
EX
LIB
RIS
BIBLIOTEKI
UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO

312881

HRABINA

OPERA W TRZECH AKTACH

SŁOWA WŁODZIMIERZA WOLSKIEGO

MUZYKĘ NAPISAŁ

Stanisław Moniuszko

WYCIĄG FORTEPIANOWY DO ŚPIEWU

ułożony z partytury orkiestrowéj przez

GUSTAWA ROGUSKIEGO

WYDAWNICTWO

Sekcyi imienia Stanisława Moniuszki

przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie

z funduszu, ofiarowanego przez

EMILA MŁYNARSKIEGO

Dyrektora opery Warszawskiej

Cena R. 10 net.

SKŁAD GŁÓWNY:

Warszawa, Gebethner i Wolff
Kraków, G. Gebethner i Sp.

40,00

Дозволено цензурою. Варшава, 1 Ноября 1900 года.

M 35685

M 35685

Gravé et Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

DK 371/06
14.12



S. Moniuszko

Pierwsze przedstawienie opery **Hrabina** na scenie Warszawskiej
odbyło się d. 7 Lutego 1860 r.

Wykonali role solowe:

Hrabina	. . . . .	Paulina Rivoli.
Chorąży	. . . . .	Wilhelm Troszel.
Bronia	. . . . .	Józefa Chodowiecka.
Ewa	. . . . .	Bronisława Dowiakowska.
Kazimierz	. . . . .	Mieczysław Kamiński.
Podczaszyc	. . . . .	Aloizy Żółkowski.
Dzidzi	. . . . .	Leopold Matuszyński.

Treść:

№№		Strona.
—	Uwertura	7

Akt I.

1.	Introdukcya. (Dzidzi, Podczaszyc i chór)	22
2.	Duet (Dzidzi i Podczaszyc)	54
3.	Duet (Chorąży i Podczaszyc)	67
4.	Arietta (Piosnka Broni)	82
5.	Piosnka Chorążego	90
6.	Recitativo i Arioso (Kazimierz)	91
7[a]	Duet, potem Tercet (Hrabina, Kazimierz, potem Dzidzi)	99
7[b]	Finale, (Hrabina, Bronia, Kazimierz, Dzidzi, Chorąży, Podczaszyc i chór)	118

Akt II.

8.	Chór balowy	139
9.	Arya Hrabiny	148
10.	Zefir goniący Florę	159
11.	Arya włoska	172
12[a]	Neptun na Wiśle	179
12[b]	Taniec Satyrów	187
13.	Piosnka Broni	192
14.	Kotylion i Finał	198

Akt III.

—	Polonez „Pan Chorąży“	241
15.	Pieśń myśliwska	245
16.	Recitativo i piosnka Broni	247
17.	Arya Hrabiny	252
18.	Arietta (Dzidzi)	258
19[a]	Recitativo i Arya (Kazimierz)	266
19[b]	Duet (Hrabina, Kazimierz)	281
20.	Kwartet (Hrabina, Bronia, Kazimierz, Dzidzi)	285
21.	Chór	297
22.	Sestettino (Hrabina, Bronia, Kazimierz, Dzidzi, Chorąży, Podczaszyc)	301
23.	Śpiew Hrabiny	323
24.	Zakończenie	327

O S O B Y .

Hrabina
Cherąży
Bronia, jego wnuczka
Kazimierz
Podczaszyc
Dzidzi, jego siostrzeniec
Panna Ewa, znajoma Hrabiny
Damy i panowie, goście, myśliwi, służba.

Rzecz dzieje się na początku XIX stulecia.

Akt I, II w Warszawie.
III na wsi.

Między drugim a trzecim upływa kilka lat.

HRABINA

OPERA W 3ch AKTACH.

Słowa Włodzimierza Wolskiego. Muzyka ST. MONIUSZKI.

Uwertura.



Ob.

Cl.

p

Cor.

Viol.

sf

p

cre - *scen* -

do

f *tor*

p

Fl.

Ob.

Tutti

con anima

ff con animato

Timp.

Ob.
Fag.

Fl.

Cor

pp

mf

f

cresc.

fp

f Corni

p

sf

p

Timp.

f

p

pp

Timp.

Allegro moderato.

pp Fag. Corni Qu. Tr Trb. Timp.

Fl. Cl. Viol.

p dolcissimo

Ob.

cresc.

ff p

accelerando

(B)

Un poco più mosso.

Tutti

Fl.
Cl.
Viol.

Ob.

ff

Triangl.

ff

Ob.

sf

sf

sf

Fl. Cl. Viol. *ancora più mosso*

p dolce

Cor. Fag.

Ob.

pp

f

Ob.

Fl.

Ob.

pp

Timp.

Timp.

1 Viol.

Ob.

Timp.

1 Viol.

1 Viol.

cre – – *scen* –

Fl.

mf

Timp.

do

2 Cor

Timp.

Fl.

Tutti

ff

Ob.

(1)

ff

Cor. Pereus.

ff

Timp.

sf

Timp.

ff

Timp.

(2)

ff Qu. Tr. Cor. Pos.

Cor.

Timp.

Qu.

fp Cor. di - mi - nu - en - do

p Fag.

Viola.

Cello Cor.

Viola

pp

Viol.

pp

Solo Cello

un poco ritenuto

mf

Viola

Tempo I.

Fag.

Fl. Viol.

Ob. 7

Ob.

p

f

Più mosso.

p scherzando

pp

più f

ff

ff

ff

f

fp mol - to cre - scen - do

ff

Allegro.

p

dim.

ppp

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor.

Tutti

fff

8

8

8

Viol. Cl.

p leggierissimo

pp

Tutti

ff

fp

ff

f

p

f

p

1.

2.

f

ff

AKT I.

Bogaty salonik w guście nieco rokoko, obicia z mitologicznemi grupami, kilka obrazów, wykwintne meble. Drzwi w głębi, i dwoje bocznych.

№ 1. Introdukcya.

Scena 1.

DZIDZI, PODCZASZYC, I CHÓR (DAMY I PANOWIE.)





Damy i panowie:

Soprany *pp*
Alty
Gust
Tenory *pp*
Gust
Basy *pp*
Gust
Ob. Cl. Fag.
pp
pp
Timp.

pań - ski, świet - ny, no - wy, u - ro - czo wszys - tko spla - ta, w sa -
pań - ski, świet - ny, no - wy, u - ro - czo wszys - tko spla - ta, w sa -
pań - ski, świet - ny, no - wy, u - ro - czo wszys - tko spla - ta, w sa -

Szczęś - li - wa!

- lo - nach pięk - nej wdo - wy; bo - ga - ta! So -
- lo - nach pięk - nej wdo - wy; So -
- lo - nach pięk - nej wdo - wy; So -

Scena 2. (Dzidzi, Podraszyc, chór)

- sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy - by - wa, to
- sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy - by - wa, to
- sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy - by - wa, to

più f

Scena 2.

bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie bal! Dz. (ważnie)
bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie bal! Wszys - cy
bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie bal!

Fl. Qu.

Dz.
P.

dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie - la - tych, stro - je

Dz.
P.

dam, a jest ich wie_le w gus_tach *su_prême genre* bo_ga_tych.

(ostrożnie podmiotowy - nachrzdmiśladuje mięso
na tłuszcza)

Bois.

*Su_*

Dz.
P.

de la Bla_cha wiel_ki świat, sam jej

_prême po_pie_la_tych, sa_ma Bla_cha

Dz.
P.

pp

kwiat. Gust pań_ski świet_ny, no_wy, u_ro_czo wszys_tko

pp

Gust pań_ski świet_ny, no_wy, u_ro_czo wszys_tko

pp

Gust pań_ski świet_ny, no_wy, u_ro_czo wszys_tko

pp

Gust pań_ski świet_ny, no_wy, u_ro_czo wszys_tko

pp

Dz.
P.

spla_ta, wsa_lo_nach pięk_nej wdo_wy;

spla_ta, wsa_lo_nach pięk_nej wdo_wy;

pp

spla_ta, wsa_lo_nach pięk_nej wdo_wy; Szeześ_li_wa! bo_

spla_ta, wsa_lo_nach pięk_nej wdo_wy;

spla_ta, wsa_lo_nach pięk_nej wdo_wy;

pp

Dz.
P.

So_sje_ty or_szak ca_ły nie_dłu_go tu przy_

So_sje_ty or_szak ca_ły nie_dłu_go tu przy_

pp

_ga_ta! So_sje_ty or_szak ca_ły nie_dłu_go tu przy_

pp

So_sje_ty or_szak ca_ły nie_dłu_go tu przy_

pp

So_sje_ty or_szak ca_ły nie_dłu_go tu przy_

mf

Dz. P.

_by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

_by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

_by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

_by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

_by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

Dz. P.

bal. A - le wca - łej tej so - sje - cie

bal.

bal.

bal.

bal.

Dz.

Kto się zja - wi? czy zgad - nie - - cie?

Dz. P.

Siur - pry - za nad siur - pry - za

Tak! sium - pry - za sium - pry -

Dz.

(wroczysław).

- mi: Sa - ma pa - ni de Vau - ban!

P.

- zecz - ka! Sa - ma pa - ni de Vau -

Cl. Fag.

Dz.

P.

_ban!

(z podziwieniem)

a tempo

pp

rall.

Sa _ ma pa _ ni de Vau _ ban! *C'est sur _ pre _ nant!*

Sa _ ma pa _ ni de Vau _ ban! *C'est é _ ton _*

Sa _ ma pa _ ni de Vau _ ban! *C'est é _ ton _*

Fl. Cor.

rall.

Gust pań _ ski świet _ ny, no _ wy u _ ro _ czo wszys _ tko

Gust pań _ ski świet _ ny, no _ wy u _ ro _ czo wszys _ tko

Gust pań _ ski świet _ ny, no _ wy, u _ ro _ czo wszys _ tko

_nant! Gust pań _ ski świet _ ny, no _ wy, u _ ro _ czo wszys _ tko

_nant! Gust pań _ ski świet _ ny, no _ wy, u _ ro _ czo wszys _ tko

Tutti

Dz.

P.

spla _ ta, w sa _ lo _ nach pięk _ nej wdo _ wy.

spla _ ta, w sa _ lo _ nach pięk _ nej wdo _ wy.

pp

spla _ ta, w sa _ lo _ nach pięk _ nej wdo _ wy. Szczęś _ li _ wa! bo _

spla _ ta, w sa _ lo _ nach pięk _ nej wdo _ wy.

spla _ ta, w sa _ lo _ nach pięk _ nej wdo _ wy.

pp

So _ sje _ ty or _ szak ca _ ły nie _ dłu _ go tu przy _

So _ sje _ ty or _ szak ca _ ły nie _ dłu _ go tu przy _

_ga _ ta! So _ sje _ ty or _ szak ca _ ły nie _ dłu _ go tu przy _

So _ sje _ ty or _ szak ca _ ły nie _ dłu _ go tu przy _

So _ sje _ ty or _ szak ca _ ły nie _ dłu _ go tu przy _

Dz. *f* by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

P. *f* by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

f - by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

f - by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

f - by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa - nia - ły bę - dzie

Dz. bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

P. bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

bal. Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja - cie - le przyj - dą wfra - kach po - pie -

p

Dz. - la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

P. - la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

- la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

- la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

- la - tych; pięk - ne pa - nie, jest ich wie - le, *de la* Bla - cha wiel - ki

Dz. świat. Sa - ma pa - ni de Vau - ban. *ff* *C'est sur - pre - nant!*

P. świat. *ff* *C'est sur - pre - nant!*

świat. *ff* *C'est sur - pre - nant!*

świat. *ff* *C'est sur - pre - nant!*

świat. *ff* *C'est sur - pre - nant!*

Qu. *f* Tutti *ff*

Dz. *pp*
c'est é - ton - nant! Szczęś -

P.
c'est é - ton - nant!

c'est é - ton - nant! Szczęś - li - wa! bo - ga - ta Jak

c'est é - ton - nant! *pp*
Szczęś -

c'est é - ton - nant!

pp scherzando

Dz.
- li - wa! *pp* Jak świet - ny bę - dzie bal! Szczęś -

P.
bo - ga - ta!

świet - ny bę - dzie bal! Szczęś - li - wa! bo - ga - ta!

- li - wa! Jak świet - ny bę - dzie bal! Szczęś -

pp
bo - ga - ta!

Dz.
- li - wa! A - leż

P.
bo - ga - ta! A - leż pa - ni de Vau - ban!

A - leż pa - ni de Vau - ban! A - leż

- li - wa! A - leż

bo - ga - ta! A - leż pa - ni de Vau - ban!

Qu. Cl. Fag. Ob.
f

ff

Dz.
pa - ni de Vau - ban! *C'est sur - pre - nant!*

P. *ff*
C'est sur - pre - nant!

pa - ni de Vau - ban! *C'est sur - pre - nant!*

pa - ni de Vau - ban! *C'est sur - pre - nant!*

C'est sur - pre - nant!

Tutti
ff

Dz. *pp*
C'est é - ton_nant! Szczęś -
P. *C'est é - ton_nant!*
C'est é - ton_nant! Szczęś - li - wa! bo - ga - ta! Jak *pp*
C'est é - ton_nant! Szczęś -
C'est é - ton_nant!
pp scherzando
Dz. -li - wa! *pp* Jak świet - ny bę_dzie bal! Szczęś -
P. bo - ga - ta!
świet_ny be_dzie bal! Szczęś - li - wa! bo - ga - ta!
-li - wa! Jak świet - ny bę_dzie bal! Szczęś -
bo - ga - ta!

Dz. -li - wa! A - leż
P. bo - ga - ta! A - leż pa - ni de Vau - ban!
A - leż
A - leż pa - ni de Vau - ban!
-li - wa! A - leż
bo - ga - ta! A - leż pa - ni de Vau - ban!
f
Dz. *ff*
pa - ni de Vau - ban! *C'est sur - pre - nant!*
P. *ff*
pa - ni de Vau - ban! *C'est sur - pre - nant!*
ff
C'est sur - pre - nant!
pa - ni de Vau - ban! *ff*
C'est sur - pre - nant!
ff
C'est sur - pre - nant!
ff

Dz. *molto dolce*
c'est é - ton - nant! i de la Bla - - cha

P. *molto dolce*
c'est é - ton - nant! i de la Bla - - cha

molto dolce
c'est é - ton - nant! i de la Bla - - cha

molto dolce
c'est é - ton - nant! i de la Bla - - cha

molto dolce
c'est é - ton - nant! i de la Bla - - cha

f
ca - ły wiel - ki świat, Tak! *de la* Bla - cha ca - ły wiel - ki

ca - ły wiel - ki świat, Tak! *de la* Bla - cha ca - ły wiel - ki

ca - ły wiel - ki świat, Tak! *de la* Bla - cha ca - ły wiel - ki

ca - ły wiel - ki świat, Tak! *de la* Bla - cha ca - ły wiel - ki

ca - ły wiel - ki świat, Tak! *de la* Bla - cha ca - ły wiel - ki

Dz.
świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

P.
świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

świat, ten pięk - ny świat; sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go

Dz.
kwiat.

P.
kwiat.

kwiat.

kwiat.

kwiat.

ff **Più lento.**

(dumnie)

Dz. Tak! w mej ku - zyn - ki do - mu kró - lo - wa so -

scherz. Cl. Ob. Fl.

p Viol.

Dz. -sje - ty co nie wy - sia - da z ka - re - ty wi - zy - ty od - da - jąc

Dz. ko - mu, co gdy mó - wi z kim w ka - ro - cy, to już fa - wor nie - sły -

Dz. -cha - ny, dziś tu o pół - no - cy zja - wi się bós - two Se -

Dz. -kwa - ny! i za brzmi w Warsza - wie fa - ma, i ust po - wtó - rzą

Dz. kro - cie, że przy - szła Ju - no - na sa - ma zło - żyć hołd wdzię - kom i

(złośliwie)

Dz. cno - cie; Więc bę - dzie - my o - glą - da - li Her - ku - le - sa przy Om -

Dz. -fa - li.

pp Więc bę - dzie - my o - glą - da - li Her - ku - le - sa przy Om -

pp Więc bę - dzie - my o - glą - da - li Her - ku - le - sa przy Om -

pp Więc bę - dzie - my o - glą - da - li Her - ku - le - sa przy Om -

(niechętnie)

Dz. Czyż o tem mo_wa? Stryj Nep_tu_na tyl_ko

(trącając Dzidziego)

P. A Nep_tun?

_fa_li.

_fa_li.

_fa_li.

Cl. Fl. Fag. Cor.

p Quar.

Dz. wi_dzi!

(*n.s.*) (do Dzidziego)

P. Nep_tun tak_że się nie scho_wa. Da_ruj Dzi_dzi, *mon cher*

Dz. Wo_je_wo_dzian_ka tak bla_da jak zbled_ną dziś jej wie_

P. Dzi_dzi

A

Dz. _czo_ry; księ_żna nie śpi, nie ja_da, hra_bian_ka cier_pi wa_

Ob. Cl.

Dz. _po_ry.

P. To złość tyl_ko, to u_da_nie! to złość tyl_ko to u_

Quar.

fp

Cello.

fp

P. _da_ nie! siu_prem, siu_prem zdro_we są te

p cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

p cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

p cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

Fag. Ob. Cl.

fp

Bassi.

P. pa - - nie, siu - - prem, siu - prem zdro - we są te

cha! cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

cha! cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

cha! cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

fp

Dz. Ga - wę - dy, szep - ty, róż - ne plot - ki w biu - rach *d'es_prit* aż brzmią

P. pa - nie.

cha!

cha!

cha!

ff

Alto Cello

Dz. nie - co, lecz wszys - tkie gniew_ne szcze - biot - ki dziś tu zle - cą, dziś tu

Dz. zle - cą. Vau - ba - ba Beau - mon - ta sła - - wa, gdy gra_li

Viol. Alto.

p

Corni.

Dz. te - atr jak wie - cie, zbled_nie, dziś, bo ta za - ba - wa po - just e-

p

Bois. Cor.

Dz. ~~ka_wa na_szej~~ so - sje - cie!

P. Tak, e - po_ka to nie la_da: bal, te - a - trum mas_ka -

Dz. *pp* Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

P. *pp* -ra - da. Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

pp Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

pp Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

pp Gust pań - ski świet - ny no - wy u - ro - czo wszys - tko

pp Tutti.

Timp.

Dz. spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

P. spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy. Szczęś - li - wa!

spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy. bo -

spla - ta, w sa - lo - nach pięk - nej wdo - wy.

Dz. *pp* So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

P. *pp* So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

pp -ga - ta! So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

pp So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

pp So - sje - ty or - szak ca - ły nie - dłu - go tu przy -

Dz. *f* -by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa -

P. *f* -by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa -

f -by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa -

f -by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wsa -

f -by - wa, to bę - dzie bal wspa - nia - ły, wspa -

Dz. nia - ły bę - dzie bal. A więc bę - dzie - my o - glą - da - li Her - ku -

P. - nia - ły bę - dzie bal. A więc bę - dzie - my o - glą - da - li Her - ku -

- nia - ły bę - dzie bal. A więc bę - dzie - my o glą - da - li Her - ku -

- nia - ły bę - dzie bal. A więc bę - dzie - my o glą - da - li Her - ku -

- nia - ły bę - dzie bal. A więc bę - dzie - my o glą - da - li Her - ku -

Dz. - le - sa przy Om - fa - li, więc bę - dzie - my o - gla - da - li *de la*

P. - le - sa przy Om - fa - li, więc bę - dzie - my o - gla - da - li *de la*

- le - sa przy Om - fa - li, więc bę - dzie - my o glą - da - li *de la*

- le - sa przy Om - fa - li, więc bę - dzie - my o glą - da - li *de la*

- le - sa przy Om - fa - li, więc bę - dzie - my o glą - da - li *de la*

Dz. Bla - cha wiel - ki świat. Sa - ma pa - ni de Vau - ban!

