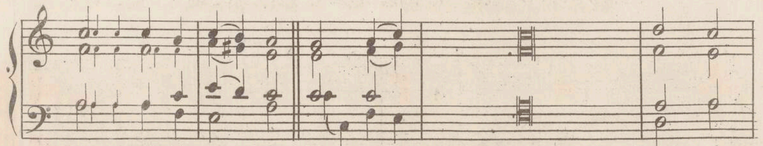


Ma - gni - fi - cat: ani-ma me-a Do-mi-num.

Sicut erat jak poprzednio.



Be-ne-dictus Dominus De-us I-sra-el: quia visitavit, et fecit redempti-



-o-nem ple-bis su-ae. Si-cut erat in principio et nunc et

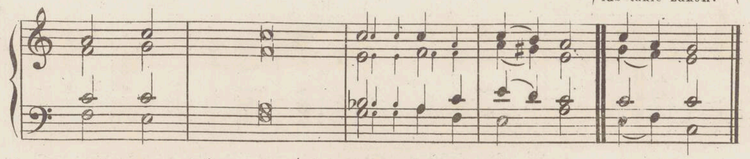
(*). Psalmodja tonu III^{go} *In simplicibus* powinna się zaczynać od taktu drugiego, t: j: opuszczając zaczęcie intona-

tio), w ten sposób:



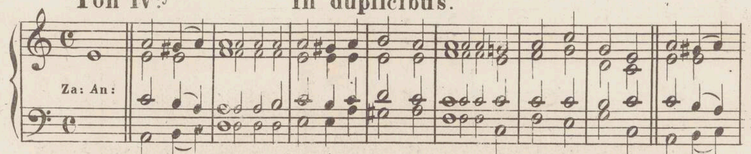
dalszy ciąg jak wyżej.

lub takie zakon:

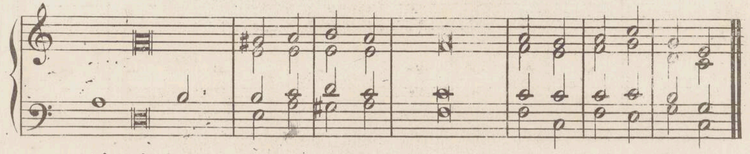


sem - per: et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men. A - men.

Ton IV^{ty} In duplicibus.

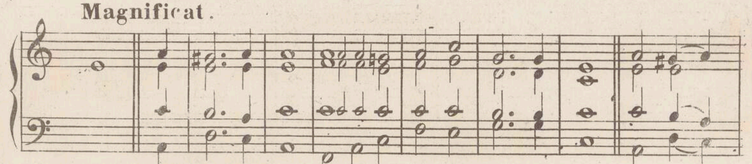


Di-xit Do-mi-nus Domino me-o: se-de a de-xtris me-is. Si-cut

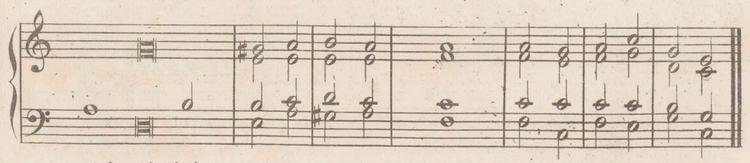


erat in principio et nunc et sem-per: et in saecu-la sae-cu - lo-rum. A-men.

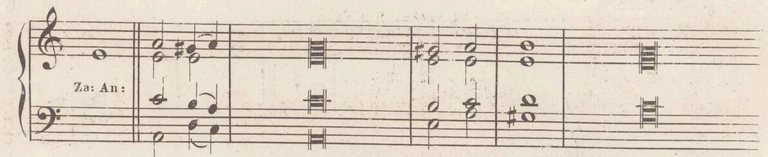
Magnificat.



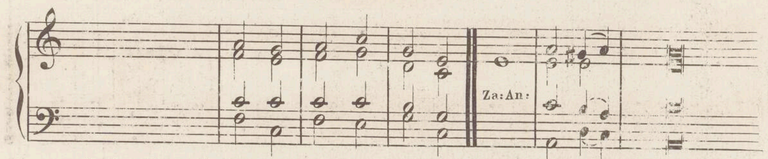
Ma - gni - fi - cat: a-ni-ma me-a Do-mi-num. Si-cut



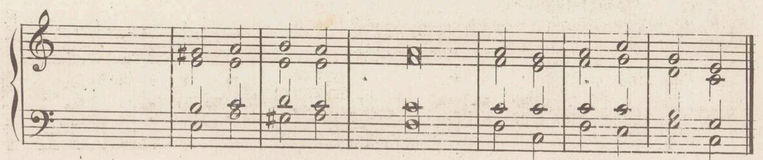
erat in princi-pio et nunc et sem-per: et in sae-cula sae-cu - lo-rum. A-men.



Be-ne-dictus Dominus Deus I-sra-el: quia visitavit, et



fecit redempti-o-nem ple-bis su-ae. Si-cut erat in prin-

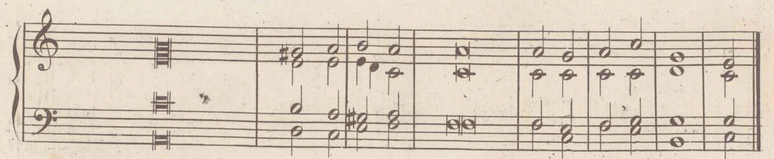


cipio et nunc et sem-per: et in saecula sae-cu-lo-rum. A-men.

In simplicibus.



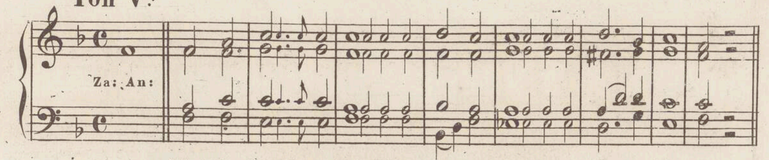
Di-xit Domi-nus Do-mi-no me-o: se-de-a de-xtris me-is.



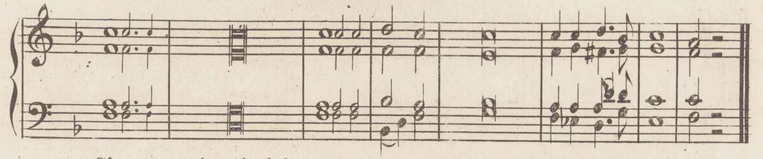
Sicut erat in principio et nunc et semper: et in saecula sae cu-lo-rum. A-men.

Ton V^ty

In duplicibus.

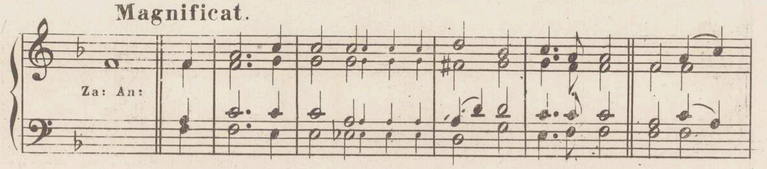


Di-xit Dominus Do-mi-no me-o: Sede a dextris me-is.

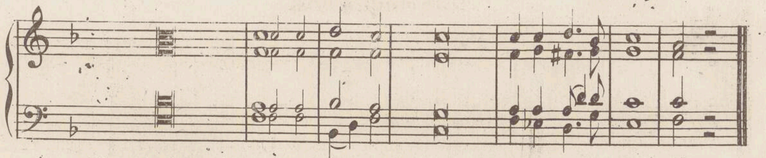


Si-cut erat in principio et nunc et semper: et in saecula saecu-lo rum. A-men.

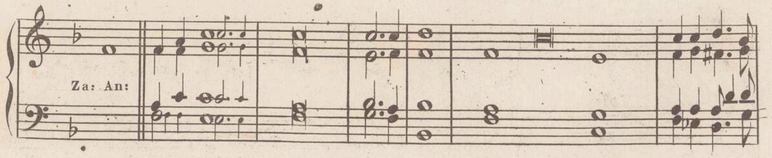
Magnificat.



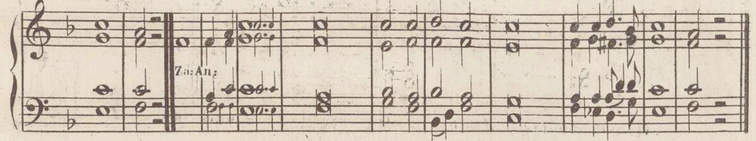
Ma-gni-fi-cat: a-ni-ma me-a Do-minum: Si-cut



erat in principio et nunc et sem-per: et in saecula saecu-lo-rum. A-men.



Be-ne-di-ctus Dominus Deus Isra-el: quia visitavit, et fecit redemptionem plebis

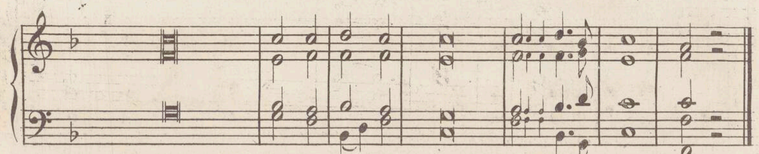


su - ae. Sicut erat in principio et nunc et semper: et in saecula saeculorum. A - men.

In simplicibus

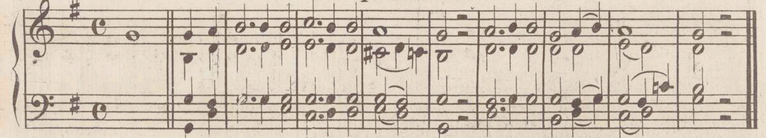


Di-xit Dominus Domino me - o: se-de a dextris me - is. Si-cut

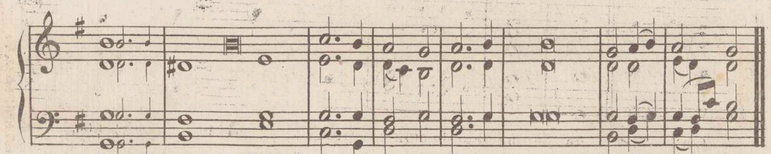


erat in principio et nunc et sem-per et in saecula sae-cu-lo-rum. A - men.

Ton VIus In duplicibus.



Di-xit Dominus Domino me - o: se-de a dextris me - is.

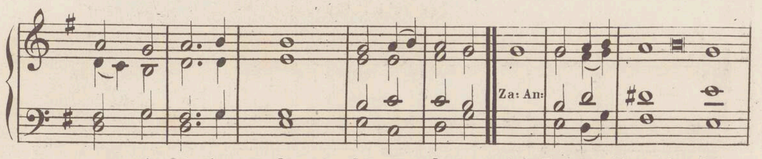


Si - cut erat in principio et nunc et semper: et in saecula saeculo-rum. A - men.

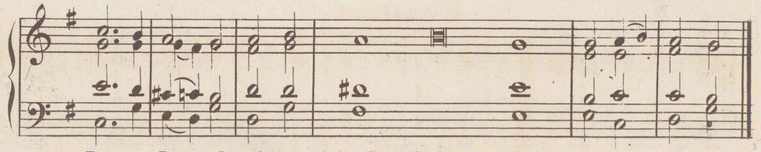
Magnificat.



Ma-gni - ficat anima mea Do - minum Sicut erat in principio et nunc et



sem - per: et in saecula saecu-lo-rum. Amen. Be-ne - dictus Dominus
Si-cut erat in principio et

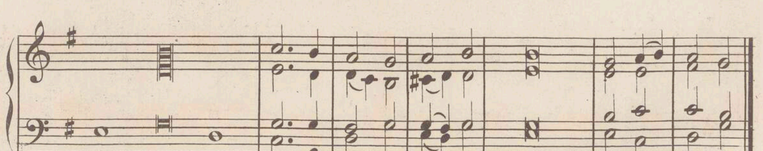


De - us I - srael: qui a visitavit, et fecit redemptionem ple-bis su - ae.
nunc et sem-per: et in saecula saecu - - lo-rum. A-men.

In simplicibus.

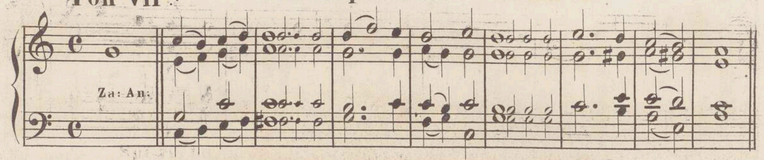


Di - xit Dominus Domino me - o: Se de a dextris me - - is. Si - cut



erat in principio et nunc et sem-per: et in saecula saecu-lo-rum. A-men.

Ton VII^{my} In duplicibus.



Di - xit Dominus Domino me - o: se-de a dextris me - - is.



Si-cut erat in principio et nunc et sem-per: et in saecula saecu-lo - rum.

Magnificat.



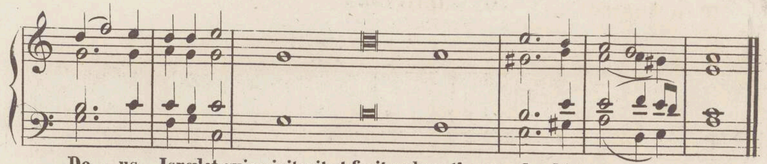
A - - men. Ma - gni - fi - cat: a - ni-ma me - a Do-mi - num.



Si - cut erat in principio et nunc et sem-per: et in saecula



sae-cu-lo-rum. A - - men. Be - ne - di - ctus Do minus
Si - cut e - rat in principio et

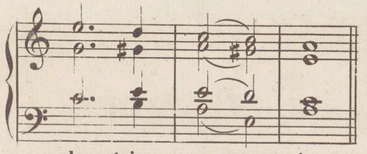


De - us Israælet quia visitavit, et fecit redemptionem ple - bis su - - - ae.
nunc et sem-per et in saecula saecu - - - lo - rum. A - - - men.

In simplicibus.



Di - xit Dominus Do-mi-no me - o: sede a
Si - cut erat in principio et nunc et sem-per: et in saecula saecu-



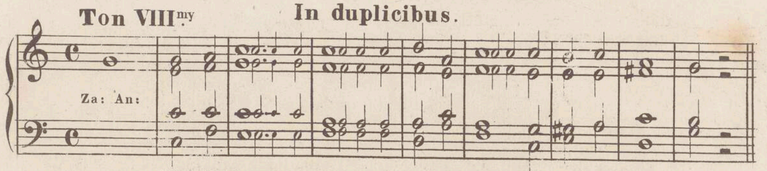
de - xtris me - - is.
- lo - rum. A - - - men.

lub takie zakończenie.

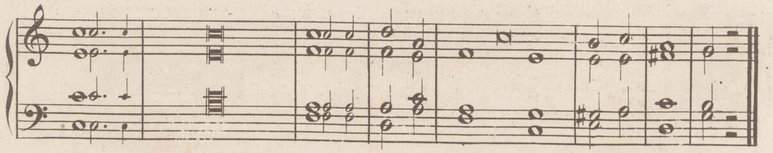


lo - rum. A - - - men.

Ton VIII^{my} In duplicibus.

