745
M 35697

POCAŁUNEK—WALC.

Muzyka L. Arditi.

Allegro brillante, Tempo di Valse.

Głos.

Piano.

f

1 1

brillante e staccato

Con molto anima e brio, e

Sul - - le, sul - le lab - bra,
Gdy - - bym gdy - bym mo - gła

ff *Silenzio* *pp*

Sztych i druk. C. G. Rödera w Lipsku.

[ok. 1865]
un 24/55
24.5

ben marcato.

sul - le lab - bra, se po - tes - - si, dolce un ba - cio ti da - re - i
gdy - bym mo - gła na twe skro - - nie po - ca - łu - nek bym zło - ży - ła

dolce un ba - cio ti — da - rei.
po - ca - łu - nek na twe — ja skroń.

Tut - - - - te, tu - - te
Z nim — wy - zna - ła

ben

staccato.

ti di - re - - - i le dol - cez - ze dell' a - mor — ah tut - - te
że w mem ło - - nie czy - sta mi - łość oł - tarż ma! — że w ło - - nie

staccato.

le dol - cez - - ze dell' a - mor. Sem - - pre, sempre as - si - - sa.
czy - sta mi - - łość oł - tarż ma. Zaw - - sze przy twym bo - - ku

sempre as - si - sa a te d'ap - pres - - so. mil - le gau - dii ti di - re - i,
zaw - sze zaw - sze przy twym bo - - ku, o roz - ko - szy bym mó - wi - ła

con grazia.

mil - le gau - - dii ti - - di - rei.
o roz - ko - - szy przy bo - ku twym.

Ed i pal - -
J czy - ta - -

- - pi - - - ti u - di - rei — che ri - - - spon - do - no al mio cor, ed i
- - ła — w two - jem o - ku, ja - ką mi od - po - - wiedź da? J czy -

pal - - - - pi - - ti u - di - rei che ri - spon - do - no — al mio cor.
ta - - - - ła — w two - jem o - ku — ja - ką od — po - wiedź da?

(★) ossia.

Gem - me e per - le non do - si - o,
Nie - chce bry - lan - tów pe - rel. zło - ta,

ossia.

non son va - ga d'altro af - fet - to,
Nie zo - sta - ne bez nich bie - dna,

Ritornelle ad libitum.

Ritornelle ad libitum.

Con tutta forza.

(★) Prawa ręka, stosownie do zmiany.

dolcissimo

Un tuo sguar - do è il mio di - let - to, un tuo ba - cio, un tuo
Twe spoj rze - nie, słow - ko je - dno, po - ca - łu - nek to mój

ba - cio è il mi - o, il mi - o te - sor, il mio te - sor.
świat po - ca - łu - nek, to mój świat to mój świat

Vie - ni ah! vien! più non tar - da - re, vie - ni ah vie - ni, vieni a
spiesz bo na cóż o - pó - źnie - nie za u - czu - ciem bieg - nij

leggiero

cresc.

me vien dap - pres - so ah! vie - ni a me.
wślad, twe spoj - rze nie to świat to mój świat!

cresc. a poco *cresc.*

Ritornelle ad libitum.

Ritornelle ad libitum.

ff

p

Ah!
Ah!

p

Ah! *vien,* *nell' eb - brez - -*
ah! spiesz Two - ja wier - -

pp e staccato

cresc.

- - - - za *d'un am - ples - - - so chi - o*
- - - - ność *wy - żej ce - - - nię niż bo -*

p

vi - va, chio vi - va sol dà - mor.
gąc - twa bo - gac - twa wło - nie zdrad!

p scherzando

pp

Sul - - le. sul - le lab - bra. sul - le lab - bra
Gdy - bym, gdy - bym mo - gła, gdy - bym mo - gła

pp

se po - tes - - si. dolce un ba - cio ti da -
na twe skro - nie po - ca - łu - nek bym zło -

re - i dolce un ba - cio ti da rei.
ży - ła po - ca - łu - nek na two - ją skroń.

f

scherzando

Ah! *si.* *Ah!*
Ah! spiesz, ah!

staccato

con brio e grazia

vien, *Ah!* *Ah!* *vien* *d'appres - soa*
spiesz, Ah! ah! słu - chaj ser - ca

Coda.

me. ah! *ah!* *vien ah!*
rad, ah! ah! za u -

leggieremente

vien *d'ap - pres - so a me, ah!*
czu - ciem bie - guij wślad ah!

ah! *vien ah!* *vien* *d'ap - pres - soa me.* *Ah!* *si,*
ah! za u - czu ciem bie - guij wślad ah! spiesz,

cresc. *poco -*

ah! *vien.* *ah!* *vien. ah!*
ah! spiesz, ah! spiesz ah!

a - *poco* *cresc.*

vien *d'ap - pres* *so a*
słu - chaj ser ca

me. ah! vien. ah! *si, ah! vien. ah! vien.*
rad, ah spiesz, ah! spiesz, ah! spiesz, ah! spiesz!