P. Bla - cha wiel - ki świat.

Bla - cha wiel - ki świat.

Bla - cha wiel - ki świat.

Bla - cha wiel - ki świat.

f

Dz. *ff* *C'est sur - pre - nant! C'est é - ton - tant!*

P. *ff* *C'est sur - pre - nant! C'est é - ton - tant!*

ff *C'est sur - pre - nant!* *C'est é - ton - nant!* Szczęś -

ff *C'est sur - pre - nant!* *C'est é - ton - nant!* *pp*

ff *C'est sur - pre - nant!* *C'est é - ton - nant!*

ff

Dz. *pp* Szczęś - li - wa! Jak

P. *pp* bo - ga - ta!

- li - wa! Jak świet - ny bę - dzie bal! Szczęś -

pp bo - ga - ta! *pp* Szczęś - li - wa! Jak

pp bo - ga - ta!

scherzando

pp

Dz. świet - ny bę - dzie bal! Szczęś - li - wa!

P. bo - ga - ta! A - leż

- li - wa!

bo - ga - ta! A - leż

świet - ny bę - dzie bal! Szczęś - li - wa!

bo - ga - ta! A - leż

f

Dz. A - leż pa - ni de Vau - ban!

P. pa - ni de Vau - ban!

A - leż pa - ni de Vau - ban!

pa - ni de Vau - ban!

A - leż pa - ni de Vau - ban!

pa - ni de Vau - ban!

Dz. *ff* *pdolce*

C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant! i

P. *ff* *pdolce*

C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant! i

ff *pdolce*

C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant! i

ff *pdolce*

C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant! i

ff *p dolce*

C'est sur - pre - nand! c'est é - ton - nant! i

ff

3

p

Dz. *de la* Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, tak!

P. *de la* Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, tak!

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, tak!

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, tak!

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, tak!

Dz. *de la* Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

P. *de la* Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

de la Bla - cha ca - ły wiel - ki świat, ten pięk - ny

Dz. świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny swiat, sam je - go kwiat!

P. świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny swiat, sam je - go kwiat!

świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go kwiat!

świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go kwiat!

świat, sam je - go kwiat; ten pięk - ny świat, sam je - go kwiat!

Dz.

P.

№ 2. Duet.

DZIDZI I PODCZASZYC.

Allegro moderato.

DZIDZI. — Wuj - ciu dro - gi! wuj - ciu mi - ły! to tak cud - ny świe - ży

PODCZ.

Allegro moderato.

PIANO. — Tutti *f* *p* Qu. Fag.

Dz. — kwiat! *Je vous jure!* dzi - siaj świat ma - ło wa - ży licz - bę

P.

Dz. — lat. Jest u - ro - da, i - mię, si - ły, dwieś - cie kil - ka - dzie - siąt

P. — *fp* Cor. Fag.

Dz. — chat. Wuj - ciu czas! ~~wuj - ciu~~ czas, przed oł - ta - rzem uj - rzeć

P.

Dz. — was. Wuj - cio pło - nąć już za -

P. — A - leż Dzi - dzi! to dzie - ci - na! Ob. Tr. Fag. *f* *pp*

Dz. — - czy - na! Wuj - ciu dro - gi! wuj - ciu mi - ły! to tak ślicz - ny cud - ny

P. — ~~A~~ - leż o - sza - la - łeś

Dz. kwiat! *Je vous jure* dzi - siaj świat ma - ło wa - żny licz - bę

P. chy - ba! A - leż ja, sta - ry grat; zrów - naj licz - bę na - szych

Dz. lat. Jest u - ro - da, i - mię, si - ły, dwieś - cie kil - ka - dzie - siąt

P. lat. Dzi - dzi o - sza - la - łeś chy - ba! To dzie - ci -

Fl.

Dz. chat; czas już czas! wiel - ki czas, przed oł - ta - rzem uj - rzeć

P. - na! prze - cież ja, sta - ry grat, ja - każ pa - ra bę - dzie

Cl. *f*

Dz. was! A kasz - te - lan?... pod - ko -

P. z nas? Viol. *p* *f* *p*

Dz. mo - rzy? I - leż star - si, przy - tem

P. Cor. *f*

Dz. cho - rzy...

P. Tak, ka - szte - lan i pod - ko -

fp

Dz. -mo - rzy to ist - ne dzia - dy! przy - tem

P. *fp* *fp*

Dz.
P.
A żo_necz_ki jak_by skry! i ta i ta jak_by
cho_rzy.
Bois. Corni.
Qu

Dz.
P.
skra! ko_bie_tecz_ki jak_by.
Oj ty Dzi_dzi ło_trze Dzi_dzi! Trzpio_cie
pp

Dz.
P.
skry.
p (n.s.)
Gdzież ten kwia_tek o_bok
f
ty! A_leż o_sza_la_łeś chy_ba!
f
pp

Dz.
P.
grzy_ba!
Choć_em jesz_cze ni_by zdrów, lecz to z in_nej becz_ki

Dz.
P.
a cie_ka_wym...
znów, powiedz sam! powiedz sam, czy bym jej spodo_bał się?
p
f

Dz.
P.
cze_mu nie?
o_prócz o_czu...
pięk_nych lic...
p
f
p
p
f

Dz.
P.
i spe_ran_dy gdzieś po dziad_ku, wszak sie_rot_ka nie ma nic... a - - le
p
ja - - ki wdzięk w tym kwiat_ku, gdy u_ro - - czą tak pa_
f
_nien_ka. Ja_kąż be_dzie... o ja_kąż bę_dzie ja_kąż to wu_
ff
_jen_ką! A więc wuj_ciu śmia - - łoDo_brze mo_wisz!
p
Qu. Corni
pp

Dz.
P.
To tak śliczny świe - - ży kwiat!
śmia - ło! tak!
Ach! prze śliczny
Fl. Cl.
Ach! wuj szczęś_liw - szy, szczęś_liw - szy o_
kwiat! Mo_że, mo_że dzi_siaj świat już ma_ło wa_ży
Ob.
_de - mnie! Ja wzdy - cham da_rem - nie, choć wuj - cia po_
licz_bę lat, za Bro_nię pięk_ną ma_łą, smu_kłą bia_łą, od_dał_
cresc.

Dz. -ło - wę mam lat, a wdów - ka szy - dzi ze - mnie szy - dzi i z mych

P. -bym ty - sią - ce chat, i ca - ły świat, i ca - ły świat za ta - ki

cre - - *scen* - - - *do*

Dz. lat... A więc wuj - ciu śmia - ło!

P. kwiat... Do - brze mó - wisz!

Qu. Bois.

Tutti. *ff* *p*

Dz. To tak śliczny świe - ży kwiat!

P. śmia - ło! tak! Ach prze - śliczny kwiat!

Dz. Ach, wuj szczęś - liw - szy szczęś - liw - szy o - de - mnie! Ja

P. Mo - że, mo - że dzi - siaj świat już ma - ło wa - ży licz - bę lat, za

Dz. wzdy - cham da - rem - nie, choć wuj - cia po - ło - wę mam

P. Bro - nię pięk - ną ma - łą, smu - kłą, bia - łą, od - dał - bym ty - sią - ce

cre - - - *scen* - - - *do* -

(w rozpaczy)

Dz. lat, a wdów - ka szy - dzi ze mnie, szy - dzi i z mych lat! Wu -

P. chat, i ca - ły świat, i ca - ły świat, za ta - ki kwiat!

Tutti

mol - - - *to* *ff* *f*

Dz. _jasz_ku mój dro_gi! Wu_jasz_ku ko_cha_ny! wjej łas___ce

P. Ach Bro___nia!

fp

Timp.

Dz. ten mi_zer_ny szla_chet___ka! ach co za ko_

P. Bro___nia! to nie ko_kiet___ka! ach to nie ko_

fp *fp*

66

Dz. _kiet_ka! i zmien_na tak! Naj_nie_stal_sza

P. _kiet_ka, nie zmien_na tak! Nie trwoń dar_mo

f *f*

Dz. naj_bo_gat___sza, naj_nie_

P. słod_kich słów, oj ty Dzi_dzi! ło_trze Dzi_dzi! nie za_

p

Dz. _stal_sza z wszystkich wdów! Naj_nie_stal_sza

P. _le_caj się do wdów! Nie trwoń dar_mo

f

Dz. naj_bo_gat___sza, naj_mi_

P. słod_kich słów; oj ty Dzi_dzi! ło_trze Dzi_dzi! nie za_

p

Dz. _lej_sza zwszystkich wdów. Ach! naj_nie_stal_sza zwszystkich

P. _le_caj się do wdów. Nie trwoń darmo słod_kich słów!

cresc.

Dz. wdów! Wu_jasz _ ku naj_bo_gat _ sza zwszys _ tkich wdów!

P. nie za _ le _ caj sie do wdów!

Tutti

ff

Dz.

P.

№ 3. Duet.

CHORĄŻY, PODCZASZYC.

CHORĄŻY. **Non troppo lento.** (reflektując)

PODCZASZYC. **Non troppo lento.** (do siebie)

Co za

Nep_tun, kos_tium i try_ko _ ty.

PIANO. Qu. Fag. Cor.

Tutti *f* *p*

Ch. więc

Nep _ tun? Bo_że zło _ ty! ~~czy~~ i wasz _ mość też w maszka_ry? Czy na

Cl.

Alla Polacca.

Ch. sta _ rość waść się ko _ cha?

PODCZASZYC.

Mój Cho _

Alla Polacca.

Cl.

f *p*

P. -rą - ży, tro - cha, tro - cha, Lecz cóż zno - wu

Viol.

P. to wasz_mości na - po - my - kać o sta_roś - ci?

Fag.

P. Lat pięć_dzie - siąt człek nie sta - ry; choć - bym

Fl. Ob.

Qu.

P. ko - chał? Z kąd - że zno - wu Je - go - moś - ci na - po - my - kać

Cor.

P. na - po - my - kać o sta - rości? Lat pięćdzie_siąt

sf

CHORĄŻY.

Mos - pa - nie! ist - ne

P. człek nie sta - ry!

f *p*

Ch. dzi - wy! gdy wasz - mość dbasz o la - ta,

f *p*

Ch. wi - dzę a - fekt to praw - dzi - wy, wi - dzę a - fekt to praw -

Ch. -dzi - wy No cóż? czy pięk - na? czy bo - ga - -

P. *cresc.* *ff*

Timp.

Ch. -ta?

P. (pieszczotliwie) *a piacere*

Jak ró życz - ka ru - mia - niut - ka, jak bur - sztówka o - krą - glut -

Fl. *colla parte* *pp*

Ch. *rall.*

P. -ka, jak dzier - lat - ka we - so - lut - ka, ru - mia - niut - ka, o - krą - glut - ka, a - nioł dziew - czyneczka

rall.

Ch. Co też waś - ci po - łbie krą - żyć? Ach, czy to się

P. *a tempo* to! A - le po - wiedz mi Cho - rą - ży a czy kra - wa - cik

Tutti *f a tempo*

Ch. go dzi tak! Oj! czło - wie - ku w two - im

P. do - brze tak? Jak - że mi - na i czu - pry - na?

Ch. wie - ku! py - tać jesz - cze

P. i jak mi le - ży frak? czy mi do - brze

(śmiejąc się)

Ch. jak waś - ci le - ży frak?

P. tak? jak - że le - ży frak? jak mi - na i czu -

ff

Ch. ow ży - le - cik i man_kie - cik.

P. -pry - na, jak mi le - ży frak? a ży - le_cik i man_kie - cik?

tr *tr*

Ch.

P.

f

wszak że

Ch. A - le jak mi po - wia - da - li Raź_mierz tam cho -

P.

Bassi

Ch. -lew - ki sma - li?

(wyliczając.)

P. Tak! pan Raź - mierz i mój Dzi - dzi, pan Bo_

Cor.

f

Qu.

Ch.

P. -gu - sław i Chry - zan - ty, Grze_sio, Ka - rol, i Kon_

PODCZASZYC.

P. -stan - ty, pan Mar - sza - łek, i Pod - sto - lic, ten... z Czer-

P. -skie - go, z pod Gą - go - lic, wiesz Cho - rą - ży? z pod Gą-

CHORĄŻY.

P. -go - lic... Waść też sie-bie ma już za nic, że tak ze mnie

Fl. Ob. Cl. Fag.

pp

Ch. szy - dzi!

Cor.

Tutti.

PODCZASZYC.

Da - - lej:

P. Hra - bia, Kasz - te - la - nic, i z pod Bla - chy, coś tam

p

P. by - ło; Ja - cek Sy - ryn, Mej - da - no - wicz, Ćwi - ta

fp

P. bra - cia Gier - bu - to - wicz, był też Ła - pa, Wo - ron-

P.

_czył_to, jesz_cze wy - szli mi z pa mię_ci czte_rej in - ni

molto crescendo

CHORĄŻY.

Łeb się krę_ci! To szczęś_li_wie coś krew_

P.

kon_ku_ren_ci; mniej zna - jo_mi.

sf *p* Qu.

dolce

Ch.

_niacz_ka do_lę wdo_wią roz - po_czy_na. A cóż mo - ja tam dziew_

Fl. Cl.

p Qu.

Ch.

_czy - na, mo_ja Bro_ń_cia nie_bo_racz - ka? PODCZASZYC.

Jak to two_ja? Zkąd_że

mf

Ch.

prze_cież_wnucz - - ka!

P.

znów?

Bois

Cor. Timp.

ff

Bądź_że

Ch.

(mówi:) na śmierć o tem zapomniałem!

No! spo_dziewam się! Ta sie_

P.

zdrów! Ja się nie wniej za_ko_cha_łem.

p Qu.

Ch.

rot_ka! tak mło_dziut_ka...

(n. s.)

a piacere

P.

Ta sto_krot_ka! jak ró_życz_ka ru_mia_niut_

pp

Ch.

P.

ka, jak bur_sztów_ka o_krą_glut - ka, jak dzier_lat - ka we_so_lut_ka, rumia_

Co też waś - ci

_niut_ka, o_krąglut_ka, a_nioł dziew_czy_necz_ka to! Mój Cho - rą - ży!

rall.

a tempo

rall.

f Tutti

po ibie krą_____ ży! Ach? czy to się

cny Cho_rą - - ży! a czy kra_wa_cik

Ch.

P.

go - dzi tak?

do - brze tak? Jak - że mi - na i czu -

p

f

Oj człowie_ku! wtwo_im wie - ku

_pry - na? i jak mi le - ży

f

p

f

py - tać jesz_cze jak waś - ci le - ży

frak? czy mi do_brze tak? jak - że le - ży

ff

p

ff

p

(śmiejąc się)

Ch. frak!

P. frak? jak mi - na - i czu - pry - na? jak mi le - ży

Ch. — ów ży - le - cik i man_kie - cik? O - to po_wiedz wą_sów

P. frak? a ży - le - cik i man_kie - cik? A czy_do brze le - ży

Ch. brak. A dla cze_go wą_sów brak?

P. frak? A czy do_brze le_ży frak?

Ch. E! do czar_ta ów ży_le_cik oj źle ci

P. Patrz! ży - le_cik i mankie_cik wszak nie źle

Ch. tak! wą_sów brak! wą_sów brak!

P. tak? do_brze tak? do_brze tak?

Ch.

P.

№ 4. Arietta.

(PIOSNKA BRONI.)

BRONIA. Andantino.

PIANO. Andantino.

O mój dzia - du - niu! wblas - ku ca - łym

Qu. *pp* *mf* *pp* Cl. Cor.

B. i wprze - py - chu świet - nych sal żal mi ci - szy

B. wdwor - ku bia - łym, wal - kie - rzy - ku kwiat - ków żal.

B. Żal mi dz-

Fl. Cl. Fag. *mf* *p*

Żal mi koś -

B. -cioł - ka, wiel - ki żal! Na

Fl. Cl. *mf*

B. spoie wu sko-wron-ka co hen w nie bie ski rozwar się szlak

od - głos dzwon - ka kie - dy się lud gro - ma - dzi tak!

f *pp*

B. Żal mo-gił dwoj - ga, żal drzew i słon - ka, i dzia - du - nia

p

B. tu - taj brak!. Żal mo_gił dwoj - ga, drzew i słon - ka,

B. i dzia - du - nia tu - taj brak!

Viol.

p

B.

B. Gdy - by na ski - nie - nie mo - je

rit.

a tempo

Cl. Fl.

tr

B. na - gle wy - padł ta - ki sąd: „Masz bo -

tr

Viol.

B. -gac - twa, bierz jak swo - je; masz! masz!

B. za_bierz jak swo - je“ Bo - gactw tych a - ni bym do -

mf

fp

tr

B. -tknę - ła, bo - gactw tych a_ni bym do_tknę_ła, leczdzia_

sf

p

tr

B. -du - niu, jak mnie znasz, lecz dzia - du - niu jak mnie znasz, za_raz

fp Corni *fp* *fp* *fp* *cresc.*

B. ptasz - kiem bym fru - nę - ła, gdzie ten bia - ły do_mek nasz!

fp *fp* *fp* *fp*

Fag.

B. *f*

Tak!

Bois. Qu. Corni.

cre - *scen* - *do* *ff*

B. *dim.* *rit.* *a tempo*

mój dzia - du - niu! Bo gdzie świet - nych

dim. *rit.* *a tempo*

B. za - baw kro - cie, stro - je, tań - ce,

B. żar - ty i śmiech, mnie sa - mej jed - nej, ach

B. jed - nej sie - ro - cie dzia dziu! smu - tno

fp

B. po - śród nich.

B.

Wrza - wa nie - raz

p

B.

mnie o - ko - li,

B.

a ja tak pła -

f

B.

- ka - ła bym! Ach! jest się na - śmiać

Fag.

B.

z kim do - wo - li, lecz za - pła - kać

pp

B.

nie - ma z kim! Jest się na - śmiać

Cl.

Fag.

cresc.

B.

z kim do - wo - li, lecz za - pła - kać nie ma

f

p

B.

z kim! Lecz za - pła_kać nie ma z kim!

Cor.

p

pp

№ 5. Piosnka Chorążego.

Allegro.

CHORĄZY.

PIANO.

Allegro.

Qu. Ob. Cl. Fag. Cor.

3. Stu chaj płyną do nas wieści

1. Pom - nę oj - ciec waś - cin ga - dał:
2. Gdy za - gra - ją ci o - ga - ry,
3. Ra - dzęć więc gdy w ser - cu ko - le

Bi ja na si wo ta ra Ba ny, po - ra nu cić świat nie wieś - ci

Ch.

jeś - li w ser - cu co za - ko - le, lub kto sę - ka wgło - wę za - dał,
a za zwie - rzem człek się zja - je, dja - bli wez - mą jak przez cza - ry,
siądź do sa - nek, al - bo bry - ki, pysz - ne te - raz u nas po - le;

wzywa krajko chany.

Ch.

gdy masz troski, bó - le,
bab - skie te am - ba - je.
ja - kie wil - ki! dzi - ki!

Ob. Cl. Fag.

ru - szaj bracie, ruszaj w po - le! ruszaj bra - cie

Ch.

w po - le!

Fl.

attacca.

Scena IX.

№ 6. Recitativo i Arioso.

Kazimierz (sam - niespokojny)

Agitato.

KAZIMIERZ.

PIANO.

Agitato.

Więc mi już

Qu.

K.

każ - dy wy - czy - ta zli - ca

K.

u - rok co du - szę mo - ją tak za - chwy - ca, nie pewność co mo - jem ser - cem

K.

wła - da.

Gdy - bym ja zgrabnem umiał szczebiotać słówkiem jed -

Tutti.

K. -wab_nem, mo_że_bym od_gadł sam, czy wierzyć mam?

f *ff* Qu. *f*

K. Lecz szczery pro_stak jak ja, nie zba - da,

p *p* *cresc.*

K. hoł - dy, grzecz noś - ci każ_dy jej tu skła_da;

p *cresc.*

K. Cóż mo - je zna_czą?

Lento. **Allegro.**

pp *f* Qu. Fag.