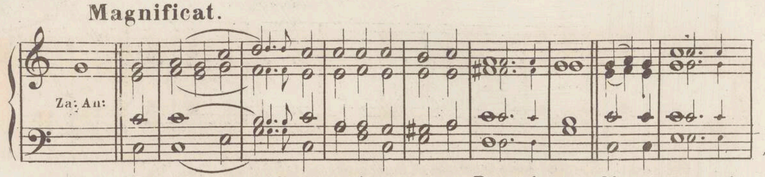


Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me - o: se-de a dextris me - is.

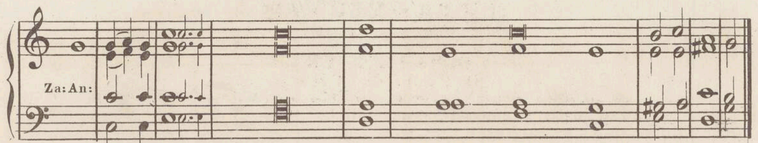


Si - cut erat in principio et nunc et sem-per: et in saecula saecu-lo-rum. A - men.

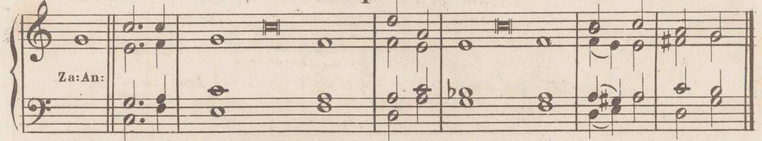
Magnificat.



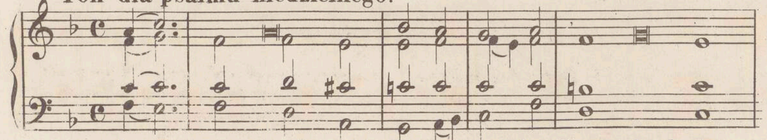




In simplicibus.



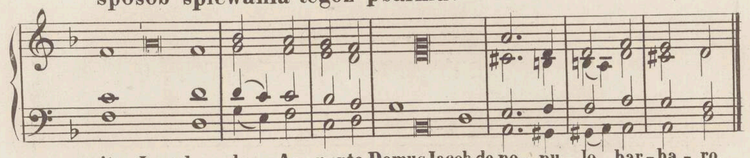
Ton dla psalmu niedzielnego.



Zakończenie ostatniej strofy. **Drugi**



sposób śpiewania tegoż psalmu.



OBJAŚNIENIA

O PSALMACH.

Każdy ton psalmu i wiersz jego, składa się z dwóch następujących części.

Część 1a

1. Zaczęcie śpiewu czyli *(Intonatio)*.
2. Ton panujący *(Dominans)*.
3. Zakończenie części 1ej czyli średniówka *(Medjum)*

Część IIga

4 Ton panujący *(Dominans)*
5 Zakończenie części IIej *(Finis vel Differentia)*

In festis duplicibus.

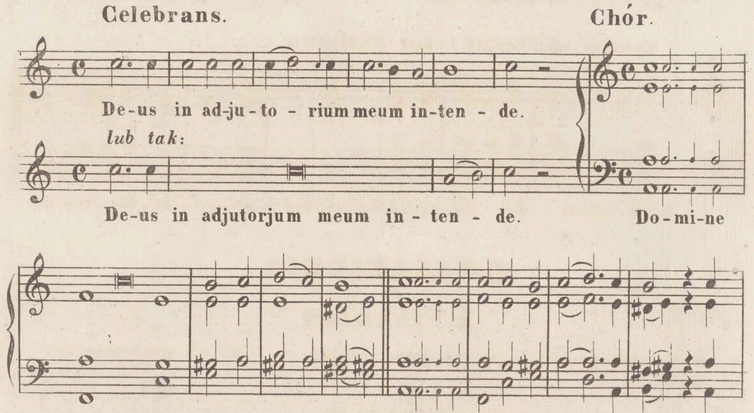
Pierwszy wiersz psalmu, winien się zaczynać od *intonatio*; inne zaś od Dominansu. *W. Magnificat*, *Benedictus Dominus*, i *nunc dimittis*, wszystkie strofy należy śpiewać z zaczęciem. czyli intonacją.

O ANTYFONACH.

Antyfona, *In festis duplicibus*, winna się śpiewać cała przed i po psalmie. W Uroczystości zaś jak np: *in festis simplicibus*, taż antyfona zaczyna się tylko przed psalmem, po skończeniu którego, śpiewać ją należy w zupełności.

NIESZPORY.

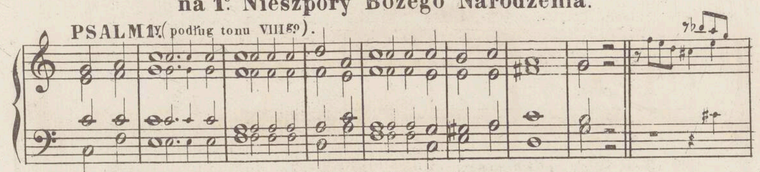
Celebrans. Chór.



albo zamiast Alleluja, śpiewa się następujące Laus tibi etc, od Niedzieli Siedemdziesiątnicą zwanej, aż do W. Czwartku.

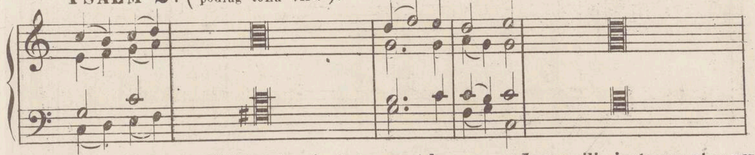


PSALMY
na 1e Nieszpory Bożego Narodzenia.



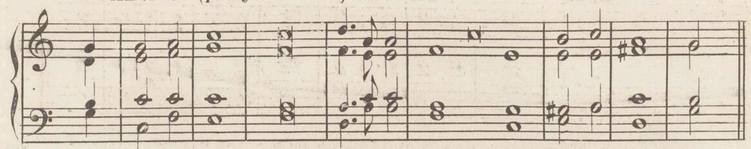


PSALM 2gi (podług tonu VIIIgo).





PSALM 3ci (podług tonu VIIIgo).

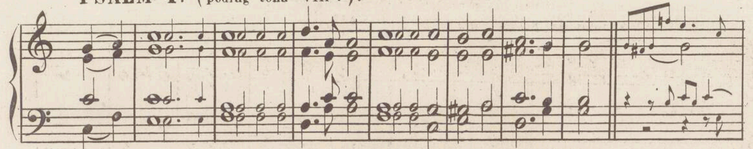


Be - a - tus vir, qui timet Dominum: in mandatis ejus vo - let ni - mis.

dla strof nastę.

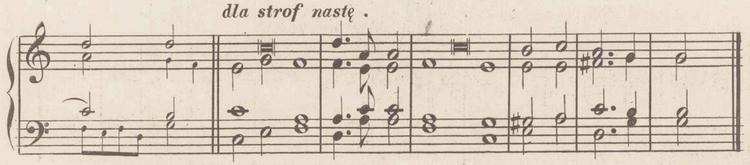


PSALM 4ty (podług tonu VIIIgo).

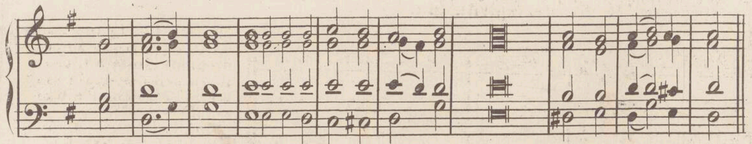


Lau - da - te pu - e - ri Dominum: Laudate nomen Domi - ni.

dla strof nastę.

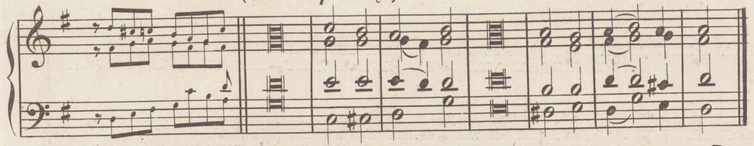


PSALM 5ty (podług tonu Igo).

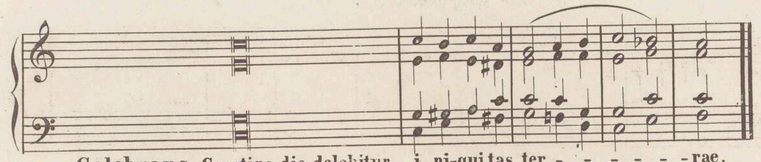


Lau - da - - te Dominum omnes gen tes, Laudate eum omnes po - pu - li.

(dla strof nastę:)



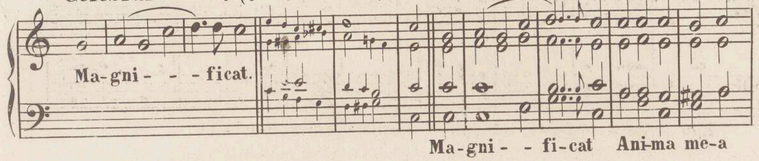
Po skończeniu Psalmów, **Celebrans** śpiewa **Capitulum**, w końcu którego odpowiedzieć należy **Deo gratias** (z Organem); następnie, wraz z Chórem odegrać Hymn „**Iesu Redemptor**" (zob: poniżej Nº 2gi między hymnami). Zaraz po Hymnie **Celebrans** śpiewa, co następuje:



Celebrans. Crastina die delebitur i - ni - qui tas ter - - - - - - - rae.
Chór. Et regnabit super nos Salvator Mun - - - - - - - - - - di.

Magnificat. (*Canticum B. M. virginis*).

Celebrans. intonuje (podług tonu VIIIgo). **Chór.**



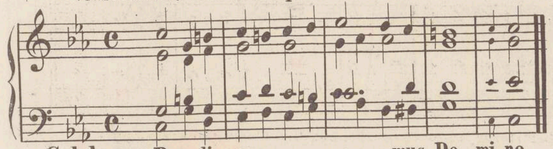
Ma - gni - - - ficat.
Ma - gni - - fi - cat Ani - ma me - a

(dla strof nastę:)



Do - mi - num.

Po ostatniej strofie canticum, kiedy **Celebrans** czyta **Antyfony**, przegrać nieco należy. Po tem następują **Oracje**, które, gdy skończonemi będą, odpowiedzieć: **Amen.** Po **Dominus vobiscum**: ℟. **Et cum Spiritu tuo.**



Celebrans. Benedi - ca - - - - mus Do - mi - no,
Chór. De - o gra - - - - - - - - ti - as.

NB. Jeżeli **Celebrans** nie śpiewa poprzedzające **Benedicamus Domino**, krótko natenczas przegrać i zakończyć odpowiedzią z Organem **Deo gratias.**

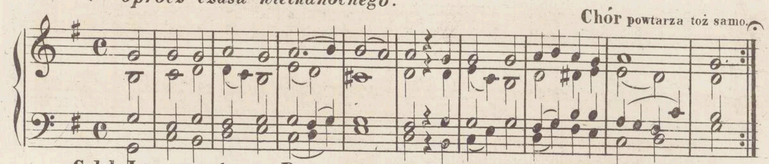
Dalej **Celebrans** mówi: **Fidelium animae**, etc: ℟. **Amen.**

Jeżeli zaraz po Nieszporach, Kompleta nie ma być uroczyście śpiewaną, na ten czas **Celebrans** mówi: **Dominus det nobis suam pacem. ℟.Et vitam aeternam, Amen.** Tu następuje Antyfona: **Alma redemptoris** (zob: jak niżej po Komplecie).

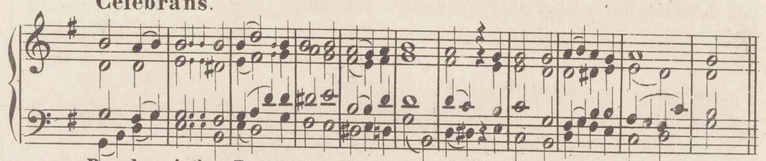
KOMPLETA.

Porządek Komplety jest następujący: 1º **Iube Domine** etc 2do ℣. Converte nos Deus salutaris noster. ℟. Et averte iram tuam a nobis. 3º ℣. Deus in Adjutorium meum intende. ℟. Domine ad adjuvandum, etc 4º. Psalmy zwyczajne, wszystkie w tonie VIIIym 5to Hymn „Te lucis ante terminum, etc„ strofy tego hymnu winny być przeplatane preludjami na organie; melodja zaś jego jest takaż sama jak melodja hymnu **Jesu Redemptor**, lub odpowiednia do przypadającej Uroczystości. 6º **Celebrans** czyta Capitulum, a potem następuje:

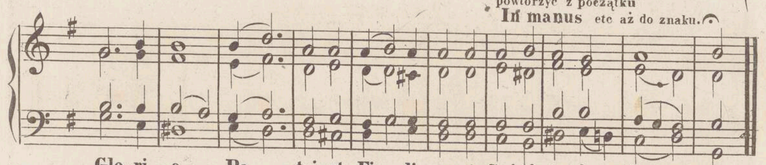
oprócz czasu wielkanocnego.



Celebrans.

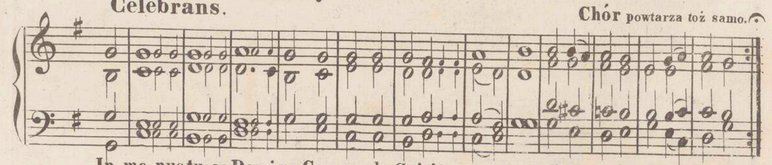


powtórzyć z początku
In manus etc aż do znaku.

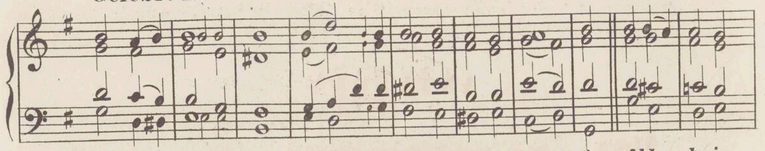


W czasie Wielkanocnym.

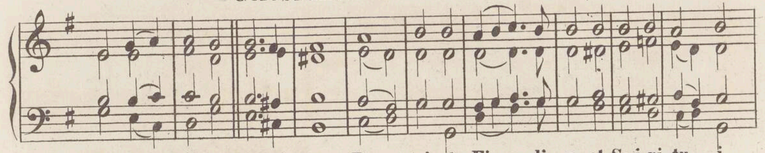
Celebrans.



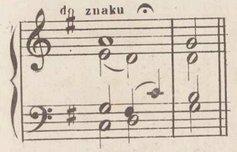
Celebrans. **Chór.**



Celebrans.



Chór powtarza z początku: **In manus** etc aż do znaku



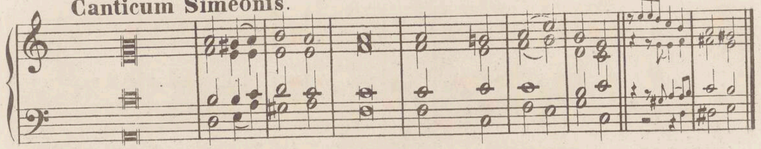
Potem **Celebrans** śpiewa, a **chór** odpowiada, jak następuje.

Celeb: ℣. Custodi nos Domine ut pupillam oculi.
Chór. ℟. Sub umbra alarum tuarum protege nos.

San - - cto.