BIBLIOTEKA

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

BUŁ 2000000900444
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 35697
TYLKO NA MIEJSCU

Différentes Méthodes.

Carulli, Szkoła na gitarę hiszpańską . . . . . Rsr. 1 k. 35
Devienne, Szkoła na flotrowers . . . . . ,, 1 ,, —
Niedzielski, Szkoła na skrzypce . . .
—— Szkoła na flecik (flageolet) . .

Compositions pour le Piano.

Méthodes.

Cramer, Szkoła, ... Rsr. 1 k. 80
Dobrzyński, Szkoła, ... ,, 2 ,, 25
Kurpiński, Szkoła, ... ,, 3 —

Exercices.

Nowakowski, J., Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44
Liv. I. . . . . k. 45
Liv. II. . . . . ,, 75

Solos pour le Piano.

Bach, Gavotes . . . . . k. 15
Barival, M., L'aveu Nocturne. . . . . ,, 37½
Brzowski, J., Esquisse d'une impression pathétique, impromptu étude op. 10. . . . . ,, 60
Czechowicz, Pensée Bagatelle. . . . . ,, 15
Dietrich, M., Deux Mazourkas . . . . . ,, 60
—— Galop de Bravoure . . . . . ,, 52½
—— Violette de Parme op. 7 . . . . . ,, 52½
Einert, T., Pensée op. 2. . . . . ,, 45
—— Chant sans paroles op. 3. . . . . ,, 45
—— Au bord de la Vistule op. 4 . . . . . ,, 52½
—— Dwa Mazurki op. 5. . . . . ,, 52½
—— Polka de Salon op. 6 . . . . . ,, 60
Herzberg, Ant., Trois Mélodies op. 68. . . . ,, 45
—— Romance op. 72 . . . . . ,, 45
Jaroński, Szumka . . . . . ,, 60
Kania, E., Trois Etudes Caractéristiques op. 6 . . . . . Rsr. 1 ,, 12½
—— ,, Le Soir, Romance . Nr. 1 ,, 30
—— ,, La nuit, Ballade. . - 2 ,, 37½
—— ,, Le Matin, Chanson - 3 ,, 45
—— la Graziosa Polka op. 7 . . . . . ,, 45
—— Sur le Rhin. Trois romances op. 16. . . ,, 60
Kolberg, Os., Grande Marche op. 21. . . . . ,, 75
Koman, H., Grand Nocturne op. 8. . . . . ,, 82½
—— Deux Mazourkas op. 9 . . . . . ,, 75
—— Valse op. 10 . . . . . ,, 75
Kontski, Ant., La dolce rimembranza, Mazurka op. 158 . . . . . ,, 60
—— Souvenir de Varsovie Polka op. 159 . . ,, 60
Kraszewski, K., L'absence, Valse caractéristique . . . . . ,, 22½
Kurpiński, 15 Polonezów . . . . . Rsr. 2 ,, —
Loos, A., L'Addio, Nocturne . . . . . ,, 45
—— Une Promenade au clair de la lune. . . ,, 45
Lubowski, J., Fantaisie sur des thêmes Slaves . . . . . ,, 82½
—— La Gondole, Morceau de Salon . . . . ,, 52½
—— Grande Mazourka . . . . . ,, 52½
—— Six Etudes caractéristiques . . . . . ,, 20
Malescot, 3 Mazourkas . . . . . ,, 30
Monczyński, R., Mazourka de Salon op. 11. . ,, 30
—— Valse op. 12 . . . . . ,, 45
—— L'Aurore op. 13 . . . . . ,, 45
—— Nocturne op. 14 . . . . . ,, 45
Moniusko, St., Uwertura z Flisa na 4 ręce. . . ,, 90
—— Uwertura de Operetki Jawnuta . . . . . ,, 45
Niewiarowska, J., Mazourka . . . . . ,, 30
—— Trzy obertasy . . . . . ,, 60
Nowakowski, J., Barcarole op. 42. . . . . ,, 45
—— Mazourka favorite op. 43 . . . . . ,, 52½
Rajczak, Zbiór Krakowiaków . . . . . ,, 52½
Scheibel, Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes . . . . . ,, 45
Stefani, J., Tańce Perskie. . . . . ,, 45
Troschel, W., L'Elisire d'amore. . . . . ,, 45
—— J. Puritani . . . . . ,, 45
—— Valse mélancolique . . . . . ,, 15
Wieniawski, J., Impromptu. . . . . ,, 60
Zientarski, R., Elégie . . . . . ,, 45
—— Pensée fugitive . . . . . ,, 15

Reminiscences des Opéras.