Sam
(nagle) ona tam świętą powinność mnie wo — ła

K. Jej pię_kne o czę - ta prze_ni_kując któż zdo - - ła a ja tu

Recit. **Moderato.** Tutti.

fp *ff* *fp*

K. drę - czę się gorż_ką roz - pa - czą, a mnie tu wią - że nie_pew_ność prze_

mf

K. _klę - ta, u stóp sza - ta - na czy u stóp a_nio - ła?

Cl. Fag. Cor. Ob.

fp *p*

Andantino.

K. Od two_jej wo - li by znie_po_ko - ju a_by zwąt_

Andantino.

Qu. Cor. *p*

K. -pie-nie co wser-cu bo - li bły-snę-ło szczęś - cie wświetla-nym

K. zdro - ju; od two-jej wo - li o cza-ro-dziej - ko! od two-jej

K. tak! od twej wo - li.

sf *p* *f* Bois, Corni Qu.

K. Czy-li ci roz - pacz mo-ja po-trzeb - na?

p

K. cier pie-nia mo-je czy cię za -

risoluto *f*

K. chwy - cą? za miast mi świe - cić jak gwiazda sre - brna tyś tyl-ko

più mosso

Più mosso.

K. bu - rzy wciąż bły-ska-wi-cą. Więc niechjuż lepiej burza

Più mosso.

fp Fl. Ob. Cl.

K. wy - - je u-ro-ki marzeń niecho-ba - li, i niech od-

fp

R. -ra - zu go - rycz wy - pi - ję, któ_ra mi ser - ce krwa - wi,

p

R. pa - li. Mo - że też szcze - rze

Ob.

pp

R. choć w o_wej chwi - li o mnie po_du - masz z za -

p *più f*

R. _łos - - nem czo - łem, i twój ~~A - niol Stróż~~ duch swo je skrzy_dła po -

Fl. Ob.

R. _chy - li, wyj_rzy ci z o - czu smut_nym a_nio_łem.

Fl. Ob. *f* *ff*

R. O roz_pacz! jeszcze blu - źnić go - to_wa,

Fl. Cl.

fp *pp*

R. w niej ser - ce ża_li się mi - mo_wo - - - li,

R. w niej ser_ce się ża_li mi_mo_wo - - li, tak się ża - li mi_mo -

più largo *f* *dim.*

R. _wo - li, by je u - ko - ić dość tyl_ko sło - wa, a wszak to

pp

Cello, Fag.

R. sło - wo o cza_ro_dziej - ko, od two_jej wo - li o cza_ro-

pp f Qu.

(siada, opierając głowę na ręku.)

R. _dziej - ko, od two_jej tak! od two_jej wo - li.

sf f con anima

R. tr attaca

№ 7. Duet potem Tercet.

Scena X

HRABINA, KAZIMIERZ potem DZIDZI.

Allegro.

PIANO. ff Tutti.

de Bois. pp

(Hrabina weszła niepostrzeżona, i słyszała

HRABINA. (na stronie, półgłosem.)

ad libitum.

I de_spe_ru - je i wąt - pi

ostatnią zwrotkę śpiewu Kazimierza.)

Hr. znów! więc chy - ba twarz za_sło_nię, za_ka_żę

p

Hr.

spojrzeń i grzecznych słów; ko_ze_ryi w mym sa_

Ob. Fag. Cor. *colla parte*

Qu.

Hr.

_lo_nie. Mo_jaż to wi_na że mu w so_sje_cie jesz_cze tur_

Moderato. Cl.

Hr.

_niu_ry i ma_njer brak? *ah! grand dom_mage!* bo do_bry

Hr.

tak! Ob. Cl. Fag.

szla_chet_ny tak! *Mon_sieur Ca_si_*

(przybliża się, i z lekka uderza go wachlarzem.)

Qu. Bois.

KAZIMIERZ. (zrywa się nagle.)

Hr.

_mir! Ach sa_ma prze_cie, nie w tym wy_kwin_tnym

R.

ttu_mie, co schle_biać u_mie, a czuć nie u_mie.

Fl. Cl.

HRABINA.

Ach pro_szę nie

Hr.

są_dzié nas tak su_ro_wo, i nie_co

KAZIMIERZ.

Hr.

ser - - ca przy - znać i nam. Ach! da - ruj mi

Più mosso.

R.

pa - ni skwa - pli - we sło - wo! Ach prze - bacz

Più mosso.

sf

Fag.

Bassi.

R.

pa - ni skwa - pli - we sło - - wo! tak mi zwąt -

R.

-pie-nie ser - - ce roz - dzie - ra! Co my-śleć

rit.

f fp

R.

mam?... nie wiem... ach po - wiedz

a tempo

molto crescendo

R.

bła - gam, bła - gam, bądź szcze - ra!

a tempo

ralt.

fp p

HRABINA. (wabnie.)

Donc mó - - wię szcze - - rze, i my - ślę

Fl. Ob. Cl. Corni.

Hr.

szcze - rze, zwąt - pie - nie pra - - wych u - czuć nie

Hr. chwie - je, i trze - ba wie - - rzyć ja - ko ja

Hr. wie - rzę w tę - czę przy_szłoś - ci, w jas - ną na - dzie

KAZIMIERZ.

Ach! na ten roz_kaz wierzę!

Cl.

Hr. — ję! mó - - - wię szcze - rze, tak,

R. wie - - rzę pa - - ni wie - rzę! mo - ich u czuć nic, ach

f

Hr. tak, my - - ślę szczerze, wierz pan jak ja wie - rzę

R. nie już nie za - chwieje. Ach wie - rzę ci

f

Hr. wtę - - czę przyszłoś - ci wjas - ną na - dzie - - - -

R. wie - - rzę! dzię - ki ci za tę na - dzie - - - -

f

Fag.

p

Hr. - ję, wierz pan jak ja wie - - rzę,

R. - ję. ach! wie - rzę ci

Hr. w tę - - - czę przy-szło - ści w jas - ną na - dzie - - - -

R. wie - - rzę, dzię - ki ci za tę na - dzie - - - -

f *p*

Hr. - ję. Tak, mó - wię szcze - rze, my - ślę

R. - ję. Mych u - czuć nic już nie za - chwie-je.

Qu.

Hr. szczerze, Tak, mó - wię szcze - rze, my - ślę

R. mych u - czuć nic już nie za - chwie-je.

Hr. szcze - - rze, zwąt - pie - nie pra - - we - go

R. mych u - czuć nic nie za -

f

Hr. czu - cia niech nie zmie - - nia i wie - rzyć trze - ba

R. chwie - je ra - dość szczęś - cia u - rok je przy - bie - rze, dzię -

Hr. jak ja wie - rzę wtę - czę przy - szłoś - ci i w ja-sną na - dzie -

R. - ki! dzię - ki za tę na - dzię -

mf *p* *f*

Hr.

-ję.

R.

-ję.

Tutti.

ff

Scena XI

Hr.

DZIDZI. (wbiegając żywo)

Dz.

Ah! chère com-tesse jest suk-nia

p Bois.

Dz.

prze-cie!

Ta La-za-ro-wicz mis-trzy-nią ca-łą!

Dz.

je vous jure że od-kąd by-wam wso sje-cie nic się po-dob-ne-go

Fag.

Dz.

jesz-cze nie wi-dzia-ło. ~~Lecz~~ po-co trwo-nić wy-ra zy? Co to za

f

Dz.

fał-dy! co za tiu-ni-ka! ło jak-by pło-che tchnie-nie wie-

p

Dz.

trzy-ka! jak-by ma-rze--nie z tiu-lu i

p

Ob. Cl. Fag.

Dz. ga - - zy jak - by ma - rze - nie z tiu - lu z ga -

Hr *Je ne vois pas le rê - - ve* z tiu - lu i

Dz. zy. Lecz po - co na - co trwo - nić wy -

Hr. z ga - zy a już mi ra - - dość ser - ce prze -

Dz. - ra - zy! *Com - tesse!* te fał - - dy i ta tiu -

Hr. - ni - ka, gdy tak po - chleb - - ne o nim wy -

Dz. - ni - ka, *je vous jure c'est un chef d'oeuvre* o Dja - no! gwiaz - dy śród

Hr. - ra - - zy znaw - cy ta - kie - - go *qui s'y con - nait*

Dz. ga - zy, *in - com - pa - rable!* *é - blou - is -*

Hr. *tant!* ta - kie - - go lu - bo -

R. O jak - ze wie - rzyć, słu - chać mam tak bez u -

Dz. *- sant!* a tu z ra - mion spły - nie

f

Hr. -wni - ka ta - kie - go znaw - cy wy - ro - kiem

R. -ra zy jak wnet i wspom - nie - - nie o mnie

Dz. cud - nie pas la - zu - ru szy - ty cud - nie gwiazdecz - ka - mi *à la*

p

Hr. są. *je ne vois pas le rê* - - *ve* z tiu - lu i

R. zni - ka! Na

Dz. *ronde!* ach co za fał - dy! Co za tiu - ni - ka!

Hr. z ga - zy a już ra - dość ser - ce prze - ni - -

R. la - da bła - hy kon - cept te - go fir - cy - -

Dz. to jak - - by hnie - nie wie - rzy - -

Fag. *p*

Hr. -ka gdy tak po - chleb - ne o nim wy -

R. -ka Na

Dz. -ka! Co to za fał - dy! Co za tiu - ni - ka!

Hr. -ra - zy ta - kie - go znaw - cy i lu - bow - ni - -

R. la - da bła - hych po - chlebstwpróż - ne wy ra - -

Dz. to jak - by po - wiew wie - trzy - -

f

Hr. -ka, co pra - wa gu - stu da - je

R. -zy, jak - że wie - rzyć słu - chać mam?

Dz. ka, ach kos - tium ten to ma - rzeń

Qu.

Hr. nam, i mo - dy pra - wa da - je

R. i jak - że wie - rzyć słu - chać mam!

Dz. kres, *Com - tesse! dé - esse! en - chan - te -*

Hr. nam. *Je ne vois pas le rêve* Z tiu - lu

R. g'dy o mnie wnet wspomnie - nie

Dz. *- resse!* To wszel - kich ma - rzeń

Cl. Fag.

f

Hr. z g'a - zy a już mi ra - dość ser - - ce prze -

R. zni - ka na la - da - ja - ki kon - cept

Dz. kres to wszel - kich ma - rzen

f

Hr. - ni - - ka g'dy sły - szę ta -

R. bła - hy jak że wie - rzyć słu - - chać

Dz. kres. *Com - - - tesse! dé - esse en - chan - te -*

Hr. - kie - go znaw - cy tak po - chleb - ne o nim wy - ra -

R. mam! tak bez u - ra -

Dz. *- resse! fi - gu - rez vous!* to jak ma - rze - nie z tiu - lu z g'a -

mf *p* *f*

Hr. -zy. O niech więc zo - ba - czę ten sen z ga -

R. -zy, jak - że wie - rzyć miał - bym bez u - ra -

Dz. -zy. To jak - by ma - rze - nie z tiu - lu z ga -

Bois. *ff*

Qu.

Hr. -zy O niech więc zo - ba - czę ten sen z ga -

R. -zy? w my - ślach wie - rzyć miał - bym bez u - ra -

Dz. -zy to jak - by ma - rze - nie z tiu - lu z ga -

p *ff*

Hr. -zy. Niech ten ma - rzą - cy uj - rzę tiul, gdzie ten u - ro - czy Dja - ny

R. -zy. Wmy - ślach zwąt - pie - nie w ser - cu ból, wmy - ślach zwąt - pie - nie w ser - cu

Dz. -zy. *C'est comme un rêve en gaze et tulle, c'est comme un rêve en gaze et*

f *cresc.*

Hr. strój? ten ma - rzą - - cy

R. sro - - - gi sro - - gi

Dz. *tulle en gaze et*

ff *sf*

Hr. tiul!

R. ból!

Dz. *tulle.*

Tutti

ff

№ 7. b. Finale.

Scena XII

HRABINA, BRONIA, KAZIMIERZ, DZIDZI, CHORĄŻY, PODCZASZYC I CHÓR.

(panowie, damy)

Maestoso.

HRABINA.

BRONIA.

KAZIMIERZ.

DZIDZI.

CHORĄŻY.

PODCZASZYC.

CHÓR.

(Chór wprowadza tryumfalnie dwie subretki, które niosą suknię.)

Maestoso.

Tutti

PIANO.

f

Hr.

Hrabina (ogląda suknię, damy ją obczajają)

Mais ce n'est pas mal!

p

Hr.

ce n'est pas mal!

Dz.

(na stronie)

Za - wdzię - cza

p

C'est une mer - veille! ach cza - ru - ją - ca!

p

C'est une mer - veille! ach cza - ru - ją - ca!

Ob. Cl. Fag.

p

Qu

Timp.

Dz.

wdów - ka mnie ten bal, a de - kla - ra - cye me od -

Dz. trą - ca.

Ten. *pp* Ach jak - że bę - dzie za - chwy - ca - ją - ca! ach, jak - że

Bas. *pp* Ach jak - że bę - dzie za - chwy - ca - ją - ca! ach, jak - że

Fl.

(żartobliwie)

Hr. *Ce n'est pas mal! ce n'est pas mal!*

(szeroki śpiew)

B. On ta - ki smu - - - tny!

(deklamując na stronie)

R. Nie - znośna zgra - - -

(złośliwie)

Dz. Zawdzięcza wdówka mnie ten bal,

(do Razimierza dobrodusznie)

Ch. A chwal - że, chwal, chwal wasz - mość

bę - dzie za - chwy - ca - ją - ca! ja - ka

C'est une mer -

C'est une mer -

bę - - - - dzie

bę - dzie za - chwy - ca - ją - ca! ja - ka bę - - - - dzie

Hr. *Ce n'est pas mal! ce n'est pas mal!* *Oui! c'est bien ça, oui c'est bien*

B. jak mi go żal! On ta - ki

R. ja jak - że mę - czą - - - - ca; nieznoś - na

Dz. zawdzięcza wdówka mnie ten bal

Ch. znie - mi, chwal - że chwal! chwal wasz - mość chwal!

P.

- veille, c'est une mer - veille!

- veille, c'est une mer - veille!

za - chwy - ca - ją - - ca! Prze cu - dow - ny bę - dzie

za - chwy - ca - ją - - ca! cud - - ny

Hr. *ça!* *Oui! c'est bien ça, oui c'est bien ça,*

B. smut - - ny! Jak mi go żal!

K. zgra - - ja! jak - że sro_dze jest mę_czą - - ca

Dz. *Patience, patience!* wdóweczko ma! *patience, patience* wdóweczko

Ch. Chwal - - że chwal! chwal - - że

P.

prze_cu - dow_ny bę_dzie bal! prze_cu - dow_ny bę_dzie

prze_cu - dow_ny bę_dzie bal! prze_cu - dow_ny bę_dzie

bal! ach, prze_cu - dow_ny bę - dzie bal!

prze_cu - dow_ny bę_dzie bal! prze_cu - dow_ny bę_dzie

Tutti

fp *mf*

pp

Hr. Ach! cud - ny bal! cud - ny bal, świetny prze_cu -

B. o jak_że mi go żal! o jak_że mi go żal! on ta_ki smut_ny!

K. O! żal mi ma - rzeń mych!.. ach żal u_

Dz. ma! są_dzisz żem dar - mo u_rzą_dził dar_mo to - bie

Ch. waść, jak cud_ny ma być bal! jak cud_ny ma być bal.

P.

bal! cud - ny bal! prze - cu_dow - - -

bal! cud - ny bal! prze - cu_dow - - ny

ach, cud - ny bal! prze - cu_dow - - -

bal! cud - ny bal! prze - cu_dow - - ny

p

Hr. -dow - ny bal! a przytem la_zu_ro_wy szal!

B. jak mi go żal!

K. -nie - sień złudnych żal! Co w o - ku

Dz. ten świe - tny bal! zawdzięcza wdówka mi ten bal!

Ch. (do Broni) Cze - goś znów smut - - na

P.

- - ny bal. Ten strój na

bal! cud - ny bal. Ten strój na

- - ny bal. Ten strój na ślicz nej

bal! cud - ny bal. Ten strój na ślicz nej

Hr. z gwiazdkami o_bło_czy_sty szal!

B.

K. Broń - - - ci zna - czy ta łza? Co

Dz zawdzięcza wdówka mi ten bal!

Ch. dzie - weń - ko ma? Czy cię nie cie_szy świetny

P.

pięk - - nej ta - kiej o - so - bie,

pięk - - nej ta - kiej o - so - bie,

ta - kiej o - so - - bie zy - ska, zy_ska na o -

ta - kiej o - so - - bie zy - ska, zy_ska na o -

Hr. *et le* półksiężyc *bril_le_ra!* *et le* półksiężyc *bril_le_*

B. Nie! mój dzia_du_niu! ach

K. wo_ku Broń_ci zna_czy ta

Dz. a de_kla_ra_cye me od_trą_

Ch. ta_ki bal?

P.

zy_ska wdzię_ku i o_ zdo_bie zy_ska wdzię_ku i o_

zy_ska wdzię_ku i o_ zdo_bie zy_ska wdzię_ku i o_

zdo_bie, i na wdzię_ku i o_ zdo_bie,

zdo_bie, i na wdzię_ku i o_ zdo_bie,

fp *mf*

Hr. *pp* _ra! cud_ny bal, cud_ny bal! prze_cu_

B. *pp* nic! tak du_mam tyl_ko so_bie. Nic, dzia_du_niu du_mam so_bie ja_ki

K. *pp* łza? ach żal da_

Dz. *pp* ca. *Patience* wdó_wecz_ko ma! już wiem, już wiem jak zro_

Ch. *pp* Cze_góż ci zaw_sze żal? czy cię nie cie_szy bal?

P.

pp _zdo_bie, ach bal! prze_cu_dow_

pp _zdo_bie, ach bal! prze_cu_dow_ny

pp ach cud_ny bal! prze_cu_dow_

pp ach cud_ny bal! prze_cu_dow_ny

pp

Hr. do - - wny bal; a gdy ___ się u - da

B. świet - ny, cud - ny bę - dzie bal; gwar tyl - - ko szczęs - ny

K. - rem - nych ma - rzeń żal! Czczy śmiech ___ gwar smiesz - ny

Dz. - bię *a - près ce bal.* A gdy ___ się u - da

Ch. cze - goż ci żal? Czczy śmiech ___ gwar pu - sty

P.

- - - ny bal. O tak,

bal, cud - ny bal. O tak,

- - - ny bal. O tak,

cud - - - ny bal. O tak,

Hr. nam, spra - wim dziś ___ tu - taj cu - - da,

B. sam, a mnie smut - no! tak smut - no gdy

K. tam, po - cóż ja znie - mi po - - co

Dz. nam, spra - wim dziś ___ tu cu - - da

Ch. sam, przy - kro sta - re - mu nie śmiać

P.

mu - si u - dać się mu - si

mu - si u - dać się mu - si

mu - si się mu - si

Tak mu - si

Hr. *n'est_ce pas mes dames?* O gdy_by jesz_cze, gdy_by

B. ba_wić się mam.

K. cie_szyć się mam?

Dz. dla tych pa_nów dla tych dam. O gdy_by jesz_cze, gdy_by

Ch. się, pła_kać nam.

P.

u_dać się nam. A gdy_by jesz_cze gdy_by

u_dać się nam. A gdy_by jesz_cze gdy_by

u_dać się nam. A gdy_by jesz_cze gdy_by

u_dać się nam. A gdy_by jesz_cze gdy_by

Hr. nam się po wiódł nam, *the_â_tre d'a_mateurs,* bo bę_dzie Bo_gu_sław_ski

B.

K.

Dz. nam się po wiódł nam, *the_â_tre d'a_mateurs,* bo bę_dzie Bo_gu_sław_ski

Ch.

