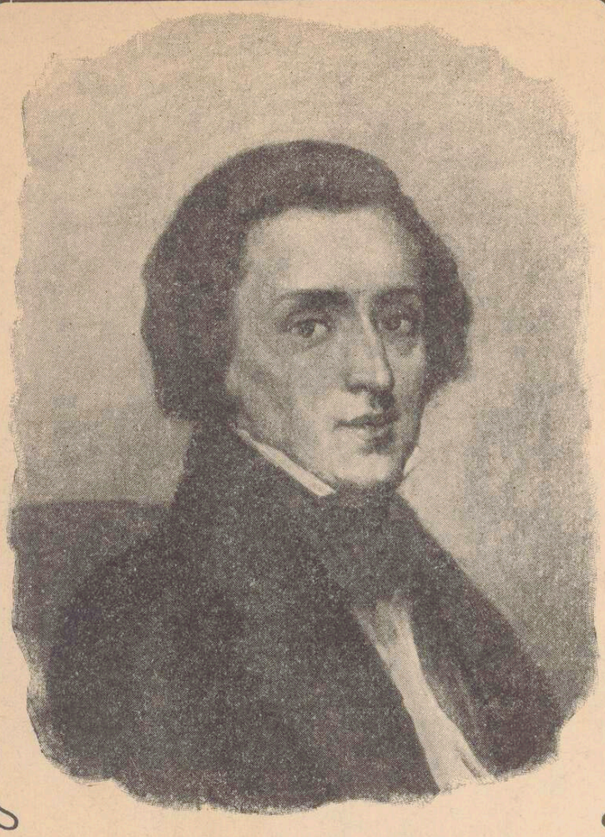
Łodzi Rejencyjnej
1751136



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op.	№	18.	Es-dur				— 40
2.	Valse brillante op.	34.	„	1.	As-dur			— 45
3.	„ „	„	„	2.	A-moll			— 35
4.	„ „	„	„	3.	F-dur			— 30
5.	Valse op.	42.	As dur					— 40
6.	„ „	64.	№	1.	Des-dur			— 25
7.	„ „	„	„	2.	Cis-moll			— 30
8.	„ „	„	„	3.	As-dur			— 30
9.	„ „	69.	№	1.	F-moll.	Oeuv. posth.		— 25
10.	„ „	„	„	2.	H-moll	„ „		— 30
11.	„ „	70.	№	1.	Ges-dur	„ „		— 25
12.	„ „	„	„	2.	F-moll	„ „		— 25
13.	„ „	„	„	3.	Des-dur	„ „		— 15
14.	Valse E-moll.	Oeuv.	posthume					— 30
15.	„ E-dur	„	„					— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23.	G-moll		— 55
2.	„ op. 38.	F-dur		— 45
3.	„ op. 47.	As-dur		— 45
4.	„ op. 52.	F-moll		— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29.	As-dur		— 30
2.	„ op. 36.	Fis-dur		— 30
3.	„ op. 51.	Ges-dur		— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66.	Cis-moll.	Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur.					— 55
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur					— 90
3.	Polonaise op. 26.	№	1.	Cis-moll			— 30
4.	„ „	„	2.	Es-moll			— 45
5.	„ op. 40.	№	1.	A-dur			— 30
6.	„ „	„	2.	C-moll			— 30
7.	„ op. 44.	Fis-moll					— 60
8.	„ op. 53.	As-dur.					— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur.					— 55
10.	Polonaisie op. 71.	№	1.	D-moll.	Oeuv. posth.		— 40
11.	„ „	„	2.	B-dur	„ „		— 40
12.	„ „	„	3.	F-moll	„ „		— 40
13.	„ Gis-moll.	Oeuv.	posthume				— 25
14.	„ Ges-dur	„	„				— 45
15.	„ B-moll	„	„				— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10.	№	1.	C-dur		— 30
2.	„ „	„	2.	A-moll		— 25
3.	„ „	„	3.	E-dur		— 25
4.	„ „	„	4.	Cis-moll		— 30
5.	„ „	„	5.	Ges-dur.		— 30
6.	„ „	„	6.	Es-moll		— 25
7.	„ „	„	7.	C-dur		— 25
8.	„ „	„	8.	F dur		— 30
9.	„ „	„	9.	F-moll		— 25
10.	„ „	„	10.	As-dur		— 25
11.	„ „	„	11.	Es-dur		— 25
12.	„ „	„	12.	C-moll		— 30
13.	„ op. 25.	№	1.	As-dur		— 30
14.	„ „	„	2.	F-moll		— 25
15.	„ „	„	3.	F-dur		— 30
16.	„ „	„	4.	A-moll		— 25
17.	„ „	„	5.	E-moll		— 30
18.	„ „	„	6.	Gis-moll		— 30
19.	„ „	„	7.	Cis-moll		— 25
20.	„ „	„	8.	Des-dur		— 15
21.	„ „	„	9.	Ges-dur		— 15
22.	„ „	„	10.	H-moll		— 30
23.	„ „	„	11.	A-moll		— 40
24.	„ „	„	12.	C-moll		— 35
25.	Étude F-moll					— 25
26.	„ As-dur					— 15