Auber, Marco Spada arrangé par Dobrzyński . k. 75
Halevy, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński ,, 75
Meyerbeer, les Huguenots, arrangé par W. Troschel. . . . . ,, 60
Moniuszko, St., le Batelier (Flis) arrangé par W. Troschel. . . . . Rs. 1 ,, 5
—— Jawnuta Wyjątki ułożone na Forte pian przez kompozytora . . . . . ,, 60
Offenbach, Orphée aux enfers, (Orfeusz w pickle) Reminiscenses par Quattrini ,, 82½
—— Wyjątki z operetki, Małżeństwo przy latarniach . . . . . ,, 52½
Rossini, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel . . . . . ,, 90
Verdi, Il Trovatore . . . . . ,, 60

NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

Mazures.

Albrecht, Mazur . . . . . k. 15
Chojnacki, Bukiet-Róż-Mazur . . . . . ,, 15
Dietrich, Invitation à la danse Mazur . . . . ,, 22½
Dobrzyński, Mazur a 4/ms . . . . . ,, 15
Eibl, Piotr, Wiwat-Mazur . . . . . ,, 15
Einert, T., Mazur (P. Liszewska) . . . . . ,, 15
—— Mazur (Kadler) . . . . . ,, 15
Głowacki, To nasz Mazur . . . . . ,, 15
Godet, (Ad) Mazurka. . . . . ,, 22½
Hertz, Robert i Bertrand Mazur . . . . . ,, 15
—— Zręczny jeździec Mazur. . . . . ,, 15
Lodwigowski, E., Elégant Mazur . . . . . ,, 15
Plater, K., Czerniakowski-Mazur . . . . . ,, 22½
—— Kmiotek-Mazur . . . . . ,, 22½
—— Wieśniak-Mazur . . . . . ,, 15
Rajczak, Eustachy-Mazur . . . . . ,, 15
—— Kazimierz-Mazur . . . . . ,, 22½
—— Łebski-Masur . . . . . ,, 15
—— Mazur od ucha. . . . . ,, 15
—— Mazur na dobitek . . . . . ,, 15
—— Na koniec Mazur. . . . . ,, 15
—— Ot mi Mazur. . . . . ,, 15
Seroczyński, Wilhelm-Mazur . . . . . ,, 15
Stefani, Jubilat-Mazur . . . . . ,, 15
—— Mazur Skierniewicki . . . . . ,, 22½
Tuszyński, Antoni-Mazur . . . . . ,, 15
—— Gustaw-Mazur. . . . . ,, 15
—— Warszawianin-Mazur . . . . . ,, 15

Polkas.

Albrecht, Polka . . . . . ,, 15
Bilse, à Revoir-Polka . . . . . ,, 15
—— Humoristen-Polka . . . . . ,, 22½
—— Sylfida-Polka . . . . . ,, 15
Biskupski, Emil, Au Revoir-Polka . . . . . ,, 15
Braun, Nadzieja Bogdanoff-Polka . . . . . ,, 22½
Dietrich, Galop-Polka . . . . . ,, 22½
Dobrzyński, Kazimiera-Polka . . . . . ,, 15
Eibl, Przyjaciołka-Polka . . . . . ,, 15
Einert, T., Cyganka-Polka . . . . . ,, 15
—— Góralka-Polka . . . . . ,, 15
—— Wieśniaczka-Polka . . . . . ,, 15
—— Wiwandierka-Polka . . . . . ,, 15
Farkas, (Miśka) Gizella-Polka. . . . . ,, 22½
Faust, Liebes-Klänge-Polka. . . . . ,, 22½
Heinsdorff, Olga-Polka . . . . . ,, 22½
—— Roccoco-Polka . . . . . ,, 22½
Hertz, Teodor, Tic-Tac-Polka. . . . . ,, 15
Herzog, A., Kukuk-Polka. . . . . ,, 22½
Kraszewski, Polka . . . . . ,, 15
—— Première Soirée du Carnaval-Polka. . . ,, 15
Kuhne, A., la Joyeuse-Polka . . . . . ,, 15
—— le Printemps-Polka. . . . . ,, 15
Kuentzel, Louisen-Polka . . . . . k. 15
Le Brun, T., Filutka-Polka. . . . . ,, 15
Loos, Souvenir de Willanow-Polka. . . . . ,, 15
Meyer, B., Emma-Polka . . . . . ,, 15
Moniuszko, St., Polka z op. Flis . . . . . ,, 15
Nepily, J., Polka tremblante . . . . . ,, 15
Plater, la Gentille-Polka . . . . . ,, 22⅓
—— Zalotna-Polka . . . . . ,, 22½
Rajczak, Polka . . . . . ,, 15
Secherling, E., une-demande-Polka . . . . . ,, 22½
Strauss, Armen-Ball-Polka . . . . . ,, 22½
—— Electro-magnetische-Polka . . . . . ,, 15
—— Etwas-Kleines-Polka . . . . . ,, 15
—— Sans-Souci-Polka. . . . . ,, 22½
—— Zehner-Polka . . . . . ,, 22½
Studziński, K., Krakowianka-Polka . . . . . ,, 15
Troschel, La danse. Polka . . . . . ,, 22½
—— Halina-Polka . . . . . ,, 22½
Tuszyński, A., Florentyna-Polka . . . . . ,, 15
—— Domino-Polka Tremblante . . . . . ,, 15
—— Marya-Polka. . . . . ,, 22½
—— Marynia-Polka . . . . . ,, 15
—— Wiosenna-Polka . . . . . ,, 15
Werner, M., Aux yeux bleux-Polka . . . . . ,, 15
—— la Violette-Polka . . . . . ,, 15
Zientarski, Irêne-Polka . . . . . ,, 15