P.

nam się po_wiódł nam, *thé_â_tre d'a_ma_teurs,* bo bę_dzie Bo_gu_sław_ski

nam się po_wiódł nam, *thé_â_tre d'a_ma_teurs,* bo bę_dzie Bo_gu_sław_ski

nam się po_wiódł nam, *thé_â_tre d'a_ma_teurs,* bo bę_dzie Bo_gu_sław_ski

nam się po_wiódł nam, *thé_â_tre d'a_ma_teurs,* bo bę_dzie Bo_gu_sław_ski

Allegro tranquillo.

Hr.

sam, *qui est donc con_nais - seur.*

Dz.

sam, *qui est donc con_nais - seur.*

sam, *qui est donc con - nais - seur.*

sam, *qui est donc con - nais - seur.*

sam, *qui est donc con - nais - seur.*

sam, *qui est donc con_nais - seur.*

Allegro tranquillo.

p

Cor. Fag.

Hr.

Idź_my do sal!

Dz.

Trze_ba roz_po_cząć pró_bę za_

Idź_my do sal!

Idź_my do sal!

Idź_my do sal!

Tr. Ob. Cl.

Hr.

ba_wy.

p

a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e_po_ką w dzie_jach War_

a ta_ki bal bę_dzie e_po_ką w dzie_jach War_

Fl.

(Podczaszyc wbiega w trykotach, na wierzchu ma surdut.)

Nep_tun tak_że hoł_dy skła_da by zo_ba_czyć siu_prem

(Damy odwracają się ze śmiechem)

sza_wy. cha, cha, cha, cha, cha,

sza_wy. cha, cha, cha, cha, cha,

sza_wy. A to

A to

Ch. A to ist - na ma - ska - ra - da!

P. strój. przy - mie - rza - łem kos - tium

cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha,

ist - na ma - ska - ra - da!

ist - na ma - ská - ra - da!

Timp.

Dz. A - leż wuj - ciu! nie wy - pa - da! kie - dy w ser - cu tli u -

P. mój.

Dz. czu - cie, przyjść w try - ko - tach i sur - du - cie!

P. O bia - daż mi oj bia - da,

(wstrzymując Podczaszyca)

Ch. Zo - stań wa - szeć, trud - na ra - da

P. bia - da! (chce odejść.) Oj bia - daż mi, oj bia -

(chce odejść)

P. da! A - leż zo - stać nie wy -

(wstrzymując Podczaszyca)

A to ist - na ma - ska - ra - da!

Hr. *f* Idź_my do sal, do na_szych sal, trze_ba roz_po_cząć pró_bę za_

B.

K.

Dz. *f* Idź_my do sal, do dal_szych sal, trze_ba roz_po_cząć pró_bę za_

Ch. *f* Idź_my do sal, do dal_szych sal, trze_ba roz_po_cząć pró_bę za_

P. pa_da!

f Idź_my do sal, do dal_szych sal, trze_ba roz_po_cząć pró_bę za_

f Idź_my do sal, do dal_szych sal, trze_ba roz_po_cząć pró_bę za_

f Idź_my do sal, do dal_szych sal, trze_ba roz_po_cząć pró_bę za_

Tutti *f*

Hr. _ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e_po_ką w dziejach War_

B.

K.

Dz. _ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e_po_ką w dziejach War_

Ch. _ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e_po_ką w dziejach War_

P.

_ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e_po_ką w dzie_jach War_

_ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e_po_ką w dzie_jach War_

_ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e_po_ką w dzie_jach War_

_ba_wy, a po_tem bal, a ta_ki bal bę_dzie e_po ką w dzie_jach War_

8

Hr. szawy. (rozchodzą się.)

Dz. szawy. (Razimierz z Bronią zadumani oboje, nie postrzegając się zostają na scenie. Zasłona zwolna spada.)

Ch. szawy.

_ sza_wy.

_ sza_wy. (rozchodzą się.)

_ sza_wy. Idż_my na bal.

_ sza_wy. Idż_my na bal.

Fl. Ob. Cl.

dim.

Presto.

p *ff*

AKT II.

№ 8. Chór Balowy.

Allegro.

PIANO. Qu. *p* *cresc.* *dim.*

Fl. Ob. Cl. Cor. Fl. Clar. 1

cresc. *dim.*

Fl. Clar. 1

Tutti.

f

Meno mosso.

Cello

f

fp

dim.

pp

CHÓR.

Jak sen co ra - dość w ma - rze - niu

Jak sen co ra - dość w ma - rze - niu

Jak sen co ra - dość w ma - rze - niu

dolce

da - wał, mi - ja - ją za - baw u - ro - cze dnie,
da - wał, mi - ja - ją za - baw u - ro - cze dnie,
da - wał, mi - ja - ją za - baw u - ro - cze bło - gie dnie,

za - nim po - ju - trze mi - nie kar - na - wał marz - my, bu -
za - nim po - ju - trze mi - nie kar - na - wał marz - my, bu -
za - nim po - ju - trze mi - nie kar - na - wał marz - my, bu -

- jaj - my w ra - dos - nym snie.
- jaj - my w ra - dos - nym snie. *f* Na wieś zo - staw - my
- jaj - my w ra - dos - nym snie.

tros - ki i ża - le, na skar - gi, stra - ty, czas be - dzie

tam, A - le w War - sza - wie niech ży - ją ba - le
A - le w War - sza - wie niech ży - ją ba - le

i świet - ne gro - - no dam.
i świet - ne gro - - no dam.

Jak sen co ra - dość w ma - rze - niu da - - wał,
Jak sen co ra - dość w ma - rze - niu da - - wał,
Jak sen co ra - dość w ma - rze - niu da - - wał,

fp

mi - ja - ją za - - baw u - ro - cze dnie,
mi - ja - ją za - - baw u - ro - cze dnie,
mi - ja - ją za - - baw u - ro - cze bło - gie dnie,

za - nim po - ju - - trze mi - nie kar - na - - wał,
za - nim po - ju - - trze mi - nie kar - na - - wał,
za - nim po - ju - - trze mi - nie kar - na - - wał,

marz - my, bu - jaj - my, ach marz - my w ra - do - snym
marz - my, bu - jaj - my, ach marz - my w ra - do - snym
marz - my, bu - jaj - my, ach marz - my w ra - do - snym

śnie. Marz - my w ra - do - - snym śnie, ach, tak!
śnie. Ach! bu - jaj - - my, marz - my wra - do - snym
śnie. Ach! bu - jaj - - my, marz - my wra - do - snym

ma - - rzmy w bło - - gim śnie,
ma - rzmy w bło - gim ma - rzmy w bło - gim śnie; ach, tak!
śnie; w ra - - do - - snym śnie; ach, tak!

ma - rzmy wra - do - snym śnie, ach, tak! ma - -

ma - - rzmy ma - rzmy wra - do - snym ma - rzmy

ma - - rzmy ma - rzmy wra - do - snym śnie;

- rzmy wra - do - snym śnie, ma - rzmy

wbło - gim ma - rzmy wbło - gim śnie, ma - rzmy

ma - - rzmy wbło - - gim śnie, ma - rzmy

wra - do - snym ma - rzmy wra - do - snym śnie.

wra - do - snym ma - rzmy wra - do - snym śnie.

wra - do - snym ma - rzmy wra - do - snym śnie.

Marz - my bu - jaj - my wbło - gim śnie.

Marz - my bu - jaj - my wbło - gim śnie.

Marz - my, bu -

Marz - my, bu -

-jaj - my wra - do - snym śnie.

wśnie.

-jaj - my wra - do - snym śnie.

wra - do - snym śnie.

wra - do - snym śnie.

wra - do - snym śnie.

Dzidzi: Już kulissy ustawione. Vous verrez to affekt sprawi, chwilkę, wrócę za zasłonę.

Jeden z gości: **№ 9. Arya Hrabiny.** I my wszyscy też ciekawi. (odchodzą)

Scena II.

Allegro maestoso.

PIANO. Tutti *ff*

Hrabina (sama - ujrzo wybiega naprzód sceny w kostiumie Diany.)

Recitativo.

Su - knio! coś mnie tak u -

fp

Cello

-bra - ła jak - by po - sąg w grec_kim sty - lu, hoł_dy

Ob. Cl. Fag. Cor. Tr. Tromb.

f Qu.

ty - lu za_zdrość ty - lu bę_dę bę - dę dziś wi -

Qu. *p*

Cello

_dzia - ła. Su_knio mo - ja! dzię - ki to - bie od dziś

Cbas.

Alto
Cello

p

dnia w naj_pierw - szych rzę_dzie sa - lon mój ton da_wać

bę - - dzie, co ze_chcę to w so_sje_cie

ff

Qu. Ob. Cl. Fag. Corni. Tromb.

zro - - - bię, ach tak, co ze_chcę to w so_sje_cie

Tutti

ff

zro_bię.

tr

Fl.

f

Qu.

pp

Allegretto.

Allegretto.

Dźwięk do_ko_ła blask i woń pły_ną tę_czą

ga - zy, wstę_gi, błysz_czą lu_stra, w dło_ni dłoń,

już tań_cza_ce wi_dzę krę_gi; już wir ba_lu wszys_tko zlał

Corni

a tempo

w je_den u_rok, w je_den szał; dźwięk do_ko_ła, blask i woń

a piacere

colla parte

Cor.

Cl. Fag.

jak_że tań_czą dło_nie w dłoń, już wir ba_lu wszystko zlał

Più Allegro.

wje_den u - rok wje - den szał. Tutti Wta_kim wi - rze,

Più Allegro.

Qu. Cl. Fag.

ff p

ach! to nic; sły_szeć hoł - dów ci_che sło - wo wta_kim wi_rze, ach, to

Fl.

Più lento.

pp

nic! to nic!

Più allegro.

Tutti Clar. Fag.

ff p

Fl.

Lecz śród pięk - nych

stroj_nych lic,wdzię_ku stro - ju być kró - lo - wą, ta_kie ber - ło mi - ło

Più lento.

Cor.

Più animato.

nieść. Tutti

Più animato.

sf

czy - tać wo - czach: cześć jej

cześć! ta - kie ber - ło mi - ło nieść, sty - szeć: cześć! jej

cześć!

ff

cześć jej cześć!

a piacere

Spły_wa

po mnie Dja_ny strój jak wio_sen_na chmur_ka bia_ła, a_le

Qu. *p*

p

skrom_ny u_kład moj, jak_bym o tem nie wie_dzia_ła, że mi

tr *tr*

nie źle wstro_ju tym, że mi do_brze, pię_knie wnim, bę_dzie

pię_knie wnim, o tak!

sf

leggierissimo

Viol.

Cl. Cor.

pp

Bla_sku na dziś pra_gnę szczerze,

po_tem ujść od mia_sta w dal z tym co ser_ce me wy_bie_rze

Fl.

a piacere

chcę śród siel_skich ma_rzyć chat, A - le hołd niech

Fl.

Cor.

od - da świat; chcę śród siel_skich ma rzyć chat, a - le hołd niech

a tempo

od - da świat. O tak! a - le hołd niech

od - da, niech od - da świat. Ach na ten

Tutti

ff *p*

je - den na ten je - den tyl - ko bal bla - sku

jesz_cze pra - gnę szcze_rze, a po - tem

ujść od mia - sta w dal; i

Cl.

cresc.

z tym co ser_ce me wy - bie - - rze śród

f Tromb. *fp* *fp*

siel - skich ma - rzyć chat. Lecz cześć niech

Fl.

Tutti.

od-da, niech od - da świat, niech

ff

cześć od-da swiat, od-da swiat!

apiacere

ff

№ 10. Zefir goniący Florę.

Adagio.

Piano.

Tutti.

f

Fl.

p

Fag. Cor.

m.d.

tr

f

tr

ff

Fl.

p

tr

fp

Tutti.

ff p leggiero

Tutti

ff p

Fl.

f

Cl. Viol.

cre - scen - do

largamente

f

Fag. Cor.

pp

m.g.

m.g.

pp

m.g.

Timp.

sf

Tromb.

sf

Bois.

dim.

pp

pp

di - mi

nu - en - do

pp

Qu.

Allegro.

p *sf* *sf* *sf*

Fl. Ob. Fag.

pp *cre* - - *scen* - -

Cor.

Timp.

do *mol* - -

- - - *to*

f

ff

Tromb.

Tr.

Allegretto.

Fl. Cl.

p

Qu. Cor.

Ob.

Tutti.

dim.

pp

Fl.

Tutti.

Viol. Bois.

Tr.

Bois.

Tromb.

Bois.

pp Qu.

Timp.

Tutti.

ff

ff

Qu. Fl. Cl. Fag.

Corni

p

sf

Timp.

dolce cre - scen - do

ff

p

Fl. Ob.

mf

leggiero

Tutti

f

dolce

cresc.

sf

p

1.

2.

nf

cresc.

ff

di - mi - nu - en -

- do

Fl.

pp

Tutti

f

p

f

p

f

dim.

Più mosso.

Più mosso.

f

ff

ff

№ 11. Arya włoska.

Moderato.

PIANO.

Tutti

ff

tr

sf

Pic. Ob. Cl.
Viol.

p

Tutti

Per que' belli

Cor. Fag.

G. 2494 W.
Sek. Mon.

la - bri che a - mo - re for - mó per suo ni - - do non

Qu.

p

ho più ti - mo - - re, vi cre - - do e

Cor.

m.d. *m.d.*

Bassi

Cl. Fag.

fi - do giu - ra - - ste d'a - mar - - mi, giu -

Cello

-ra - - ste d'a - mar - mi, mi ba - sta co - sí, mi ba - sta co -

Fag.

Alto

G. 2494 W.
Sek. Mon.

-sí, giu - ra - ste mi giu - ra - - - ste d'a-

Cor.

-mar - - - mi ba - - - - - - -

fp

- sta, ba-sta ba - sta co - sì

Pic. Ob. Fag. Cor.

Fl.

f

Se tor - no a la-gnar - mi che Ni - ce of-fen-da per me più non

rall.

splenda la lu - ce del ciel. Ah!

pp rall.

Più lento.

Tempo I.

Più lento.

a tempo

Per que'bel-li oc - chi che a-

Tempo I.

Qu.

pp

Cl. Cor.

-mo - re for-mó per suo ni - do non

Viole

ho più ti-mo - - - re vi cre - do mi

Fag.

m.d.

m.d.

fi - do giu - ra - ste d'a - mar - mi, giu -

- ra - ste d'a - mar - mi, mi ba - sta co -

Cor.

Fag.

- sí, mi ba - sta mi ba -

Cl.

tr

f

- sta mi ba - sta co - sí

pp

Ah!

pp

Ah!

Ah!

Cor.

Ah!

mi ba - sta

f

p

Fag.

ba - sta ba - sta co - sí, giu - ra - ste d'a -

f

mar mi, mi ba - sta ba - sta co - sí. Ah!

Fl.
Ob.

f

ba - - - - sta ba - - - -

sf

Corni.

- - - sta, mi ba - - sta co -

Fl.

f

- sí. -

Tutti.

ff

№ 12. a. Neptun na Wisle.

Moderato.

PIANO.

pp Qu.

p

tr

Harpa.

TRZY SYRENY.

f Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

pp Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

CHÓR.

p Cześć Nep_tu_no_wi cześć!

Cześć Nep_tu_no_wi cześć! Cześć wład_cy wszys_tkich mórz.

Cześć Nep_tu_no_wi cześć! Cześć wład_cy wszys_tkich mórz.

Cześć Nep_tu_no_wi cześć! Cześć wład_cy wszys_tkich mórz.

Cześć Nep_tu_no_wi cześć! Cześć wład_cy wszys_tkich mórz.

Cześć

Cześć

Cześć

Qu.

Bois.

Arpa.

wład_cy wszys_tkich rzek i mórz.

wład_cy wszys_tkich rzek i mórz.

wład_cy wszys_tkich rzek i mórz.

Te_mu

Kró_lo_wi wszys_tkich

kró_lo_wi wszys_tkich

Kró_lo_wi wszys_tkich

Kró_lo_wi wszys_tkich

Cześć kró_lo_wi wszel_kich burz.

Cześć kró_lo_wi wszel_kich burz.

Cześć kró_lo_wi wszel_kich burz.

burz!

burz!

burz!

burz!

Gdy za_

Gdy za_

Gdy za_

Gdy za_

Przy_był do na_szych stron, niech kor_nej pie_śni brzmi mu

Przy_był do na_szych stron, niech kor_nej pie_śni brzmi mu

Przy_był do na_szych stron, niech kor_nej pie_śni brzmi mu

_wi_tał do na_szych stron, niech kor_nej pie_śni

_wi_tał do na_szych stron, niech kor_nej pie_śni brzmi mu

_wi_tał do na_szych stron, niech kor_nej pie_śni brzmi mu

Fl.

ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni

ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni

ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni

ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni

brzmi mu ton, przy_był do na_szych stron, kor_nej pie_śni

ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni

ton, gdy za_wi_tał do na_szych stron, kor_nej pie_śni

cresc.

Ob. Pic. tr tr cresc.

f dim.

tak i brzmi mu ton. Cześć Nep_tu_no_wi

tak i brzmi mu ton. Cześć Nep_tu_no_wi

tak i brzmi mu ton. Cześć Nep_tu_no_wi

tak i brzmi mu ton.

tak i brzmi mu ton.

tak i brzmi mu ton.

tak i brzmi mu ton.

f dim. pp

cześć!

cześć!

cześć!

Cześć Nep_tu_no_wi cześć, on władca

Cześć Nep_tu_no_wi cześć, on władca

Cześć Nep_tu_no_wi cześć, on władca

Cześć, on wład_ca mórz.

Cześć, on wład_ca mórz.

Cześć, on wład_ca mórz.

mórz, mórz, rzek i mórz.

mórz, mórz, rzek i mórz.

mórz, mórz, rzek i mórz.

mórz, mórz, rzek i mórz.

ppp

Allegro.

Qu. Fag. Cor. Timp.

p

cre – –

– – *scen* –

– – *do*

Ob.

Fl.

Corni. Trombi.

Tutti.

ff

ff

Bra – wo Nep – tu – no – wi bra – – wo!

Bra – wo Nep – tu – no – wi bra – – wo!

Bra – wo Nep – tu – no – wi bra – – wo!

Bra – wo Nep – tu – no – wi bra – – wo!

ff

Bra – wo Nep – tu – no – wi bra – – wo!

Bra – wo Nep – tu – no – wi bra – – wo!

Bra – wo Nep – tu – no – wi bra – – wo!

Bra – wo Nep – tu – no – wi bra – – wo!

Bra – wo Nep – tu – no – wi bra – – wo!

Władca wszys–tkich rzek i mórz,

Władca wszys–tkich rzek i mórz,

Władca wszys–tkich rzek i mórz, i rzek, i burz, i mórz, on

Władca wszys–tkich rzek i mórz, i rzek, i burz, i mórz, on

Wład - ca wszys_tkich rzek i mórz, Wład - - ca

Wład - ca wszys_tkich rzek i mórz, Wład - - ca

wład - ca wszys_tkich rzek i mórz, Wład - - ca

wład - ca wszys_tkich rzek i mórz i rzek, on wład - - ca

mórz, Wład - - ca burz, wład_ca mórz, wład_ca

mórz, Wład - - ca burz, wład_ca mórz, wład_ca

mórz, Wład - - ca burz, wład_ca mórz, wład_ca

mórz i rzek, on wład - - ca burz, wład_ca mórz, wład_ca

mórz, burz, mórz, burz, mórz!

mórz, burz, mórz, burz, mórz!

mórz, burz, mórz, burz, mórz!

mórz, burz, mórz, burz, mórz!

Scena VII

№ 12. b. Taniec Satyrów.

(Tonice na brzegu - Faunów, Satyrów i Nimf leśnych.

Molto moderato.

PIANO. *ff* Tutti

Cl. *p*

Tutti

ff *p*

ff

B

Pic. Cl. Cor. Fag.

p

Qu. Timp. Tamb. Pic.

Tromba

Ob.

f

Tromb.

Tutti

ff

d

Ob.

p

Fl. Pic.