W dalszej kontynuacyi **Celebrans** intonuje: **Nunc dimittis**, podług tonu IVo poczem należy krótko przegrać i prowadzić ciąg dalszy, sposobem niżej wskazanym:

Canticum Simeonis.



1 Nunc dimittis servum tu um Domine, secundum verbum tuum in pa-ce.
2 Quia viderunt o-culi me-i sa - lu - - ta - -re tu-um.

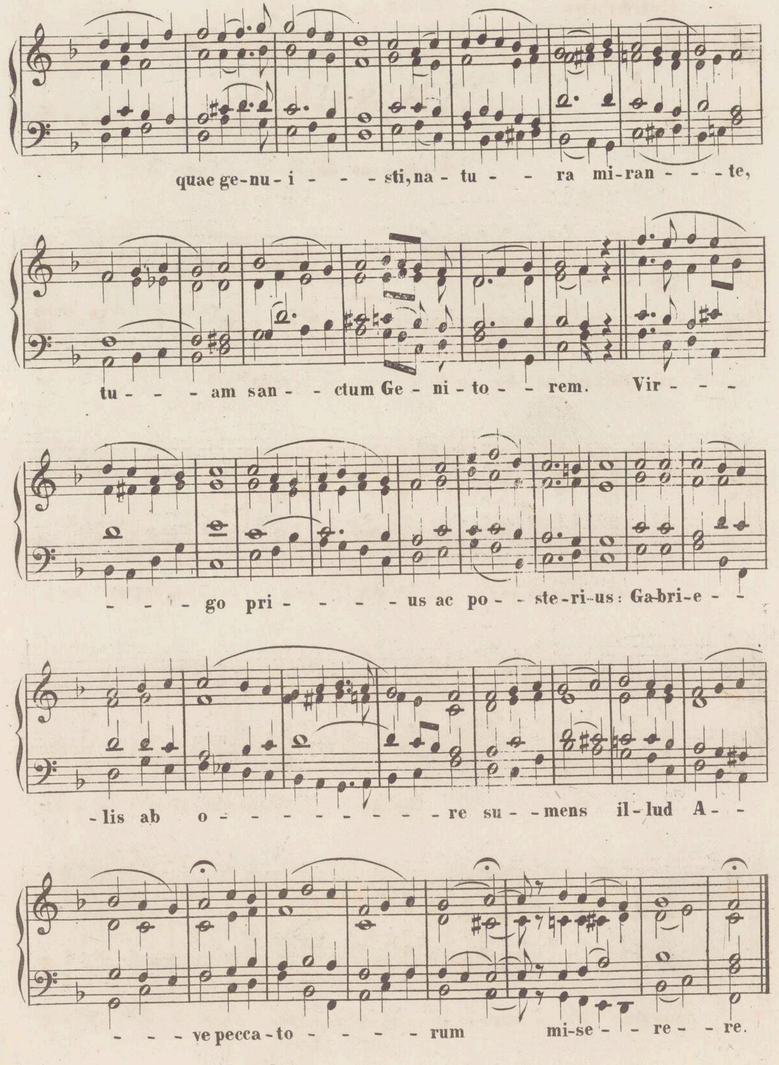
Po skończeniu powyższego **Canticum Simeonis**, następuje krótka **Antyfona: Salva nos** etc, oraz stosowne responsoria przez **Celebransa i Chór** śpiewane (zob: w tomie IV. część III). Po Benedykcyi: **Benedicat et custodiat** etc **℟. Amen.** W końcu, śpiewa się jednę z większych **Antyfon**, niżej zamieszczonych.

ANTYFONY.

Alma. (od Soboty przed 1ą Niedzie: Adw: aż do Gromnic).

Celebrans. **Chór.**





Ave Regina Coe: od Gromnic aż do Wg? Czwartku .

Celebrans. Chór.

A - - - - - -ve,

Re-gi - na coe-lo - - rum, A - - - -

-ve, Do-mi-na An-ge-lo - - - - -rum; sal - - - - - ve

ra - dix, sal-ve por - ta, ex qua mun - - - do lux est or -

- - - - ta: Gaude Virgo glo - ri-o - - - sa;

su-per o - - mnes spe - ci-o - - sa, va - - - - le - o

val-de de co - ra, et pro no - - - bis Chri - - stumex o - - - ra.

Regina Coeli. od Wielkanocy aż do pierwszych Nieszpor Trojcy S.

Celebrans.

Re-gi-na Coe - - li

lae-ta - - - - - re, Al-le - -lu - - -

- - - ja. Qui a quem me ru - i - sti por - - - - - -

- ta - - - - - - - - - re, Al - le - - - - - - - -

lu - -ja,Resurre - - xit si - cut di - xit. Al-le - - - - lu - - -ja.

O - - -ra pro no- - - - bis De - um.

Al-le - lu - - - ja.

Salve Regina. od pierwsz: Nieszp: Trójcy Ś. aż do Nony przed Niedź: pier: Adw:

Celebrans. Chór.

Sal - - - ve,

Re - - - gi - - - - - - na, ma - ter mi - se - ri cor -

di - ae. Vi - - - ta dul - - - ce - - - - - - do, et spes

no - stra sal - - - - - - ve. Ad te - cla - ma - - - - - - mus

e - xu - les fi - - li - i, E - - - - - - - - vae.

Ad te su - spi - ra - - - - - - - mus ge - men - tes et

flen - - tes in hac lacry - ma - rum val - - le.

E - - ja er - go Ad - vo - ca - - ta no - - - - stra, il - los tu - -

- - - - os mi - se - ri cor - - des o - - - - - - - -



NIESZPORY

na Uroczystości całego roku

1. Pierwsze Nieszpory na Boże Narodzenie.

(Primae Vesperae in Nativitate Dni).

Jak wyżej na stro: 272.

2. Drugie Nieszpory na Boże Narodzenie.

(Secun: Vesperae in Nativ: Dni).

Dixit Dominus ..... w tonie 1.
Confitebor ..... „ 7.
Beatus vir ..... „ 7.
De profundis ..... „ 4.
Memento Domine ..... „ 8.
Hymn Jesu Redemptor. Nº 2. mie dzy Hymnami.
Wiersz. Notum fecit Dominus, Alleluja
Respons. Salutare suum, Alleluja.
Magnificat ..... w tonie 6.

3. Nieszpory na Ś. Szczepan.

(Vesperae in Festo S. Stephani).

Psalmy, jak w Boże Narodzenie.
Hymn: Deus tuorum militum:
(podług melodyi hymnu Jesu Redemptor).
V. Stephanus vidit Coelos apertos.
R Vidit et introivit, beatus homo cui coeli patebant.
Magnificat ..... w tonie 8.

4. Nieszp: w dzień ŚŚ. Niewiniąt:

(Vesp: in Festo SS. Innocentium).

Psalmy: jak wyżej.
Hymn: Salvete flores, (podług melodyi hymnu Jesu Redemptor).
V. Sub throno etc.
R. Vindica sanguinem nostrum, Deus noster.
Magnificat ..... w tonie 2.

5. Pierwsze Nieszp: na Nowy Rok.

(Primae Vesp: in Circumcisionis Dni).

Dixit Dominus ..... w tonie 6.
Laudate Pueri ..... „ 3.
Laetatus sum ..... „ 4.
Nisi Dominus ..... „ 4.
Lauda Jerusalem ..... „ 2.
Hymn: Jesu Redemptor
V. Verbum caro factum est, Alleluja.
R. Et habitavit in nobis, Alle.
Magnificat ..... w tonie 8.

6. Drugie Nieszp: na Nowy Rok.

(in 2. Vesperis Circumcisionis Dni).

Psalmy i Hymn jak wyżej.
V. Notum fecit Dominus, Alleluja.
R. Salutare suum. Alleluja.
Magnificat ..... w tonie 2.

7. W dzień ŚŚ. Trzech Króli.

(in Epiphania Domini).

Dixit Dominus ..... w tonie 2.
Confitebor ..... „ 1.
Beatus vir ..... „ 1.
Laudate pueri ..... „ 4.
Laudate Dominum omnes gentes, „ 7.
Hymn: Crudelis Herodes, jak Nº 2gi w Hymnach.
V. Reges Tharsis et insulae munera offerent.
R. Reges Arabum et Saba dona adducent.
Magnificat. ..... w tonie 8.

8. Na Gromnice.
(in Festo Purificationis B. M. V.)

Dixit Dominus ..... w tonie 6.
Laudate pueri ..... „ 3.
Laetatus sum ..... „ 4.
Nisi Dominus ..... „ 4.
Lauda Jerusalem ..... „ 2.
Hymn: Ave maris stella (zob: Nº 12. między hymnami).
V. Responsum accepit Simeon a Spiritu Sancto.
R. Non visurum se mortem nisi videret Christum Domini.
Magnificat ..... w tonie 1.

9. Na Zwiastowanie N. M. P.
(in Festo Annuntiationis B. M. V.)

Dixit ..... w tonie ..... 8.
Laudate pueri ..... 1.
Laetatus sum ..... „ 8.
Nisi Dominus ..... „ 1.
Lauda Jerusalem ..... „ 8.
Hymn: Ave maris stella.
V. Ave Maria gratia plena.
R. Dominus tecum.
Magnificat ..... w tonie 8.

10. W Wielką Sobotę.
(Sabbato Sancto).

W czasie Summy.
Psalm: Laudate Dominum omnes, ... w tonie 8.
Hymnu i Wiersza, nie ma ale zaraz nastepuje:
Magnificat ..... w tonie 8.
Po Ite Missa est, Alleluja, Alleluja, Deo gratias Alleluja, Alleluja.

11. Na Wielkanoc.
(Dominica Resurrectionis).

Dixit Dominus ..... w tonie 8.
Confitebor tibi ..... „ 7.
Beatus vir ..... „ 8.
Laudate pueri ..... „ 7.
In exitu Israel wtonie 9. albo 8.
Hymnu i Wiersza nie ma.
Magnificat ..... w tonie 8.

12. Na Ś. Stanisław.
(in Festo S. Stanislai E. M.)

na pierwsze Nieszpory.
Dixit ..... w tonie 8.
Confitebor ..... „ 7.
Beatus vir ..... „ 1.
Laudate pueri ..... „ 8.
Laudate Dominum ..... „ 2.
Hymn: Gaude Mater Polonia, jak Nº 11. w Hymnach.
V. Sancti etc. etc. etc.
R. Vos elegit Deus in haereditatem sibi, Alleluja.
Magnificat w tonie 6.

Na drugie Nieszpory.
Psalmy też same, wyjąwszy ostatni, zamiast którego, Credidi wtonie 2.
Hymn ten sam.
V. Pretiosa in conspectu Domini, alleluja.
R. Mors Sanctorum ejus, alleluja.
Magnificat w tonie 4.

13. Na Wniebowstąpienie Pańs:
(In Festo Ascensionis Dni).

Dixit ..... w tonie 7.
Confitebor tibi ..... „ 8.
Beatus vir ..... „ 4.
Laudate pueri ..... „ 8.
Laudate Dominum ..... „ 8.
Hymn: Salutis humanae Nº 6. w Hymnach.
V. Ascendit Deus in etc.
R. Et Dominus in voce tubae, Alleluja.
Magnificat ..... w tonie 6.

14. W Sobotę przed Ziel. Świąt:
(Sabbato ante Pentecostes).

Dixit Dominus ..... w tonie 3.
Confitebor ..... „ 8.
Beatus vir ..... „ 8.
Laudate pueri ..... „ 1.
Laudate Dominum ..... „ 7.
Hymn: Veni Creator
V. Repleti sunt omnes Spiritu Sancto,
R. Et coeperunt loqui alleluja.
Magnificat ..... w tonie 1.

15. W Niedzielę Świąteczną.
(Dominica Pentecostes).

Psalmy: jak wyżej wyjąwszy ostatni zamiast którego In exitu Israel w tonie 9. albo 7.
Hymn: jak wyżej.
V. Loquebantur etc.
R. Magnalia Dei, alleluja.
Magnificat ..... w tonie 1.

16. W Sobotę przed Ś. Trójcą
(Sabbato ante Festum SS. Trinitatis).

Dixit ..... w tonie 1.
Confitebor tibi ..... „ 2.
Beatus vir ..... „ 3.
Laudate pueri ..... „ 4.
Laudate Dominum ..... „ 5.
Hymn: Iam sol recedit (zob: N. S. w H.)
V. Benedicamus, etc.
R. Laudamus et superexaltamus eum in saecula.
Magnificat ..... w tonie 1.

17. Na Ś. Trójcę.
(in festo SS. Trinitatis).

Psalmy: jak wyżej wyjąwszy ostatni zamiast którego In exitu Israel w tonie 5. albo 9.
Hymn: ten sam.
V. Benedictus etc.
R Et laudabilis et gloriosus in saecula. Magnificat w tonie 4.

18. Na Boże Ciało.
(in Festo Corporis Christi).

Dixit ..... w tonie 1.
Confitebor tibi ..... „ 2.
Credidi ..... „ 3.
Beati omnes ..... „ 4.
Lauda Ierusalem ..... „ 5.
Hymn: Pange Lingua (zob: Nº 9 w H.)
V. Panem de Coelo etc.
R. Omne delectamentum in se habentem alleluja.
Magnificat ..... w tonie 6.

19. Na Poświęcenie Kościoła.
(in Dedicatione Ecclesiae).

Dixit ..... w tonie 7.
Confitebor tibi ..... „ 1.
Beatus vir ..... „ 1.
Laudate pueri ..... „ 8.
Lauda Ierusalem ..... „ 1.
Hymn: Coelestis Urbs (zob: Nº 22 w H.)
V. Haec est Domus etc.
R. Bene fundata est supra firmam petram.
Magnificat ..... w tonie 1.

Na drugie Nieszpory.
V. Domum tuam Domine etc.
R. In longitudinem dierum.
Magnificat ..... w tonie 6.

20. Na ŚŚ. Apos: Piotra i Pawła.
(in Festo SS. Ap: Petri et Pauli).

Na pierwsze Nieszp:
Dixit ..... w tonie 8.
Confitebor tibi ..... „ 7.
Beatus vir ..... „ 8.
Laudate pueri ..... „ 7.
Laudate Dominum ..... „ 7.
Hymn: Decora lux (zob: Nº 19. w H).
V. In omnem terram etc.
R. Et in fines orbis terrae verba eorum.
Magnificat ..... w tonie 1.

Na drugie Nieszpory.
Dixit ..... w tonie 7.
Laudate pueri ..... „ 8.
Credidi ..... „ 7.
In convertendo ..... „ 8.
Domine probasti me ..... „ 7.
Hymn: Decora lux.
V. Annuntiaverunt opera Dei.
R. Et facta ejus intellexerunt.
Magnificat ..... w tonie 1.

21. Na Wniebowzięcie Panny Ma:
(in Festo Assumptionis B. M. V.).
Dixit ..... w tonie 7.
Laudate pueri ..... „ ..... 8.
Laetatus sum ..... „ ..... 4.
Nisi Dominus ..... „ ..... 7.
Lauda Ierusalem ..... „ ..... 1.
Hymn: Ave Maris stella (№ 12. w H).
V. Exaltata etc.
℟. Super Choros Angelorum ad coelestia regna.
Magnificat w tonie 1.