27.	„ Des-dur					— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka op.	6.	№	1.	Fis-moll		— 15
2.	„ „	„	„	2.	Cis-moll		— 15
3.	„ „	„	„	3.	E-dur		— 25
4.	„ „	„	„	4.	Es-moll		— 15
5.	„ op.	7.	№	1.	B-dur		— 15
6.	„ „	„	„	2.	A-moll		— 15
7.	„ „	„	„	3.	F-moll		— 25
8.	„ „	„	„	4.	As-dur		— 15
9.	„ „	„	„	5.	C-dur		— 15
10.	„ op.	17.	№	1.	B-dur		— 15
11.	„ „	„	„	2.	E-moll		— 15
12.	„ „	„	„	3.	As-dur		— 15
13.	„ „	„	„	4.	A-moll		— 25
14.	„ op.	24.	№	1.	G-moll		— 15
15.	„ „	„	„	2.	C-dur		— 25
16.	„ „	„	„	3.	As-dur		— 15
17.	„ „	„	„	4.	B-moll		— 30
18.	„ op.	30.	№	1.	C-moll		— 15
19.	„ „	„	„	2.	H-moll		— 15
20.	„ „	„	„	3.	Des-dur		— 25
21.	„ „	„	„	4.	Cis-moll		— 30
22.	„ op.	33.	№	1.	Gis-moll		— 15
23.	„ „	„	„	2.	D-dur		— 30
24.	„ „	„	„	3.	C-dur		— 15
25.	„ „	„	„	4.	H-moll		— 30
26.	„ op.	41.	№	1.	Cis-moll		— 30
27.	„ „	„	„	2.	E-moll		— 15
28.	„ „	„	„	3.	H-dur		— 15
29.	„ „	„	„	4.	As-dur		— 15
30.	„ op.	50.	№	1.	G-dur		— 25
31.	„ „	„	„	2.	As-dur		— 15
32.	„ „	„	„	3.	Cis-moll		— 25
33.	„ op.	56.	№	1.	H-dur		— 30
34.	„ „	„	„	2.	C-dur		— 15
35.	„ „	„	„	3.	C-moll		— 30
36.	„ op.	59.	№	1.	A-moll		— 30
37.	„ „	„	„	2.	As-dur		— 25
38	„ „	„	„	3.	Fis-moll		— 30
39.	„ op.	63.	№	1.	H-dur		— 25
40.	„ „	„	„	2.	F-moll		— 15
41.	„ „	„	„	3.	Cis-moll		— 25
42.	„ op.	67.	№	1.	G-dur.	Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „	„	„	2.	G-moll	„ „	— 15
44.	„ „	„	„	3.	C-dur	„ „	— 15
45.	„ „	„	„	4.	A-moll	„ „	— 15
46.	„ op.	68.	№	1.	C-dur	„ „	— 15
47.	„ „	„	„	2.	A-moll	„ „	— 15
48.	„ „	„	„	3.	F-dur	„ „	— 15
49.	„ „	„	„	4.	F-moll	„ „	— 15
50.	„ A-moll.	Oeuv.	Posthume				— 25
51.	„ A-moll	„	„				— 30
52.	„ B-dur	„	„				— 15
53.	„ D-dur	„	„				— 25
54.	„ C-dur	„	„				— 25
55.	„ G-dur	„	„				— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne op.	9.	№	1.	B-moll		— 25
2.	„ „	„	„	2.	Es-dur		— 15
3.	„ „	„	„	3.	H-dur		— 30
4.	„ op.	15.	№	1.	F-dur		— 25
5.	„ „	„	„	2.	Fis-dur		— 25
6.	„ „	„	„	3.	G-moll		— 25
7.	„ op.	27.	№	1.	Cis-moll		— 30
8.	„ „	„	„	2.	Des-dur		— 30
9.	„ op.	32.	№	1.	H-dur		— 25
10.	„ „	„	„	2.	As-dur		— 30
11.	„ op.	37.	№	1.	G-moll		— 25
12.	„ „	„	„	2.	G-dur		— 30
13.	„ op.	48.	№	1.	C-moll		— 30
14.	„ „	„	„	2.	Fis-moll		— 30
15.	„ op.	55.	№	1.	F-moll		— 30
16.	„ „	„	„	2.	Es-dur		— 25
17.	„ op.	62.	№	1.	H-dur		— 30
18.	„ „	„	„	2.	E-dur		— 30
19.	„ op.	72.	№	1.	E-moll	Oeuv. posth.	— 25