1.

2.

f

E

Bois

Tutti

p

ff

p

ff

Fl. Pic.

p

Ob. Pic.

f

1.

2.

Tr.

f

f

Tutti

ff

CODA
Più mosso.

fp fp fp fp fp

f cresc.

ff ff

№13. Piosnka Broni.

Allegretto.

BRONIA.

Sze_mrze stru_myk pod ja _ wo_rem, po ka _ my_kach zwolna

PIANO.

Viol. alto

p

Bassi

Più mosso.

ście _ ka, sto_i dziew_czę prze_de _ dwo_rem, i łzy tłu_mi i na_

Qu.

_rze_ka: Po_toż ma_tka mnie wo _ ła_ła, że przy_je_chał pan bo _ ga _ ty! po_toż

Fl. Ob.

pp

sf

Bassi

war _ kocz mi cze _ sa _ ła, u_stro _ i _ ła wświet_ne sza_ty?

Cl. Fag.

I pieś _ ci _ ła i pro _ si _ ła: „dziew_czę

Qu.

Ob.

tyl _ ko się za _ sta _ nów ja _ kie szczęś _ cie Bóg ci

Ob. Cl. Fag.

p

zsy _ ła!“ A _ le co _ _ mi tam do pa _

Tutti

f

-nów! Jaś miał tyl-ko męż-ne dło-nie, wą-sik, sza-blę, ko-nia,

Qu. Corni

p *leggiero*

sio - dło, o-czy w któ-rych o-gień pło-nie, ser-ce któ-re nie za-

-wio-dło! Na wo-jen-kę wiel-ki Bo-że, po-że-gna-łam go spła-

Ob. Fl.

-ka - na, on tam wal-czy, zgi-nąć mo-że, a mnie swa-tać chcą za

Fag. Cor. *rall.*

pa-na. Próż-no szu-ka pan spo-

Cor. Tromb. Tambour

Fl. Viol.

p

Tromb.

-so-bu! pró-żno ma-tka do mnie

zmierza! Ko - cham, ko-cham! i do gro-bu bę - dę wier-ną dla żoł -

Qu.

cresc.

-nie - rza, ko - cham, i do gro - bu bę - dę wier - ną dla ry -

Ob. Fag.

sf

-ce-rza.

Tromb.

Pró-żno szu-ka pan spo-so-bu!

pró-żno ma-tka do mnie zmierza! ko - cham,ko-cham, i do gro-bu bę - dę

cresc.

wierną dla żoł - nie - rza! ko - cham i do gro-bu bę-dę wier - ną dla żoł-

Tenory

Bo za-słu - żył by do gro bu zo-stać wier - ną dla żoł-

Basy

Bo za-słu - żył by do gro bu zo-stać wier - ną dla żoł-

Tutti

B.

- nie-rza! ko-cham ko-cham Ja-sia me-go!

-nie-rza! Bo za-słu - żył by do gro-bu

-nie-rza! Bo za-słu - żył by do gro-bu

ff

B.

i do gro-bu bę-dę wier - ną dla żoł - nie-rza!

zo-stać wier-ną, zo-stać wier - ną dla żoł - nie-rza!

zo-stać wier-ną, zo-stać wier - ną dla żoł - nie-rza!

ff

№14. Kotyljon i Finał.

Moderato.

PIANO.

Tutti

Finał.

Allegro.

HRABINA.

BRONIA.

KAZIMIERZ.

DZIDZI. Dzidzi (któremu nagle służący zameldował)

PODCZASZYC.

CHORĄŻY.

CHÓR. SOPRANY. ALTY. TENORY. BASY.

Allegro.

PIANO. Qu. *f* Tutti

Hr. *Ma_dame Vauban* już jedzie

Dz. Za_sło_nę spuś_cić co tchu! *Madame Vauban* już je_dzie tu. *Ma_dame Vauban* już jedzie

P. (zasłona do połowy się zasuwa) *Ma_dame Vauban* już jedzie

Ob. Fag. Cor. *p*

Hr. tu; a znią so_sje_ty wy_bór sam;

Dz. tu; a znią so_sje_ty wy_bór sam;

P. tu; a znią so_sje_ty wy_bór sam;

(wszyscy wracają na proscenium, kłaniają się do dwóch na prawo)

Ma_dame Vauban już je_dzie tu; a znią so_sje_ty wy_bór

Ma_dame Vauban już je_dzie tu; a znią so_sje_ty wy_bór

Ma_dame Vauban już je_dzie tu; a znią so_sje_ty wy_bór

Ma_dame Vauban już je_dzie tu; a znią so_sje_ty wy_bór

Qu.

Hr. *Ma_dameVauban* już jedzie tu, ach!

B.

R.

Dz. *Ma_dameVauban* już jedzie tu, *pp* ach, spieszmy doń, spieszmy

P. *Ma_dameVauban* już jedzie tu, *pp* ach, spiesz_my doń, spieszmy

Ch. *pp*

sam; *Madame Vau_ban* już jedzie tu, spiesz_my doń, spieszmy

sam; *Madame Vau_ban* już jedzie tu, spiesz_my doń, spieszmy

sam; *Madame Vau_ban* już jedzie tu, spiesz_my doń, spieszmy

sam; *Madame Vau_ban* już jedzie tu, spiesz_my doń, spieszmy

3 3 *pp*

Hr.

B.

R.

Dz. doń, spieszmy do niej co tchu, już jedzie je - dzie

P. doń, spieszmy do niej co tchu, już jedzie je - dzie

Ch.

doń, spieszmy do niej co tchu, *Ma_dame Vau_ban* już je_dzie je_dzie

doń, spieszmy do niej co tchu, *Ma_dame Vau_ban* już je_dzie je_dzie

doń, spieszmy do niej co tchu, *Ma_dame Vau_ban* już je_dzie je_dzie

Fl. Cl.

p

Hr. — spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

B.

R.

Dz. tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

P. tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu! —

Ch.

tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu!

tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu!

tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu!

tu, spiesz - my doń co tchu, spiesz - my doń co tchu!

Tutti

ff

ff

Recitativo.

(do Razimierza) zerobliwie).

Hr. Niech ry-cerz Djannie raczy podać dłoń.

Allegro.

Qu. *cresc.*

Andante. gniewem):

Hr. *ff* A to nie-zgrab-ność nie-po-

Ach!

B. *ff*

R. *ff*

Dz. *ff*

P. *ff*

Ch. *ff*

ff

ff

ff

ff

Andante.

Tutti 8

ff

f

Hr. - ję - ta!

B.

K. (przerażony pogranicza kralinę).
Pa - ni! wy-bacz żem niezgrabny tak! Co za nie -

Dz. *Parbleu!* a to mi ta - ra - pa - ta!

P. Czy to u - myśl - nie? chy - ba tak!

Ch. Wszak-to przy - pad - kiem zdar-ta sza - ta!

Czyż - by u - myśl - nie? chy - ba tak!
Czyż - by u - myśl - nie? chy - ba tak! A to nie -
Czyż - by u - myśl - nie? chy - ba tak!
Czyż - by u - myśl - nie? chy - ba tak! A to nie -

Cl. Fag. Cor. *p* Ob.

Hr. *ff* Czy-by u - myśl - nie? chy-ba

B. (ze współczuciem - patrzy na Karzinkina) *ff* Czy-by-to był jej gnie-wu

K. *ff* -szczęś - cie po-dzie-lać chcę. Czy się na - pra - wdę gnie-wa

Dz. *ff* Masz-że tak wdów - ko ja - ko

P. *ff* Czy by u - myśl - nie? chy-ba

Ch. *ff* A ja-kiż to god-noś-ci

ff Czy-by u - mysl - nie? chy-ba
ff -zgrab - ność nie - po - ję - ta! Czy-by u - mysl - nie? chy-ba
ff Czy-by u - mysl - nie? chy-ba
ff -zgrab - ność nie - po - ję - ta! Czy-by u - mysl - nie? chy-ba

f

(Hrabina go odpycha)

Hr. tak. Ach! to zby_

B. *pp* znak. ach! cóż jej zna_czy po_dar_ta sza_ta! o_na

K. tak. O mo_ja

Dz. *pp* dbam. To za gry_ma_sy pa_ni za_pła_ta, i ty szla_

P. tak. ach, to jest zby_

Ch. *pp* brak. A pa_ni prze_cie tak bo_ga_ta, czy na

tak. Ach czy na

tak. *pp* A pa_ni prze_cie tak bo_ga_ta, czy na

tak. ach czy na

tak. *pp* A pa_ni prze_cie tak bo_ga_ta, czy na

Tromba. Ob. Cl.

p

Hr. _tecz_ny zno_wu ma_nje_ry brak!

B. tyl_ko ży_wa, po_ryw_cza tak! ach cóż jej zna_czy zdar_ta

K. pa_ni! wi_dzę ser_ca ci brak!

Dz. _chet_ko, masz za swo_je tu masz! to za gry_ma_sy pa_ni za

P. _tecz_ny siu_prem ma_nje_ry brak! Dy_an_ny sza_ta zdar_ta

Ch. _pra_wdę mo_że gnie_wać się tak! a pa_ni prze_cie tak bo_

_tecz_ny gład_kiej ma_nje_ry brak!

_tecz_ny gład_kiej ma_nje_ry brak! Dy_an_ny sza_ta zdar_ta

_tecz_ny gład_kiej ma_nje_ry brak!

_tecz_ny gład_kiej ma_nje_ry brak! Dy_an_ny sza_ta zdar_ta

Qu. *rall.* *a tempo*

Hr. a to zby - tecz - ny zno - wu ma - nje - ry brak! *im - par - don -*

B. sza - ta! o - na tyl - ko ży - wa po - ryw - cza tak! Ach rę - czę

K. o mo - ja pa - ni! wi - dzę ser - ca ci brak!

Dz. - pła - ta, i ty szla - chet - ko masz za swo - je tu masz! Żal Dzi - dzia

P. zmię - ta, już z ga - zo - wej o - wej tiu - ni - ki flak! *im - par - don -*

Ch. - ga - ta, czy na praw - dę mo - że gnie - wać się tak? Po - zna - je

i już ga - zo - wej o - wej tiu - ni - ki brak! *Im - par - don -*

zmię - ta już, ga - zo - wej o - wej tiu - ni - ki brak! *Im - par - don -*

i już ga - zo - wej o - wej tiu - ni - ki brak! *Im - par - don -*

zmię - ta już, ga - zo - wej o - wej tiu - ni - ki brak! *Im - par - don -*

Tutti.

più f

Hr. - na - ble! ah! c'est trop!

B. że już żal jej go.

K. ach! dziś na wie - ki że - gnam ją!

Dz. te - raz żal ci go. na - nic bal!

P. - na - ble! ah! c'est trop! ah! c'est trop.

Ch. więc jak łu - dzi go. po - znał ją.

- na - ble! ah! c'est trop! ah! c'est trop c'est trop! Więc jak - że

- na - ble! ah! c'est trop! ah! c'est trop c'est trop! Więc jak - że

- na - ble! ah! c'est trop! ah! c'est trop c'est trop! Więc jak - że

- na - ble! ah! c'est trop! ah! c'est trop c'est trop! Więc jak - że

Cl.

Cor.

Timp.

Hr. Cóż bal! mój bal!

B. Ach żal! ach żal

K. Choć żal choć żal na wie - ki że - gnam

Dz. twój bal... co żal? więc Hra - bi - no! na nic

P. *fa - tal!* *fa - tal!* ej! nic po nim, ta - ki

Ch. oj bal! oj bal! ej! nic po nim, ta - ki

bal? czyż na nic bal? więc na nic ten bal, na nic bal, ja - ki żal! ta - ki

bal? czyż na nic bal? więc na nic ten bal, na nic bal, ja - ki żal! ta - ki

bal? czyż na nic bal? więc na nic ten bal, na nic bal, ja - ki żal! ta - ki

bal? czyż na nic bal? więc na nic ten bal, na nic bal, ja - ki żal! ta - ki

Fl.Cl.

cre - - scen -

Hr. *Mes va-peurs! je me sens mal!*

B. Rę - czę że już go jej żal!

K. ją, choć żal mi żal!

Dz. bal! więc na nic bal!

P. bal! ej na nic bal!

Ch. bal! ej na nic bal!

bal! na nic bal, ja - ki żal, ta - ki bal! *c'est fa - tal!* na nic

bal! na nic bal, ja - ki żal, ta - ki bal! *c'est fa - tal!* na nic

bal! na nic bal, ja - ki żal, ta - ki bal! *c'est fa - tal!* na nic

bal! na nic bal, ja - ki żal, ta - ki bal! *c'est fa - tal!* na nic

Tutti.

- - do

ff

Allegro.

PODCZASZYC. (n.s.) p (patrze na Brownę)

Ej! przy - pad_kiem ta piesz - czo - cha czy wKaź - mie - rzu się nie

bal!

bal!

bal!

bal!

La - za -

La - za -

La - za -

La - za -

Allegro.

Qu. Cl. Fag.

fp Cor. Fag. Tr. Timp. Bassi.

p

Tamb. Cassa.

P

ko - cha!

- ro - wicz trzy ty - go - dnie szy - ła cu - dną su - knię tę, i roz -

- ro - wicz trzy ty - go - dnie szy - ła cu - dną su - knię tę, i roz -

- ro - wicz trzy ty - go - dnie szy - ła cu - dną su - knię tę, i roz -

- dar - ta tak nie - go - dnie że się aż za - pła - kać

- dar - ta tak nie - go - dnie że się aż za - pła - kać

- dar - ta tak nie - go - dnie że się aż za - pła - kać

Fl.

chce; i na - pra - wić już nie - mo - żna te - go tiu - lu zga - zy,

chce; i na - pra - wić już nie - mo - żna te - go tiu - lu zga - zy,

chce; i na - pra - wić już nie - mo - żna te - go tiu - lu zga - zy,

chce; i na - pra - wić już nie - mo - żna te - go tiu - lu zga - zy,

Tr. Timp.

(Kazimiera podlega dokładnie - ale ona czuwa się z gniewem.)

mgłę; ach nie - zgrab_ność nie - o - stroż - na, gbu - ro - wa - tość zbyt - nia

mgłę; ach nie - zgrab_ność nie - o - stroż - na, gbu - ro - wa - tość zbyt - nia

mgłę; ach nie - zgrab_ność nie - o - stroż - na, gbu - ro - wa - tość zbyt - nia

f

p

HRABINA. La_za _ ro_wicz trzy ty _ go_dnie szy_ła cud _ ną su _ knię

BRONIA.

KAZIMIERZ.

DZIDZI. La_za _ ro_wicz trzy ty _ go_dnie szy_ła cud _ ną su _ knie

PODCZASZYC. La_za _ ro_wicz trzy ty _ go_dnie szy_ła cud _ ną su _ knię

CHORĄŻY.

pp to. La_za _ ro _ wicz trzy ty _ go _ dnie szy_ła cud _ ną su _ knię

pp to. La_za _ ro _ wicz trzy ty _ go _ dnie szy_ła cud _ ną su _ knię

pp to. La_za _ ro _ wicz trzy ty _ go _ dnie szy_ła cud _ ną su _ knię

pp to. La_za _ ro _ wicz trzy ty _ go _ dnie szy_ła cud _ ną su _ knię

Hr. z ga _ zy, ach!

B. Smutny! dzi_wić się nie mo _ żna, o jak _ że mi go

R. Dłu żej zo_stać nie_po _ do _ bna, u_bli _ ża _ ło by mi

Dz. z ga _ zy, ach!

P. z ga _ zy, ach!

Ch. Przyznam się, znów to nie _ go _ dnie tak o frasz _ kę gnie_wać

z ga _ zy a roz _ dar _ ta tak nie _ go _ dnie, że się aż za _ pła _ kać

z ga _ zy a roz _ dar _ ta tak nie _ go _ dnie, że się aż za _ pła _ kać

z ga _ zy a roz _ dar _ ta tak nie _ go _ dnie, że się aż za _ pła _ kać

z ga _ zy a roz _ dar _ ta tak nie _ go _ dnie, że się aż za _ pła _ kać

Hr. na nic, na nic bal! ach na nic pię - kny bal!

B. żal! jak mi go żal! ach jak - że mi go żal!

K. to, o ni - gdy nie! o ni - gdy ni - gdy nie!

Dz. na nic, na nic bal! ach na nic pię - kny bal!

P. na nic, na nic bal! ach na nic pię - kny bal!

Ch. się, ze na nic bal! ach na nic pię - kny bal!

f

chce. pła - kać się chce, za - pła - kać

chce. pła - kać się chce, za - pła - kać

chce. pła - kać się chce, za - pła - kać

chce. pła - kać się chce, za - pła - kać

Tutti.

ff

Hr. ach na nic bal! *im - par - -*

B. o jak mi żal!

K. o tak! od dzi - siaj trze - ba już po - że - gnać

Dz. ach na nic, na nic bal, *im - par - don - nable, c'est*

P. jed - nak - - że to *fa - tal! fa -*

Ch. to ma - - ła bie - da, krót - ki

chce, i na - pra - wić już nie - mo - żna tej sza - ty z ga - zy,

chce, i na - pra - wić już nie - mo - żna tej sza - ty z ga - zy,

chce, i na - pra - wić już nie - mo - żna tej sza - ty z ga - zy,

Hr. – – *don – nable!* ___ *c'est trop!* *im – par* – –

B. o jak ___ mi żal!

K. się, o tak! ___ od dzi – siaj trze–ba już po – ze – gnać

Dz. *trop,* ach! na ___ nic, na nic bal, *im – par– don– nable, c'est*

P. *– tal!* jed – nak – że to *fa – tal! fa* – –

Ch. żal! to ma – ła bie – da, kró – tki

mgłę, i na – pra–wić już nie – mo – żna tej sza – ty z ga – zy;

mgłę, i na – pra–wić już nie – mo – żna tej sza – ty z ga – zy;

mgłę, i na – pra–wić już nie – mo – żna tej sza – ty z ga – zy;

Hr. *p molto cresc.* – – *don – nable!* c'est trop! ach gbu – ro – wa – – tość zby–tnia

B. *p molto cresc.* ach dzi – – wić się nie mo – żna! dzi – – wić się nie –

K. *p molto cresc.* się, ach trze – – ba roz–stać się, ach trze – – ba roz–stać

Dz. *p molto cresc.* *trop!* Nie – zgra – – bność zby–tnia to, nie – zgra – – bność zby–tnia

P. *p molto cresc.* *– tal!* jed – nak – – że to *fa – tal,* bo na nic świe–tny

Ch. *molto cresc.* żal, ej pal ___ ich dja–bli pal ich dja – – bli z ba – lem,

fp molto cresc. To nie – zgrabność, to nie – zgrab – ność nie – o – stro – żna,

fp molto cresc. To nie – zgrabność, to nie – zgrab – ność nie – o – stro – żna,

fp molto cresc. To nie – zgrabność, to nie – zgrab – ność nie – o – stro – żna,

fp molto cresc. To nie – zgrabność, to nie – zgrab – ność nie – o – stro – żna,

f pp molto cresc.

Hr. ff to! *im - par- donnable, c'est*

B. ff mo - - - - - - - żna, tak da - ła

R. ff ra - - - - - czej u - bli - ży - ło by mi

Dz. ff to nie - zgra - bność, zby - tnia gbu - ro - wa - tość

P. ff bal! *c'est trop, c'est*

Ch. ff pal! pal ich dja - bli,

ff zby - - - - - - tnia gbu - ro - wa - tość

ff zby - - - - - - tnia gbu - ro - wa - tość

ff zby - tnia zby - tnia zby - tnia gbu - ro - wa - tość

ff zby - - - - - - tnia gbu - ro - wa - tość

ff

Hr. *trop! ah! c'est trop! ah! c'est trop!* gbu - ro - wa - tość zby - tnia to.

B. to u - czuć mu da - ła to u - czuć da - ła u - czuć to.

R. to, trze - ba już roz - stać się, u - bli - ża - ło by mi to.

Dz. to, ja - ki żal, na nic bal! ja - kiż żal! ach na nic bal.