---

22. Na Narodzenie Panny Ma:
(in Festo Nativitatis B. M. V.).
Dixit ..... w tonie ..... 8.
Laudate pueri ..... „ ..... 7.
Laetatus sum ..... „ ..... 6.
Nisi Dominus ..... „ ..... 8.
Lauda Ierusalem ..... „ ..... 7.
Hymn: Ave Maris stella.
V. Nativitas est hodie, etc.
℟. Cujus vita inclyta cunctos illustrat Ecclesias.
Magnificat w tonie 1.

---

23. Na niepokalane poczęcie.
(in Festo Conceptionis B. M. V.).
Wszystko tak samo jak wyżej.
V Conceptio est hodie etc.
℟. Cujus vita inclyta cunctos illustrat Ecclesias.

---

24. Na przeniesienie S. Stanisła:
(in Festo Translationis S. Stanislai E. M.).
Dixit ..... w tonie 1.
Confitebor ..... „ ..... 3.
Beatus vir ..... „ ..... 1.
Laudate pueri ..... „ ..... 1.
Laudate Dominum ..... „ ..... 1.
Hymn: Gaude Mater Polonia.
V. Gloria et honore etc.
℟. Et constituisti eum super opera manuum tuarum.
Magnificat w tonie 6.

---

25. Na Ś. Wacława.
(in Festo S. Venceslai M.).
Wszystko toż samo co wyżej, wyiąwszy: Hymn: Deus tuorum militum,
(zob: № 17. W Hymnach.).

---

26. Na wszystkich Świętych.
(in Festo Omnium Sanctorum).
Na pierwsze Nieszpory.
Dixit ..... w tonie 1.
Confitebor ..... „ ..... 1.
Beatus vir ..... „ ..... 8.
Laudate pueri ..... „ ..... 8.
Laudate Dominum ..... „ ..... 8.
Hymn: Placare Chryste, (zob: № 21. w H).
V. Laetamini in Domino, etc.
℟. Et gloriamini omnes recti corde.
Magnificat w tonie 1.
Na drugie Nieszpory.
Psalmy też same, wyjąwszy ostatni:
Credidi ..... w tonie 8, - nadto
V. Exultabunt Sancti, etc.
℟. Laetabuntur in cubilibus suis.
Magnificat w tonie 1.

JUTRZNIA
(Matutinum).

Po psalmie „Venite exultemus" następuje hymn stosowny do czasu lub święta; dalej, śpiewają się psalmy, przy zakończaniu których, przegrać nieco należy. W dzień Bożego Narodzenia po pierwszém responsorium, śpiewać co następuje:





Po każdéj lekcyi odpowiada się: **Deo gratias**, organ zaś przegrywa krótkie preludjum. Dalej, następuje drugi i trzeci nokturn — a po dziewiątej lekcyi następujące **Te Deum**.

Te Deum laudamus (*)

(przegrywane).



Toż samo **Te Deum**, na stro: **314**. całkowicie harmonizowane, znajduje się.



Tu ad li-berándum sus-cep - - tu - rus

ho - mi - nem: non hor-ru - i - sti Vir - - gi - nis u - te - rum.

Tu ad déxteram De - i se-des in

glo - ri - a Pa-tris. Te ergo quae-sumus,tuis

fa-mu-lis sub ve - ni: quos pre-ti - o - so san-gui-ne re - de - -

mi - - sti. Sal-vum fac po-pu-lum tu-um

Do - - - mi-ne, et be-ne - dic hae-re-di - ta - ti

tu - - ae. Per sin - gu - los di - - - es,

be-ne - di-ci-mus te. Dignare Domine di - e

i-sto: si-ne pecca-to nos cu-sto - di - re.

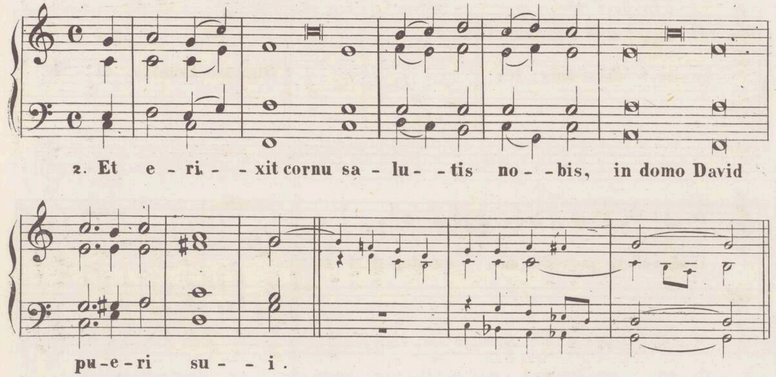
Fiat misericórdia tuaDomine super nos,quem ad mo dum spe - ra-vimus in te

W Uroczystość **Bożego Narodzenia**, zaraz po **Te Deum** następuje **Mszá Pasterska**; innych zaś czasów **Laudes**.

Laudes.

Laudes składa się z pięciu psalmów, zakończanych zwykle krótką na Organach przegrywką, nadto, ze stosownego do Święta Capitulum, Hymnu Wiersza i Odpowiedzi: wszystko w takim tonie jak na Nieszporach.-
W dalszym zaś ciągu następuje Antyfona *(ad Benedictus)*, zamiast której, jeżeli Celebrans zaintonuje „ Benedictus Dominus Deus Israel„- grać i śpiewać należy podług tego jak następuje:

Canticum Zachariae (w tonie VIIIym).

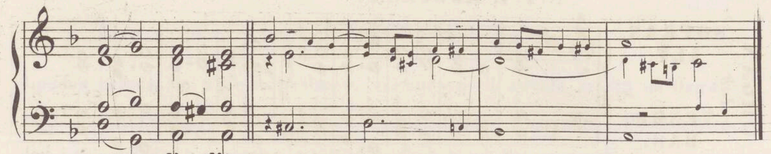


Zaraz po **Benedicamus Domino**, krótka być winna przegrywka, po czem grać należy jedno z **Deo gratias**, stosowne do święta, - między intonacjami i odpowiedziami w czasie służby Bożej, zamieszczonemi, na str: 253. w tomie IIgim Laudes kończy się odśpiewaniem jednej z Antyfon większych, po komplecie zamieszczonych.

N.1. W Adwencie.



W Boże Narodzenie.



e - - di - dit.

W Wielki Post na komplecie.

3.



Te lu - - cis an - te ter-mi - num, Re - rum Cre-

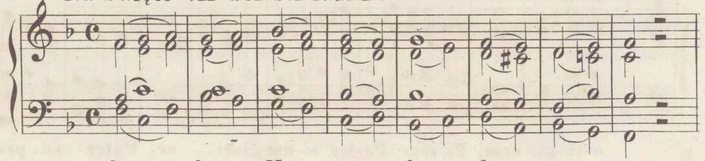


a - tor, po - sci - mus, Ut pro tu - a clemen - - ti - a, Sis

praesul, et cu - sto - di - a.

Na Święto VII boleści N.M.P.

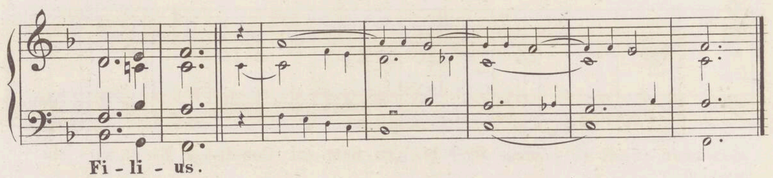
4.



Sta - - bat Ma - ter do - - lo - - ro - - sa,



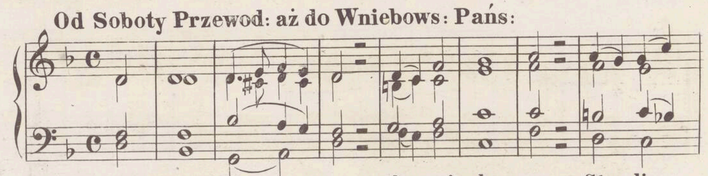
Iu-xta Cru-cem la-cry-mo - sa, Dum pen - - de - - - bat



Fi - li - us.

Od Soboty Przewod: aż do Wniebows: Pańs:

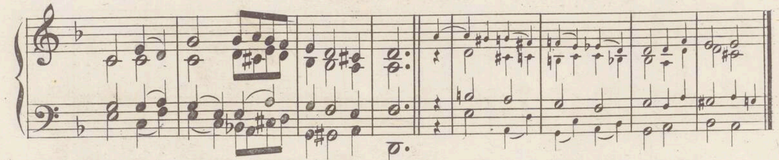
5.



Ad re - gi - - - as, A - gni da - pes, Sto - lis



a - - mi-cti can - di-dis, Post tran-si - tum Ma - ris ru - bri



Christo ca - na - mus Princi - pi.

Na Wniebo-wstąpienie Pańskie.

6.



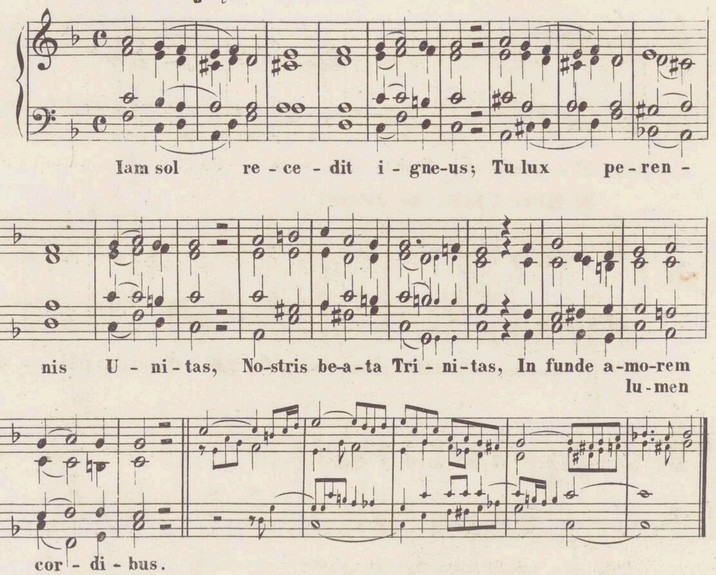
Na Zielone Świątki.

7.



Na Ś. Trójcę.

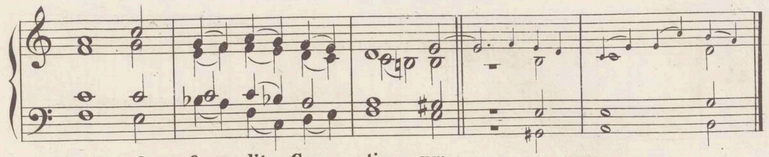
8.



W Boże Ciało na Nieszporach.

9.





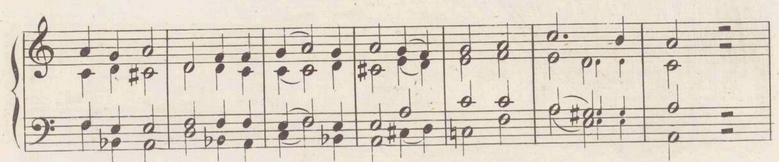
Rex ef - -fu- -dit Gen- -ti- -um.

W Boże Cialo na Jutrzni .

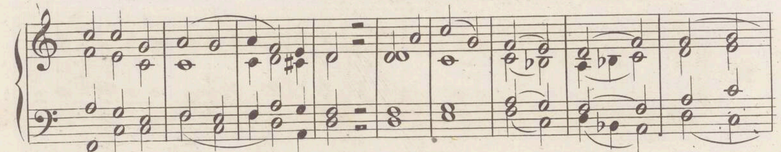
10.



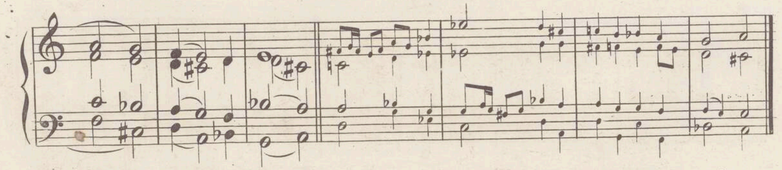
Sa-cris so-lemni-is jun-cta sint gau-di- -a, Et ex prae-



cor-di-is sonent praeco - ni - a, Re- -ce-dant ve- - te- -ra,



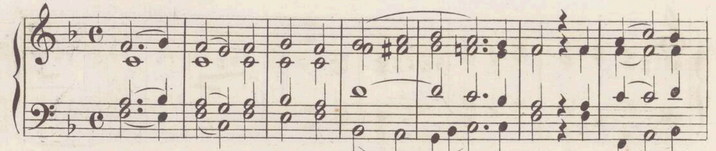
no-va sint o- - - mni-a, Cor-da, vo- -ces, et



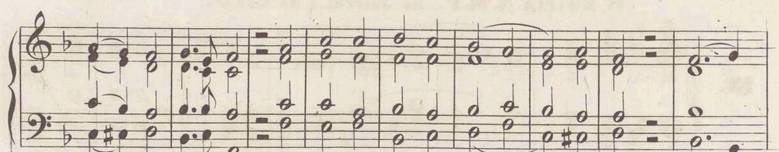
o- -pe-ra.

W Boże Ciało na Laudes .

11.



Ver - bum su-pernum pro- - - - -di-ens, Nec Pa-tris



lin-guens dexteram, Ad o-pus su-um e- - - -xi-ens, Ve- -



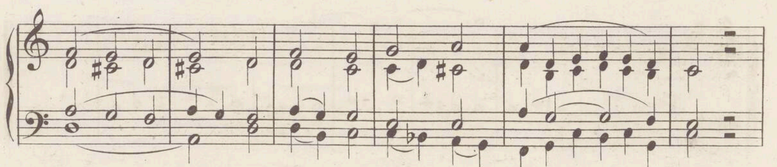
nit ad vi-tae ve- - - - -spe-ram.

W Święta N.M.P. na Nieszporach .

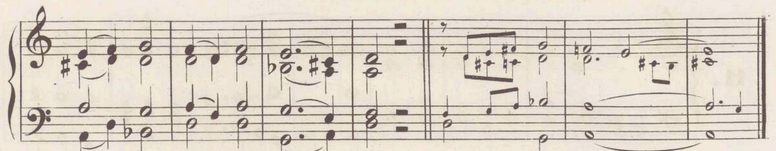
12.