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28.	№	1.	C-dur	}		— 15
2.	„ „	„	2.	A-moll	}		
3.	„ „	„	3.	G-dur			— 15
4.	„ „	„	4.	E-moll	}		— 15
5.	„ „	„	5.	D-dur	}		
6.	„ „	„	6.	H-moll			— 15
7.	„ „	„	7.	A-dur.	№ 20.	C-moll.	— 15
8.	„ „	„	8.	Fis-moll			— 25
9.	„ „	„	9.	E-dur	}		
10.	„ „	„	10.	Cis-moll	}		— 15
11.	„ „	„	11.	H-dur	}		
12.	„ „	„	12.	Gis-moll			— 15
13.	„ „	„	13.	Fis-dur			— 15
14.	„ „	„	14.	Es-moll	}		— 25
15.	„ „	„	15.	Des-dur	}		
16.	„ „	„	16.	B-moll			— 25
17.	„ „	„	17.	As-dur			— 25
18.	„ „	„	18.	F-moll			— 15
19.	„ „	„	19.	Es-dur			— 15
20.	„ „	„	20.	C-moll.	№ 7.	A-dur	— 15
21.	„ „	„	21.	B-dur			— 15
22.	„ „	„	22.	G-moll			— 15
23.	„ „	„	23.	F-dur			— 15
24.	„ „	„	24.	D-moll			— 25
25.	„ op.	45.	Cis-moll				— 30
	Vol. VII Préludes					n.	— 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20.	H-moll		— 70
2.	„ „ 31.	B-moll		— 80
3.	„ „ 39.	Cis-moll		— 60
4.	„ „ 54.	E-dur		— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4.	C-moll.	Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35.	B-moll		— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.			— 25
3.	Sonate op. 58.	H-moll		1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11.	E-moll		2 —
2.	„ „ 21.	F-moll		1 45
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur		— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2.	B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12.	B-dur.	— 50
3.	Variations sur un air allemand.	E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1.	C-moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5.	F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14.	F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16.	Es-dur	— 75
5.	„ „ 73.	C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19.	C-dur	— 50
2.	Tarentelle op. 43.	As-dur.	— 40
3.	Berceuse op. 57.	Des-dur.	— 30
4.	Barcarolle op. 60.	Fis-dur.	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2.	C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume		— 25

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-o

M 35670

À Monsieur Johns de la nouvelle Orléans.

Mazurka.

No. 5.

Fr. Chopin. Op. 7.

Vivace. M. M. ♩. = 50.

№ 1.

f *cresc.* *ff* *p scherz.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped.

f

p legato *stretto*

a tempo *poco rall.* *f*

sotto voce *pp*

Ped.

rubato *poco rall.* *a tempo* *f*

Ped.

cresc. *f*

Ped. Ped.

1. 2.

f *f* *f*

2000000063245?
BUŁ



Mélodies Polonaises

DE

Stanisław Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)		—.50
„ 2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)		—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)		—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)		—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)		—.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)		—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.		—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)		—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)		—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)		—.40
	—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)		
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)		—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)		
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)		—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)		
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé.	de l'opéra Le Château mystérieux	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor		—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.	Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)		—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)		—.50
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".		—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.	de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem"		
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"		—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.		—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)		—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).		—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)		—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)		—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)		—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

