Łotji Rajewskiej
1751137



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op.	№	18.	Es-dur		— 40
2.	Valse brillante op. 34.	„	1.	As-dur		— 45
3.	„ „	„	2.	A-moll		— 35
4.	„ „	„	3.	F-dur		— 30
5.	Valse op. 42.			As dur		— 40
6.	„ „ 64.	№	1.	Des-dur		— 25
7.	„ „	„	2.	Cis-moll		— 30
8.	„ „	„	3.	As-dur		— 30
9.	„ „ 69.	№	1.	F-moll. Oeuv. posth.		— 25
10.	„ „	„	2.	H-moll „ „		— 30
11.	„ „ 70.	№	1.	Ges-dur „ „		— 25
12.	„ „	„	2.	F-moll „ „		— 25
13.	„ „	„	3.	Des-dur „ „		— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume					— 30
15.	„ E-dur „ „					— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade	op. 23.	G-moll	— 55
2.	„	op. 38.	F-dur	— 45
3.	„	op. 47.	As-dur	— 45
4.	„	op. 52.	F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu	op. 29.	As-dur	— 30
2.	„	op. 36.	Fis-dur	— 30
3.	„	op. 51.	Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu	op. 66.	Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante	op. 3.		C-dur.		— 55
2.	Grande Polonaise	op. 22.		Es-dur		— 90
3.	Polonaise	op. 26.	№ 1.	Cis-moll		— 30
4.	„ „	„	2.	Es-moll		— 45
5.	„	op. 40.	№ 1.	A-dur		— 30
6.	„ „	„	2.	C-moll		— 30
7.	„	op. 44.		Fis-moll		— 60
8.	„	op. 53.		As-dur		— 50
9.	Polonaise-Fantaisie	op. 61.		As-dur		— 55
10.	Polonaisie	op. 71.	№ 1.	D-moll. Oeuv. posth.		— 40
11.	„ „	„	2.	B-dur „ „		— 40
12.	„ „	„	3.	F-moll „ „		— 40
13.	„	Gis-moll. Oeuv. posthume				— 25
14.	„	Ges-dur „ „				— 45
15.	„	B-moll „ „				— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude	op. 10.	№	1.	C-dur — 30
2.	„	„	„	2.	A-moll — 25
3.	„	„	„	3.	E-dur — 25
4.	„	„	„	4.	Cis-moll — 30
5.	„	„	„	5.	Ges-dur. — 30
6.	„	„	„	6.	Es-moll — 25
7.	„	„	„	7.	C-dur — 25
8.	„	„	„	8.	F dur — 30
9.	„	„	„	9.	F-moll — 25
10.	„	„	„	10.	As-dur — 25
11.	„	„	„	11.	Es-dur — 25
12.	„	„	„	12.	C-moll — 30
13.	„	op. 25.	№	1.	As-dur — 30
14.	„	„	„	2.	F-moll — 25
15.	„	„	„	3.	F-dur — 30
16.	„	„	„	4.	A-moll — 25
17.	„	„	„	5.	E-moll — 30
18.	„	„	„	6.	Gis-moll — 30
19.	„	„	„	7.	Cis-moll — 25
20.	„	„	„	8.	Des-dur — 15
21.	„	„	„	9.	Ges-dur — 15
22.	„	„	„	10.	H-moll — 30
23.	„	„	„	11.	A-moll — 40
24.	„	„	„	12.	C-moll — 35
25.	Étude	F-moll			— 25
26.	„	As-dur			— 15
27.	„	Des-dur			— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka	op. 6.	№	1.	Fis-moll	— 15
2.	„	„	„	2.	Cis-moll	— 15
3.	„	„	„	3.	E-dur	— 25
4.	„	„	„	4.	Es-moll	— 15
5.	„	op. 7.	№	1.	B-dur	— 15
6.	„	„	„	2.	A-moll	— 15
7.	„	„	„	3.	F-moll	— 25
8.	„	„	„	4.	As-dur	— 15
9.	„	„	„	5.	C-dur	— 15
10.	„	op. 17.	№	1.	B-dur	— 15
11.	„	„	„	2.	E-moll	— 15
12.	„	„	„	3.	As-dur	— 15
13.	„	„	„	4.	A-moll	— 25
14.	„	op. 24.	№	1.	G-moll	— 15
15.	„	„	„	2.	C-dur	— 25
16.	„	„	„	3.	As-dur	— 15
17.	„	„	„	4.	B-moll	— 30
18.	„	op. 30.	№	1.	C-moll	— 15
19.	„	„	„	2.	H-moll	— 15
20.	„	„	„	3.	Des-dur	— 25
21.	„	„	„	4.	Cis-moll	— 30
22.	„	op. 33.	№	1.	Gis-moll	— 15
23.	„	„	„	2.	D-dur	— 30
24.	„	„	„	3.	C-dur	— 15
25.	„	„	„	4.	H-moll	— 30
26.	„	op. 41.	№	1.	Cis-moll	— 30
27.	„	„	„	2.	E-moll	— 15
28.	„	„	„	3.	H-dur	— 15
29.	„	„	„	4.	As-dur	— 15
30.	„	op. 50.	№	1.	G-dur	— 25
31.	„	„	„	2.	As-dur	— 15
32.	„	„	„	3.	Cis-moll	— 25
33.	„	op. 56.	№	1.	H-dur	— 30
34.	„	„	„	2.	C-dur	— 15
35.	„	„	„	3.	C-moll	— 30
36.	„	op. 59.	№	1.	A-moll	— 30
37.	„	„	„	2.	As-dur	— 25
38	„	„	„	3.	Fis-moll	— 30
39.	„	op. 63.	№	1.	H-dur	— 25
40.	„	„	„	2.	F-moll	— 15
41.	„	„	„	3.	Cis-moll	— 25
42.	„	op. 67.	№	1.	G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„	„	„	2.	G-moll „ „	— 15
44.	„	„	„	3.	C-dur „ „	— 15
45.	„	„	„	4.	A-moll „ „	— 15
46.	„	op. 68.	№	1.	C-dur „ „	— 15
47.	„	„	„	2.	A-moll „ „	— 15
48.	„	„	„	3.	F-dur „ „	— 15
49.	„	„	„	4.	F-moll „ „	— 15
50.	„	A-moll. Oeuv. Posthume				— 25
51.	„	A-moll „ „				— 30
52.	„	B-dur „ „				— 15
53.	„	D-dur „ „				— 25
54.	„	C-dur „ „				— 25
55.	„	G-dur „ „				— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne	op. 9.	№	1.	B-moll	— 25
2.	„	„	„	2.	Es-dur	— 15
3.	„	„	„	3.	H-dur	— 30
4.	„	op. 15.	№	1.	F-dur	— 25
5.	„	„	„	2.	Fis-dur	— 25
6.	„	„	„	3.	G-moll	— 25
7.	„	op. 27.	№	1.	Cis-moll	— 30
8.	„	„	„	2.	Des-dur	— 30
9.	„	op. 32.	№	1.	H-dur	— 25
10.	„	„	„	2.	As-dur	— 30
11.	„	op. 37.	№	1.	G-moll	— 25
12.	„	„	„	2.	G-dur	— 30
13.	„	op. 48.	№	1.	C-moll	— 30
14.	„	„	„	2.	Fis-moll	— 30
15.	„	op. 55.	№	1.	F-moll	— 30
16.	„	„	„	2.	Es-dur	— 25
17.	„	op. 62.	№	1.	H-dur	— 30
18.	„	„	„	2.	E-dur	— 30
19.	„	op. 72.	№	1.	E-moll Oeuv. posth.	— 25