A-ve ma-ris stel- - - - -la, De-i Ma-ter



al- - - - -ma, At que sem-per Vir- - - - -go,



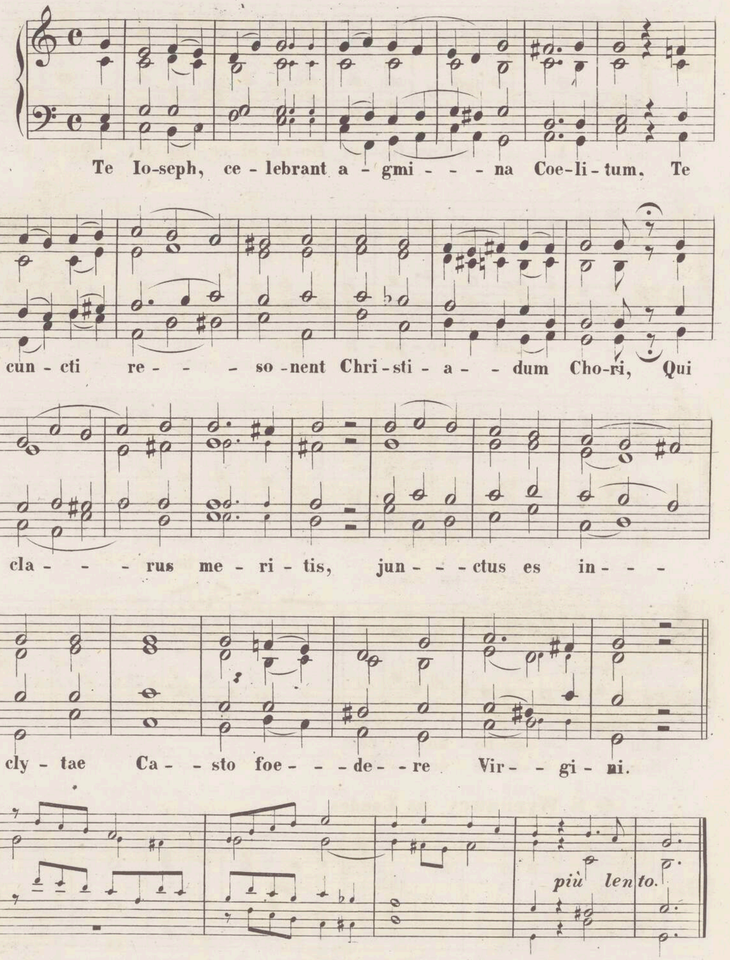
W Święta N.M.P. na Jutrzni i na Laudes.

13.



W dzień Ś. Józefa na Nieszporach.

14.



O Ś. Wyznawcy na Nieszporach.

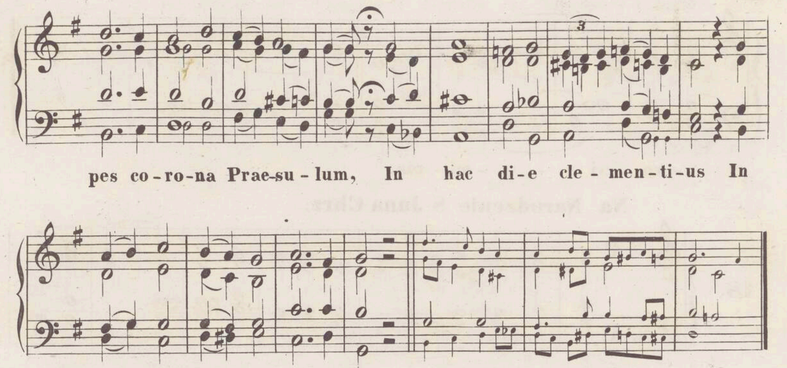
15.



O Ś. Wyznawcy na Laudes.

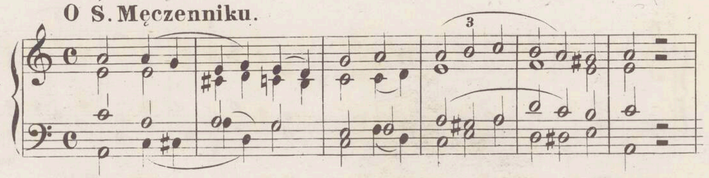
16.



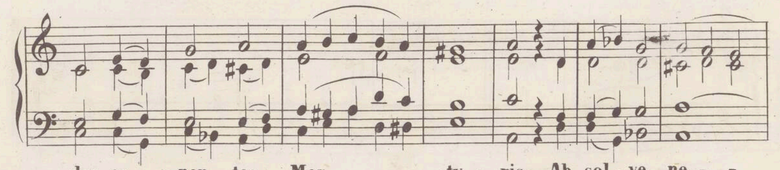


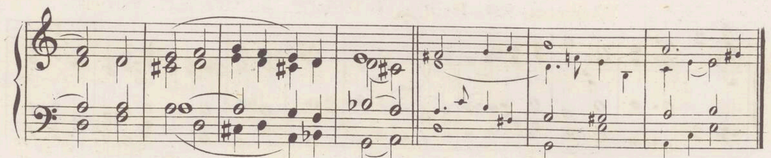
O Ś. Męczenniku.

17.









-xu cri - - - - - mi - nis.

Na Narodzenie Ś. Jana Chrz:

18.



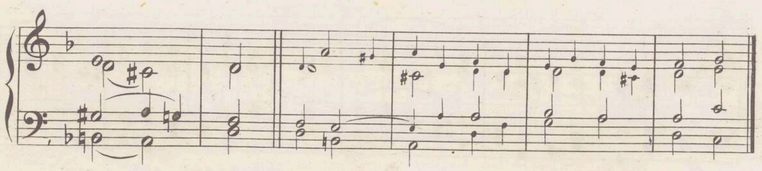
Ut que-ant la - - - - -xis re-so-na-re fi - - -bris,



Mi-ra ge-sto - - rum Fa-mu-li tu-o - - - rum, Sol - - - ve

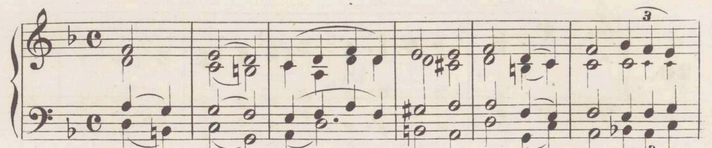


pol-lu - - - - ti la-bi-i re-a - - -tum, San - - - cte Io-



an - - - - nes.

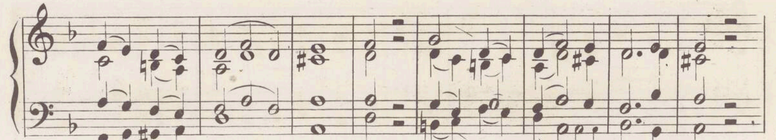
19.



De - - - co - - ra lux Ae-ter-ni - - ta - - tis,



au - ream, Diem be-a - - - -tis ir-ri - ga - vit i-gni-bus,



A - po - -sto - - - lo - rum quae co - ro - nat Princi-pes,



Re-is-que in a - - stra li - - be-ram pan-dit vi-am.



W dzień ŚŚ. Apostołów. na Nieszporach. Na Ś. Piotr, w czasie Jutrzni.

20.



W dzień Wszystkich Świętych.

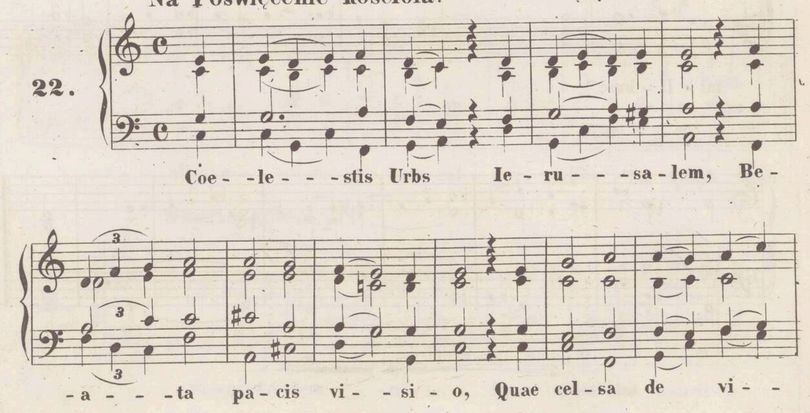
21.





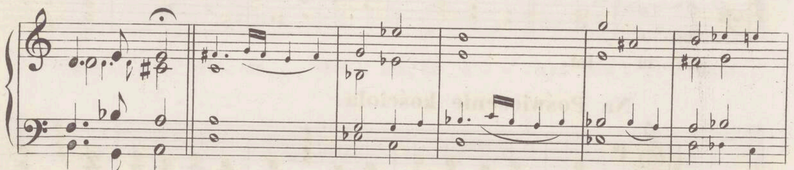
Na Poświęcenie kościoła.

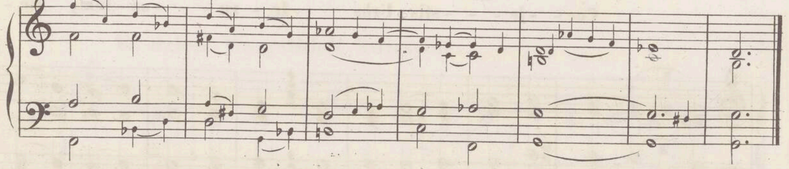
22.





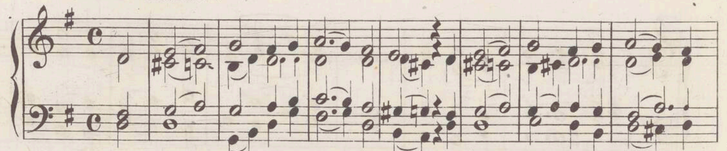


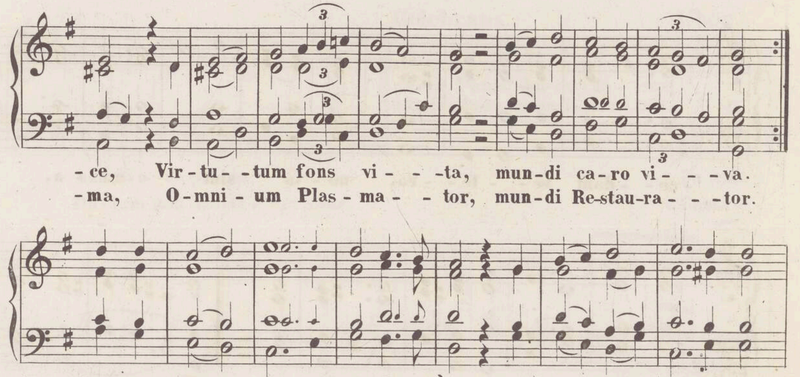




Rex Christe.

A.





Sacris solemniis.

B.

Et ex prae-cor - di - is so - - - - nent prae - co - ni - a, Re

-ce - -dant ve - - te - -ra, no - va sint o-mni - a,

Cor-da, vo - - ces et o - -pe - ra. A - - - - - -men.

Lauda Sion.

Celebrans. Chór.

C.

1. Lau - -da Si - on Sal - va - to-rem,
2. Quan - tum po - tes, tan-tum au-de,

1. lau-da Ducem et Pa-
2. qui-a ma-jor o-mni-

1.-sto - - -rem, in hy - mnis et can - ti - cis.
2. lau - - -de, nec lau - -da-re suf - fi - -cis.

3. Lau-dis the - ma spe-ci - - a - -lis: Pa-nis vi-vus et vi - - ta - -lis
4. Quem in sa - crae men-sa Coe - nae, tur-bae fratrumdu - o de - nae:

Celebrans. Chór.

5. Ecce Panis An-ge - lo - rum,
6. In fi - gu-ris praesi - gna - tur,

ho - di - e pro-po - ni - tur. 5. Fa - ctus
Da - tum non am-bi - - gi - tur. 6. Cum I -

ci - bus vi - a - to-rum: Ve-re Pa-nis fi - - li - - o - - - - rum,
sa - ac im-mo - la-tur, Agnus Paschae de - pu - - ta - - - - tur:

Celebrans.

7. Bo-ne Pa - stor, pa-nis ve - - re,
8. Tu qui cun-cta scis et va - - les,

non mit - -ten-dus ca - ni - bus.
da - tur man-na Pa-tri - bus.

Chor.

7 Ie - - su no-stri mi - - ce - - re - -re, Tu nos pa-sce, nos tu -
8 qui nos pas-cis hic mor - - ta - -les; tu os i - bi com men -

e - re, tu nos bo - na fac vi - de - re in
sa les, co - - hae - re - des et so - -da - les fac

ter - -ra vi - - - - ven - - ti - -um.
san - -cto - - -rum ci - - vi - -um. A - - - - men.

Te Deum laudamus.

Celebrans. Chór.

D. Te De - - um lau - da - - - mus,

Te Do - mi - num con - fi -

-te - - - - -mur. Te ae - ter - num Pa - - trem o - mnis ter - - - -

-ra ve - ne - ra - - - tur. Ti - bi o - mnes An - ge - li, Ti - bi, Coeli et uni -

ver - - sae Po - te - sta - - - - - tes. Tibi Chéru - bim et

Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - - ce pro - cla - - - mant:

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - ctus

Do - - mi - nus De - us Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li et ter - - ra Ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - - ae.

Te glo - ri - o - - sus A - po-sto - lo - rum Cho - - - rus, Te

Pro - - phe - ta - - rum lau - da - bi - lis nu - - - me - rus.

Te Martyrum can - di - da - - - tus lau - dat e - - xer - - - -

- ci - tus. Te per orbem ter-ra - - rum, sancta con-fi - te - - tur Ec - -

- cle - - si - - a. Pa - - trem im men - sae Ma-je-sta - - - - - tis.

Venerándum tu - um ve - - - rum, et u - ni - cum Fi - - - - li

um. San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Tu Rex

glo - ri - ae Chri - ste. Tu Pa - - - - tris sem-pi - ter - nus es

Fi - li - us. Tu ad liberándum suscep - tu - rus ho - mi - nem

non hor ru - i - sti Vir - gi - nis u te - rum. Tu de victo mor-tis a -

cu - le - o a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re-gna Coe - lo-rum.

Tu ad déxte-ram De - i se-des in glo - ri - a Pa-tris.

Iu-dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Te ergo quae-sumus, tuis

fa-mu-lis sub ve - ni: quos prae-ti - o - so Sangui-ne re - de-mi - -

sti. Ae - ter - na fac cum San-ctis tu-is in glo-ri-a nu - me-

Celebr: naprzód śpiewa; toż samo później **Chór.**

ra - - - ri Sal-vum fac po - pu-lum tu-um Do - - mi-ne

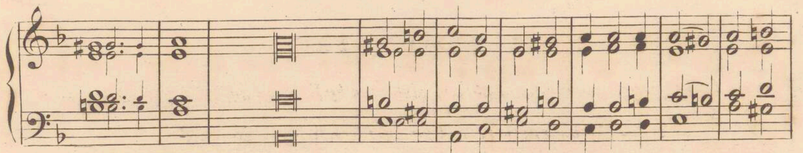
Celebr. **Chór.**

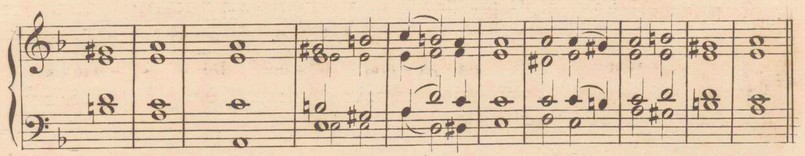
Et be-ne - dic hae re-di - ta-ti tu - - ae. Et re - - ge

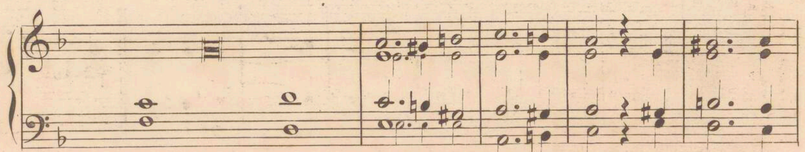
e - - os, et ex tol-le il-los us-que in ae - ter - num.

Per sin - gu - los di - - es be - ne - di-ci-mus Te.