Quadrilles, Polka-Mazourkas, Valses.

Bahr, Kontredanse z Żydówki . . . . . k. 37½
Bilse, Wspomnienie Balu szlacheckiego . . . ,, 30
Biskupski, E., Felicitation Quadrille . . . . ,, 30
Dietrich, Roses des Alpes Valses . . . . . ,, 37½
Dobrzyński, Valse brillante op. 6 . . . . . ,, 15
Eibl, Teofili Kontredanse . . . . . ,, 30
Einert, T., Kontredanse . . . . . ,, 30
—— Kontredanse z ulubionych tematów opery Oberża pod koszykiem kwiatów . . . . ,, 30
Farkas, (Miśka) Csikos Csàrdas . . . . . ,, 22½
—— Luisa Csàrdas . . . . . ,, 22½
—— Obertas krakowski . . . . . ,, 15
—— Pésty Négyes Kontredanse . . . . . ,, 30
—— Ulubiony Csàrdas . . . . . ,, 15
Faust, la Violette-Polka-Mazourka . . . . . ,, 22½
Gungl, Souvenir de Schönbrunn-Quadrille . . ,, 30
Jenike, Em., 1848 Cinq. Contredanses . . . . ,, 30
Kontredanse z Rózina, przez S. L. . . . . ,, 45
Leutner, Amicizia Polka-Mazourka . . . . . ,, 30
Łodwigowskiego, (E.), Mazowczak Obertas . ,, 15
—— Sandomierzak Obertas . . . . . ,, 15
Mikel, Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers . . . . . ,, 30
Offenbach, Quadrille sur l'operette le mariage aux Lanternes . . . . . ,, 30
—— Panie Straganiarki-Kontredanse . . . . ,, 30
—— Tromb-al-ca-zar Pot-pourri quadrille pour le Piano . . . . . ,, 30
Rajczak, Obertas od komina . . . . . ,, 15
Secherling, la Jolie Brune Polka-Mazourka. . ,, 22½
Szpanowki, (F.) Kontredanse. . . . . ,, 30
—— Kontredanse bez tytułu . . . . . ,, 30
—— Oberek . . . . . ,, 15
Troschel, (W.) Kontredanse z Ernani . . . . ,, 30
—— Les Lanciers. . . . . ,, 30
—— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i Baletów. . . . . ,, 30
—— Souvenir de Paris, Quadrilles sur l'opéra „Manon Lescaut“ . . . . . ,, 30
Zientarskiego, (K)., Kontredanse z Cyganki . ,, 30

Sous presse.

Einert, Litwinka-Polka . . . . . k. 15
Eibl, (P). Złoty-mazur . . . . . ,, 15
Dietrich, Campanella-Polka . . . . . ,, 30
Karr, V. 2. nouveau quadrille „Primee Impérial“ . . . . . ,, 37½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

M35697

POCAŁUNEK—WALC.

Muzyka L. Arditi.

Allegro brillante, Tempo di Valse.

Głos.

Piano.

f

brillante e staccato

Con molto anima e brio, e

Sul - - le, sul - le lab - bra,
Gdy - - bym gdy - bym mo - gła

ff *Silenzio* *pp*

Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku.

[ok. 1865]

an 24/55
24.5