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude	op. 28.	№	1.	C-dur	— 15
2.	„	„	„	2.	A-moll	
3.	„	„	„	3.	G-dur	— 15
4.	„	„	„	4.	E-moll	— 15
5.	„	„	„	5.	D-dur	
6.	„	„	„	6.	H-moll	— 15
7.	„	„	„	7.	A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„	„	„	8.	Fis-moll	— 25
9.	„	„	„	9.	E-dur	— 15
10.	„	„	„	10.	Cis-moll	
11.	„	„	„	11.	H-dur	
12.	„	„	„	12.	Gis-moll	— 15
13.	„	„	„	13.	Fis-dur	— 15
14.	„	„	„	14.	Es-moll	— 25
15.	„	„	„	15.	Des-dur	
16.	„	„	„	16.	B-moll	— 25
17.	„	„	„	17.	As-dur	— 25
18.	„	„	„	18.	F-moll	— 15
19.	„	„	„	19.	Es-dur	— 15
20.	„	„	„	20.	C-moll. № 7. A-dur	— 15
21.	„	„	„	21.	B-dur	— 15
22.	„	„	„	22.	G-moll	— 15
23.	„	„	„	23.	F-dur	— 15
24.	„	„	„	24.	D-moll	— 25
25.	„	op. 45.			Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes					n. — 75

Scherzos:

1.	Scherzo	op. 20.	H-moll	— 70
2.	„	„ 31.	B-moll	— 80
3.	„	„ 39.	Cis-moll	— 60
4.	„	„ 54.	E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate	op. 4.	C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„	„ 35.	B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre	op. 35 bis.		— 25
3.	Sonate	op. 58.	H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert	op. 11.	E-moll	2 —
2.	„	„ 21.	F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert	op. 46.	A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie	op. 13.	A-dur — 75
2.	Fantaisie	op. 49.	F-moll — 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano)	op. 2.	B-dur 1 —
2.	Variations brillantes	op. 12.	B-dur — 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume		— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau	op. 1.	C-moll — 45
2.	Rondeau à la Mazourka	op. 5.	F-dur — 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert	op. 14.	F-dur — 90
4.	Rondeau	op. 16.	Es-dur — 75
5.	„	„ 73.	C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1.	Bolero	op. 19.	C-dur — 50
2.	Tarentelle	op. 43.	As-dur — 40
3.	Berceuse	op. 57.	Des-dur — 30
4.	Barcarolle	op. 60.	Fis-dur — 45
5.	Marche funèbre	op. 72. № 2.	C-moll. Oeuv. Posthume — 25
6.	Trois Ecossaises	op. 72. № 3.	D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume — 25

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-o

M 38663

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W KRAKOWIE

M 35669

Mazurka.