Et laudámus Nomen tu-um in sae-cu-lum, et in sae - cu - lum





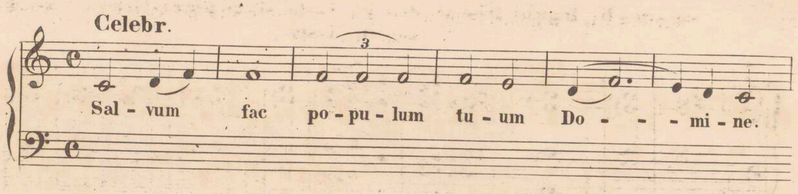




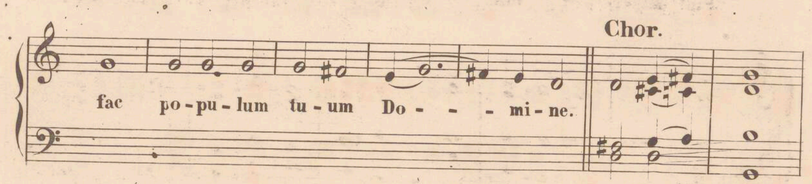


SALVUM FAC

które się zwykło śpiewać w niektórych Prowincjach Polski przy zakończeniu Nabożeństwa, w Uroczystości większego rzędu.









tu - um Do - - - mi - ne, Et be - ne - dic hae-re-di - ta - ti

Chór.

tu - - ae.

Et re - - ge e - - os, et ex - - tol-le

il-los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los

di - - - es be - ne - - di-ci-mus Te. Et laudámus Nomen

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

Dignáre Dómine di - - e i - - sto si - - ne pec-ca - to nos
no - - cte i - - sta

cu - - sto - - di - - re. Miserére no - stri Do - - mi - - ne; mi - se - -

re - - re no - - stri. Fiat misericórdia tua Do - mi - ne su - per

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - - vi - - mus in Te In Te

Do - - mi - ne spe - ra - vi: non con fun-dar in ae - - ter - - num.

PRIMO.
SECONDO.
BASSO.

Fi-ant Domi-ne o-cu-li tu-i in-ten-den-tes super Imperium i- - -stud

et su-per u-niversos Imperi-i i-sti-us or-di-nes, Re-gi-o-nem i- -stam, et

o-mnem Christi-a-num populum, sapi-en-ti-am, pacem et chari-ta-tem et omni-a, quae

no-bis no-sti es-se neces-sa-ri-a, Cle-mens et propi-ti-us no-bis tri-bu-e-re di-gne-ris.

TENORE Iº
TENORE IIº
BASSO.

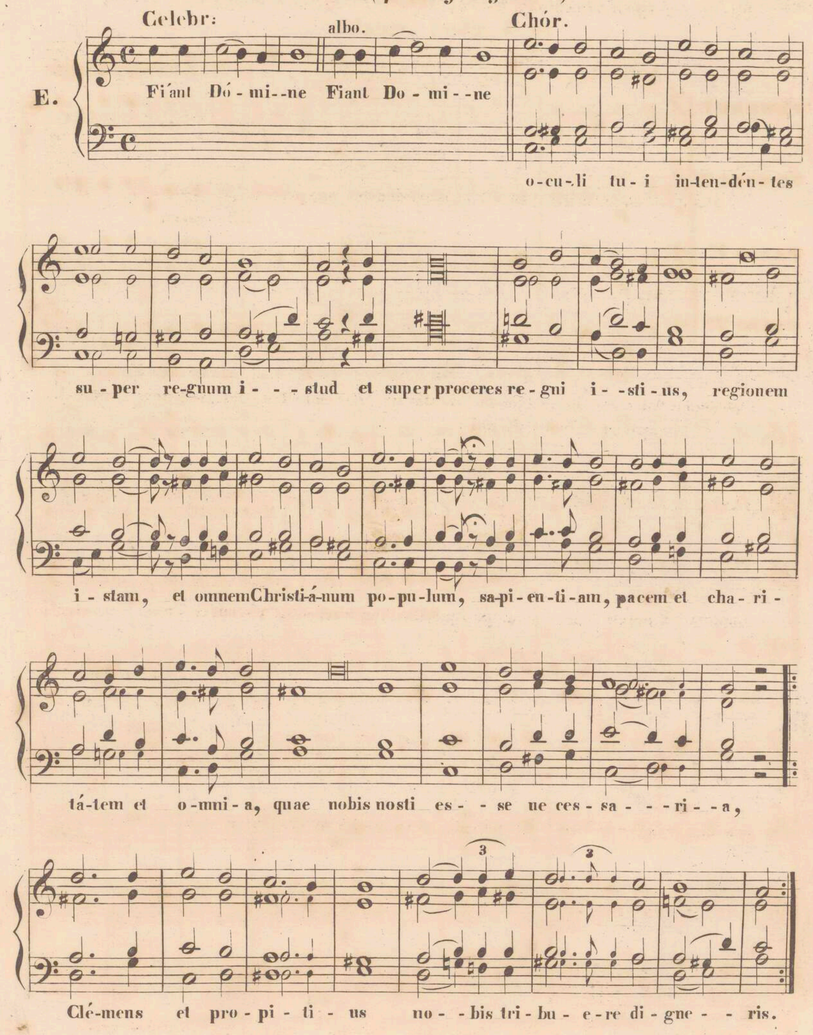
Fi-ant Dómi-ne ó-cu-li tu-i in tendén-tes super Imperi-um i'- - -stud
Re'-gnum

et su-per u-ni-versos Im-pe-ri-i i-sti-us or-di-nes, Re-gi-o-nem i'- stam, et
proce-res Re- -gni

o-mnem Christi-ánum populum, Sapi-en-ti am, pa-cem et cha-ri-tá-tem et omni-a, quae

no-bis no-sti es-se ne-ces-sa-ri-a, Cle-mens et propi-ti-us no-bis tri-bu-e-re di-gne-ris.


Fiánt Dómine óculi tu - i in-ten-dén-tes su-per Im-pé-ri-um i stud
Ré-gnum
et super uni-ver-sos Impe-rii i-sti-us, or-di-nes, Re-gi-o-nem i-stam, et
pro-ce--res Regni
omnem Christi-á-num po-pu-lum, Sapienti-am, pa-cem et cha-ri-ta-tem et
o-mni-a, quae no-bis no-sti es-se ne-ces-sa-ri-a, Clé--
mens et pro-pi--ti--us no-bis tri-bu--e-re di-gne-ris.


Celebr: albo. Chór.
E.
Fiánt Dó-mi--ne Fiant Do-mi--ne
o-cu-li tu-i in-ten-dén-tes
su-per re-gnum i---stud et super proceres re-gni i--sti-us, regionem
i-stam, et omnem Christi-á-num po-pu-lum, sa-pi-en-ti-am, pacem et cha-ri-
tá-tem et o-mni-a, quae nobis nosti es--se ne ces-sa---ri--a,
Clé-mens et pro-pi-ti-us no--bis tri-bu--e-re di-gne---ris.

SALVE REGINA

na 4 głosy męzkie

Andante. p. R. Zientarskiego.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

Sal - ve Re-gi-na, Ma-ter mi se-ri-cor-di-ae, vi-ta dul-ce-do, et

Ad te-cla-ma-mus,

Ad tecla-ma-mus,

Ad tecla-ma-mus,

spes no-stra sal - - ve! Ad tecla-ma-mus, e-xu-les fi-li-i E-vae. Ad

te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes et flentes in hac la-cry-ma-rum val - - le.

E - - ja er-go, ad-vo-ca-ta no-stra, il - - los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-

los ad nos con ver - te. Et Je-sum, bene-di-ctum fru-ctum ventris tu - i, nobis post hoc e-

O clemens, O dul - - cis Vir-go Ma - ri - - a.

O clemens O dulcis Vir-go Ma - ri - - a.

O - pi - - a, O dulcis Vir-go Ma - ri - - a.

xi-li-um o - sten - de. O - pi - a, O dulcis Virgo Ma - ri - - a.

SALVE REGINA.

HYMN

na chór czterogłosowy mięszany.

p. R. Zientarskiego.

Andante.

SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

P

Sal - ve Re - gi - na, Matermiseri - cor-di - ae, vi - ta dul - ce-do, et

P Ad te - cla - ma-mus,

P Ad tecla-ma-mus,

P Ad tecla-ma-mus,

spes no-stra sal - - ve! P Ad tecla-ma-mus, e - xu-les fi-li - i E-vae. Ad

f

f

f

te sus-pi - ra-mus, ge-men-tes et flen-tes in hac la-cry-ma-rum val - - le.

P

P

P

P

E - - ja er - go, Ad-vo-ca-ta no - stra, il - - los tu-os mi-se-ri cor-des

mf

mf

mf

o - cu-los ad nos con ver-te. Et Je-sum be-ne-dictum fru - ctum ventris tu - i, no-bis post hoce-

dol.

O cle mens, O dul - - cis Vir-go Ma-ri - - a.

dol.

O cle mens, dol. O dulcis Vir-go Ma-ri - - a.

O pi - - a, O dulcis Vir-go Ma-ri - - a.

xi-li-um o - sten - de. O pi - - a, O dulcis Vir-go Ma-ri - - a.

SALVE DE REQUIEM.

(podług Rytuału).

F.

Sal - ve Re - gi - - na. Ma - ter mi - se - ri cor - - di - ae,

Vi ta, dul - ce - - do et spes no - - - stra sal - - - - ve. Ad

Te cla - ma - mus, e - xu - les fi - li - i E - - vae. Ad Te su - spi -

ra - - mus ge - men - tes et flen - - - tes, in hac la - cry - ma - rum

val - - - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - - - stra,

il - los tu - - os mi - se - ri - cor - - des o - - cu - los ad nos con -

ver - - - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

ven - tris tu - - i, no - bis post hoc e - xi - - li - - um o - - sten - - -

de. o Cle - - - mens, o pi - - - - a, o

dul - cis Vir - - go Ma - ri - - - - a.

„LIBERA ME DOMINE"

na 3 głosy męzkie.

przez

R. ZIENTARSKIEGO.

Andantino.

TENORE Iº

TENORE IIº.

BASSO.

dimin.

p Li-bera me Domine, *mf* *f*

de mor-te ae-ter-na, in di - e il - latremen -

mf

da. Quando coe-li movendi sunt, et ter - - - - ra. Dumveneris judi-ca-re saeculumper

f *rsf*

ignem. Tremens factus sum e - go et timeo, Dumdiscussio ve - ne-rit, atqueventura i - ra.

Di - es

Di - es

Quando coe - -li movendi sunt, et ter - - - - ra. Di - es il - la di - es i-rae,

ca-lami-tatis et mi-seri-ae, di - - es magna et a-ma-ra val - de. Dum veneris judi-

Maestoso.

p *mf* *f*

ca - re saeculumperi-gnem. Requiem ae-ter-nam dona e-is Domine, et luxperpetu-a

dim. *p*

Li be ra me Domine, *mf* *f*

lu-ceat e - is de mor-te ae-ter - na, in di - e il - la tremen - da!

„LIBERA ME DOMINE"

na Chór czterogłosowy mięszany

przez

R. ZIENTARSKIEGO.

Andantino.

SOPRANO. ALTO. TENORE. BASSO.

mf *p* Li-be-ra me Domine, de mor-te ae-ter - na, *f*

de mor-te ae-ter - na in di-e il - la tre-

dim. *mf*

men - - da. Quando coe - li movendi sunt, et ter - - - - -ra Dum veneris judi-

f

ca-re saeculum per ignem Tremens factus sum e - go et ti-me-o, dum discussi-o ve - ne -

rsf

rit et que ventu-ra i - ra Quando coe - li movendi sunt, et ter - - - - ra.

Di - es il - la di - - es i-rae, ca-la mi-ta-tis et mi-se-ri-ae, di - - es magna

et a-ma-ra val - - de. Dum ve-ne-ris ju-di - ca - re sae-cu-lum per i - gnem

Maestoso.

p mf f dim.

p mf f dim.

p mf f dim.

mf f dim.

p Requiem ae - ter-nam da-na e - is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu - a lu - ce-at

p Li-bera me Domi-ne, de mor - te ae ter - na

p mf f

f

mf f

e - is de mor - te ae-ter - na in di - e il - la tre-men-da.

„MISERERE" ALLEGREGO

na 5 głosów i dwa chóry.

Chór 1y.

SOPRAN I. Mi-se-re-re me - i De - - - - - - us secundum magnam

SOPRAN II. Mi-se-re-re me - i De - - - - - - us secundum magnam

ALT. Mi-se-re-re me - i De - - - - - - us secundum magnammi

TENOR. Mi-se-re re mei De - - - - - - - us secundum magnam

BAS. Mi-se-re-re me - i De - - - - - -us secundum magnam

mi - - se-ri cor - - - - - - - diam tu - - - am.

mi-se-ri cor - - - - diam tu - - - - am.

se-ri cor - - - di - - am mi - - se-ri - cordiam tu - - am.

mi - - se-ri - cor-diam mi - - - se-ri cor - di-am tu - - - - - - am.

mi - - se-ri - cor - - - - - - - - - diamtu - - - - - - am.

Chór IIgi odpowiada.



Grzegorz Allegri, twórca wyżej zamieszczonego „Miserere" urodził się w Rzymie r. 1590, umarł 1652. Blisko już zatem dwa wieki mija, jak to nieśmiertelne dzieło istnieje, a zawsze z wielkiem wrażeniem, przenikającem serca pobożnych, bywa słuchane rok rocznie w Kaplicy Syxtyńskiéj, mianowicie: w Środę i Piątek W. tygodnia.

„POPULE MEUS"

MOTTET

na dwa Chóry mieszane

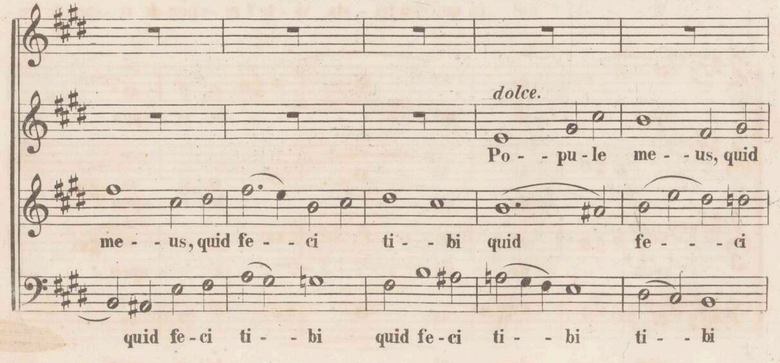
przez

R. ZIENTARSKIEGO.

1º CORO.

Adagio (♩=50).





dol.

Po - - pu - le me - - us, quid fe - - ci

fe - - ci ti - - bi? Po - - - pu - le me - - us, quid fe - - ci

fe - - ci ti - - bi? Po - - - pu - le me - - us, quid fe - - ci

fe - - ci ti - - bi? Po - - - pu - le me - - us, quid fe - - ci

mf

ti - - - bi? aut in quo con tri - - sta vi - te? re -

mf

ti - - - bi? aut in quo con tri - sta vi - te? re -

mf *dolce.*

ti - - - bi? aut in quo con tri - sta vi - te? re - spon-de re - sponde re -

mf *dolce.*

ti - - - bi? aut in quo con tri - sta vi - te? re - spon-de re - sponde re -

rsf

spon - - - - de mi - - - - - - - - hi! re - spon - - -

rsf

spon - - - - de mi - - - - - - - - hi! re - spon - - -

rsf

spon - - - - de mi - - - - - - - - hi! re - spon - - -

poco dimin. *f*

de re - spon - - de re - spon - de mi - - - - hi!

poco dimin. *f*

de re - spon - - de re - spon - de mi - - - - hi!

poco dimin. *f*

de re - spon - - de re - spon - de mi - - - - hi!

poco dimin. *f*

de re - spon - - de re - spon - de mi - - - - hi!