P. (*n. s.*) *trop!* Ja - ki żal! na nic bal! ja - kiż żal! *ah! c'est fa - tal!* Oj! łotr

Ch. pal! ta - ki bal! krót - ki żal! ma - ła bie - da krót - ki żal!

to; ja - ki żal! na nic bal! ja - ki żal! ach na nic bal!

to; ja - ki żal! na nic bal! ja - ki żal! ach na nic bal!

to; ja - ki żal! na nic bal! ja - ki żal! ach na nic bal!

to; ja - ki żal! na nic bal! ja - ki żal! ach na nic bal!

Viol alto

P. Dzi - dzi! ze mnie szy - dzi! Ta sto - krot - ka, ta piesz - czo - cha, ko - cha

Hr. Wa - po - ry ach wa - po - - - ry, ser - ce

B. Co - - - mi

K. O! - - - - nie

Dz. On to

P. sięwKaz - mie - rzu ko - cha.

Ch. fra - - - - szki

Hr. bo - - - li, on jest spraw - ca mej nie - do - -

B. bal, co - - - mi świe - tny bal, ach tyl - -

K. żal - - - - mi świe - - - - tnych sal, - - - -

Dz. spraw - ca jej nie - do - li spaw - ca jej nie - do - -

Ch. Moś - - cia do - - - - - bro -

Hr. - li, a - już tak lu - bi - - łam go - - - -

B. - - ko mi - - Każ - - mie - - - - rza

K. - tyl - ko u - czuć mo - ich żal - - - - - -

Dz. - - - - - - li, jak - - - - mi

Ch. - dziej - ko ma - ła szko - da, krót - ki żal, ma - ła

Hr. tak lu - bi łam go. La - za - ro_wicz trzy ty-

B. żal, tak, Kaź - mie - rza tyl - ko żal. Dłu_żej zo_stać mu nie

K. — tak, mych u - czuć tyl - ko żal! Dłu_żej zo_stać mi nie

Dz. go żal, o jak - że mi go żal! La - za - ro_wicz trzy ty-

P. Ej łotr Dzi_dzi ze mnie

Ch. szko_da a krót - ki, krót - ki żal. Gniewać się tak to nie

La - za - ro_wicz trzy ty-

La - za - ro_wicz trzy ty-

La - za - ro_wicz trzy ty-

La - za - ro_wicz trzy ty-

Tutti. Qu. Fag. Cl.

Tromboni. Timp.

Hr. - godnie szy - ła cu_dną su - knię tę, i roz - dar - ta tak nie -

B. wol - no, u - bli - ża - ło - by mu to, więc od dzi_siaj nie - za -

K. wol - no, u - bli - ża - ło - by mi to, więc od dzi_siaj nie - za -

Dz. - godnie szy - ła cu_dną su - knię tę, i roz - dar - ta tak - nie -

P. szy_dzi, od - we - tu - ję ja mu to, ta sto - krot_ka ta piesz -

Ch. - godnie, wszak_że to o fra - szkę szło, przy_kro pa - ni nie - za -

- go_dnie szy - ła cu - dną su - knię tę, i roz - dar - ta tak nie -

- go_dnie szy - ła cu - dną su - knię tę, i roz - dar - ta tak nie -

- go_dnie szy - ła cu - dną su - knię tę, i roz - dar - ta tak nie -

- go_dnie szy - ła cu - dną su - knię tę, i roz - dar - ta tak nie -

Cor

Hr. - go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_prawić już nie

B. _wo_dnie tak mu u_czuć da_ła to. Dłu_żej zostać mu nie

R. _wo_dnie trze_ba już po_że_gnać ją. Dłu_żej zostać mi nie

Dz. _go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_prawić już nie

P. _czo_tka ko_cha go, bo_daj_że ją. Ej łotr Dzi_dzi zemnie

Ch. _wo_dnie, a_leż tak nie_go_dnie to! Gnie_wać się tak to nie_

_go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_prawić już nie

_go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_prawić już nie

_go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_prawić już nie

_go_dnie że się aż za_pła_kać chce; i na_prawić już nie.

Fl.

Hr. _mo_żna te_go tiu_lu z ga_zy, mgłę, ach nie_zgrabność nie_o_

B. _wol_no, u_bli_ża_ło_by mu to, i ma słusz_ność nie_za_

R. _wol_no, u_bli_ża_ło_by mi to, więc od dzi_siaj nie_za_

Dz. mo_żna te_go tiu_lu z ga_zy, mgłę, ach nie_zgrabność nie_o_

P. szy_dzi, od_we_tu_ję ja mu to, ta sto_krot_ka, ta piesz_

Ch. _god_nie, wszakże to o fra_szkę szło; przy_kro pa_ni nie_za_

_mo_żna te_go tiu_lu z ga_zy, mgłę, ach nie_zgrabność nie_o_

_mo_żna te_go tiu_lu z ga_zy, mgłę, ach nie_zgrabność nie_o_

_mo_żna te_go tiu_lu z ga_zy, mgłę, ach nie_zgrabność nie_o_

_mo_żna te_go tiu_lu z ga_zy, mgłę, ach nie_zgrabność nie_o_

f

Più mosso. (Hrabina nudzi)

Hr. -stro_żna, gburo - wa_tość zby_tnia to. Ja - kiż żal! na nic

B. -wo_dnie u_bli - ża_ło_by mu to. Co mi bal! świe - tny

K. -wo_dnie u_bli - ża_ło_by mi to. O! nie żal świe_tnych

Dz. -stro_żna, gburo - wa_tość zby_tnia to. Ja - kiż żal! na nic

P. -czo_tka ko_cha go, bo_daj_że ją! A ten bal, na nic

Ch. -wo_dnie, a_leż tak nie - go_dnie to. Ma - ło strat, krót - ki

-stro_żna, gbu_ro - wa_tość zby_tnia to. Ja - kiż żal! na nic

-stro_żna, gbu_ro - wa_tość zby_tnia to. Ja - kiż żal! na nic

-stro_żna, gbu_ro - wa_tość zby_tnia to. Ja - kiż żal! na nic

Più mosso. Qu.

p

Hr. bal! Na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

B. bal! tyl - ko mi Każ - mie - rza żal! co mi bal! świe - tny

K. sal! tyl - ko chwil stra - co - nych żal! o! nie żal! świe - tnych

Dz. bal! Na nic ta - ki świe - tny bal! ja - kiż żal! na nic

P. bal! a do - praw - dy to *ja - tal!* ja - kiż żal! ta - ki

Ch. żal! a pal dja - bli z ba - lem, pal! ma - ło strat, krót - ki

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! Ja - kiż żal! na nic

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! Ja - kiż żal! na nic

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! Ja - kiż żal! na nic

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! Ja - kiż żal! na nic

Ob. Cl. Fag.

più f

Hr. bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrabność nie o -

B. bal! Tyl - ko mi Kaź - mie - rza żal! Dłu - żej zo - stać tu nie -

K. sal! Tyl - ko u - czuć mo - ich żal! Dłu - żej zo - stać tu nie -

Dz. bal! A do - praw - dy to *fa - tal!* To nie - zgrabność nie - o -

P. bal! A do - praw - dy to fa - tal! Ej łotr Dzi - dzi ze mnie

Ch. żal! pal ich dja - bli z ba - lem, pal! przy - kro pa - ni nie - za -

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrab - ność nie - o -

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrab - ność nie - o -

bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrab - ność nie - o -

Tutti

ff

Hr. - stro - żna! gbu - ro - wa - tość zby - tnia to! *im* -

B. - mo - żna! u - bli - ża - ło - by mu to! tak u - czuć

K. - mo - żna! u - bli - ża - ło - by mi to; na -

Dz. stro - żna! gbu - ro - wa - tość zby - tnia to! *c'est trop im* -

P. szy - dzi! od - we - tu - ję ja mu to! tak!

Ch. - wo - dnie a - leż gniew, nie - go - dny to, ej!

- stro - żna! gbu - ro - wa - tość zby - tnia to! *im* -

- stro - żna! gbu - ro - wa - tość zby - tnia to! *im* -

- stro - żna! gbu - ro - wa - tość zby - tnia to! *im* -

Hr. – *par – – donnable! c'est trop!* Ja – kiż żal! na nic

B. da – ła u – czuć da – ła to. Co mi bal! świe – tny

K. – zaw – sze dziś po – że – gnam ją. O! nie żal świe – tnych

Dz. – *par – don – na – ble! ah! c'est trop!* Ja – kiż żal! na nic

F. ko – cha go, bo – daj – że ją; a ten bal, na nic

Ch. pal ich dja – bli! fra – szki to! Ma – ło strat, krót – ki

– *par – don – nable! c'est trop! c'est trop!* Ja – kiż żal! na nic

– *par – don – nable! c'est trop! c'est trop!* Ja – kiż żal! na nic

– *par – don – nable! c'est trop! c'est trop!* Ja – kiż żal! na nic

– *par – don – nable! c'est trop! c'est trop!* Ja – kiż żal! na nic

ff *f*

Hr. bal! na nic ta – ki świe – tny bal! ja – kiż żal! na nic

B. bal! Tyl – ko mi Kaź – mie – rza żal! co mi bal! świe – tny

K. sal! tyl – ko chwil stra – co – nych żal! o! nie żal! świe – tnych

Dz. bal! na nic ta – ki świe – tny bal! ja – kiż żal! na nic

P. bal! a do – pra – wdy to *fa – tal!* ja – kiż żal! ta – ki

Ch. żal! pal ich dja – bli z ba – lem, pal! ma – ło strat, krót – ki

bal! na nic ta – ki świe – tny bal! ja – kiż żal! na nic

bal! na nic ta – ki świe – tny bal! ja – kiż żal! na nic

bal! na nic ta – ki świe – tny bal! ja – kiż żal! na nic

bal! na nic ta – ki świe – tny bal! ja – kiż żal! na nic

più f

Hr. bal! na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgrabność nie - o -

B. bal! tyl - ko mi Każ - mie - rza żal! Dłu - żej zo - stać tu nie -

K. sal! tyl - ko u - czuć mo - ich żal! Dłu - żej zo - stać tu nie -

Dz. bal! a do - pra - wdy to *fa - tal!* To nie - zgrabność nie - o -

P. bal! a do - pra - wdy to *fa - tal!* Ej łotr Dzi - dzi ze mnie

Ch. żal! pal ich dja - bli z ba - lem, pal! przy - kro pa - ni nie - za -

bal, na nic ta - ki świe - tny bal To nie - zgra - bność nie - o -

bal, na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgra - bność nie - o -

bal, na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgra - bność nie - o -

bal, na nic ta - ki świe - tny bal! To nie - zgra - bność nie - o -

ff

Hr. - stro - żna, gbu - ro - wa - tość zby - tnia to; *im* -

B. - mo - żna u - bli - ża - ło - by mu to; tak u - czuć

K. - mo - żna u - bli - za - ło - by mi to; na

Dz. - stro - żna, gbu - ro - wa - tość zby - tnia to! *c'est trop! im* -

P. szy - dzi, od - we - tu - ję ja mu to! tak,

Ch. - wo - dnie, a - leż gniew nie - go - dny to! ej!

- stro - żna, gbu - ro - wa - tość zby - tnia to *im* -

- stro - żna, gbu - ro - wa - tość zby - tnia to *im* -

- stro - żna, gbu - ro - wa - tość zby - tnia to *im* -

- stro - żna, gbu - ro - wa - tość zby - tnia to *im* -

Hr. -par - - - don - nable, c'est trop. Ja - kiż żal! na nic

B. da - ła u - czuć da - ła to. Co mi bal! świe - tny

R. -zaw - sze dziś po - że - gnam ją. O nie żal świe - tnych

Dz. -par don - na - ble! ah! c'est trop! Ja - kiż żal na nie

P. ko - cha go! bo - daj - że ją! to fa - tal, to fa -

Ch. pal ich dja - bli! fra - szki to! krót - ki żal, krót - ki

-par - don - nable! c'est trop! c'est trop! Ja - kiż żal! na nic

-par - don - nable! c'est trop! c'est trop! Ja - kiż żal! na nic

-par - don - nable! c'est trop! c'est trop! Ja - kiż żal! na nic

-par - don - nable! c'est trop! c'est trop! Ja - kiż żal! na nic

ff

Hr. bal! to nie o - stro - żność gbu - ro - wa _____ tość

B. bal! ach, tyl - ko mi Kaź - mie - rza żal! _____ jak smu _____

R. sal, a tyl - ko mo - ich u - czuć żal! _____ po -

Dz. bal! to nie o - stro - żność gbu - ro - wa _____ tość zby _____

P. -tal! a mo - że on po - ko - cha, ach! _____ po - ko -

Ch. żal, gdzie ma - ło strat, tam krót - ki żal! _____ tam krót _____

bal, to nie - o - stro - żność, gbu - ro - wa _____ tość zby -

bal, to nie - o - stro - żność, gbu - ro - wa _____ tość zby -

bal, to nie - o - stro - żność, gbu - ro - wa _____ tość zby -

bal, to nie - o - stro - żność, gbu - ro - wa _____ tość zby -

Hr. zby - tnia to.

B. - - tnie to.

R. -że - gnam ją.

Dz. - - tnia to.

P. - - cha ją.

Ch. — ki żal!

- tnia to.

- tnia to.

tnia to.

- tnia to.

ff

8

8

8

sf

AKT III.

Polonez.

3 Celli Viola CB.

Moderato.

PIANO.

p

sf

m.g.

Con anima.

con dolore

pp

sf

fp

cresc.

f sf più p

pp

f

pp

№ 15. Pieśń myśliwska.

Allegro.

Cor.

p

TENOR I.
TENOR II.
BAS I.
BAS II.

1. Po - je - dzie - my na łów, na łów, to - wa - rzy - szu
3. Aż tu za - ją - ce, sar - na, so - ból, to - wa - rzy - szu

2. Ai tu lecą za - jąc za - jąc
4. Ai tu lecą so - ból so - ból.

ff

mój!
mój!

Na ło - wy hej na ło - wy do zie - lo -
2. Puszczaj - że char - ty z smy - czą, niech - że so - ją -
3. Puść o - gar - my ze swo - ich Niech - aj sar -

4. Puszczaj charty ze smyczy. Niech so - ło -

f pp

- nej dą - bro - wy to - wa - rzy - szu mój! to - wa - rzy - szu mój!
- bo - cz - la po - chwy - cą, to - wa - rzy - szu mój! to - wa - rzy - szu mój!
- ne za - bio - ny

f pp

bo polowy - cą

PODCZASZYC. i Chorazy (na zmianę)

Spiewa - Chorazy
" Podczaszyc
" Chorazy

5. Aż tu le - ci pan - na, pan - na,
6 A te - raz się dziel - my, dziel - my,
4 A je - śli ci krzy - wda, krzy - wda,

Qu.

P.

to - wa - rzy - szu mój! pusz - czaj char - ty ze smy - czą, nie - chaj pan - nę
to - wa - rzy - szu mój! to - bie za - jąc i sar - na, a mnie so - bol
to - wa - rzy - szu mój! mo - ja sza - bla a twój kij, te - raz - że się

P.

po - chwy - cą, to - wa - rzy - szu mój!
i pan - na, to - wa - rzy - szu mój!
ze mną bij, to - wa - rzy - szu mój!

Hej to - wa - rzy - szu mój!

Hej to - wa - rzy - szu mój!

№ 16. Recitativo i Piosnka Broni.

Andantino.

PIANO. *p* Qu.

BRONIA. **Recitativo.**

Gwoździk, u - rok, powiew krót - ki szczęścia, a tu, kwiat roz -

pp

a tempo

B. - pa - czy, nieśmiertel - nik; nie za - bud - ki pa - mięć, ró - ża mi - łość znaczy,

(zamyślona, upuszcza kwiaty)

Recit.

B. Darmo wianki so - bie plo - tę, dar - mo ston - ko się u -

B. śmiecha, Dla sie - ro - ty na tęs - kno - tę gdzież na - dzie - ja, gdzie po -

Andantino.

B. -cie - cha? Gdy mi kto z bo - ku wspom - ni Każ -

Andantino.

Fl.

B. te - go - mie - rza, łez na - głę wo - ku po - tok u - de - rza; dzia - dzio po -

B. -ta - je że pta - kać grzech, ser - ce się kra - je gdy u - dam

B. śmiech. Naj - świę - tszą Pan - nę jam tak bła - ga - ła, by go o -

Cl.

B. -pie - ką o to - czyć chcia - ła, wśród ży - cia burz wśród ży - cia

Corni Fag.

B. fal, by on nie za - znał co smu - tek, żal, by on nie

Cl.

B. za - znał co smu - tek żal, by ob - cym był mu smu - tek, żal.

Cl. Fag. Ob. Fl.

B. A - le gdy

pp

B. kie - dy do nas za - wi - ta, wszys_tko mi wte - - dy ra_jem za -

Fl. Ob. Cor.

B. -świ - ta, choć_by był dla mnie zim_ny jak głaz, dość nie_chaj

tr

B. na mnie spoj_rzy raz! Naj_świę_tszą Pan - nę jam tak bła -

Tutti mf pp

B. -ga - ła, by go o - pie - ką o - to - czyć chcia - ła wśród ży - cia

Cor. f

B. burz, wśród ży - cia fal, by on nie za - znał co smu_tek

pp Cl.

B. żal, by on nie za - znał co smu_tek, żal, by ob_cym był mu smu - - tek,

sf p rall. rall.

B. żal.

Ob. Fl. pp sf

№ 17. Arya Hrabiny.

HRABINA.

Moderato.

On tu przy - by - - wa, wiem nie - za -

PIANO.

Moderato.

Qu. Cor.

f *p*

H.

Più lento

f

wo - dnie, jak żem szczęś - li - - wa! uj - rzę go znów! Ach tak nie -

Più lento

Cl. Fag. Cor.

sf *pp*

Più lento

H.

- go - - dnie jam za - wi - ni - ła, ta - kem zgrze - szy - ła po - śpie - chem

3

H.

Tempo I.

słów! Pierz - chło lat kil - - ka jak - by ma -

Tempo I.

Qu.

H.

- rze - nie, jak lot mo - tyl - - - ka, jak tę - czy

Meno mosso

Cl. Fag. Cor.

cresc.

f *p*

H.

pp

znak! Jam to wspom - nie - - nie łza - mi ob -

H.

- la - - ła, jam po - ko - cha - - ła na - mięt - nie

H.

tak.

Ob. Cl.

Fl. Fag. Cor.

p

H.

Nu_dziwsto_li___cy za_ba_wa

Qu. *p*

H.

pło_cha! mod_ni wietrz_ni_cy wzbu_dza_____ją

Cl. Fag.

Qu.

H.

risoluto

śmiech. Kie_dy kto ko___cha, a ko_cha

H.

piu f

szcze_rze, o nie wy bie___rze żad_ne_go

H.

dim.

z nich, o nie wy_bie___rze żad_ne_go

Cl. Fag.

sf

H.

z nich.

H.

Mod_ni wietrz_ni_cy wzbu_dza___ją

Qu.

H.

śmiech. Kie - dy kto ko - - cha, a ko - cha

Cl. Cor.

Cello Fag. Alto

H.

szcze - rze, o nie wy - bie - - rze żad - ne - go

3

H.

z nich; o nie wy - bie - - rze żad - ne - go

Ob.

f *p*

H.

z nich.

Cl.

Tempo I.

Dro-gi ko - cha - ny po-wra-ca prze - cie! o-cze-ki -

Tempo I.

Fl.

sf *p*

Fag.

Più lento.

-wa - ny wśród swo-ich stron. Sła-bej ko - bie - cie gdy ją o -

Più lento.

sf *pp*

-ba - czy, ach on prze - ba - - - -

fp

Qu.

-czy, roz - grze-szy on!

Tutti.

sf *ff*

№18. Arietta.

DZIDZI.

Piano.

Allegro.