№ 6.

Vivo ma non troppo. M.M. ♩=160.

Fr. Chopin, Op. 7.

№ 2.

p

cresc.

Variante de l'auteur
(communiquée par la Pr. Marcelline Czartoryska.)

pp

f stretto

cresc.

a tempo

poco rall.

Fine.

p

Variante.

pp

cresc.

Variante (ad lib.)

poco rall.

a tempo

1.

2.

dolce

sempre legato

scherz.

f

riten.

f: f:

a tempo

dolce

1.

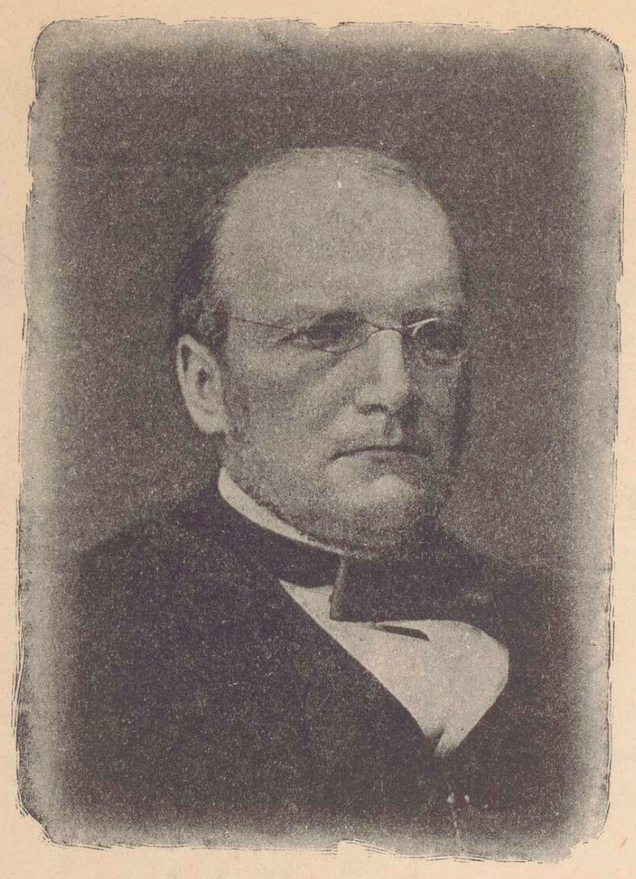
2.

scherz.

Da Capo til Fine.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W KRAKOWIE

2000000063245 6
BUŁ



Mélodies Polonaises
DE
Stanisław Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)		—.50
„ 2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)		—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)		—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)		—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)		—.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)		—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.		—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)		—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)		—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)		—.40
	—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)		
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)		—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)		
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)		—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)		
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé.	de l'opéra	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor	Le Château mystérieux	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.	Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)		—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)		—.50
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".		—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.	de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem"		
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"		—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.		—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)		—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).		—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)		—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)		—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)		—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o ⚿ Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. ⚿ Poznanie, M. Niemierkiewicz. ⚿
L. Idzikowski. ⚿ Odessa, E. Ostrowski. ⚿ Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki ⚿ St. Petersbourg,
Hansen. ⚿ Moscou, J. H. Zimmermann — A. Guthell. ⚿ Riga, P. Neldner. ⚿ Berlin, Albert Stahl. ⚿
London, Breitkopf & Härtel. ⚿ Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. ⚿
New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 35669
TYLKO NA MIEJSCU

Łotji Rajewskiej
1751137



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. № 18. Es-dur — 40
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur — 30
5. Valse op. 42. As dur — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume — 30
15. „ E-dur „ „ — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll — 55
2. „ op. 38. F-dur — 45
3. „ op. 47. As-dur — 45
4. „ op. 52. F-moll — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur — 30
2. „ op. 36. Fis-dur — 30
3. „ op. 51. Ges-dur — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume — 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll — 30
4. „ „ „ „ 2. Es-moll — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur — 30
6. „ „ „ „ 2. C-moll — 30
7. „ op. 44. Fis-moll — 60
8. „ op. 53. As-dur — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur — 55
10. Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume — 25
14. „ Ges-dur „ „ — 45
15. „ B-moll „ „ — 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur — 25
8. „ „ „ „ 8. F dur — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll — 35
25. Étude F-moll — 25
26. „ As-dur — 15
27. „ Des-dur — 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

WŁADYSŁAWA IDZIKOWSKIEGO
SKŁADNIA I SKŁAD NUT
ul. Hoża - Świętokrzyska
w Warszawie

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 15



51. „ A-moll — 30
52. „ B-dur — 15
53. „ D-dur — 25
54. „ C-dur — 25
55. „ G-dur — 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur — 15
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur — 15
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll — 25
25. „ op. 45. Cis-moll — 30

Vol. VII A Préludes n. — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll — 70
2. „ „ 31. B-moll — 80
3. „ „ 39. Cis-moll — 60
4. „ „ 54. E-dur — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. 1 15
2. „ „ 35. B-moll — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume — 25

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-o