IIº Coro. Alla breve (𝅗𝅥=50).

SOPRANI. *Tutti.* *f* A - gi - os *mf* o The - - - - os, *f* A - gi -

ALTI. *Tutti.* *f* A - gi - os *mf* o The - - - - os, *f* A - gi -

TENORI. *Tutti.* *f* A - gi - os *mf* o The - - - - os, *f* A - gi -

BASSI. *Tutti.* *f* A - gi - os *mf* o The - - - - os, *f* A - gi -

mf os is - - chy - - ros, *f* A - gi - os a - - - tha - - na -

mf os is - - chy - - ros, *f* A - gi - os a - - - tha - - na -

mf os is - - chy - - ros, *f* A - gi - os a - - - tha - - na -

mf os is - - chy - - ros, *f* A - gi - os a - - - tha - - na -

mf *ritard e dim.* **1** *tempo.* *mf*

tos, e - le - i - son y - - - - mas. San-ctus De - - us,

tos, e - le - i - son y - - - - mas. San-ctus De - - us,

tos, e - le - i - son y - - - - mas. San-ctus De - - us,

tos, e - le - i - son y - - - - mas. San-ctus De - - us,

pp *sotto voce.* *f* *mf*

San - ctus for - - tis, *mf* San - - ctus im-mor - ta - - lis mi - se -

San - ctus for - - tis, *mf* San - - ctus im-mor - ta - - lis mi - se -

San - ctus for - - tis, *mf* San - - ctus im-mor - ta - - lis mi - se -

San - ctus for - - tis, *mf* San - - ctus im-mor - ta - - lis mi - se -

ritard e dim. *p* *a tempo.*

re - - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

re - - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

re - - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

re - - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

"MISERERE„

MARSZ ŻAŁOBNY przez R. ZIENTARSKIEGO.

Andante maestoso ♩=60.

CORO.
SOPRANO Iº
SOPRANO IIº
TENORE Iº
TENORE IIº
BASSO Iº
BASSO IIº

FLAUTO gr.
OBOI.
CLARINETTI I. in B II.
FAGOTTI.
CORNI in Es.
TROMBI in Es.
TROMBONI ALTO. TENORE. BASSO.
TUBA et CONTRA TUBA

p

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

Mi - se - re - re me - i De - - us Mi - se - re - re me - i De - - us Mi - se - re - re me - i

Mi - se - re - re me - i De - - us Mi - se - re - re me - i De - - us Mi - se - re - re me - i

Mi - se - re - re me - i De - - us Mi - se - re - re me - i De - - us Mi - se - re - re me - i

Mi - se - re - re me - i De - - us Mi - se - re - re me - i De - - us Mi - se - re - re me - i

Mi - se - re - re me - i

Mi - se - re - re me - i

p

p

p

p

p

rsf
De - us secundum magnam mi - se - ri - cor-di-am tu - - am.
rsf
De - us secundum magnam mi - se - ri - cor-di-am tu - - am.
rsf
De - us secundum magnam mi - se - ri - cor-di-am tu - - am.
rsf
De - us secundum magnam mi - se - ri - cor-di-am tu - - am.
rsf
De - us secundum magnam mi - se - ri - cor-di-am tu - - am.

Mi - se-re-re me-i De - - us, Mi - se-re-re me-i De - - us,

Mi - se-re-re me-i De - - us, Mi - se-re-re me-i. De - - us,

Mi - se-re-re me-i De - - us, Mi - se-re-re me-i De - - us,

Mi - se-re-re me-i De - - us, Mi - se-re-re me-i De - - us,

rsf *dimin.*

Mi - se-re-re me-i De - us secundum magnam mi - se-ri - cor-di-am tu - am.

Mi - se-re-re me-i De - us secundum magnam mi - se-ri - cor-di-am tu - am.

Mi - se-re-re me-i De - us secundum magnam mi - se-ri - cor-di-am tu - am.

Mi - se-re-re me-i De - us secundum magnam mi - se-ri - cor-di-am tu - am.

Mi - se-re-re me-i De - us secundum magnam mi - se-ri - cor-di-am tu - am.

Mi - se-re-re me-i De - us secundum magnam mi - se-ri - cor-di-am tu - am.

ab i-ni qui ta-te me - a.

ab i-ni qui ta-te me - a.

dol.

Am-pli-us la - - - va me

et a pec-

Am-pli-us la - - - va me

dol

ab i-ni qui ta-te me - a.

Lamente vole.

Am-pli-us la - - - va me

et a pec - - ca - - - ta et a pec-

Am-pli-us la - - - va me

ab i-ni qui ta te me - a.

et a pec-

et a pec - ca - - to

et a pec - ca - - to

et a pec - ca - - to

et a pec - ca - - to

ca - - - to

ca - - - to

et a pec - ca - - to

et a pec - ca - - to

ca - - - to et pec ca to

et a pec - ca - - to

et a pec-

ca - - - to

et a pec - ca - - to

et a pec - ca - - to

et a pec - ca - - to me o et a pec - ca - - - - -

et a pec - ca - - to me o a pec - ca - to mun da

me o mun - da me et a pec - ca - - - - -

et a pec - ca - - to me o mun - da me - - - - - o pec - ca - to mun da

ca - - to me o mun - da me et a pec - ca - - - to mun da

et a pec - ca - - to me o mun - da me - - - - - a pec - ca - to mun da

grandioso.

to et a pec-ca-to mun-da me. Mi - se-re-re me-i De - - us Mi - se-re-re me-i

me et a pec-ca-to mun-da me. Mi - se-re-re me-i De - - us Mi - se-re-re me-i

to et a pec-ca-to mun-da me. Mi - se-re-re me-i De - - us Mi - se-re-re me-i

me et a pec-ca-to mun-da me. Mi - se-re-re me-i De - - us Mi - se-re-re me-i

me et a pec-ca-to mun-da me.

me et a pec-ca-to mun-da me.

De - us Mi - se - re - re me - i De - - us se-cundum magnam mi - -se - ri - cor - di - am

De - us Mi - se - re - re me - i De - - us se-cundum ma-gnam mi - -se - ri - cor - di - am

De - us Mi - se - re - re me - i De - - us se-cundum ma-gnam mi - -se - ri - cor - di - am

De - us Mi - se - re - re me - i De - - us secundum ma-gnam mi - -se - ri - cor - di - am

Mi - se - re - re me - i De - - us secundum ma-gnam mi - -se - ri - cor - di - am

Mi - se - re - re me - i De - - us secundum ma-gnam mi - -se - ri - cor - di - am

1º v. 2º v.

tu - - am.

tu - - am.

tu - - am.

tu - - am.

tu - - am.

tu - - am.

1º 2º

decresc.

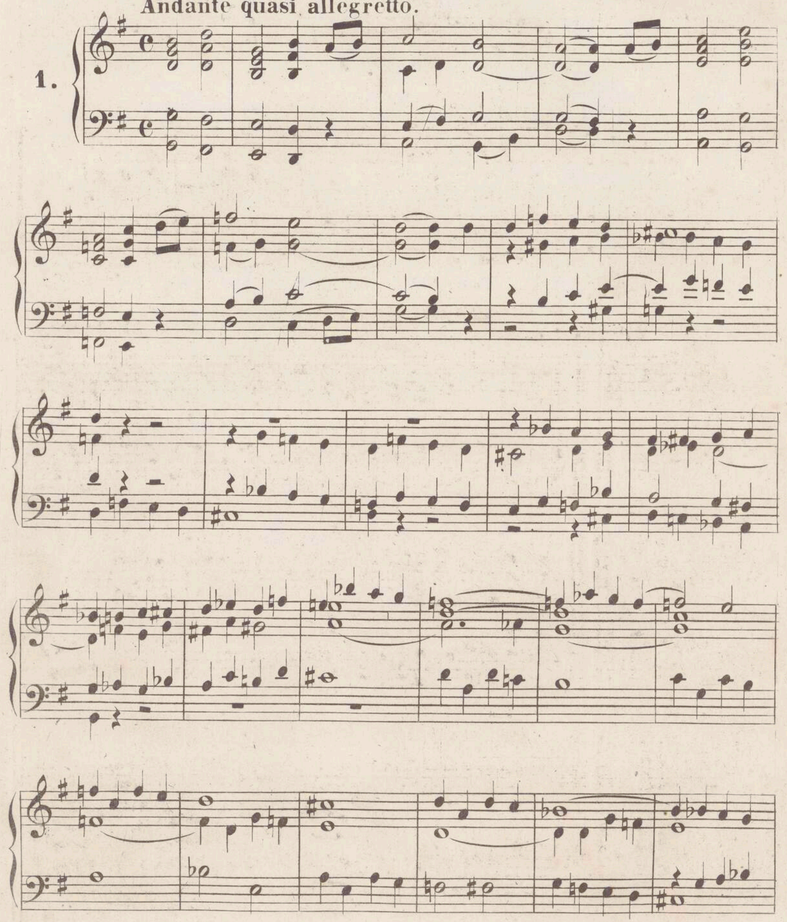
PRELUDJE I FUGI.

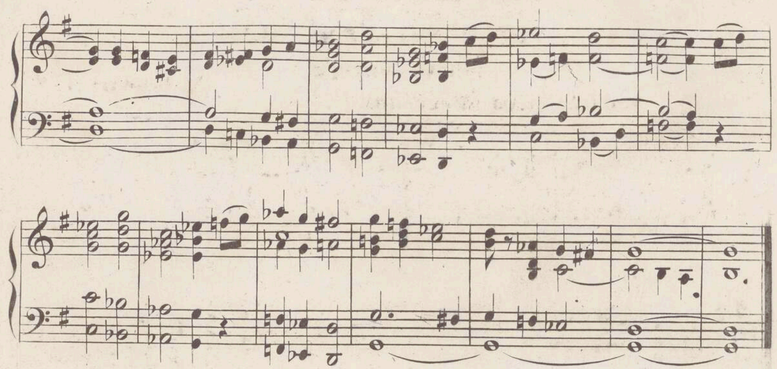
PRZED NABOŻEŃSTWEM

PEŁNY ORGAN.

Andante quasi allegretto. R. Zientarski.

1.

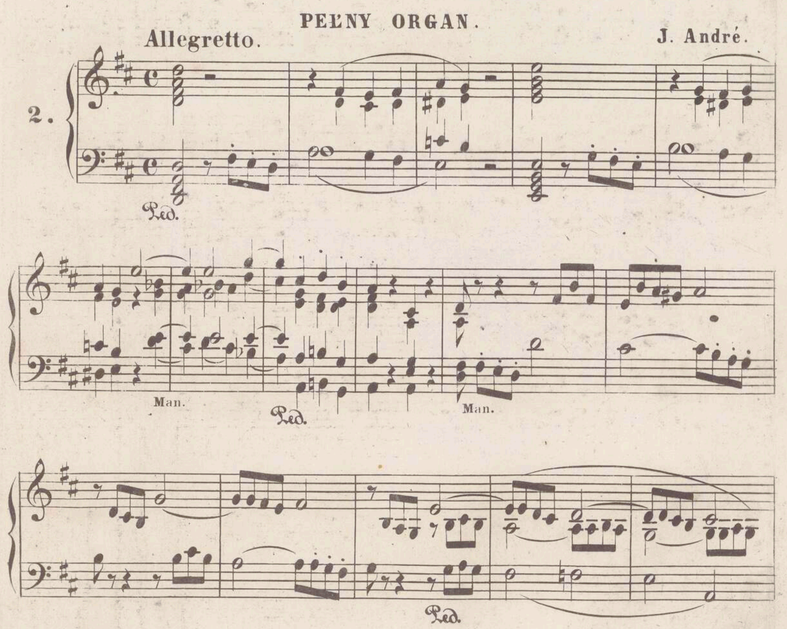




PEŁNY ORGAN.

Allegretto. J. André.

2.



Man.

Ped.

string.

PEŁNY ORGAN.

3. Maestoso.

Mann.

PEŁNY ORGAN.

4 Moderato.

Ped.

PEŁNY ORGAN.

All^tto moderato.

R. Zientarski.

5

PIEŚŃ

(śpiewa się przy wystawieniu i schowaniu Najśw: Sakramentu.)

Andante.

Nie-chaj

bę-dzie po-chwa - lo - ny, Od nas wszyst-kich wy - sła - wio - ny, Przenaj-

3. razy.

święt - szy Sa-kra-ment, Ten Nie-bie-ski trakta-ment.

PRZED NABOŻEŃSTWEM ŻAŁOBNEM.

Adagio.

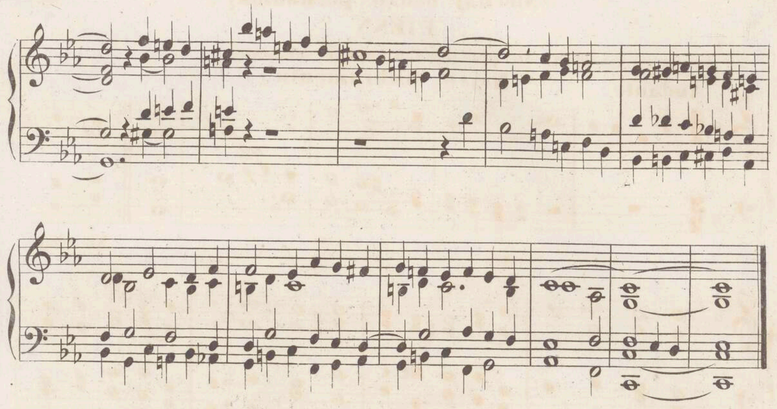
R. Zientarski.

6

Ped.

Man.

Ped.



MOCNEMI GŁOSAMI.

W. Wolckmar.

7.

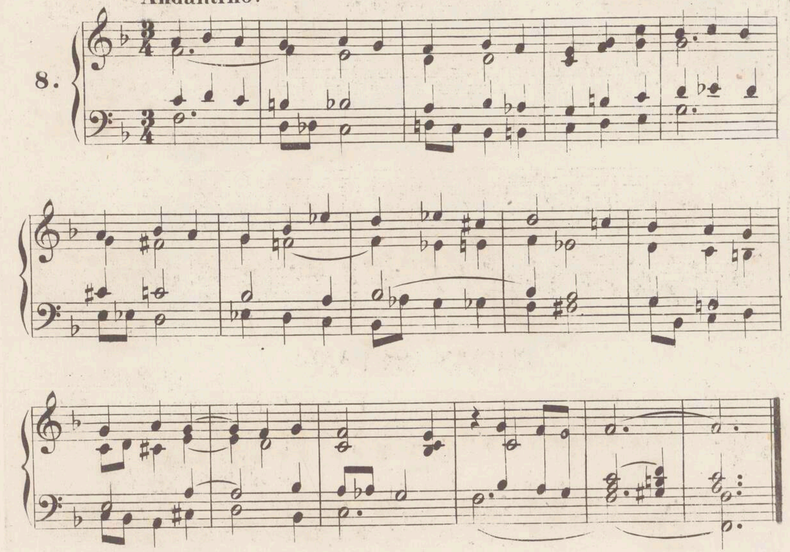


ŁAGODNEMI GŁOSAMI.