Allegro. Bois.

Po_co się to myśl na_

myśl się na

-tę_ża! naj_zwy_klej_sza to za_gad_ka: *tout bonne_ment, tout bonne_*

Ob. Fag. Cor.

_ment, i dą lat_ka, trze_ba mę_ża! I choć wdo_wia wol_ność

Fl. Cl.

Qu.

mi_ła, lecz się nie_co na_przy_krzy_ła, *tout bonne_ment, tout bonne_*

Ob.

_ment, trze_ba mę_ża, trze_ba mę_ża.

Fl. Cl.

Tutti. (po dwóch)

Czy dla_te_go od_wie_dzi_ny, że jej

Fl. Ob.

Fag.

tęs_kno do ro_dzi_ny?

Cor.

Tutti.

Chce się wi_dzieć z Bro_ni_sła_wą? ej to wdo_wie są gry_

Fl. Cl.

Cor.

-ma-sy!

Fl.

p

Nud-no

Ob.

wmie-ście, da-lej wla-sy.

Fl.

Cl.

Nim za-tęs-kni za War-

Ob.

-sza-wą Wieś jej je-dna dość ztąd

Viol.

Cello.

Cor.

bli-ska, więc od-wie-dza te pias-czy-ska,

Ob. Fag. *cresc.*

c'est ce-là! *c'est ce-là!* raz trze-ba skoń-czyć

f

Brak

śmia-ło! Brać wprost lu-dzi w tej e-po-ce, któ-rym

ff

Qu

by się że-nić chcia-ło...

Tutti.

ff

Po_co się to mózg wy_tę_ża! naj_zwy_klej_sza to za_

Fl. Qu.

pp

-gad_ka: tout bonne_ment, tout bonne_ment, i_dą lat_ka, trze_ba

Ob.

mę_ża! i choć wdo_wia wol_ność mi_ła, lecz się nie_co u_przy_

Fl.

_krzy_ła; tout bonne_ment, tout bonne_ment, trze_ba mę_ża, trze_ba

Ob. Cor.

Fl.

sf

mę_ża! Wuj Pod_czaszyc wo_rek ścis_ka,

Ob. Cl. Qu.

p

Fl.

tu_pię go też do_bro_dzie_ja;

Ob.

przy niej ro_la si_ dziś be_

Fl.

cresc.

Tutti.

sf

_ja choć_em ku_zyn bar_dzo śli_ska.

sf sf p

Wuj Pod - cza_szyc wo_rek ści_ska, Fl. ~~lu_pię~~

~~go też~~ do_bro_dzié ja; przy niej ro - la Ob. Fl. *cresc.*

si - ~~dzić~~ - be - - ja chocem ku_zyn bar - dzo *sf* *sf*

śli_ska. A - le gdy do_trzy_mam *f* *p*

po_la, ca_pnę wdów_kę i dwa klu_cze, pa_łac ~~czą_te,~~ to mi *marcato*

do_la, po_tem już na_u_czę ją, gdy_by chcia - ła *ff* Fl.

i - grać mną. Tutti. *ff*

№ 19a. Recitativo i Arya.

KAZIMIERZ.

Allegro.

Piano.

Allegro.

Ob.

pp

Fag. Cor. Tromba.

sf

Tutti.

ff

Ro_dzin_na wios_ka już się u_

śmie_chał po la_tach ty_lu ma_tkę zo_ba

ff

_czę, Bo_że! już te_raz pła_czę, cho_ciaż to ob_ca są_

siedzka

sied_nia strze_cha.

p

Ma_tka bo_le_je w cięż_kiej cho_ro_bie!

Qu. *p*

zem po legł wpo_lu

na_gle żem zgi_nął wieść tu_taj krą_ży

sf

Recit.

Za - cny Cno - rą - zy strzegł jej ~~jak~~ sio - ~~stry~~ w dłu - giej cho -

-ro bie. A w tych sa - mo - tnych chwi - lach go - ry - czy gdy ka - żda

łza jest bó - lu do - tknię - ciem, po - cie - szał

Lento.

ma - tkę A - nioł dzie - wi czy, Broń - cia, co

Fl. Cl. Cor.

CB. Harpa.

Andante.

śli - cznem zna - łem dzie - - cię ciem. O za - cni

Andante.

Qu. Harpa. Cor. Timp.

lu dzie! gdy nie - do - - la wy ją ko -

- i - li szcze - rzej niż krew - ni! O mo - je

la - - sy! O mo - je po - la! gdy do was

wra - cam, co - raz mi rzew - niej. (oglądając się po kwiatach)

Cl. Fag.

gdy do was, do was wra - - - cam,

rallent.

rallent.

co - raz mi rzew - - niej.

Cho - rą - ży

Un poco più mosso.

Viole.

pew - nie po - szedł na to - wy, ten - że sam

Qu.

dwo - rek, nic się nie zmie - nił, w o - gro dzie tyl - ko

Ob. Fag. Cor.

szpa_ler gra_bo - wy liść - mi się bar_dziej o - cie_nił.

Qu.

O Bo_____ żewtem u - stro - niu po woj - ny sro_giej

Cl. Fag. Cor.

wrza - wie, z Cho - rą - żym chwil - kę gwa - rzyć na

Ob Fag. Harpa.

po ty - lu sto - lic mar - nym po -

ła - wie, pa - trzeć na gwia - zdę wja - snym po -

zo - rze, nad swą prze - dziecz za

- to - ku na du - szę pię - kną

f

f pła - kać mo - że za pła - kać

wja - snem dzie - wi - cy o -

rallent.

rallent.

pp

mo - że

-ku-

Un poco piu mosso.

Viol.

cresc.

sf

Nie - raz po - śród zgieł - ku bi - twy gdzie po

wal - ki krwa wej gdy

p

strza - le pa - dał strzał

Cor.

ja - kiś ci - chy głos mo - dli - twy jęk nie -

głos szy - sza tem trza - wyj,

sf

-wie - ści przy mnie brzmiał, jak - by

Ob.

tam z ro - dzin - nych stron

w kul po -

po po

f

świ - ście pły - nął on

-wie - - trzu spły - - wał on, jak - by

p

Cor.

tam, z ro - dzin - nych stron po po

w kul po

pp

swiś - cie pły nął on

-wie - - trzu spły - - wał on. Lub gdy

colla parte

o - gnie za - pa - lo - ne przy bi - wa - ku wszys - cy w snie, ja - kieś

Qu. Fag.

pp

Cl.

p

li - ce za - smu - co - ne mknę - ło przy mnie w ma - rzeń

Viol

mgle. bla - ski dwa

mgle, cud - nych o - czu nie - ba dwa za - chmu -

m.d. m.d. m.d.

Viol. Cello.

-rza - ła rze - wna ża. O - to ma - tki jęk siy -

Ob. Alto.

pp

-sza - - łem, lecz in - ny dźwię - czał z nim.

Allegro.

Allegro.

Bois Cor. Tr.

p Qu. Timp. crescendo f

J z tém tęs - knem li - cem bia - łem, zwiel - kich o - czu bla - skiem

fp

tym.

p crescendo f

tą - czył, zle - wał wspom - nień mrok je - szcze

Fl.

fp

~~in~~ - ~~nę~~ twarz i wzrok; o nie tej

pp *cre* - - *scen* - -

pró - żnej za - lot - ni - cy, ~~co mi w ser~~ - ~~cu nie tkwi~~

- *do*

Tutti

ff

~~nic~~

Lento.

~~nic,~~ a le był to tej dzie - wi - cy dźwię - czny

Lento.

f Qu.

a tempo

głos i u - rok lic, wszys - tkie tę - tna ser - ca

a tempo

drżą, tak - bym pra - gnął wi - dzieć ją.

Tutti

ff

Fl.

p

Był to wzrok o nie tej za - lo - tni - cy ~~co mi~~

~~w ser~~ - - ~~cu nie tkwi nic,~~ a - le był to tej dzie -

Lento.

sf

Lento.

fp

a tempo

- wi - cy dźwię - czny głos i u - rok lic wszys - tkie tę - tna

a tempo

ser - ca drżą bym zo - ba - czył

ją.

Cor. Tr. Tromb. Tim. Tamb.

(spostrzega odchodzącą)

z ogrodu Hrabinę, myśli że Bronia) Ona! (biegnie).

Tutti

attacca.

№ 19b Duet.

Scena 8

Kazimierz, Hrabina (po chwili) Dzidzi.

Allegro.

HRABINA.

KAZIMIERZ.

PIANO.

Tutti

Più lento.

Viol.

Cello

Hrabina (chwytając Kazimierza żywo za rękę).

HRABINA.

do

Ah! quelle sur - pri - se! co za spo - tka - nie! i cóż my -

Qu.

con anima

Hr.

-ró - wna ra - do - ści mej. Pię - kny ry - ce - rzu! na po - wi -

più lento

Hr. -ta- nie na-przód u-ra-zę da-ro-wać chciej. Jam tak ży-

Hr. -wo-ści mej za-ło-wa-ła, kil-ka nie-ba- cznych u-nie-sień

f

Hr. słów... o to-biem nie-raz dłu-go my-śla-ła, o to-biem

pp p tr

Hr. śni-ła wma-rze-niach mych, o to-biem śni-ła wma-rze-niach

tr tr f pp

Ped. *

Hr. mych.

KAZIMIERZ. (grzecznie, ale zimno.)

Mi-ło mi bar-dzo że wi-dzę pa-nią, u-ra-zy

pp

K. nie znam za-wie-rzyć chciej. Lecz mnie nad-zwy-czaj dzi-wi spot-

f p

sf f

K. -ka-nie pa-ni hra-bi-ny w u-stro-ni tej. Po la-tach

K. ty - lu ta spra_wa ca - ła kie_dy ją wspo - mnieć, to tyl_ko

f

K. śmiech! Mó - wisz żeś o mych czy - nach czy -

dolcissimo *pp* *p*

K. -ta - ła? Nie, nad po - win - ność, nie py - - sznym

tr tr tr Ped. *

K. tak! nie nad po - win - ność! nie py - szym z nich.

f *pp*

№ 20. Kwartet.

HRABINA. **Moderato.** Patrz no ~~Broń ciu!~~ Bronia on po_wró - cił

BRONIA.

KAZIMIERZ.

DZIDZI.

PIANO. **Moderato.** Tutti Qu. Cor. Fag. Cl. *f* *p*

Hr. sto_kroć mil_____ szy a ten sam; on co ser_ca nam za -

Hr. -smu - cił, zno - wu ra - dość zno - wu ra - dość da - je

Hr.

nam. Jak u - śmie - cha się we -

Fl.

fp

Qu.

Hr.

so - - -

KAZIMIERS.

Jam to

Dz. _nę - tna, *diable m'em_porte!est_elle gentille! est_elle gen_tille!*

R. ho - żem dziec_kiem rzu - cił, te_raz so - bież wie - rzyć

Cor.

R. mam? ach! chy - ba ku mnie li - ce zwró_cił spoj_rzał

R. na mnie a - - - nioł sam, lecz coś

Fl. Ob. Cl.

p

R. zi mna, o - - bo - ję - tna, słów - - ka

R. nie wy - rze - - kła mi. Drżą mi

f Qu.

Lento ad libitum

R. wszys_tkie ser - ca tę - tna, a w jej o - ku przy - mus

f *p*

HRABINA.

Bo_że! dzię_ki! on po_wró_cił, sto_kroć mil_szy a ten

BRONIA.

Bo_że! dzię_ki! prze_cie wró_cił, mo_dłów mych speł_nie_nie

R.

tkwi. Jam to ho_ żeń dzie_cz_ciem po_

DZIDZI.

Gdy_bym wdó_wkę gdy_bym wdó_wkę kie_dy rzu_

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor.

Qu.

Hr.

sam, on co ser_ca nam za_smu_cił, zno_wu ra_dość da_je

B.

mam, lecz po_wró_cił i za_smu_cił, bo tej pa_ni cza_ry

R.

_rzu_cił, a te_ raz so_ bież czy_li wie_rzyć

Dz.

_cił, bez in_try_gi, bez in_try_gi tęs_knił, tęs_ knił

Hr.

nam; i on co ser_ca nam za_smu_cił, zno_wu ra_dość da_je

B.

znam. Jej cza_ _ry znam; tej pa_ni cza_ry

R.

mam! to chy_ _ba ku mnie li_ce swo_je

Dz.

sam, wnet do tej ma_łej bym się zwró_cił, ta_kich ca_ca ma_ło

Hr.

nam, on ra_ _dość da_ _je

cresc.

B.

znam, tej pa_ _ni cza_ _ry

cresc.

R.

zwró_ _cił spoj_ _rzał a_ _nioł

cresc.

Dz.

znam, wnet do tej ma_łej bym się zwró_cił, ta_kich ca_ca ma_ło

Tr. Tromb.

cresc.

Hr. nam, znów ra - dość, zno_wu ra - dość da - je

B. znam, tej pa - ni ~~do~~ - ~~brze~~ do - brze

R. sam, tak spoj_rzał na mnie a - nioł

Dz. ca - - - ca ca - ca ca - ca ma - ło

ff *pp*

Hr. nam; a twarz je - go da - wniej smę_tna, dzi - siaj ta_kiem ży - ciem

B. znam! ta - ka wa - bna i po - nę_tna, jak go u_jąć do_brze

R. sam; lecz coś zi - - mna na_wet o - bo -

Dz. znam. ~~Gdy~~ fi - tut_ka ni_by smę_tna, ni_by smę - - -

Hr. lśni, czo_ło zdo_bią męz_twa pię_tna, wo - ku za_cna du_sza

B. wie, a mnie zno_wu ża_łość smę_tna, zno_wu ~~łzy~~ zo_sta_ją

R. ję_tna, ni słow - - ka słów - - ka nie wy_rze_kła

Dz. tna, tak wjej ocz_ku dja_blik tkwi, wjej ocz_ku dja - - blik

Hr. tkwi, a czo_ło zdo_bią męz_twa pię_tna wo - ku za_cna du_~~sza~~

B. ~~mi;~~ mnie ża - - łość smę - - tna, ~~łzy~~ zo_sta_ją

R. mi; aż drżą mi wser - - cu ~~wszys_tkie ser_ca~~

Dz. tkwi; że na_pra_wdę jest po - nę_tna, *diable m'emporte! elle est gen* -

Hr. tkwi; tak, czo - - łо zdo - - - bią

B. Trze mn, mnie zno - - wu ża - - - łość

K. tę - - - tna, drżą mi w ser - - - cu

Dz. _tille!le diable m'em_porte!elle est gen _ tille!le diable m'em _porte!elle est gen -

cresc.

Hr. męz - - - twa pię - tna,wo - ku, za - cna du_sza

B. smę - - - tna, zno - wu łzy zo - sta - ją

K. tę - - - tna, a w jej o - ku ża - łość

Dz. _tille! le diable m'em _porte! est _ elle gen -

Qu. Fag. Cor.

ff pp

Hr. tkwi. Tak czo - łо zdo - bią męz - twa

B. mi. A dla mnie zno - wu ża - łość

K. tkwi. Tak, ja - kaś zi - mna, o - bo -

Dz. tille. Ach tak! na pra - wdę jest po -

Ob. Fl.

f

Hr. pię - tna, czo - łо zdo - bią męz - twa

B. smę - tna dla mnie zno - wu ża - łość

K. - ję - tna, ja - kaś zi - mna, o - bo -

Dz. - nę - tna, tak, na - pra - wdę jest po -

Hr. pię - tna, a wo - - ku jak za - cna du - sza ma

B. smę - tna, a mnie za_łość smę - tna, łzy zo - sta - nę

R. - ję - tna, ni słów - ka, ni słów - ka nie rze - kła

Dz. - nę - tna, po_nę - tna, le *diable m'em_porte! est - elle gen -*

Hr. tkwi.

B. mi.

R. mi.

Dz. *tille!* Tutti. *ff*

№ 21. Chór.

Allegro.

PIANO. Corni *p* Qu.

Ob. Fag. Cor. *cresc.* Tr. Timp. *f*

Tutti

Czy kot czy_li wilk, czy z wy_żłem, zo_ga_rem,

Czy kot czy_li wilk, czy zwy_żłem, zo_ga_rem,

f Lis, dzik, kot, żbik, więc

f Lis, dzik, kot, żbik, więc

Cor. Tutti. *f*

Nie uj_dzie ni ba_gnem, la_sem ni ja_rem,
Nie uj_dzie ni ba_gnem, la_sem ni ja_rem,
cel, o_stro mierz!
cel, pal, pal, i
cel, o_stro mierz!
cel, cel, pal, pal, i
to
to
ledz mu_si zwierz. O wscho_dzie sło_ne_czka, przy ro_gu od_gło_sie
ledz mu_si zwierz. O wscho_dzie sło_ne_czka, przy ro_gu od_gło_sie
ro_skoszwkim krew zdro_wa drga,
ro_skoszwkim krew zdro_wa drga,
ćma
ćma
cza_to_wać tak wbo_ru gdy siły_chać po ro_sie
cza_to_wać tak wbo_ru gdy siły_chać po ro_sie

goń_czych jak wciąż gra i gra, ćma goń_czych jak wciąż gra wciąż i gra, ćma
goń_czych jak wciąż gra i gra, ćma goń_czych jak wciąż gra wciąż i gra, ćma
wciąż gra wciąż i gra,
wciąż gra wciąż i gra,
goń_czych jak wciąż gra wciąż i gra.
goń_czych jak wciąż gra wciąż i gra
wciąż gra wciąż i gra, gra i gra, gra i gra, gra i
wciąż gra wciąż i gra gra i gra, gra i gra, gra i
Qu. Cor. Timp.
Hop! hop! tra, la, la, czyś
Hop! hop! hop hop tra, la, la, czyś
gra, gra i gra. × O mi_le ci mi_le te chwi_le u_pły_ną czyś
gra, gra i gra. × O mi_le ci mi_le te chwi_le u_pły_ną czyś
Tutti

× Tak sa mo go la-ku stan dnia aj do bo ju A

stał, czyś wcwał za zwie - rzem biegł w trop, a we - sół gdy wra - casz

stał, czyś wcwał za zwie - rzem biegł w trop, a we - sół gdy wra - casz

stał, czyś wcwał za zwie - rzem biegł w trop, a we - sół gdy wra - casz

stał, czyś wcwał za zwie - rzem biegł w trop, a we - sół gdy wra - casz

do dom z zwie - rzy - ną, do mis! do flach! gul, gul, hop,

do dom z zwie - rzy - ną, do mis! do flach! gul, gul, hop,

do dom z zwie - rzy - ną, do mis! do flach! gul, gul, hop,

do dom z zwie - rzy - ną, do mis! do flach! gul, gul, hop,

hop!

hop!

hop!

hop!

№ 22. Sestettino.

Allegro.

HRABINA. *f* Wiel - ki Bo - że! co to zna -

BRONIA. *f* Wiel - ki Bo - że! co to zna -

KAZIMIERZ. *f* Że też słu - chać mnie nie ra -

DZIDZI. *f* A to ku - rant dość cie - ka -

CHORĄŻY. *f* Czy to pra - wda czy ma - ja -

PODCZASZYC.

Allegro.

PIANO. Qu. *f* *ff* Bois. *mf*

H. - czy? czy to se - rjo, czy to żart? To wy -

B. - czy? czy to pra - wda, czy to żart? To wy -

K. - czy, pan Pod - cza - szyc względu nie - ma.

Dz. - wy! zda - je się że to nie żar - ty! To wy -

Ch. - czy! pan Pod - cza - szyc tak u - par - ty? To wy -

Qu. Fl. *p* *pp* Cor. Ob.