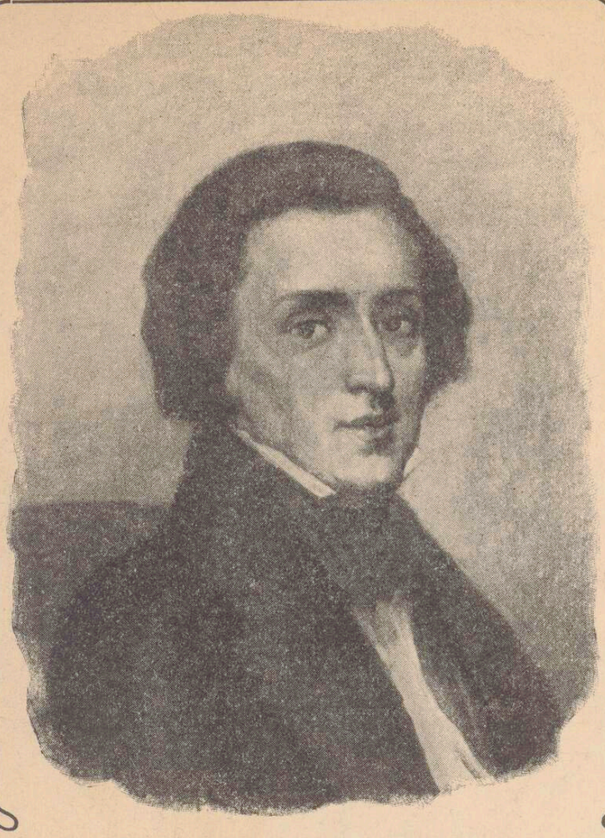
Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o — Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. — Poznanie, M. Niemierkiewicz.
Kieff, L. Idzikowski. — Odessa, E. Ostrowski. — Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki — St. Petersbourg,
Johansen. — Moscou, J. H. Zimmermann — A. Guthell. — Riga, P. Neidner. — Berlin, Albert Stahl.
London, Breitkopf & Härtel. — Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o.
New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 35670
TYLKO NA MIEJSCU

Lwa Kajencki =
1751136



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op.	№	18.	Es-dur			— 40
2.	Valse brillante op. 34.	„	1.	As-dur			— 45
3.	„ „ „ „	„	2.	A-moll			— 35
4.	„ „ „ „	„	3.	F-dur			— 30
5.	Valse op. 42.			As dur			— 40
6.	„ „ 64.	№	1.	Des-dur			— 25
7.	„ „ „ „		2.	Cis-moll			— 30
8.	„ „ „ „		3.	As-dur			— 30
9.	„ „ 69.	№	1.	F-moll.	Oeuv. posth.		— 25
10.	„ „ „ „		2.	H-moll	„	„	— 30
11.	„ „ 70.	№	1.	Ges-dur	„	„	— 25
12.	„ „ „ „		2.	F-moll	„	„	— 25
13.	„ „ „ „		3.	Des-dur	„	„	— 15
14.	Valse E-moll.	Oeuv.	posthume				— 30
15.	„ E-dur	„	„				— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23.	G-moll		— 55
2.	„ op. 38.	F-dur		— 45
3.	„ op. 47.	As-dur		— 45
4.	„ op. 52.	F-moll		— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29.	As-dur		— 30
2.	„ op. 36.	Fis-dur		— 30
3.	„ op. 51.	Ges-dur		— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66.	Cis-moll.	Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur.				— 55
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur				— 90
3.	Polonaise op. 26.	№	1.	Cis-moll		— 30
4.	„ „ „ „		2.	Es-moll		— 45
5.	„ op. 40.	№	1.	A-dur		— 30
6.	„ „ „ „		2.	C-moll		— 30
7.	„ op. 44.			Fis-moll		— 60
8.	„ op. 53.			As-dur		— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.			As-dur		— 55
10.	Polonaisie op. 71.	№	1.	D-moll.	Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „	№	2.	B-dur	„ „	— 40
12.	„ „ „	№	3.	F-moll	„ „	— 40
13.	„ Gis-moll.	Oeuv.	posthume			— 25
14.	„ Ges-dur	„	„			— 45
15.	„ B-moll	„	„			— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10.	№	1.	C-dur	— 30
2.	„ „ „ „		2.	A-moll	— 25
3.	„ „ „ „		3.	E-dur	— 25
4.	„ „ „ „		4.	Cis-moll	— 30
5.	„ „ „ „		5.	Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „		6.	Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „		7.	C-dur	— 25
8.	„ „ „ „		8.	F dur	— 30
9.	„ „ „ „		9.	F-moll	— 25
10.	„ „ „ „		10.	As-dur	— 25
11.	„ „ „ „		11.	Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „		12.	C-moll	— 30
13.	„ op. 25.	№	1.	As-dur	— 30
14.	„ „ „ „		2.	F-moll	— 25
15.	„ „ „ „		3.	F-dur	— 30
16.	„ „ „ „		4.	A-moll	— 25
17.	„ „ „ „		5.	E-moll	— 30
18.	„ „ „ „		6.	Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „		7.	Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „		8.	Des-dur	— 15
21.	„ „ „ „		9.	Ges-dur	— 15
22.	„ „ „ „		10.	H-moll	— 30
23.	„ „ „ „		11.	A-moll	— 40
24.	„ „ „ „		12.	C-moll	— 35
25.	Étude F-moll				— 25
26.	„ As-dur				— 15
27.	„ Des-dur				— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI

LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —



49.	„	„	„	„	„	„	— 25
50.	„	A-moll.	Oeuv.	Posthume			— 25
51.	„	A-moll	„	„			— 30
52.	„	B-dur	„	„			— 15
53.	„	D-dur	„	„			— 25
54.	„	C-dur	„	„			— 25
55.	„	G-dur	„	„			— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9.	№	1.	B-moll		— 25
2.	„ „ „ „		2.	Es-dur		— 15
3.	„ „ „ „		3.	H-dur		— 30
4.	„ op. 15.	№	1.	F-dur		— 25
5.	„ „ „ „		2.	Fis-dur		— 25
6.	„ „ „ „		3.	G-moll		— 25
7.	„ op. 27.	№	1.	Cis-moll		— 30
8.	„ „ „ „		2.	Des-dur		— 30
9.	„ op. 32.	№	1.	H-dur		— 25
10.	„ „ „ „		2.	As-dur		— 30
11.	„ op. 37.	№	1.	G-moll		— 25
12.	„ „ „ „		2.	G-dur		— 30
13.	„ op. 48.	№	1.	C-moll		— 30
14.	„ „ „ „		2.	Fis-moll		— 30
15.	„ op. 55.	№	1.	F-moll		— 30
16.	„ „ „ „		2.	Es-dur		— 25
17.	„ op. 62.	№	1.	H-dur		— 30
18.	„ „ „ „		2.	E-dur		— 30
19.	„ op. 72.	№	1.	E-moll	Oeuv. posth.	— 25

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

SUCCURSALE à LUBLIN

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28.	№	1.	C-dur		— 15
2.	„ „ „ „		2.	A-moll		
3.	„ „ „ „		3.	G-dur		— 15
4.	„ „ „ „		4.	E-moll		— 15
5.	„ „ „ „		5.	D-dur		
6.	„ „ „ „		6.	H-moll		— 15
7.	„ „ „ „		7.	A-dur.	№ 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „		8.	Fis-moll		— 25
9.	„ „ „ „		9.	E-dur		
10.	„ „ „ „		10.	Cis-moll		— 15
11.	„ „ „ „		11.	H-dur		
12.	„ „ „ „		12.	Gis-moll		— 15
13.	„ „ „ „		13.	Fis-dur		— 15
14.	„ „ „ „		14.	Es-moll		— 25
15.	„ „ „ „		15.	Des-dur		
16.	„ „ „ „		16.	B-moll		— 25
17.	„ „ „ „		17.	As-dur		— 25
18.	„ „ „ „		18.	F-moll		— 15
19.	„ „ „ „		19.	Es-dur		— 15
20.	„ „ „ „		20.	C-moll.	№ 7. A-dur	— 15
21.	„ „ „ „		21.	B-dur		— 15
22.	„ „ „ „		22.	G-moll		— 15
23.	„ „ „ „		23.	F-dur		— 15
24.	„ „ „ „		24.	D-moll		— 25
25.	„ op. 45.			Cis-moll		— 30
	Vol. VII Préludes				n.	— 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20.	H-moll		— 70
2.	„ „ 31.	B-moll		— 80
3.	„ „ 39.	Cis-moll		— 60
4.	„ „ 54.	E-dur		— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4.	C-moll.	Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35.	B-moll		— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.			— 25
3.	Sonate op. 58.	H-moll		1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11.	E-moll		2 —
2.	„ „ 21.	F-moll		1 45
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur		— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur		— 75
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll		— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2.	B-dur		1 —
2.	Variations brillantes op. 12.	B-dur		— 50
3.	Variations sur un air allemand.	E-dur.	Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1.	C-moll		— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5.	F-dur		— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14.	F-dur		— 90
4.	Rondeau op. 16.	Es-dur		— 75
5.	„ „ 73.	C-dur (pour deux Pianos).	Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19.	C-dur		— 50
2.	Tarentelle op. 43.	As-dur		— 40
3.	Berceuse op. 57.	Des-dur		— 30
4.	Barcarolle op. 60.	Fis-dur		— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2.	C-moll.	Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur.		Oeuv. Posthume	— 25

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.

PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-o