Andantino.

R. Zientarski.

8.



MOCNEMI GŁOSAMI.

Moderato.

9.

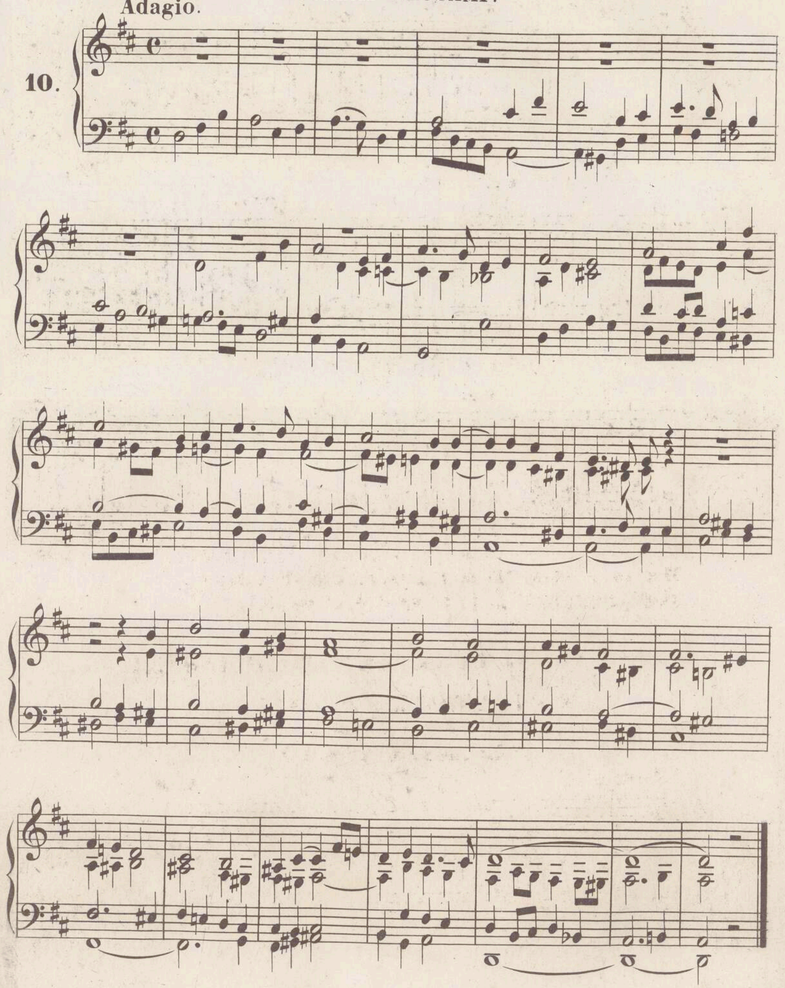


FUGHETTA z MOTTETU R. ZIENTARSKIEGO.

MOCNEMI GŁOSAMI.

Adagio.

10.



Andante con moto. W. Volckmar.

11.



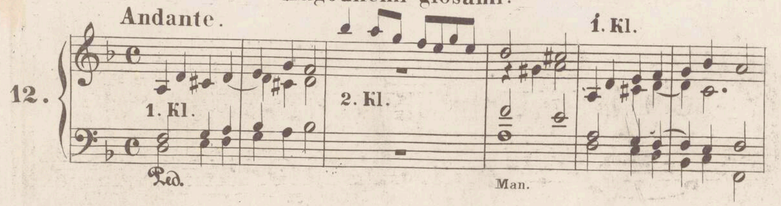
M.g. oznacza użycie Mocnych głosów, Ł.g. Łagodnych.
Ped. jest skróceniem wyrazu Pedał, Man. Manuał.

PRELUDYA na ORGAN o 2ch KLAWIATURACH MANUAŁOWYCH z PEDAŁEM.

Łagodnemi głosami.

Andante.

12.



1. Kl.

2. Kl.

Man.

Ped.

2. Kl.

Man.

1. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

Ped.

Man.

Ped.

Andantino.

ŁAGODNEMI GŁOSAMI.

13.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Andante.

14.

Man.

Ped.

MOCNEMI GŁOSAMI.

R. Zientarski.

Andantino.

15.

Ped.

FUGA przez J.S. Bacha.

16.

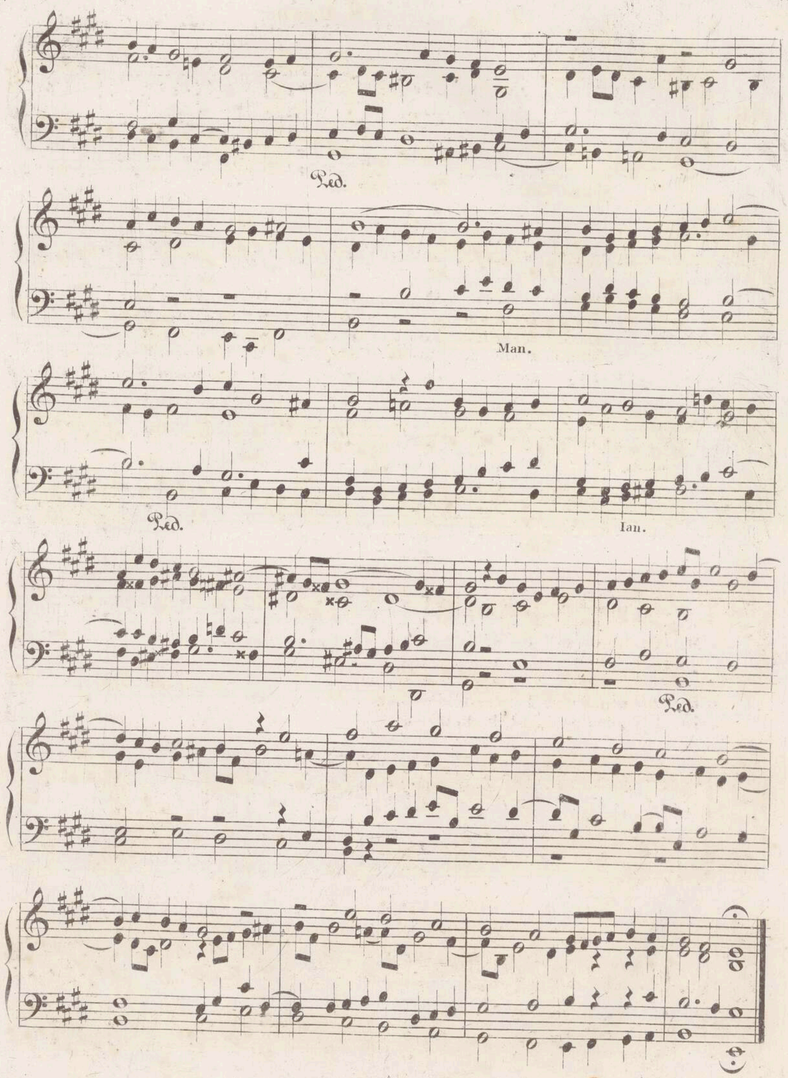
Senza Ped.

Ped.

Man.

Ped.

Man.



Andante (Modlitwa żeglarzy sycylyjskich) Harm. R. Zientarski.

17.





POSTLUDIA do Nru 17go

Łagodnemi głosami. R. Zientarski.

18.



FUGHETTA.

19.

Moderato. Mocnemi głosami. G. Merkel.

PO NABOŻEŃSTWIE.

(POSTLUDIE).

20.

Allegro moderato.

Pełny organ. Mocne głosy. P.O. Dr. Volkmar.

Ped. Man. Ped.

M.gł. P.O. Łagodne głosy.

Man. Ped. Man. Ped.

M. gł. P.O.

21.

Moderato. R. Zientarski.

Ped. Man. Ped.

Ped.

22.

Moderato. PEŁNY ORGAN. S.H. Bodenschatz.

Man et Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

POSTLUDYA w formie FANTAZYI.

przez

ROMUALDA ZIENTARSKIEGO.

Andante. Wyższa Klaw.

MANUAŁ.

PEDAŁ.

Pełny Organ. P.O.

W. Kl. Niższa Kl.

W. Kl.

P.O.

W. Kl.

P. O.

N. Kl.

ritard.

P. O.

Lunga Pausa.

Cztery 8^{mio} i dwa 4ro stopowe.

All^{o} moderato. *mocne lab gł'osy.*

poco ritard.

à tempo.

W. Kl.

N. Kl.

ritard.

W. Kl. *Trzy 8^{mio} stopowe łagodne gł'osy.*
Pedał *Jeden 16to i jeden 8^{mio} stop. gł'os.*

Andante maestoso.

Grave.

FINALE. Tempo di All^{o} moderato.

Pełny Organ.

poco rit.

à tempo.

a tempo

W. Kl.

ritard.

P.O.

N. Kl.

W. Kl.

N. Kl.

ZAKOŃCZENIE.

Przedmiot objęty niniejszą książką, stanowi integralną część całości dzieła, w zupełności wystarczającą wszelkim muzykalnym obowiązkom, najbieglejszego nawet organisty.

Aby muzykę kościelną postawić u nas na lepszym stopniu i odpowiedniejszą świętości miejsca, należy przedewszystkiem: 1). Ściśle stosować się do zasady przyjętéj w niniejszém dziele; tym bowiem tylko sposobem można będzie oczyścić melodje wszelkich śpiewów kościelnych, od napływu różnych zmian i dodatków, stworzonych przez ogół pobożny a nie muzykalny. 2). Wykonywać na Organach kontrapunktyczne preludye w czasie nabożeństwa, które są oparte wyłącznie na motywach śpiewów Kościoła Rzymsko Katolickiego. 3). Wszelkiej melodyi przez lud śpiewanéj, towarzyszyć na organach, harmonją czterogłosową, stylu ścisłego.

Takiego systematu trzymając się organiści, nie tylko że odróżnią się od pseudo-organistów, którzy bądź nie mogą, bądź co gorsza nie chcą pojmować całéj ważności nauki prawdziwéj Muzyki Kościelnéj, ale nadto, pracując usilnie nad wszechstronném wykształceniem się w swym zawodzie, zajmą odpowiednie w społeczeństwie stanowisko, przez co i byt ich materjalny polepszonym zostanie.

Celem poparcia powyższych uwag, dosyć będzie tu nadmienić, iż od czasu ukazania się niniejszego dzieła, pisma krajowe i zagraniczne, wzmiankując o niem nader pochlebnie, uznały jego wysoką wartość. Między innemi: Gazeta polska z d. 18 Marca 1860 r. i Ruch muzyczny z d. 23 Marca, tegoż r. dowodzą o użytku wydawanéj Muzyki kościelnéj. *France musicale* z d. 25 Marca tr. o czystości melodyj rytualnych. *Presse musicale* z d. 13 Maja tr. o harmonizowaniu, preludyach i zasadzie przyjętéj przez Autora, w niniejszém dziele.

Boże!
Błogosław téj Pracy,
na Cześć i Chwałę Twoją
podjętéj.

TREŚĆ.

I. (TOM).

		stro: od – do
8.	**Pieśni** adwentowych	1 – 12.
11.	——— na Boże Narodz:	13 – 21.
15.	——— Postnych.	22 – 49.
7.	——— Wielkanocnych.	50 – 58.
2.	——— na Zielone Św:	59 – 61.
2.	——— o Trójcy Przenaj:	61 – 63.
9.	——— na Boże Ciało.	63 – 74.
12.	——— o Najśw: Maryi P.	74 – 92.
13.	——— o Świętych Pań:	93 – 104.
9.	——— Przygodnych.	105 – 113.
3.	——— za Umarłych.	114 – 117.
3.	**Supplikacye**.	117 – 119.
5.	**Litanij**.	120 – 121.
	Koronka o Trójcy Prze:	122 – 124.
	Różaniec o Najśw: Maryi P.	124 – 127
	Godzinki o Niepokalanem poczęciu N.M.P.	127.

II. (TOM).

		stro:
Msza	Adwentowa.	129.
———	Primae Classis.	136.
———	na Niedziele całego r.	146.
———	na różne Wotywy.	156.
———	na Niedziele W. Postu.	166.
———	za Umarłych.	180.
———	Palestryny.	189.
Hymny	do Mszy Ś.	205.
Msza ludowa,	Kurpińskiego	211.
———	z Motywów Heydna.	219.
Msza Ś.	R. Zientarskiego.	228.
———	in F. Dur.	241.
Zakończenie Nabożeń:	porannego	
	Anioł Pański.	250.
	Chwała bądź Bogu.	251.
Pieśń	relig: Hejnałem zwana.	———

Wolno drukować
19/31 Lipca 1866 r.
Lachmanowicz.

Intonacye i Odpowiedzi

	stro:
w czasie służby Bożéj na rok cały.	252.

III. (TOM).

		stro: od – do
9.	**Psalmodyi**.	257 – 271.
	Nieszpory na Boże narodz:	272 – 277.
4.	**Antyfony**.	278 – 284.
	Opisanie Nieszpor.	
	na Uroczystości całego roku.	285 – 288.
	Jutrznia (Matutinum).	289.
22.	**Hymny** liturgiczne.	295 – 310.
	A. Rex Christe.	311.
	B. Sacris solemniis.	———
	C. Lauda Sion.	312.
	D. Te Deum Laudamus.	314.
	Salvum fac.	321.
	Fiant Domine X. Karolewicza.	324.
	E. Fiant Domine	327.
	Salve Regina R. Zientarskiego.	328.
	F. Salve de Requiem.	332.
	Libera R. Zientarskiego.	334.
	Miserere Allegrego.	339.
	Mottet R. Zientarskiego.	341.
	Marsz żałob: na orkiestrę i chóry. przez tegoż.	345.
5.	**Preludyj**, przed Nabożeń:	358.
	Pieśń, Niechaj będzie.	363.
2.	**Preludye** przed Nabo: żałob:	———
12.	**Preludyj i 3. Fugi** w czasie Nabożeństwa.	365.
	„O Sanctissima„ Modlitwa.	373.
3.	**Postludye**.	375.
	Postłudya w formie **Fantazyi**, R. Zientarskiego.	377.
	Zakończenie. Kilka uwag dla Organistów, pod względem użycia Muzyki kościelnej.	382.

Approbatur
Varsaviae die 5/20 Iunii 1866 a.
L.S. Praesidens in Consis: Praelatus Metrop:
A. Zwoliński.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ

ANTYKWARIAT
NAUKOWY "DK"
w Łodzi
270

BUŁ
20000001074857

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 35733
TYLKO NA MIEJSCU 1-3

M 35733/3

III

PSALMODJE

czyli

Wzór ośmiu tonów kościelnych

Ton IV. In duplicibus.

ORGAN lub SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

Zakończenie Antyfony.

...i-nus Do-mi-no me - - o:

Se - de ... Sicut erat in principio et nunc et

sem - ...o-rum. A - - men.

Magn...

Ma-gni-fi - cat a-ni-ma me-a Do-mi-num. Et e-xul-ta-vit