H. -pa - dek dość cie - ka - wy! ach! czy to pra - wda

B. -pa - dek dość cie - ka - wy! ach! czy to pra - wda

K. -

Dz. -pa - dek dość cie - ka - wy! ach! czy to pra - wda

Ch. -pa - dek dość nie - cie - ka - wy! oj! czy - by li to pra - wda

H. czy też żart? *f* a to cie - ka - we!

B. czy też żar - ty? *f* tak nie - spo - dzia - -

K. *f* ach! a to wy - pa - -

Dz. czy też żart? tak! *f* a to wy - pa - -

Ch. czy - by to żart? tak! *f* a pan Pod - cza - -

H. to nie - spo - dzia - ne! ach! czy to pra - wda

B. -ny, tak nie - spo - dzia - - ny, ach! czy to pra - wda

K. -dek! tak nie - spo - dzia - - ny, jest - że to pra - wda, jest - że

Dz. -dek! to nie - spo - dzia - - ne czy tyl - ko pra - wda

Ch. -szyc jak się u - ra - - czy, to mu je - zy - ka

H. al - - bo tyl - ko żart? *p* Wiel ki Bo - że! co to

B. al - bo żart? *p* Wiel ki Bo - że! co to

K. pra - wda, czy - li żart? *p* Na me pro - śby wzglę - du

Dz. czy - li żart? *p* A to ku - rant dość cie -

Ch. nik - nie żart. *p* Czy to pra - wda, czy ma -

H. zna_czy? ach! czy to pra - wda, czy to żar - ty?

B. zna_czy? ach! czy to pra - wda, czy to żar - ty?

K. nie - ma, bo ten pan Pod_cza - szyc tak u - par - ty,

Dz. _ka - wy! ach! czy to pra - wda, czy to żar - ty?

Ch. _ja - czy? oj! czy to pra - wda, czy to żart?

H. a to cie - ka - we! tak nie - spo - dzia - ne!

B. tak nie - spo - dzia - - ne, tak nie - spo - dzia - -

K. a to wy - pa - - dek tak nie - spo - dzia - -

Dz. a to cie ka - - we tak nie - spo - dzia - -

Ch. bo pan Pod - cza - - szyc gdy się u - ra - -

H. a to wy - bor - na, to wy - bor - na fa - ce - cyj - ka, to mi

B. - ne, o niech to le - piej, niech to le - piej snem zo - sta - nie, za bo -

K. - ny, ci tak my - ślą że to żar - ty to mych ma - rzeń cel, mych ma - rzeń

Dz. - ne! to fa - ce - cyj - ka! chy - tra żmij - ka, za to wuj - cio za to

Ch. - czy, a to znów zbyt - nia fa - ce - cyj - ka! zkąd - że o tem wiesz mo -

Fl.

H. do - sko - na - ły żart, o Bo - że! Bo - że! jak - że to? czy

B. - les - ny był - by żart, o Bo - że! Bo - że! jak - że to? czy

K. cel, to nie jest żart, o nie! o nie! mych ma - rzeń cel! to

Dz. już ko_ro - ny wart, wu - ja - szku mój! ko - ro - nyś wart, wu -

Ch. - ca - nie? chy - ba żart, o czę - sto pra - wdę pra - wdę ~~bu - dzi~~ zo - dzi

spa

Cl. Cor.

H. pra - - wda, czy to pra - wda czy to żart?

B. pra - - wda, czy to pra - wda czy to żart?

K. pra - - wda, ach to pra - wda a nie żart.

Dz. -ja - - szku mój! ach tyś ko - ro - ny wart!

Ch. żart, o czę-sto pra - wdę bu - dzi zart.

Ob. Fl. *fff*

H. *f* Czy jesz-cze co? czy jesz-cze co?

B. *f* Czy jesz-cze co? czy jesz-cze co?

K. *f* Czy jesz-cze co? czy jesz-cze co?

Dz. *f* Czy jesz-cze co? czy jesz-cze co?

Ch. *f* Czy jesz-cze co? czy jesz-cze co?

(do Chorzego)

P. Niech-no wasz-mość stu-chać ra-czy. Jak go-

Viol. *p* Alto

f Qu. *ff* Bois. *pp* Qu. Fag. 3

P. łąb - ków pa - ra bia - ła, ja - ko dwie sy-no - gar - li - ce, o - na

Fl. 3

P. ko - cha ge - ne - ra - ła, a ~~puł - ko - wnik~~ tę dzie-wi - cę. Kie-dy

ge ne ral

Qu.

K. ~~Dość już te - go!~~

Podczas szyku

(n.s.do Kazimierza)

P. już po - wró - cił zwoj - ny.... Bądź spo -

Cl. Cor.

(do wszystkich)

P. -koj-ny, bądź spo - koj - ny! Kie - dy już po - wró - cił

Ob.

P.

z woj - ny, w o - bec - no - ści tak do - stoj - -

Fl.

ff

Qu.

p

P.

- nej krew - nej na - szej i tych go-ści, po-co dłu-gie ko - ro -

P.

- wo - - dy, pro-sto z mo-stu pal do wo - -

paf

Fag. Cor.

ff

ff

P.

- dy!

Più lento.

Ob.

p

P.

Ja o - świad - czam

P.

go Wasz - mo - ści! po - bło - go - -

P.

- sław! po - bło - go - - sław! po - bło - go - sław ich ko -

Qu.

P.

- cha - - nie! i tak siu - prem dł - xi pa - -

Hr. *ff* Wiel - ki Bo - że! co to zna - czy? czy to *mf*

B. *ff* Wiel - ki Bo - że! co to zna - czy? czy to

K. *ff* Że też stu - chać mnie nie ra - czy pan Pod -

Dz. *ff* A to ku - rant dość cie - ka - wy zda - je

Ch. *ff* Czy to pra - wda czy ma - ja - czy pan Pod -

P. - nie. (zmiażony siadła i wyciągła kamplkę)

Bois. *ff* *mf* *p* *pp*

Hr. se - rjo czy to żart? *p* To wy pa - dek

B. pra - wda czy to żart? *p* To - wy pa - dek,

K. cza - szyc wzglę - du nie - ma.

Dz. się że to nie żar - ty? *p* To wy - pa - dek

Ch. - cza - szyc tak u - par - ty? *p* To wy - pa - dek

Cor. Cl. *p*

Hr. dość cie - ka wy ach! czy to pra - wda czy też

B. dość cie - ka wy ach! czy to pra - wda czy też

Dz. dość cie - ka - wy ach! czy to pra - wda czy ~~też~~

Ch. nie - cie - ka - wy, oj! czy - by to pra - wda czy - by to

Hr. *f* żart? a to cie - ka - we! to nie - spo -

B. *f* żar - ty? tak nie - spo - dzia - - - ny tak nie - spo -

K. *f* ach! a to wy - pa - - dek tak nie - spo -

Dz. *f* żart? tak! a to wy - pa - - dek to nie - spo -

Ch. *f* żart? tak! a pan Pod - cza - - - szyc jak się u -

Cor. Fag.

Hr. -dzia - ne! ach! czy to pra - wda al - bo

B. -dzia - - ny, ach! czy to pra wda al - bo

R. -dzia - - ny, jest - że to pra - wda, jest - że pra - wda, czy - li

Dz. -dzia - - ne! czy tyl - ko pra - wda czy - li

Ch. -ra - - czy, to mu ję - zy - ka nik - nie

Hr. tyl - ko żart Wiel - ki Bo - że co to zna - czy ach!

B. żart? Wiel - ki Bo - że co to zna - czy ach!

R. żart? Na me pro - śby wzglę - du nie - ma, bo

Dz. żart? A to ku - rant dość cie - ka - wy ach!

Ch. żart. Czy to pra - wda, czy ma - ja - czy, oj!

Hr. czy to pra - wda, czy to żar - ty?

B. czy to pra - wda, czy to żar - ty?

R. pan Pod cza - szyc tak u - par - ty?

Dz. czy to pra - wda, czy to żar - ty?

Ch. czy to pra - wda, czy to żart?

Hr. a to cie - ka - we! tak nie - spo - dzia - ne!

B. tak nie - spo dzia - - ne, tak nie - spo - dzia - -

R. a to wy - pa - - dek tak nie - spo - dzia - -

Dz. a to cie - ka - - we, tak nie - spo - dzia - -

Ch. bo pan Pod - cza - - szyc gdy się u - ra - -

(do Kazimiera)

Hr. o to wy - bor - na to wy - bor - na fa - ce - cyj - ka to mi

B. - ne, nie o niech to le - piej niech to le - piej snem zo - sta - nie, za bo -

K. - ny, tak my - ślę że to żar - ty, to mych ma - rzeń cel, mych ma - rzeń

Dz. - ne, to fa - ce - cyj - ka, chy - tra żmij - ka, za to wuj - cio za to

Ch. - czy, a to znów zbyt - nia fa - ce - cyj - ka, zkąd - że o tem wiesz mo

Fl.

Hr. do - sko - na - ły żart o Bo - że Bo - że jak - że to, czy

B. - le - smy byli - by żart o Bo - że Bo - że jak - że to, czy

K. cel, to nie jest żart, o mie! o nie! mych ma - rzeń cel, to

Dz. już ko - ro - ny wart, wu - ja - szku mój! ko - ro - nyś wart, wu -

Ch. - nie? chy - ba żart, a czę - sto pra - wdę pra - wdę bu - dzi

Cl.

Cor.

Hr. pra - - wda czy to pra - wda czy to żart?

B. pra - - wda czy to pra - wda czy to żart? Bo - że!

K. pra - - wda ach to pra - wda a nie żart.

Dz. - ja - - szku mój! ach tyś ko - ro - ny wart! Fa - ce -

Ch. żart, o czę - sto pra - wda bu - dzi żart.

P.

A co

Bois. Fl.

Cl. Fag.

Hr. ach! to nie żart.

B. jak - że nie - spo - dzia - me Bo - że!

K. My - ślą ze to fa - ce - cyj - ka,

Dz. cyj - ka, chy - tra żmij - ka! fa - ce -

Ch. To znów zby - tnia fa - ce - cyj - ka!

P. pa - nie fa - ce - cyj - ka! A co

Fl.

Hr. ach! to nie żart!

B. jak-że nie-spo dzia-me! pp niech to le-piej

K. my-ślą że to fa-ce-cyj-ka,

Dz. -cyj-ka, chy-tra żmij-ka, pp to wy-bor-na

Ch. pp to znów chy-ba fa-ce-cyj-ka! Zkąd-że

P. pa-nie fa-ce-cyj-ka?

Ob. Cl. Fag. pp

Hr. za bo-le-sny był-by żart.

B. snem zo-sta-nie za bo-le-sny był-by żart, niech to już

K. To pra-wda to mych ma-rzeń cel.

Dz. -fa-ce-cyj-ka, za to wuj ko-ro-ny wart. O prze-wy-bor-na

Ch. wiesz mo-ca nie że tu pra-wdę bu-dzi żart? i zkąd-że

P. czę-sto pra-wdę bu-dzi żart.

Fl. ff p

Hr. to mi do-sko-na-ły żart! czy to

B. snem zo-sta-nie, za bo-le-sny był-by żart! za bo-

K. Ta pra-wda mo-ich ma-rzeń cel! o! to

Dz. fa-ce-cyj-ka za to wuj-cio mój ko-ro-ny wart! prze-wy-

Ch. wiesz mo-ca-nie że tu pra-wdę ~~bu-dzi~~ żart! pra-wdę

P. czę-sto pra-wdę ~~bu-dzi~~ żart. Po-bło-

ff f

Hr. pra-wda, czy żart? czy to pra-wda, czy to żart?

B. -le-sny to żart! za bo-le-sny był-by żart.

K. pra-wda, nie żart! o! to pra-wda a nie żart, nie

Dz. -bor-ny to żart! prze-wy-bor-ny to jest żart, ach

Ch. ~~bu~~-dzi tu żart, pra-wdę czę-sto bu-dzi żart, o

P. -go-sław ko-cha-nie, gdy pra-wdę zbu-dził żart, mój

ff

Hr. o czę-sto pra-wdę bu-dzi żart.

B. o tak! za bo-le-sny żart! Bo-że! jak-że nie-spo-

K. żart. pra-wda a nie żart.

Dz. tak. Wuj ko-ro-ny wart. Fa-ce-cyj-ka! chy-tra

Ch. tak! o czę-sto pra-wdę bu-dzi żart.

P. żart, pra-wdę zbu-dził żart. A co? pa-nie! fa-ce-

Hr. Ach to nie żart

B. -dzia-nie Bo że! jak-że nie-spo-

K. My-ślą że to fa-ce-cyj-ka,

Dz. żmij-ka! fa-ce-cyj-ka! chy-tra

Ch. To znów zby-tnia fa-ce-cyj-ka,

P. cyj-ka! a co? pa-nie! fa-ce-

Hr. ach to nie żart.

B. dzia-nie niech to le-piej snem zo-sta-nie

K. My-slą że to fa-ce-cyj-ka To

Dz. żmij-ka! To wy-bor-na fa-ce-cyj-ka

Ch. To znów chy-ba fa-ce-cyj-ka! zkąd-że wiesz mo-ca-nie

P. cyj-ka!

Hr. za bo-le-sny był-by żart,

B. za bo-le-sny był-by żart, niech to już snem zo-sta-nie

K. pra-wda, to mych ma-rzeń cel. To

Dz. za to wuj ko-ro-ny wart. O prze-wy-bor-na fa-ce-cyj-ka!

Ch. że tu pra-wdę bu-dzi żart; i zkąd-że wiesz mo-ca-nie

P. czę-sto pra-wdę bu-dzi żart,

Hr. to mi do - sko - na - ły żart, czy to pra - wda, czy

B. za bo - le - sny był - by żart, za bo - le - sny to

K. pra - wda, mo - ich ma - rzeń cel, o! to pra - wda, nie

Dz. za to wuj - cio mój ko - ro - ny wart; prze - wy - bor - ny to

Ch. że tu pra - wdę bu - dzi żart, pra - wdę bu - dzi tu

P. czę - sto pra - wdę bu - dzi żart, po - bło - go - sław ko -

Hr. żart? czy to pra - wda? czy to żart,

B. żart, za bo - le - sny był - by żart,

K. żart; o! to pra - wda a nie żart, nie

Dz. żart, prze - wy - bor - ny to jest żart, ach

Ch. żart, pra - wdę czę - sto bu - dzi żart,

P. - cha - nie, gdy pra - wdę zbu - dził żart, mój

Hr. o czę - sto pra - wdę bu - dzi żart; więc to tak, wiem już

B. o tak! za bo - le - sny żart. Niech - że to bę - dzie

K. żart; pra - wda a nie żart, ma - rzeń mych dro - gi

Dz. tak; wuj ko - ro - ny żart. Wuj - cio mój ber - ła

Ch. tak! o czę - sto pra - wdę bu - dzi żart. Zkąd - że znów, o tem

P. żart, pra - wdę zbudził żart. Fa - ce - cyj - ka, siur - pry -

Hr. wiem; więc to tak? wiem już wiem, jak czę - sto pra - wdę bu -

B. snem, niech - że to bę - dzie snem. O czę - sto pra - wdę bu -

K. cel, ma - rzeń mych dro - gi cel, o czę - sto pra - wdę bu -

Dz. wart, wuj - cio mój ber - ła wart; o czę - sto pra - wdę bu -

Ch. wiesz? zkąd - że znów o tem wiesz? o czę - sto pra - wdę bu -

P. ze - czka, fa - ce - cyj - ka siur - pry - ze - czka! czę - sto pra - wdę bu -

Hr. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

B. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

K. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

Dz. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

Ch. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

P. – – dzi żart, tak, bu – dzi pra – – wdę

sf

Hr. żart.

B. żart.

K. żart.

Dz. żart.

Ch. żart.

P. żart.

ff

№23. Śpiew Hrabiny.

Allegro.

HRABINA. Zbudzić się z u – ładnych snów, stłumić

Allegro.

PIANO. Qu Bois. Cor *ff* Qu *f* *p* *f* *p*

Hr. jęk co wser – cu wre, wra – cać więc sa – mot – nie

f *p* *f* *p* *f*

Hr. znów wmod – ny tłum, w to ży – cie czcze... La chwil – kę

p *p* *f*

Hr.

sza_łu stra_szna o_fia_ra, za ka_prys gnie_wu zbyt sro_ga

p

Hr.

ka_ra, bo ko_cham go! bo ko_cham go, bo bę_dę

Ob. Cl. Fag. Cor. Bassi

ral_len_tan_do

Piu mosso

Hr.

ach! ko_cha_ła go!

Piu mosso

colla parte p

Timp

cresc.

Tutti

ff

Hr.

A_le żal o_ka_zać mu, wsty_du

f Qu *f* *p*

Hr.

łzy wy_le_wać tu, był_by to po_ni_żeń

f *p* *f* *p*

Hr.

f

kres! chy_ba że gniew, lecz ni_gdy łez!

(gwar wesoły za sceną)

Tutti

p *fp* *ff*

Hr.

Cie_szą sie!.. śmie_ją się!.. raj dla nich świ_ta,

p Qu *fp*

Hr.

a dla mnie bo_leść gorz_ka u_kry_ta, bo ko_cham

Ob. Cl. Fag. Cor

pp

Hr.

go! bo ko_cham go! bo bę_dę ach! ko _ cha _ ła

f *colla parte* *p*

Più mosso.

Hr.

go!

Mo_że mój

Più mosso.

Tutti

pp *cresc.* *ff*

Timp.

Hr.

żal o_ka_zać mu? wsty_du łzu wy_le_wać tu... był _ by

f Qu

Tr. Tr. Timp.

Hr.

to po_ni_żeń kres, ~~chy_ba że~~ gniew, lecz ni_gdy łez!

Tutti

fp *sf*

№ 24. Zakończenie.

Allegro moderato.

CHÓR.

ff

A kie_dy się po_ra zda_rza, po_ra zda_rza

ff

A kie_dy się po_ra zda_rza, po_ra zda_rza

Allegro moderato.

PIANO.

Tutti. Bois.

ff *ff* Qu. Corni. Tr.

i ta_ka do _ ba

f

Pij _ my zdro _ wie

i ta_ka do _ ba

f

Pij _ my zdro _ wie

Tutti. Bois. Cor.

pp

f

go _ spo_da _ rza, jak się po _ do _ ba;

pij _ my zdro _ wie

go _ spo_da _ rza, jak się po _ do _ ba;

pij _ my zdro _ wie

Tutti.

Siena XX
Cii chasy Brona i Kazimen.

PODCZASZYC.

Przyszłych państwa mło_dych zdro_wie!

go_spo_da_rza jak się po_do_ba.

go_spo_da_rza jak się po_do_ba.

Qu. Fl. Ob. Cor

pp

Cello.

P.

pij_my zdro_wie wi_wat żo_na, mąż!

ff

Wi_wat żo_na, mąż!

ff

Wi_wat żo_na, mąż!

ff

Cor. Tr. Tromb. Timp.

P.

I ko_chaj_my się pa_no_wie! ko_chaj_my się wiąż!

Fl. Ob.

p

ff

G. 2494 W.
Sek. Mon.

f 240

ff

I ko_chaj_my się pa_no_wie! ko_chaj_my się wiąż!

ff

I ko_chaj_my się pa_no_wie! ko_chaj_my się wiąż!

Tutti.

8

ff

Presto.

Presto. Fl. Ob. Cl. Fag.

Qu.

Andante.

Obraz. Zasłona spada.

Tutti. Andante.

Дозволено цензурою Варшава 1 Ноября 1900 г.

G. 2494 W.
Sek. Mon.

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

BUŁ
20000000258800

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 35685
TYLKO NA MIEJSCU

312881

HRABINA

OPERA W TRZECH AKTACH

SŁOWA WŁODZIMIERZA WOLSKIEGO



Stan[illegible]oniuszko

[illegible]DO ŚPIEWU

[illegible]ej przez

G[illegible]USKIEGO

[illegible]WO

[illegible]a Moniuszki

prz[illegible]m w Warszawie

[illegible] przez

EMILA MŁYNARSKIEGO

Dyrektora opery Warszawskiej

Cena R. 10 net.

SKŁAD GŁÓWNY:

Warszawa, Gebethner i Wolff
Kraków, G. Gebethner i Sp.